

浅谈中国民间童谣游戏对幼儿社会性发展的积极影响

杨 畅

(重庆师范大学附属幼儿园 重庆 400043)

摘要 :民间童谣游戏随着时代的发展、变更,与现代儿童生活的距离越来越远,因而导致我国幼儿对中国传统文化的传承能力越来越薄弱。本文着重从中国传统文化对幼儿成长的影响作用的角度,论证作为中国传统文化中的特色之一的民间童谣游戏对中国幼儿社会性发展的积极影响。

关键词 :民间童谣游戏;幼儿;社会性发展;影响

中图分类号 :G612

文献标志码 :A

文章编号 :1674-9324(2012)10-0272-02

科技日益发达的今天,人们的生活越来越快捷,而中国传统文化在人们的生活中却渐渐消失。对于中国传统文化的缺失,已经引起越来越多的专家、学者和大众的重视。特别是对于最具中国特色的中国民间文化的研究,更是被提升到了尤为重要位置。

幼儿的发展过程是一个长期而复杂的过程,而幼儿社会性发展是其中尤为重要的一部份。如果幼儿社会性在发展过程中出现问题,例如交往性障碍、社会性发展障碍等等,则会为他们的生活带来很多的困难。试想一个连与人交往、交流的能力都不具备的人,他又怎么能够在其他的方面有所发展呢?因此,幼儿的社会性发展是幼儿发展中尤为重要的方面,且幼儿社会性发展受多方面的影响。

作为孩子最喜欢的一种娱乐方式,民间童谣游戏对幼儿社会性发展主要有哪些积极影响呢?

一、为幼儿提供语言表达的环境和与同伴情感交流的机会与条件

在游戏“炒黄豆”中,两个幼儿在游戏的同时用语言表达“炒、炒、炒黄豆,炒好黄豆翻跟头”,且两个人要配合默契地做翻跟头的动作,这为幼儿同伴之间交流

生的纠纷。

(3)当游戏出现教育契机时,教师要及时介入。游戏当中,随时出现学习新概念与解题方法的时机。这些机会稍纵即逝,除非教师能把握这些机会提出适当的问题、建议或鼓励。教师给与幼儿暗示帮助解决问题,抛出问题引发幼儿思考,透过这些方法,幼儿所获得的学习,比正式教学更能持久。

(4)当游戏无法深入时。我发现孩子在区域活动时是需要老师帮助的,老师的适时引导会起很大的影响。教师一定要先做观察者,观察到幼儿在玩时的问题,然后再做引导者,选择适当的时机进入到游戏当中,通常可在里面担任一定的角色。

(5)当幼儿发生创造性的行为时,教师要及时给予发现与鼓励。老师的出现与介入还要体现艺术性,即什么样的角色介入是最自然的,既能达到指导的效果,又不影响孩子的游戏,老师有时是游戏的伙伴,有时是某个特定的角色,有时还是旁观者,必要的时候是解调员。当教师以伙伴的角色出现时,能激发孩子的探索兴趣,引导游戏的进程。

提供了机会,同时,相互协调的能力得到了锻炼。即使他们在配合当中失败,他们也会两个人相互大笑,幼儿在失败中也能够体验到与人交流的快乐。

二、民间童谣游戏的规则能帮助幼儿摆脱自我中心,向社会合作发展

在民间童谣游戏中,幼儿喜欢的游戏活动以童谣形式表现出来,让幼儿边念童谣边玩游戏。民间童谣游戏有一个统一的节奏,幼儿要进行游戏,就必须从“我”中摆脱出来,与人一起形成一种“我群”,在“我群”中进行游戏。幼儿进行游戏,就要遵循统一的游戏规则。且游戏规则的制定与宣布都需要有一个领导性的人物出现在游戏中,协调各个幼儿之间的关系。这样,幼儿在与同伴游戏中不仅掌握了规则,而且形成了一种人际协调的合作关系。例如“城门几丈高”,游戏规则是每个幼儿边念儿歌边一个一个从“城门”下钻过,边念儿歌边进行游戏,且要与动作相一致,而想再次参加游戏幼儿也只能遵守规则。幼儿在最开始游戏时,会因为游戏的趣味性,而强迫自己去遵守规则,但是,随着时间和对游戏的适应,幼儿会主动遵守游戏的规则。有时有些游戏没有规则时,大家还会一起制定一定的规则进行

三、材料提供的层次性

每个幼儿的能力和水平各不相同,因此材料的投放也要兼顾每个层次的幼儿,不能都简单,也不能都复杂,要为不同水平的幼儿提供活动的机会和成功的条件。比如科学区投放的操作材料、益智区投放的拼图等都应该体现层次性。而能力较弱的孩子则不行,他们需要一个过渡的阶段,要允许他们“慢慢来”。因此,我们对材料进行了细化分层:

(1)依据材料内容的递进关系,进行难易分层。

在许多材料中,其本身存在着递进关系,材料的递进关系给教师带来了参考,对材料的分层,供给不同幼儿不同层次的操作思考机会,提高着不同幼儿的水平。

(2)依据知识技能本身存在的顺序,进行层次分层。

知识技能的本身有着循序渐进的过程,区角材料阶段性的投放有着难以递进的过程。教师要通过观察幼儿,及时分析、捕捉幼儿的水平,对材料进行合理化的分层,并且不断地通过幼儿活动,教师观察来发现材料存在的问题,及时加以调整,真正通过分层,让材料适合于不同个体差异的幼儿,促进他们的发展。

新时期高职院校学生思想特点现状研究

——以重庆市为例

赵 勇 苏 燕

(重庆文理学院 重庆 402160)

摘要 随着我国现代化事业的不断深入,职业教育蓬勃发展,职业院校的学生群体规模不断壮大,和普通高校大学生群体相比,他们显得更为特殊,在中学阶段他们多数存在学习成绩较差、行为习惯不好、缺乏自信等问题,升入高职院校之后,由于社会上存在歧视心理,他们面临更大的压力,在思想和行为上需要更多教育和引导,这需要教育工作者深入了解他们的思想特点,研究他们思想和行为上的规律性,为高职教育又快又好发展提供行之有效的对策。

关键词 高职院校;学生群体;思想特点

中图分类号 :G645

文献标志码 :A

文章编号 :1674-9324(2012)10-0273-03

随着时代进步和经济发展,我国职业教育得以快速发展,职业教育已经成为社会经济发展的助推剂,但

是一些学校教育的方式方法还不能完全适应职业教育发展的需要。目前,我国社会诚信缺失和职业道德失范

游戏。如我们在小时候都玩过的跳皮筋,其中的“周扒皮”就是在游戏过程中和同伴之间一起合作创作的一种新玩法,并对自己制定的新规则遵守起来乐此不疲。

三、其独特的趣味性促进幼儿自控能力的良好发展

幼儿在民间童谣游戏的过程中需要等待游戏的下一个环节,而民间童谣游戏明朗的节奏和有趣的内容使幼儿在交往中延缓、克制自己的需要,因此,民间童谣游戏对幼儿自我控制能力有着很大的促进作用。

例如,“丢手绢”游戏时,边念“丢、丢、丢手绢,轻轻地丢在小朋友的后面……”在游戏过程中大部分幼儿处于等待之中,有的幼儿甚至一次也没轮到,按幼儿的年龄特点来说,他们应该早就不耐烦了。但民间游戏独特的趣味性吸引了幼儿把游戏中的等待转变成自身内在的需要,因为只有等待手绢的到来才能够将游戏进行下去。在游戏过程中,如果某个幼儿没有等待游戏的耐心,则会被取消游戏资格,其他的同伴也会放弃与他之间的玩耍,由于这个原因,幼儿也会对自己的行为加以克制,等待游戏的进行,从而对幼儿的自控能力有所提高。

四、促进幼儿与家长之间的亲子关系,提高幼儿与成人之间交往的能力

幼儿玩的民间童谣游戏多数是由成人或家人传授的。由于民间童谣游戏需要与人合作进行游戏,所以幼儿在民间童谣游戏的玩耍过程中还能够拉近与成人之间的关系。如《甩手歌》:“甩手甩手走人户,不吃嘎嘎吃萝卜……”(注:嘎嘎为方言,肉的意思)。在幼儿学习游戏的过程中,成人以一个幼儿游戏的同伴身份出现在幼儿的面前,有利于幼儿对成人模仿能力的提高,同时,促进了幼儿与家长之间的亲子关系。

五、能增强幼儿的认知能力

民间童谣游戏不仅包括以动为主的游戏,还包括以静为主、知识性较强的童谣游戏。幼儿在进行游戏时也必须要有节奏地念出童谣,并以有节奏地拍手或拍打物品为基础进行游戏。如游戏《十二月水果》^[1]:“正月甘蔗节节长,二月青果两头黄……”就是一个记录一年四季中各月份盛产何种水果的知识性童谣游戏,它要求

幼儿念对歌谣,才能继续进行游戏,且在过程中要多个幼儿站成圆圈进行游戏,谁念错或动作做错就会被淘汰,谁坚持到最后为胜出。对于这样枯燥的关于水果盛产于哪一个季节的知识,如果直接告诉幼儿,幼儿能够记住的就只有几个,但是以民间童谣游戏的形式,幼儿就能够轻松地在游戏中记住游戏的规则,从而获得这方面的知识,拓展他们的认知面,增强幼儿对事物的认知能力。

六、能增强幼儿的民族认同感

认同感是使人们聚合在一个群体中的情感,是一种使其成员对某些人比另一些人感到更亲近的情感。认同感是在伦理观念、价值观念相同的同一文化背景下形成的。而对自我民族的认同,体现在对自我民族文化的认同。同时,文化背景不同,建立的自我概念也不同。因此,要传承中国的传统民族文化,对于自我民族的认同是相当重要的,而这主要体现在对自我民族文化的认同上。

在特定的文化背景下,幼儿通过“教化”和“内化”的方式,逐渐形成对“自我”的认识。民间童谣游戏具有鲜明的中国传统文化特色和民族特色,起着使本群体、本民族认同的作用,并促使群体内部的亲近感。因此,幼儿在游戏过程中能逐渐形成对中国传统文化的认同。例如,在具有鲜明中国特色的“凤凰护蛋”等游戏中,幼儿对童谣的诵读、配合身体的动作,都是他们对民族文化认同的直接体现。

民间童谣游戏相对于其他的游戏活动来说更具直接性,且更针对幼儿的兴趣和幼儿能力的发展。对于幼儿的兴趣,民间童谣游戏中的语言工整、具有可读性,使幼儿对游戏参与的积极性大大提高,因为工整语言的感染力使幼儿对参加民间童谣游戏产生极大兴趣。对于幼儿能力的发展,民间童谣游戏不仅能够使幼儿在参与过程中获得愉快的情绪体验和幼儿身体机能的发展,而且还能够提高幼儿与同伴之间合作的能力,提高幼儿语言发展能力。而幼儿语言能力的发展,是其他民间竞技游戏、民间体育游戏不能够达到的。

参考文献:

[1]金波.传统童谣精选[M].北京:少年儿童出版社,2004.