**常 州 市 三 河 口 小 学**

**美**

**术**

**备**

**课**

**组**

**材**

**料**

**时间：201702——201706**

**美术集体备课安排表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 活动形式 | 活  动  内  容 | 活动人员 |
| 1 | 学习 | 制定美术备课组计划 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 2 | 学习 | 美术课程标准解读 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 3 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 4 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 5 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 6 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 7 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 8 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 9 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 10 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 11 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 活动形式 | 活  动  内  容 | 活动人员 |
| 12 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 13 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 14 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 15 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 16 | 活动 | 美术教学考查探讨 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 17 | 总结 | 本学期总结 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
|  |  |  |  |

**美术备课组计划**

为了进一步提高美术教师的业务水平和教学质量，发挥集体教研教改优势，，尽快提高全体任课老师的整体授课水平，大面积提高我校美术质量，特制定我校集体备课工作计划：

一、备课组集备时间及地点：

周一上午第一节

美术教室1

二、目的与任务

1、备课组的教师要认真学习新的课程改革要求，深入钻研教学大纲和教材，认真落实教学常规，发挥集体教研教改的优势，集思广益，力求各备课组教师授课水平有大幅度的提高，使我校的美术教学质量有所提升。

2、任务要求：

（1）本备课组教师要力求在思想上高度重视，切实提高认识，转变观念，确保集体备课不流于形式。

（2）集体备课要体现大课题“自主、综合、拓展、创新”精神和“先学后教”思想，实行“开放式自主学习”精神，并在备课、授课中体现好五点：知识点、能力点、重难点、教学点、“自主、综合、拓展、创新”的渗透点。

（3）集体备课中要做到三段式，然后形成教案，每个人都要畅所欲言，各抒己见，集思广益。

（4）集体备课中要做到五备：备大纲、备教材、备教法、备学生、备教学进度；并做到五研究：研究重点，研究难点及突破，研究教学方法，研究学法，研究考查方法。

（5）每位教师要在集体讨论、形成共识的基础上，精心设计教学案。采取“一说、二议、三定、四行、五修正”的运作形式。在授课过程中，不断修改自己的教案。

三、工作措施

1、备课组长在学科教学工作计划的基础上制定出切实可行的集体备课计划。

2、保证每周进行一次集体备课活动，日常工作中主备人备好集体备课说课卡，集备时间在集备室备课组教师集体讨论，主备人填好修改意见。

3、主备人根据集体备课卡及修改意见写好教案，备课组教师使用完毕后，填好课中改进和教后反思。

4、备课组成员要在思想上高度重视，转变思想观念。

5、备课中要做到五备：备大纲、备教材、备教法、备学生、备教学程序，并做到五研究：研究重点、难点、教法、学法和考查方法。

6、集体备课做到五统一：统一教学目标、教学进度、备课内容、课堂练习内容。

四、具体做法

（1）每次集体备课要定内容、定中心发言人，积极准备材料并做好记录。

（2）钻研教材是首位，每位教师能根据每课的教学重点，制定出较为详细、可行的教学目标，在目标的指导下备好教学过程。吃透教学重点难点，制定相应的教学方法。

（3）积极参加“说——讲——评”一体化教学活动，取长补短，提高自己的授课水平。

（4）积极运用多媒体辅助手段，激发学生学习兴趣，以起到事半功倍的效果。

（5）搞好周备课，使集体备课发挥实效。

（6）作业：坚决落实学校的减负措施，布置精要适当的作业。结合学校组织的活动，培养学生作业规范化。

（7）听课：根据学校的安排，积极听课评课，提倡相互听课，听其他学科的课，以求“他山之石，可以攻玉。每人每学期听课不少于20节。

美术备课组集体备课：《 虫虫虫 》

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **学校:三河口小学** | **年级：**二年级 | **教时：1** |
| **学科：**美术 | **课题：**虫虫虫（一） | **教师： 刘方圆** |
| **一、教材分析**本课是苏少版美术教材第四册第十四课《虫虫虫（一）》，虫的世界对孩子们来说，充满了无穷的吸引力，女孩们喜欢蝴蝶美丽的翅膀、蚂蚁勤劳的劳动，男孩们则痴迷于蟋蟀的战争、蝎子的凶狠。一见到这么多的虫，听到这么多有趣的故事，他们欢呼雀跃。本节课教材的内容非常丰富，有远古的虫、生活中的虫、写生画的虫、图案化的虫、色彩的虫、水墨的虫、生活中虫的运用等。本节课所有的创作基础全是在写生好虫造型的基础上完成的，因此教师要多给学生欣赏、分析，做好示范，让学生会画、能画，并能画好。**课本资源分析：**图片资源：书中提供了五类图片的欣赏：走进博物馆、儿童美术馆、生活中的设计、大千世界、挑战台。走进博物馆模块，既有绘画类的虫，又有手工类的虫的欣赏。儿童美术馆模块中，四幅学生作品的欣赏，不同工具的表现，让学生了解如何用工具来画虫。文字资源：在学习建议中告诉了我们比较不同虫的外形长相和颜色，最主要的是要画出它们的特点画出来。情感提升：在虫虫虫的写生中，让学生了解大自然的神奇，给予学生一种情感体验。**二、学情分析** 这个班的学生已有初步的造型基础，学习较为认真，对周围的事物充满好奇心，用写生的方法表现虫的外形不是非常困难的，但是学生对于虫的细节的表现不是很注意，因此教师一定要引导好学生在写生时注重特征、细节的表现。本课要求学生能简略的画出虫的外形，并要能在抓住虫的外形、色彩特征的基础上，画出富有姿态美的作品，这对他们来说是有一定难度的，但是在教师的恰当引导下也是不难达到的。**三、教学目标**认知目标：通过音像和图片的展示，让学生了解大自然各种各样的昆虫的形态、颜色。技能目标：能够抓住虫的特征进行表现，并能够运用各种方法创作出富有情趣的虫。情感目标：培养学生热爱大自然的情感，激发学生勇于观察探索科学的能力。**四、教学重难点**教学重点：了解虫的特征，并能表现出来。教学难点：运用绘画工具生动的表现出虫的外形长相和颜色，把它们的特点画出来。五、教学准备教师：PPT、范画、各类绘画工具学生：绘画工具 |
|  **教学环节** |  **教师活动** | **学生活动** | **设计意图** |
| **二、猜谜激趣，导入新课** | **一、猜谜激趣** 师：老师这有个谜语，看看谁先猜出来，你猜对了，是蚂蚁，勤劳的蚂蚁，美丽的蝴蝶，辛勤的蜜蜂，虫的世界丰富多彩，今天这节课我们就一起来画一画虫。板书：虫虫虫    | **猜谜语** | 通过猜谜语导入来激发学生的兴趣  |
| **二、游戏闯关，学习知识** |  1、师：要想画好虫肯定是要对虫有一定的了解，老师来考考你们？世界上到底有多少种虫？ 总：其实，世界上的虫可能有1000多万种虫，约占地球所有生物物种的一半。 2、师：你们在生活中见到过哪些虫？ 总：同学们知道的虫的种类真多！ 3、师：但它们都有着相同的结构，你们知道那些呢？总：你知道的课外知识可真多啊，老师也把它总结出了，方便同学们记忆，我们一起来读一读。 1. **游戏一：猜猜我是谁**

 1、师：刚才我们只是初步了解了一下虫的知识，还是远远不够的，接下来我们来玩一个游戏大闯关，第一关一：“猜猜我是谁？”老师会出示不同虫子的局部，请同学们来猜一猜，不仅要说出虫的名称，还要说说你是怎么猜出来的，准备好了吗？a.螳螂的前臂（外形特征）b.七星瓢虫的外壳（色彩特征）c.蜘蛛织的网（动作特征） 2、师总：原来不同的虫在外形色彩和动作姿态上各不相同，我们在画虫的时候一定要抓住虫的主要特征，这样才能把它们画的生动活泼。 3、师：这一关可难不倒大家，接下来我们要进行第二关，这一关比上一关略难，老师为大家准备了六张图片，不仅要从外形色彩动作方面说说虫的主要特征，还要说说它们的习性，小组可以相互探讨交流一下。 总：虫不仅在外形颜色上有他们独有的特征外，在习性上也有着许多不同呢。比如说蜜蜂爱采蜜、蜘蛛善知网、蝈蝈还是跳高能手呢。 4、小虫子们真可爱，老师也想来画一画它们了，我们来想一想该怎样画。可以想一想在画动物朋友的时候老师教给大家的法宝，就是用几何形体来概括外形，瞧，老师用几何图形把这只蜜蜂画出来了，接下来我们就带着问题来看视频，看看老师是怎样画的。 |  | 让学生初步感受昆虫知识。 |
| 1. **学生作业欣赏**
 |   ( 1) 绘虫的四步骤是？ (2) 怎样让色彩丰富有变化？问题一：第一步深入观察第二步轻轻构图 第三步添画细节第四步涂上颜色 问题二：仔细观察图片，从浅到深的画**三、学生作业欣赏**1. 师：相信同学们都跃跃欲试了，别着急我们再来欣赏其他同学的作品，从他们的作品中吸取经验，你最欣赏哪幅作品，说说理由？

 图一：小画家只用了单色来表现这只虫，但是把细节画的很到位，很生动。图二：运用水墨表现，浓墨墨和淡墨形成了对比，使得这只虫更加灵活生动。图三：用油画棒画出了虫的特征，色彩搭配很好看。图四：蝴蝶的细节表现的很到位，打动人心的美感。 |  |  |
| **四、学生创作** | 作业内容：请你从老师给的图片中选择一只自己最  喜欢的虫，为它画张像。作业要求： 1. 根据虫的姿态，恰当构图； 2. 用粗细有变化的线条表现外形特征； 3. 色彩搭配合理； |  |  |
| **五、作业** **评价** | 师：请同学们根据黑板上的评价关键词来评一评作品，可以先评价一下自己的，也可以评价他人的，说说你最欣赏哪一张，理由是什么？也可以给他提提建议。教师简要点评。 | **【多元评价】**学生将自己的作品进行展示交流，并且组织学生自评、互评、交流作品的优点，谈谈小建议。 | 多种评价方式培养学生的欣赏评价能力。 |
| **六、拓展延伸** | 师：虫给我们的生活带来了很多启示，让我们一起来看看，蜜蜂形状的书包，这样的书包背在肩上一定很吸引人，蜜蜂形状的手电筒也很引人注目，把蝴蝶印在T恤上使得这件衣服更漂亮啦！人们根据蜻蜓的飞行原理发明了飞机，由于螳螂前臂的锋利，人们又发明了锯子，大自然有无穷的宝藏，相信在未来的不久，同学们也能学以致用，为我们的生活创造出更多的美好！ |  |  |
|  |  **板书：** 虫虫虫 外形生动 特征 色彩丰富 动作美感 细节到位 |  |  |

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 刘方圆 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 二（5） | 科目 | 美术 |
| 课题 | **虫虫虫** | 教时 | 1教时 |
| 评课内容：1. 本课通过音像和图片的展示，让学生了解大自然各种各样的昆虫的形态、颜色。 能够抓住虫的特征进行表现，并能够运用各种方法创作出富有情趣的虫。 培养学生热爱大自然的情感，激发学生勇于观察探索科学的能力。
2. 创设一种与亲和的人际情境交融在一起的教学情境，能使学生积极主动地、充满自信地参与到学习之中，使学生的认知活动与情感活动有机结合，从而培养学生的想象力和思考能力。
3. 在示范环节教师教学生如何一步步的画虫，先用铅笔勾画出大形，在这一步要求学生把虫的特征画出来，这个环节就显得极为重要，最后再呈现一幅完整的范画，既节省了时间，又告诉了学生最后自己的画面应该呈现到一种怎样的程度。但是不足的是导致学生的作品千篇一律，没有那么生动有趣。

 4、展示作品时，教师运用了自评，互评，师评的方法，让学生体验成功的乐趣。 5、评价标准体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。评价方式的多样化，既是教学实际的需要，也是美术课程改革，生成新的美术课程资源的需要。 评课人： 崔芳 徐新瑜 |

**美术备课组集体备课：《字的联想》**

上课人：徐新瑜
  教学目标：

1、认知目标：引导学生欣赏、了解中国文字的演变过程，激发民族自豪感。
 2、技能目标：体验各种不同形态文字的造型美感，初步掌握文字联想的设计方法。
 3、情感目标：发掘学生的创造力，引导学生运用多种绘画制作的表现形式进行文字联想设计。
 课前准备
学生：卡纸、色纸、颜料、水彩笔、胶水、剪刻刀等。
教师：范作、多媒体软件，示范的工具材料等。
 教学重点：用新奇的联想装饰一个或几个字。
 教学难点：如何发掘学生的创造力让文字更形象、生动有趣。
教学过程
一、激发兴趣，导入新课
1、 看画猜字（多媒体出示图片）：高风亮节
2、 欣赏：（多媒体出示图片）认识画面中的文字吗？学生举手发言（山、水、日、月、舟、鹿、目、雨、木、眉）
3、 小结：我们的祖先创造文字，是得到了大自然和生活的启示，无论是象形还是会意，文字都和世界万象紧密联系。所以我们的文字是最富有内涵的字，每一个字都能给我们带来丰富的联想；我们和文字也是世界上最美的文字，每一个字都蕴藏着一幅画。
    二、作品赏析，认识趣味文字
我们中国的文字是我们祖先智慧的结晶，也是祖先留给我们巨大的文化财富。现代的人同样也很聪明，看！经过巧手装扮的文字，是否更有趣别致？
（多媒体出示，分别欣赏）
 秋”。这是什么字？你发现什么变化了吗？说说它好在哪里？小结：蟋蟀、莲藕、菊花，这些都是秋天特有的事物，这样变化使得这个“秋”字更加秋意盎然。
“ 甜”。这个字用了哪些装饰？（学生回答）还有哪些东西可以用来装饰？
 “花”、“菊”用花朵替代了某些笔画。
 “父”抓住了父亲的特点，用一个半身男人像替代了一些笔画。
“ 妹”用小姑娘代替了竖画。添加花朵更衬托出小妹妹爱美的特点。
 “雨”乌云和雨点突出了“雨”的特点。
 “雪”雪人和雪球增加了“雪”的气氛。
三、尝试练习
刚才欣赏了一些趣味文字，大家想不想动手尝试来装饰一下文字呢？让学生在“春、夏、秋、冬”四字中选一字进行尝试创作。
简要评价学生作品。
四、深入学习、师生互动
1、继续欣赏作品。
分析“折”、“走”、“步”、“晴”、“书道”、“唇”、“腕”、“川”、“海”、“笑”、“食”的美化方法。
2、欣赏完后让学生说说感受，如说说你比较喜欢的或是你认为比较好的，并说出理由。
3、教师小结要点:根据文字的意思进行联想,用联想到的事物代替文字的某个笔画或某一部分，部分笔画可夸张变形。
4、欣赏同龄人的作品，便于学生找到更适合自己的创作方法。鼓励学生强调表现自己的独特想法。
   五、练习美化
每人选择自己喜欢的字进行设计美化，设计时可借鉴参考别人作品中的精华和好的设计方法，但一定要有新意，与众不同。看看谁是今天的最佳设计师。
教师提供一些字供学生选用。
   六、作品展评
1、 学生自我评价与表达。
2、 教师评价，对学生的作品提出提升优化建议，鼓励追求既有独特创意又有装饰美观的作品。
七、课堂总结与课外延伸
这么美的字，我们把它运用在哪里呢？学生讨论交流。（可以运用到板报上，突出主题，运用在广告上，吸引消费者，运用在店名中，吸引顾客）组织学生欣赏生活中使用趣味文字。

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 徐新瑜 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 四（1） | 科目 | 美术 |
| 课题 | 《字的联想》 | 教时 | 1教时 |
| 评课内容： 1、整课教学中，老师突出趣味性、应用性，通过范字的展示，用小组讨论合作学习的形式，引发学生的学习兴趣。从现代设计着手，引导学生体会文字经过多种联想和装饰后的效果，并了解各种装饰方法。在课上，老师和学生之间的互动，有质疑，有争议，有交流，有讨论，有欣赏，有评述，综合的学习方法给学生不同的情感体验，有了视觉、情感的刺激，学生的想象力和创造力得到了锻炼和激发。通过了这课的学习，学生们基本掌握了文字联想的一般方法，大量的信息也为学生提供了丰富的感性认识！　　2、从总体上来说，徐老师教态亲和、语言简练，课程设计精心细致，教具精美、教例充分，整体课堂气氛营造效果很好，课堂气氛从始至终都很轻松活跃。 3、从细节来看，学生的参与性很强，一方面表现在分组讨论的形式上，先在全组进行讨论，再由一人代表一组来进行发言总结，这样利于学生合作学习。另外，在作业展示环节，徐老师让学生分组来进行参观，让每一个学生都能看到别人的作品，都有机会评价别人的作品，这充分反映全员参与和全员思考的学习主旨。 4、从教师和学生的一问一答中能感受到执教者的智慧。具体表现在施老师十分尊重学生个体，除了对不同学生给予不同文字的评价，对一些敢于“质疑”的学生也采取认同并且鼓励的语言来加以引导，从而更加调动了学生的积极性，激发他们独立思考、敢于发言的兴趣。 评课人： 崔芳 刘方圆 |

**美术备课组集体备课：《你会设计邮票吗》**

上课人：崔芳

**教学目标**

 欣赏邮票，了解邮票的特点、形状、种类、作用等有关知识。

 用绘画的形式来设计一枚邮票

 体会邮票特有的艺术魅力，培养学生对邮票的喜爱。

**教学重难点**

重点：了解邮票的组成部分，掌握邮票的设计方法。

难点：引导学生运用绘画的方式表现一枚邮票。

**教学准备**

教师：多媒体课件、范作、集邮册、剪好齿孔的纸、每人一张邮票

学生：水彩笔（油画棒）等绘画工具。

**教学过程**

1. 导入：

教师出示一本集邮册，知道老师手里拿的是什么吗？

生；集邮册。

师：我打开里面看一看，是一枚枚小小的邮票，你们千万不要小瞧了他，小小的邮票，可有大大的作用哦！它有什么作用？

师：对了，邮票是邮费已付的凭证，贴上它，我们的信才能寄出去。

今天我们就来学习《你会设计邮票吗？》这一课。

1. 学习新知

1、了解世界和中国的第一枚邮票

师：你知道世界上第一枚邮票是怎样的吗？

它是1840年英国发行的“黑便士”邮票。上面是英国女王的头像，是一个国家的象征。黑便士邮票以黑色为主色，便士是英国的钱币单位。

你知道中国第一枚邮票上的图案是什么吗？听我唱一句歌词，“遥远的东方有一条龙”。生：龙。

师：对，你真聪明，是大龙邮票，因为我们中国人是龙的传人，所以我国的第一枚邮票上的图案是龙。邮票是国家的名片。

2、比较、分析中国邮票的特点

出示两张图画，问：那张是邮票?

师：同样是一幅画，为什么它是邮票，它不是邮票，邮票必须具备哪些特点？我们来比较一下，这两幅画有什么相同的地方？

生：图案 板书：图案

这两幅画有什么不同的地方？

生：邮票上有“中国邮政”四个字

师：中国邮政表示这枚邮票是中国发行的，邮票上必须体现发行国家。还有什么不同？板书：中国邮政

生：有80分

师：对， 80分是邮票的面值，就是这枚邮票值80分，就是8角。板书：面值

师：边框有什么不同？

生：边框不光滑。

师：对，这不光滑的边缘，像牙齿咬过的样子叫齿孔，齿孔有什么作用？随手做出撕的动作

生：便于撕。

小结：刚才我们一起比较分析了邮票和图画的区别，了解了邮票的特点，邮票一定有图案、面值、齿孔、发行国家这几部分组成。

3、了解邮票的种类、形状、内容。

师：在邮票的角落口，还有一个小小的拼音字母：P、T、J

P是代表普通邮票，是普通的普的第一个拼音字母，它是生活中最常见的，发行量最多的邮票，这种邮票没什么收藏价值。

T是代表特种邮票，是特的第一个拼音字母，是为了宣传某一件事物而特别发行的邮票，称为特种邮票。

J是代表纪念邮票，纪的第一个拼音字母，是为了纪念国内外重大事件或名人而发行的邮票

了解了这么多有关邮票的知识，我们就也能设计出许多精美的邮票，老师也收集了不少邮票，想看看吗？

让我们先来看看都有哪些形状的邮票，你最喜欢哪一张？

PPT出示图片：还有三角形、圆形、五边形、不规则形

师：邮票上的图案内容会更让我们感受到邮票的丰富有趣。PPT出示各种邮票。

是呀，邮票可以体现一个国家的政治、经济、文化、科学、历史等很多方面，它是“小型百科全书”，是国家的名片，是认识世界的窗口。这就是很多人喜欢集邮的原因。集邮可以丰富知识、开阔视野，提高艺术鉴赏能力。

1. 示范设计邮票

欣赏了这么多邮票，老师也想大显身手，设计一张精美的邮票。

我设计什么形状的邮票呢？我选长方形的吧，为了节约时间，齿孔我已经剪好了。

我画什么内容呢？我喜欢七星瓢虫，我就画七星瓢虫吧，宣传七星瓢虫是益虫，所以是特种邮票，再写字母T。勾好外形，涂好颜色，颜色我已经涂好。还缺什么？请学生上来拼贴“80分”，“中国邮政”“80”要写大一点，“分”要小一点，中国邮政可以横着写，也可以竖着写，注意构图。

1. 学生设计邮票

看了老师设计的邮票，再来欣赏小朋友设计的邮票。小朋友的邮票向我们述说了哪些事情。

欣赏学生作品

学生设计要求：

设计一枚邮票，内容自定，喜欢的东西都可以画。

1. 评价：

学生做小老师评价。

1. 拓展总结、；

今天，我们一起了解了邮票的特点，用绘画的方法设计了一枚与众不同的邮票。除了用绘画的方法，我们还可以剪贴设计邮票，拓印设计邮票。

**板书**： **你会设计邮票吗**

 图案

 发行国家

 面值

 齿孔

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 崔芳 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 二（2） | 科目 | 美术 |
| 课题 | 《你会设计邮票吗》 | 教时 | 1教时 |
| 评课内容：1、本课是让学生感知邮票的文化艺术，能分辨出邮票的种类，理解邮票的设计要素，感受邮票的功能性与艺术性，并能根据邮票的各个构成要素进行设计。2、崔芳老师从备课、教具的准备来看，都进行了精心的安排和设计，通过现代教育媒体，充分利用课件及多媒体，形象地向学生展示了邮票的种类和构成邮票的基本要素。本课始终注重了培养学生善于观察的习惯。3、在教学中能以学生为主体，通过欣赏、引导、讲解、总结、创作、评价的学习过程，使学生深入理解感受邮票的精美，在指导邮票的制作方法时，示范指导步骤清晰，语言准确简洁，为学生的动手操作起到了很好的示范作用。使学生的创作欲望倍增。优美的画面，轻柔的音乐，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。4、给学生营造了一个平等、和谐的课堂氛围，让人感到自然，亲切。通过本节课的教学，使学生了解到了邮票不仅可以充当邮费,还可以纪念和宣传文化，进一步认识到邮票的魅力，激起孩子们参与集邮的活动。　  评课人： 徐新瑜 刘方圆 |

**美术备课组理论学习材料**

  **创设生活情境，感受美术在实际生活中的实用价值**

以往的美术教学只注重美术知识的传授、技能的训练，很少站在学生生活的高度来审视教学活动，不仅难以激发学生的学习兴趣，而且学生体会不到美术在实际生活中的实用价值。因此，在美术教学中，我们要有意识地根据学生的年龄特点和生活体验，有效地创设生活情境，让学生体验自己生活中存在的美术，让学生身临其境，去体验，去感悟，从而体会到生活与美术的联系，感受到美术在实际生活中的实用价值。

1、将知识巧用于生活的环境中。

知识起源于生活，又应用与生活，作为教师要紧密联系生活，让美术和生活亲密接触，这样，才能使学生真切的感受到美术的实用价值。在实践中，我们发现巧妙的将知识寓于生活的环境中，不仅使学生亲身感受到美术的实用价值，而且还能激发学生学习热情，更好的学习知识。

在《巧用对称形》一课中，我们结合学习的内容，课前巧妙的利用黑板，创设了与知识相关的生活环境，我们巧用对称的图形做成挂饰、拉花，把黑板装饰起来，使学生被黑板漂亮的布置所吸引，课上学生不仅学到了知识，还亲身感受到所学的知识还可以美化生活呢！即美术在实际生活中的实用价值，从而更激发了学生学习知识的热情。

2.将知识寓于有趣的游戏中。

学生的天性是喜欢游戏，于是，我们巧妙的把知识寓于有趣的游戏中，并与生活紧密相连。在二年级《实物拓印》一课教学中，我们采用了猜猜看的游戏形式导入新课，教师用课件出示生活中鞋底上拓印下来的花纹局部，让学生猜像什么？是什么物体上的花纹？学生怎么也想不到是鞋底的花纹，当教师将鞋底完整拓印的花纹的展示出来，并展示出实物鞋时，他们却意外发现这么美的花纹，就在我们身边，从而体会到美术在实际生活中的实用价值。

象这样创设生活情境进行教学，不仅激发了学生的学习兴趣，贴近学生生活，促使他们主动求索，更重要的是增强了学生对生活之美的理解和感悟，体会到生活与美术的联系，感受到美术在实际生活中的实用价值。

 激发生活情感，让学生用美术语言表现生活

美术是视觉艺术，学生通过眼睛来观察生活的千姿百态，通过感悟，运用艺术语言表现生活的缩影，放大生活趣味。在美术教学中，教师要激发学生生活的情感，因为“生活是艺术创造的源泉。”虽然生活是学生每天都能见到的，但要真正反映表现生活时，就会感到茫然，无从下手，这是因为学生还停留在无意识状态中。这时，教师要诱发他们去体验生活，认识生活，指导捕捉生活中最有表现力的一瞬间，让学生关心身边的人和事，积累绘画素材，用美术语言表现生活。

1、捕捉身边的生活现象，表现现实的生活。

美术的产生和发展与现实生活密不可分，从生活中去摄取学生喜闻乐见的事情，有益于学生接受和理解。因此，在美术教学中，应引导学生紧密联系现实生活，认真观察周围所发生的新鲜事物，捕捉身边的生活现象，用画笔反映他们的学习生活，歌颂好人好事，抨击坏人坏事，充分地表达了自己的思想与情感。教师要让他们用眼睛去观察、分析，动脑筋思考怎样进行绘画创作，学会用自己的感觉去感受生活、去识别生活中的事，并用自己特有的方式表现生活。在《喜歌剧航海者的战斗场面》一课教学时，我们不仅让学生感受大师作品的艺术风格，同时让学生学习大师的表现方法进行再创作。在创作时，我们注意用富有生活寓意的作品启发学生思路，激发学生的创作灵感，扑捉身边的生活现象，进行创作。在教师的启发下，学生结合自己身边的生活，创作了富有教育意义的作品。

2、 挖掘身边的创作素材，再现美好的生活。

生活是丰富多彩的，它不仅丰富着人的感情，也激发着人们的灵感和创作激情。因此教师要善于利用生活素材，拓展学生创作的空间，以便展现每个学生对生活的独特认识、体验和感悟。在美术教学中，我们注意引导学生挖掘身边的创作素材，把美好的生活表现出来。

如上《寒假生活》一课，教师注意引导学生回忆寒假生活中最有意义和有趣的生活，并将美好的生活再现出来。这是学生们创作的一些作品：

图一过春节放鞭炮 图二回老家看到的房子 图三到庙会玩套圈

又如在讲《多彩的秋天》一课时，为了让学生切身体验秋天，表现好秋天，我们让学生课前参观校园，找一找秋天，引导学生仔细观察树、花、草、同学、老师都有什么样的变化？通过学生有目的的观察，让学生感知秋天的来临和季节的变化，在寻找中发现生活美、自然美，培养学生有意识的发现生活美的良好习惯。在观察的基础上再创作，学生所创作的作品不再是只用红色和黄色去表现秋天的树叶，而用上了橙色、中黄、赭石等色，画面色彩比以前丰富了。

3、 巧用所学的知识技能，创作美化生活。

新课程标准十分注重美术与现实生活的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，从学以致用的角度激发学生的动力，努力追求学生生活的艺术化。为此，我们在教学中，应注重让学生联系生活来探求美术知识，把美术问题生活化，真正体验到美术“源于生活，寓于生活，用于生活”，增强了学生的应用意识，如:《生活中的标志》一课，在学生掌握设计标志的方法基础上，我们联系实际生活中校园环境及校园环境中一些不好现象的照片，引导学生为学校需要设置标志的地方设计一个标志以此来提示大家规范自己的言行。又如《巧用对称形》一课，我们进行了分层次的教学，先让学生运用对称形模拟装饰、美化一些生活实际的物品。在此基础上，又请学生尝试巧妙运用对称形和身边易找到的废旧物品，制作一些实用的物品或装饰性的物品。通过不同的创作活动，使学生将所学知识应用于实际生活中，从而感受到美术的实用价值。

 **美术课实际教学存在的普遍问题**

在美术课的实际教学工作中我们发现，在学生中普遍存在这样一些问题：

（1）由于缺乏亲身体验的学习过程，学生们在学习过程中接触最多的是事物的照片、作品的图片，而很少真正的接触到真实的事物。例如：我们讲《多彩的秋天》让孩子们画秋天，而他们却只能从书中的照片中感受秋天的色彩，而缺乏对秋天的切身体验，学生们在创作时主要靠的是用从书中学到的色彩，所创作的作品大多只用红色和黄色去表现秋天的树叶和放在任何季节中都可以的人物活动。

（2）由于缺乏实际应用方面的体验，很多学生会有这样的感觉，美术课就是美术课，它与我们的生活很遥远。多数时候学生学习的知识与生活实际联系的不够紧密，只停留在完成美术作业上，只是把学到的知识变成绘画作品呈现在美术作业当中，却不能体会美术独特的实用价值。学生们仅仅把美术课当成一种必修课，在课堂上学习的知识，在生活中不会应用。

由于美术与生活实际相脱离，学生体会不到美术的实用价值。长此以往，就造成了学生缺乏把知识应用到生活实际当中的，更谈不上去美化生活，创造生活。因此，我们的研究就具有了实际的意义。

反思这些现象，我们感到主要原因一方面是由于教师在日常教学中过多地注重知识技能的教学，为讲知识而讲知识，忽视了美术教学与实际生活应用的结合。另一方面，也说明老师在日常教学中有意识的引导和教育学生对美术知识、技能的应用还远远不够。

针对以上这些问题，我们要树立“让美术走进生活”的教育思想，在教学活动中真正实现“以学生发展为本”的教育理念，抓住新教材改革的契机，使源于生活的美术知识能够应用于生活，回归于生活。让学生能够在创造美的过程中，更好地感受生活，进一步提高学生学习美术的兴趣、使其在美术的创造应用活动中进一步认识到美术的实用价值，激发他们热爱生活的情感，提高审美意识和审美能力。

 **低年级美术课之观察方法**

视觉不同于“照相机”它具有选择性，因此，我们在教学中除提出明确的观察任务，还教给他们正确的观察方法。

首先，要审美地观察。无论什么事物，在观察时都不能盲目的看，应找出它们美的地方，如观察风景时，要注意是宁静的美还是壮观的美，也就是说应让他们受到美的感染，从而产生激情，作画时才能立意明确。另外，对画面的观察也要看出它是否结构得当，色彩和谐，如一些学生画画时往往画面构图过于简单，而色彩“丰富多样”，这块涂红色那块涂绿色，还要设法把黄、蓝等颜色都用上，这样才觉得色彩斑斓，颜色用的好看了。其实不然，这样的颜色既不能形成对比又使人感到不协调，往往有不舒服的感觉。

其次，是整体的观察。这就是说，先观察整体大关系，再深入局部细致观察，然后再回到整体关系上观察，这是被艺术家的实践证明了的正确的观察方法，即整体──局部──整体，宏观──微观一宏观的认识事物、表现事物的观察方法。整体观察就是全局、整体、物质间架结构、虚实等。局部观察是为了深入、看得仔细、把握形象的个性特征，再回到整体就是避免强调个性而忽视总体效果，它是为了把局部纳入整体之中。

第三，是比较的观察，没有比较就没有鉴别。在美术课上要进行物象、位置、相互关系、基本形的比较，如：在画一组两个完全一致的石膏圆柱体时，若其中一个改变了位置，与画者的角度不同了，就产生了形状大小与透视变化。这就要求我们教师在讲解透视关系、明暗关系的同时，引导学生进行比较地观察，其中包括：两个圆柱体的比例是多少，还包括亮调子与暗调子进行比较，区别出明暗的两极，确定最黑与最白及黑、白，灰大色块关系，暗部与暗部相区分，比较出暗部色调的层次，亮部与亮部相比较，取得明暗色调的协调和整体调子的层次关系。

第四，先形后色的进行比较观察。物象是由形状和色彩构成，表现物象时，存在形与色的关系问题，美术家认为，在形与色的结合中，必须保持形的绝对优势，因为形是稳定的基础，色彩是可变的因素。形状是人类认识事物的基础，在教学中要注意纠正低龄儿童对色彩的偏爱选择性，纠正先被色彩所吸引导致忽略形状的弊病。因此，指导小学生观察和向其提出观察任务时，首先让其观察形状，当纸面上画出形状或制作出形状之后，再考虑画色彩。

 **低年级美术课之观察能力**

美术各课业对儿童观察能力的培养都起积极作用，但适当安排写生课对培养儿童观察力起着必不可少的作用。

1、写生是将观察到的立体实物变形于平面纸上的形象，要求画的形象与特定观察角度的物象实状相像。这就要改变儿童原有的视觉经验中的物象表象，使之加以透视变形。即改变儿童绘画中的二维的简化的轮廓形象，这就促使儿童多观察。通过观察加深了对透视、比例、结构、空间深度等方面的视觉感受和认知。

2、写生实物具有轮廓、大小、结构、比例等形状特征，又具有光影明暗调子、互相遮挡关系、深度空间关系的形状特征，以及本身固有色、光源色、环境色的影响，还具有质感特征，写生时随着对物象的观察与表现，体会必然加深，观察能力自然而然地提高了。

3、写生时要不断的观察实物与画面的关系，相互比较，这就使眼力受到训练，提高其敏锐性。

4、写生时再不是完全感性的观察了，而是理性的分析、比较、判断，并与一定的抽象思维相结合，使观察得以高级化。

5、将实物画到纸上的过程，使形象记忆得以加强，经常写生，孩子们头脑里形象贮存得多了，更加便于形象的把握和了解各自特征，使观察变得敏锐，久而久之，便可分辨事物之间微妙的变化，其观察能力远远地超出一般人。

 **低年级美术课之观察任务**

小学低年级学生年龄小，观察事物时对“目的”不明确，往往只顾细节而忽略整体，把握不住主、次，对实物写生时，也只是看上一两眼就凭主观的印象来画。如：低年级学生画儿童全身像时，很容易把头部画的很细致、很大，而身体画的瘦小，胳膊画成方形，而五个手指是他们最不容易忽视的部位，一个不差地平排在瘦小的胳膊上。当然，人的视觉活动是有选择性的，这种选择性是受思想支配的。美术课上的观察对象主要涉及到对范画、实物、自己的作业、写生对象的观察。由于兴趣的关系，学生可能注意观察被观察对象的某一方面而忽略其他方面，因此在美术课上教师要明确地提出观察任务，使学生视觉的盲目选择变为有目的性的选择。

观察任务有两个要点：一是抓住所要描绘对象的主要特征，即物象的基本形、基本色调与大色块关系，“黑”“白”“灰”关系，人或事物的形体相貌的主要特征。抓特征是对观察的主要要求，它要求去粗取精，是概括提炼的过程。如画人物肖像时，嘴唇厚的人画时要强调表现出其厚度，眼睛小的人甚至画的比原形更小，强调至夸张变形的地步，以使其特征更加鲜明。二是观察事物的个性、共性、区别与联系。在共性中求个性。如画人物头像时掌握好面部五官位置的共性，在这个基础之上区别出表情的变化、年龄的差距、发式等个性特征，这样人物头像的特征就表现出来了。对画面这个对象的观察主要是看关系，如绘画中的构图与画面总体的比例关系；局部服从整体的关系（它区别于一个局部一个局部地看，然后拼凑起来的观察方法，它要求作画者在看到每一部分时，都考虑到它和全体的关系）；黑、白、灰的层次关系；色彩配置协调关系（有一个基本色调）等。

 **小学美术课堂之自主探究**

 转变学生的学习方式在推进素质教育的形势下具有重要的现实意义。单一、被动和陈旧的学习方式，已经在现在的课堂教学中退出历史舞台。教师力图把学习过程中的发现、探究、研究等认识活动突显出来，让教学过程更好地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程，让学生发现学习、探究学习、研究学习，成为目前小学美术课堂教学的主流。

现在的问题是小学美术课堂上的自主探究，形式看上去都有，但许多的“发现”与“探究”是教师可以安排的，甚至是演练过的。如一位教师在教学《近大远小》一课时，教师没有借助任何教学用具，只是要求学生小组讨论二分钟，然后学生就能得出了“近大远小”的结论。又如一位教师在《对比色》教学中，没有设置任何直观的情境，只是要求学生看着教材上的色相轮，进行自主探究，课上得很顺利，一切按照教师的意图进行，得到了成功的结果，却扼杀了学生的创造性，使自主探究浮在表面，做做样子而已。

美国人本主义教育家罗杰斯说：“教师必须是促进学生自主学习的促进者，而不是传统的只注重‘教’的教师。”在引导学生进行自主探究时，教师应该是一个积极、善意的旁观者，给学生充分的自由度，在学生遇到困难的时候，或者轻轻点拨让学生茅塞顿开，或者真诚鼓励让学生大胆观察、想象。教师的旁观要以积极地投入为前提，让学生感受到你的存在和你对他们的认同，给学生的心理以安全的感受。而我们教师在课堂教学中，总是显得很急躁，一是怕学生回答不上来，课冷场，使课堂失去氛围。二是怕学生“跑野马”，不能按照教师的预设顺利进行下个教学环节。教师先慌了神，不能按部就班操作，所以课堂中教师总是给学生很短的探究时间，还一直进行暗示，等得到教师所要的答案时才舒了口气。其次在引导学生进行自主探究时教师应走近学生，帮助学生确定美术学习的目标和寻找达到目标的方法，指导学生学会自主学习，促使学生认真观察，大胆地表现、执著地探索，而我们的教师在与学生自主探究内容时，往往降低难度，有时甚至探究的问题丝毫无意义。而在帮助学生执著地探索方面更是欠缺，往往是一句：“大家同意他（她）的看法吗？”等下面有同学附和一声时，自主探究活动便宣布结束。教师怕节外生枝，即使看到大部分学生脸上还是迷茫的神情，也只要结果正确，也只当没看见。最后，教师要培养学生的自律能力，形成良好的学习习惯，让他们不懈努力完成目标，并体会到成功的喜悦。教师要锻炼自己的教学能力，能够及时掌握学生的各种课堂表现，适时地促进学生在原有的基础上再上新台阶。而现实是教师在学生探究时，往往关心探究的结果，忽略学生探究的过程。这在教师进行巡回指导学生作业时尤为突出，教师在教室内一圈圈地转圈，关心着哪个学生作业可以在下个阶段进行展示，哪个学生的作品不能拿出来，以免教学产生瓶颈或停顿。因为美术课的特殊性，学生不可能都在同一时间完成作业，所以在作业评讲时，目前更多的情况是：教师评教师的，部分学生仍然专注于还没有完成的作业，教师也置之不理。这样的自主探究是否太“死”了呢？

**美术知识点归类**

 三年级下册美术知识

 1、各种色彩明亮的程度，叫做色彩的明度，只要逐渐加入白或黑，任何一种颜色都可以形成渐变，成为有序排列的明度渐变图案。

2、红、橙、黄、绿、蓝、紫都是最鲜艳纯净的色彩，色彩纯净的程度，叫做色彩的纯度 。纯度高的颜色，加入了由黑色和白色调成的灰色或其他对比色，它的纯度就降低了。如果是逐渐地加入，就会形成色彩的纯度渐变。

3、卡通漫画的家庭成员可多了，独幅漫画 、多格漫画和连载漫画 都是其主要成员。

4、商品包装设计必须既美观又新颖，更要富有情趣。

5、用水粉色在手上涂画，如果有时涂不上去，可先在手上抹一点肥皂水，或在颜色中调入一点肥皂水。

6、南京的明代城墙经历了六百多年的风雨，是世界是最高最长的城市围墙。

7、沙雕是一种无污染的大地艺术，沙和水是沙雕的基本材料。

8、常见的破墨法有浓破淡，淡破浓。浓破淡即用浓墨加在未干的淡墨上，淡破浓即先画浓墨，未干时用淡墨画第二遍。

9、冷色是指（蓝、绿等给人凉冷感觉的色彩），暧色是指（红、黄、橙等给人温暖感觉的色彩）

10、绘画三原色：红、黄、蓝；三间色：橙、绿、紫。

11、色彩的调配（等量）：红+黄=橙 红+蓝=紫 蓝+黄=绿

12、了解美术课本中的画家和作品。

四年级下册美术知识

 1、节日常常用繁密的构图、鲜艳的色彩、欢快的笔触表现出来。

2、汉画像石是刻在墓室等建筑石材上的装饰雕刻，记录了当时丰富的社会生活情景和人们

的愿望、想像，画面宏大奇特，是我国古代艺术中的瑰宝。

3、宜兴特产一种含有多种矿物质的陶土，有良好的质地和可塑性，色泽多呈紫红色，称为紫砂泥。

4、美丽的图案设计在一定的形状之中，即使去掉了边框，也能显现出原来的形状，这些图案被称为适合纹样。

5、红和绿，黄和紫，蓝和橙，都是最强烈的对比色。

6、对比的色彩给人鲜明、有力、刺激的感觉。用对比的色彩作画可以表现阳光灿烂的日子，五彩缤纷的景物，强烈激动的情绪等。

7、蓝和绿，红和橙，紫和红等，则是色相比较接近，关系比较和谐的色彩。

8、和谐的色彩给人和谐、愉悦、层次丰富的感觉。用相互和谐的色彩作画，可以表现颜色相近的景物和柔和的情感，并形成色彩统一的画面。

9、冷色是指（蓝、绿等给人凉冷感觉的色彩），暧色是指（红、黄、橙等给人温暖感觉的色彩）

10、绘画三原色：红、黄、蓝；三间色：橙、绿、紫。

11、色彩的调配（等量）：红+黄=橙 红+蓝=紫 蓝+黄=绿

12、了解美术课本中的画家和作品。

 五年级下册美术知识

 1、深沉、厚重的黑，纯洁轻盈的白，高贵优雅的浅灰，朴素、沉郁的深灰……组成富有层

次的世界。

2、现代设计中黑白灰给我们带来简洁、爽朗、愉悦；画面中有了黑白灰猜能够避免沉闷、

平板、含糊。

现代招贴画手法多样，包括手绘、照片拼贴、运用电脑特技制作等，它们既有强烈的视

觉冲击力，又轻松幽默、奇异动人，不仅有效地传达某种内容，还能提升人们的审美趣味。

招贴画用鲜明醒目的色彩，概括有力的图形，巧妙奇特的创意，加上富有号召力的文字，

鼓动起人们的兴趣和激情。

招贴画是张贴在公共场所的宣传品。包括商品招贴画、公益招贴画、文化活动的招贴画

和政治宣传招贴画等。

4月22是世界地球日。6月5日世界环境日。

原始人相信，自己的氏族与某种动物有着特殊的亲缘关系，并逐渐将这种动物演变为一

种神圣的禁物，成为整个氏族的象征和崇拜对象。这就是图腾。

中国戏剧画脸中，不同的色彩和图纹能显示剧中不同人物的特征，如红色表示忠诚，黄

色表示干练，白色表示阴险，黑色表示憨直，绿色表示凶狠等等。

非洲土著男子的画脸风格粗犷，色彩强烈，反映了当地特有的民族风情和审美习惯。

10、线条不仅可以勾画物体的轮廓，描绘出明暗和质感，还可以表现出不同风格，传达作者微妙的感情。有的线短促激烈，有的线柔美舒展，有的线粗犷有力，有的线沉静迟缓……

11、干脆利落的折线表示果断，轻松柔软的曲线显示出温和，涌动喷发的色块象征着暴烈……

12、书的装帧设计主要包括封面、封底、书脊设计和内页设计。封面上一般必须有书名、作者和出版社名等文字内容。

13、《清明上河图》作者张择端，宋代画家。

14、冷色是指（蓝、绿等给人凉冷感觉的色彩），暧色是指（红、黄、橙等给人温暖感觉的色彩）

15、绘画三原色：红、黄、蓝；三间色：橙、绿、紫。

16、色彩的调配（等量）：红+黄=橙 红+蓝=紫 蓝+黄=绿

17、对比色：红---绿；黄---紫 ；蓝---橙。

18、了解美术课本中的画家和作品。

六年级下册美术知识

 1、未来建筑应该是人类想象力、创造力的奇妙结晶，是展示思想、文化和智慧的舞台。它除了实用功能外，特别追求美感和趣味。它以人为本，关心人的情感、健康和生活便利，尊重人的个性。它节约资源、利用资源，关心生态环境和人文环境以及可持续发展的空间。它的高度智能化为人们快乐、舒适的生活提供了有力的保障。

2、荷兰画家埃舍尔创作了非常有名的《图形》《引水渠》等。《引水渠》描绘的是渠水倒流的奇妙景象.

3、中国比较有名的园林有北京颐和园，苏州拙政园，苏州狮子林等。有“陶艺奇葩”之称的唐三彩在汉代已见雏形，盛唐期间逐渐成熟。唐三彩除黄、白、

绿色之外，还有蓝、禇等。

4、古代用于陪葬的陶俑，体现了古代陶艺极高的艺术成就。通过这些作品，人们还可以了解当时的社会历史、文化、生活以及风俗习惯等。

5、冷色是指（蓝、绿等给人凉冷感觉的色彩）。

6、暧色是指（红、黄、橙等给人温暖感觉的色彩）

7、绘画三原色：红、黄、蓝；三间色：橙、绿、紫。

8、色彩的调配（等量）：红+黄=橙 红+蓝=紫 蓝+黄=绿

9、对比色：红---绿；黄---紫 ；蓝---橙。

10、夜晚、海景、草地、森林……常常画成冷色调，静谧而幽深。晚霞、秋景、丰收的田野……大多是暖色调的，传达出热情和温馨。

11、中国画按绘画题材分：可以分为人物画、花鸟画和山水画；按表现手法分：可以分为写意画、工笔画和兼工带写；主要用笔方法有：中锋、侧锋、逆锋、顺锋等；主要用墨方法有：焦、浓、重、淡、轻。

12、点、线、面组成了丰富的形象世界，是一切造型的基本条件。

13、以画马见长的画家是（徐悲鸿），以画虾见长的画家是（齐白石）， 以画竹见长的画家是（郑板桥）。

14、了解美术课本中的画家和作品。

15、偶戏是百戏之祖，木偶是国家级非物质文化遗产，它大致可分为布袋偶、提线偶和杖头偶。

16、奇妙的图形被广泛用于广告、招贴画和插图中。

**小学美术考查方式初探**

小学课程系列由考试与考查两种不同评价方式的学科组成。一般情况下，语文、数学、英语等学生主课的成绩评定由具体的分数以量化的形式呈现出来，而美术等副科则大多由考查的形式进行，即更多的注重学生平时的课堂学习情况与参与学校等部门组织的美术活动的参与情况给予学生以客观的成绩评定。除学科兴趣特长生的专业性考查与体育学科的各项达标要求以外，一般情况下，不专门举行美术、音乐等学科的考试。这是既符合学校的课程设置结构，也符合学校的教学目标与要求，同事又符合学生的学习规律，更反映了新课程改革以来的精神与理念。

然而，近年来部分学校为了体现对美术、音乐等副科学科的重视，也采取了各种不同形式的考查或考试方式。如，有学校在学期结束前从各年级抽调数名同学集中命题创作，进行“考试”，本次考试的题目均选自教材课题。笔者认为：这样的检测方式首先只是检测了一小部分同学的美术学习情况，而没有面向整体学生；即使教师对这部分学生的美术作业进行了客观的评价，也不能用部分的学会僧成绩来代表全部的整体学生。以以偏概全的方式来评定学生的学习情况，绝对不是客观带来客观的评定结果。

其次安排的时间也是学生的午休时间。在这段时间对一部分的学生进行集中的测试，会严重影响学生下午的课堂学习效率。曾经有位名人说过：“不会休息的人，就不会工作。”再次，将课本中的学习内容让学生重复性的画出来，既违背了儿童美术创作的新奇性与有创意性，又浪费了学生宝贵的时间。儿童画要求画面中体现出丰富的想象力，这要求所描绘的主题本身就是具有表现空间的。而将已经学过的课题再画一遍，学生已然失去了表现的欲望与动力。

那么，怎样才能更好地检测与评定学生的美术学习情况呢？笔者认为：首先要求教师要注重平时每节课对学生的考查与检测，认真对待学生每一次的课堂习作；

其次要求教师能够认真辅导学生每一次美术作品的征集。如：校园艺术节美术作品展览，校园广场绘画展示，“幸福的常州”主题作品等活动。同时既要求教师关注参展学生的作品，又要求教师更加关注未参展学生的美术学习情况。走近学生，了解学生。

最关键的是：始终要牢记评价学生必须以全面与动态的眼光来衡量与考查。决不能以一部分的学生来代替全部的学生，也不能以某一次的检测来代替某长时间段的检测。学生学习情况的检测与评定，既是对学生一段时间以来学习情况的小结，更是对学生未来学习的激励与鞭策，因此，客观的评价学生的学习情况，是学校每个教师义不容辞的责任和义务。

**美术备课组工作总结**  1、开学初，我们遵照教导处的要求，结合[学校](http://www.cstyz.com/so/?word=学校" \t "_blank" \o "查看更多)实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，校园文化氛围非常浓厚。
  2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及[学校](http://www.cstyz.com/so/?word=学校" \t "_blank" \o "查看更多)各个部门的临时安排，定时或不定时地组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果。
  3、提高认识，加强自学。使教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，必须加强自学，更应虚心学习，不断提高自己的业务知识水平。
  4、综合开发课程资源,办好橱窗，美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。
  5、采取的方法和措施：
    （1）按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。
    （2）按时进行常规检查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。
    （3）通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和[信息](http://www.cstyz.com/so/?word=信息" \t "_blank" \o "查看更多)交流。
    （4）鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。
    （5）举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的书画比赛质量较高，充分显示了学生美术、书法水平的提高。

1. 参加的活动和成绩

 本学期美术组参加以下活动：3月为学校童话节电影设计美术字和三份海报 ，分别是《怪物史瑞克》《海的女儿》《美人鱼》；4月开展了童话绘本大赛，五（2班的陈允萱等10名学生获奖；5月积极参与督导评估，崔芳老师和刘方圆老师的两节督导评估课获得好评；6月开展了家长走进美术课堂展示活动，崔芳老师为家长展示美术课堂《你会设计邮票吗》，让家长走进美术课堂，与孩子一起了解美，分享美，欣赏美。懂得美术课能够提高学生的艺术修养，让他们拥有一双发现美的眼睛，善于创造美的双手，拥有一颗热爱自然生活的美好心灵。在常州市第九届生命之水绘画赛中，承于晴的《沙漠变绿洲》，金晓荧的《家庭循环水》，邹子萱的《自由自在的鱼儿》均获二等奖。