

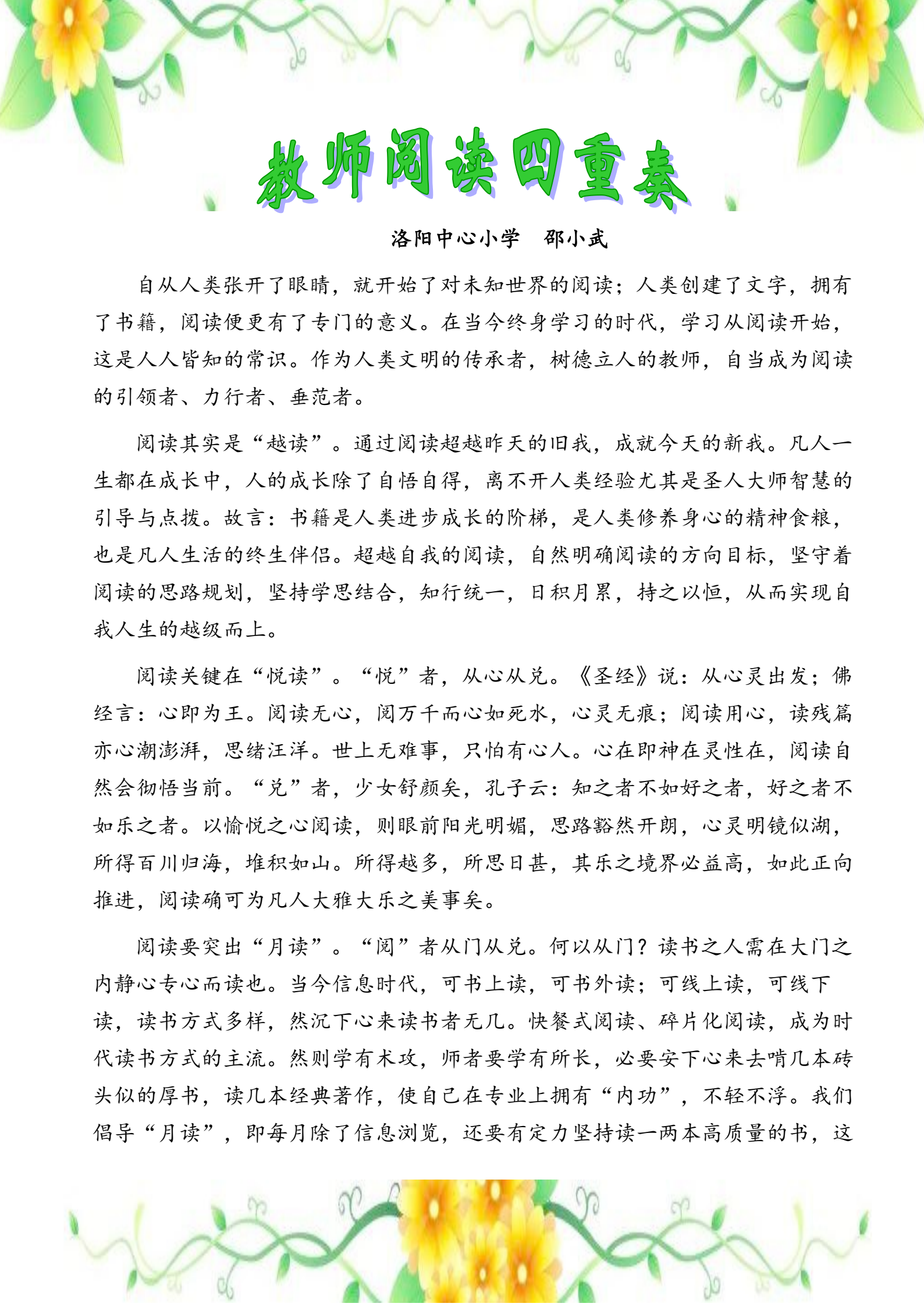
ZHI YUAN

致远

2017第1期 总第四期



武进区洛阳中心小学



教师阅读四重奏

洛阳中心小学 邵小武

自从人类张开了眼睛，就开始了对未知世界的阅读；人类创建了文字，拥有了书籍，阅读便更有了专门的意义。在当今终身学习的时代，学习从阅读开始，这是人人皆知的常识。作为人类文明的传承者，树德立人的教师，自当成为阅读的引领者、力行者、垂范者。

阅读其实是“越读”。通过阅读超越昨天的旧我，成就今天的新我。凡人一生都在成长中，人的成长除了自悟自得，离不开人类经验尤其是圣人大师智慧的引导与点拨。故言：书籍是人类进步成长的阶梯，是人类修养身心的精神食粮，也是凡人生活的终生伴侣。超越自我的阅读，自然明确阅读的方向目标，坚守着阅读的思路规划，坚持学思结合，知行统一，日积月累，持之以恒，从而实现自我人生的越级而上。

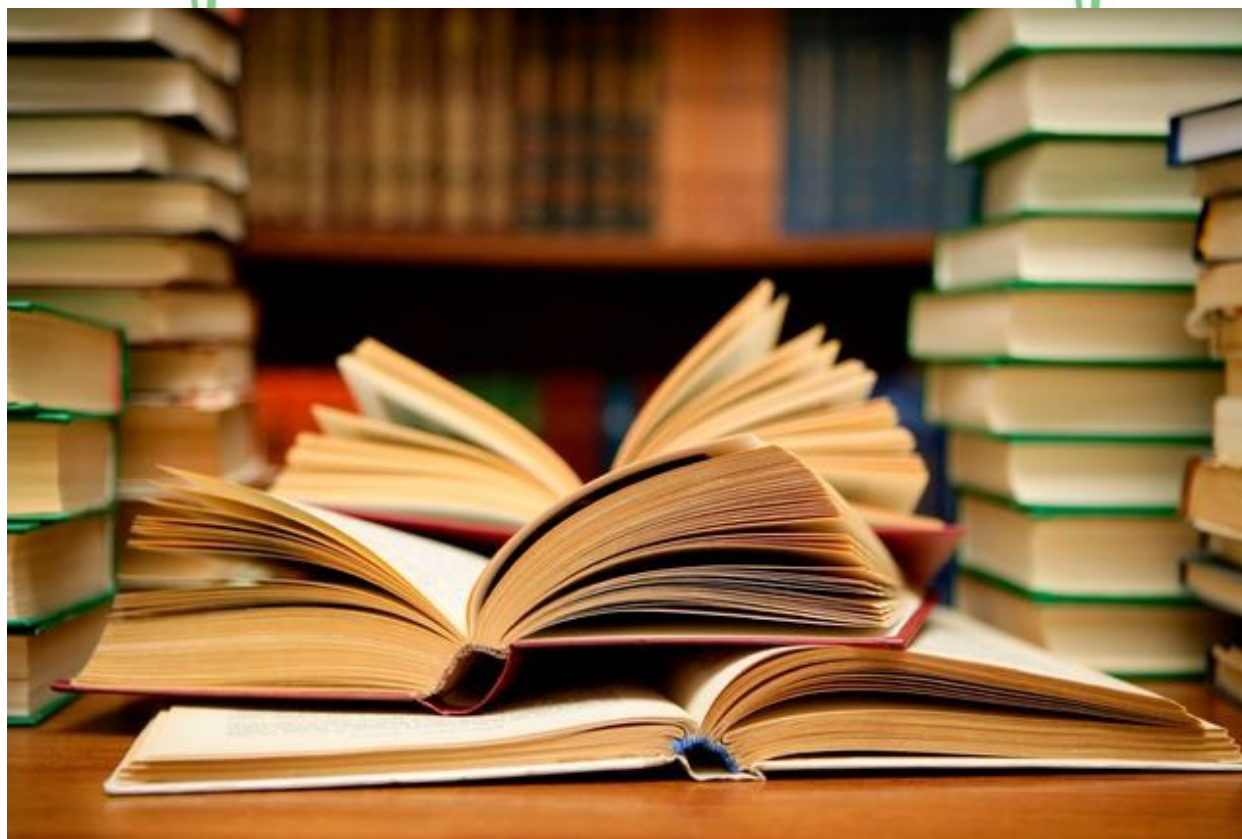
阅读关键在“悦读”。“悦”者，从心从兑。《圣经》说：从心灵出发；佛经言：心即为王。阅读无心，阅万千而心如死水，心灵无痕；阅读用心，读残篇亦心潮澎湃，思绪汪洋。世上无难事，只怕有心人。心在即神在灵性在，阅读自然会彻悟当前。“兑”者，少女舒颜矣，孔子云：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。以愉悦之心阅读，则眼前阳光明媚，思路豁然开朗，心灵明镜似湖，所得百川归海，堆积如山。所得越多，所思日甚，其乐之境界必益高，如此正向推进，阅读确可为凡人大雅大乐之美事矣。

阅读要突出“月读”。“阅”者从门从兑。何以从门？读书之人需在大门之内静心专心而读也。当今信息时代，可书上读，可书外读；可线上读，可线下读，读书方式多样，然沉下心来读书者无几。快餐式阅读、碎片化阅读，成为时代读书方式的主流。然则学有术攻，师者要学有所长，必要安下心来去啃几本砖头似的厚书，读几本经典著作，使自己在专业上拥有“内功”，不轻不浮。我们倡导“月读”，即每月除了信息浏览，还要有定力坚持读一两本高质量的书，这

才是成长真正坚实的阶梯。

阅读还需要“约读”。“约读”，相约而读也；相约而读，其实强调的是交流研讨。还是孔圣人说的，学而时习是愉悦的，有朋友从远方来是快乐的。据南怀瑾先生所言，朋友来之快乐是朋友间共同研究探讨学问之快乐。人常言：思想会在碰撞中产生火花；学问是在争论中越来越明。若教师形成学习团队，拥有趋同的价值追求或探究倾向或兴趣爱好，则不妨大家确定一个书目，按序共读一本书籍，边读边研，在交流切磋中达到互相激发，互相促进，互相提携，从而形成一个共同的读书光环，照亮着每个读书成员前行。

愿每个师者成为这前行中的一员。



开 篇

- 1 教师阅读四重奏 邵小武

活动要闻

- 5 新闻汇编

课堂一线

- 13 移花接木，花香满园 陈蓉华
17 《詹天佑》第二课时教学片断及反思 董贵福
20 利用生活素材，注重合作交流 高秋芳
22 让“独孤求败”的课堂“百花齐放，各成门派” 蒋怡静
24 谋篇布局，精雕细琢 莫 阳
27 让课堂教学朴实有效 谈亚珠
29 《你早》教学案例分析 徐丽莎
31 依依惜别绵绵相思 朱 云

教研在线

- 34 非连续性文本阅读教学之我见 姜唯婷
38 攻心计——矫正学生不当言行的不二法则 李 英
42 关于“读写结合”在小学高年级语文教学中
实践与运用的思考 莫 阳
47 绘本教学多元实践例谈 朱轶倩
52 浅析语文浅析小学语文朗读教学法的有效运用 潘 姣
57 巧借绘本，绘出小学英语多彩课堂 钱 红
62 如何在小学科学教学中引导学生进行有效猜想 吴 婷
65 品德与生活同行 胡星燕
67 改变数学评价方式 促进学生发展 贾 颖

教育随笔

- 71 经典传承，切勿空谈 莫 阳
72 让系铃人解铃 王 戎
73 守望花期 李玲霞
75 新发现，心体验 钱 红
76 一张纸的思考 宗苏舒

感悟美文

- 77 深秋 臧明艳
79 偶遇小偷 沈华芳
80 做到最好 张曙兴

教师成果

- 81 教师成果

编委会

主 任：邵小武

副主任：朱 伟 戴 鸿 端敏明 张永方

委 员：黄晓春 王振方 秦 文 沈浩良

殷立新 许丽梅 蒋仲良 戈 伦

朱轶倩 倪来富 沈芳英 许筱华

邓瑞芳 马亚芬

编辑部

主 编：朱伟

副主编：邓瑞芳

成 员：范晓芬 臧明艳 顾丽芳 顾静飞

杨 晔 殷立新 吴琳娜

星河小学庄惠芬校长在洛阳中心小学做专题讲座

8月28日，洛阳中心小学诚邀武进区星河小学庄惠芬校长来校开展专题讲座，洛小全体教师参加本期培训班。培训由邵小武校长主持。庄惠芬校长站在教育变革的视野，做题为《寻找教育的宝藏：我的课程 我的品牌》的专题讲座。



洛阳小学举行表彰先进暨师徒结对仪式

9月8日，洛阳中心小学举行表彰先进暨师徒结对仪式，为每一位新教师配备了一位经验丰富的优秀教师作为师傅。此次会议由教科室邓瑞芳主任主持，校长邵小武、校工会主席张永方参加活动。学校为莫阳等11位新教师安排了对应学科的老教师作为师傅，11位徒弟进行了庄重而认真的拜师仪式。



洛阳中心小学召开青年教师岗前培训会

为帮助新入职教师更快适应新环境，融入新集体，洛阳中心小学新教师工作培训会于8月27日上午在行政楼一楼会议室举行。会议由教科室邓瑞芳老师主持，校长邵小武、副校长朱伟、教科室副主任臧明艳、信息处副主任金兰娟和资深班主任徐丽红老师给即将走上讲台的青年教师们作了培训。各位领导悉心指导，青年教师认真学习，最终达到了培训的预期效果。



洛阳小学召开英语学科组学习分享交流会暨学科组长会议

9月23日上午，洛阳中心小学举行了六年级英语学科组学习分享交流会暨学科主任、学科组长会议。学校邵小武校长、朱伟副校长、各学科主任、学科组长及全体六年级英语教师参加了本次活动。活动由教科室邓瑞芳老师主持。本次活动在英语学科主任朱轶倩的介绍中拉开序幕。



洛阳中心小学举行音乐教师基本功比赛

9月23日，洛阳中心小学举行音乐教师基本功比赛。王威娜、朱银旦、吴盛叶、徐莉莎、喻易华等五位音乐老师参加了比赛。学校特地邀请了区小学音乐教研员李珊珊作为评委。朱银旦、吴盛叶将代表学校参加区音乐教师基本功比赛。



前黄片语文信息化教学能手竞赛活动在洛阳中心小学举行

10月13日，前黄片信息化教学能手语文学科竞赛在洛阳中心小学顺利举行，本次竞赛由语文骨干教师担任评委，来自洛阳中心小学、礼嘉小学、前黄中心小学等5所学校的老师参加了本次竞赛。本次竞赛采取同课异构的方式进行，5名参赛老师根据课程的需要，选取了合适的媒体环境并大胆创新。



洛小儿童诗课程团队走进北京多所小学开展系列培训活动

10月9日至10月15日，洛小朱伟副校长带领教科室臧明艳老师、儿童诗课题组核心成员沈雪莲老师一起前往北京市房山区、大兴区7所学校进行儿童诗教学展示以及讲座活动。洛小臧明艳老师、沈雪莲老师分别为7所学校的孩子带来了童诗导读课《彩色的小吉普》和童诗仿写课《贪吃的.....》。尽管每天的培训很忙很累，但既然不远千里来到了北京，洛小儿童诗团队只想把儿童诗最美好、灵动、童趣的一面展现给孩子和老师们。



洛小召开省市级童诗课题组骨干教师会

继洛阳中心小学儿童诗团队自北京归来后，学校于10月20日下午马不停蹄地召开了童诗课题组骨干教师会议。会议由教科室邓瑞芳主任主持，朱伟副校长及20多位课题组主要成员参加了会议。一转眼，洛小市级童诗课题《开发实施儿童诗欣赏与创作校本课程的实践研究》已经在研究道路上踏踏实实地走过了2年多的时间，结合12月即将到来的结题工作，邓瑞芳主任对课题组成员提出了具体的要求。



钱红老师参加片小学英语教学专题研讨活动

10月20日下午，南片教研协作在洛阳中心小学举行了小学英语教学专题研讨活动。本次活动围绕阅读教学展开，钱红老师在此次活动中执教了六年级上册Unit4 Then and now的checkout板块。课堂教学后，钱老师对自己的教学设计过程进行了解读，对自己在教学中的表现进行了反思；听课教师进行交流研讨，大家以本节课教学为载体，积极发表自己的看法。



洛阳中心小学开展骨干教师引领课堂教学观摩活动

10月26日，教科室组织了本学期的第一次骨干教师引领课堂教学观摩活动。分管教师专业发展的朱伟副校长和近三年工作的全体教师、全体二年级数学教师参加了此次活动。活动由教科室邓瑞芳老师主持。学校常州市骨干教师朱丹萍老师执教了一堂二年级的数学课——《认识除法》。随后，参加活动的老师们踊跃发言，畅谈自己的收获。



洛小召开全体语文教师教学专题研究会

10月26日下午，洛阳中心小学全体语文教师召开了一次主题为“有效落实教学常规，加强教学专题研究，努力提高语文教学质量”的会议。学校邵小武校长、戴鸿副校长、朱伟副校长及全体语文教师参加了本次会议。会议由教科室邓瑞芳老师主持。



洛阳中心小学喜获2016区中小学经典诵读赛特等奖第一名

11月19日，洛阳中心小学组织教师代表队参加2016年武进区中小学经典诵读决赛。在比赛中，参赛老师表现突出，一举斩获此次比赛的特等奖的第一名，并将代表武进区参加常州市的中小学经典诵读比赛。教师组诵读比赛共有32支队伍进入决赛，洛小的12名教师合作表演了由邵小武校长精心创作的《郴江幸自绕郴山 为谁流下潇湘去》，以近乎完美的表演征服了现场所有评委，以9.66的高分获得教师组诵读比赛特等奖。



洛小开展省教育科学“十二五”规划课题阶段成果发布会

12月1日，江苏省教育科学“十二五”规划课题《构建小学儿童诗教育体系的实践研究》阶段成果发布会在洛阳中心小学隆重举行。本区兄弟学校的40余名老师相约洛小参加此次童诗研讨盛会。上午8:30，专家、学者以及童诗研究爱好者齐聚学校多功能室，一场别开生面的童诗课程发布会在此拉开序幕。武进区教育局副局长张世善先生、武进区原教研室主任徐惠仁先生、武进区教师发展中心副主任钱新建先生、武进区教育局基教科副科长朱红波女士、中国少年儿童新闻出版总社阅读推广中心执行主任刘金斌先生、中国少年儿童新闻出版总社校园阅读服务中心副主任战雪女士、中国少年儿童新闻出版总社阅读推广中心区域经理郝剑英女士、儿童文学作家李德民先生，洛阳镇副镇长朱国清先生、洛阳中心小学校长邵小武先生出席发布会。



洛阳中心小学成功开展综合实践活动课

12月22日，在洛阳中心小学三区四楼多功能室，青年教师陈晨为全校教师展示了一堂别开生面的综合实践活动课，三到六年级全体综合实践活动老师参加教研活动。活动由综合实践活动教研组长陈新英老师主持，分管副校长朱伟和教科室副主任范晓芬也参加本次活动。



洛阳中心小学开展新教师汇报教学活动

12月27日上午，洛阳中心小学开展了一年一度的新教师考核活动。11位语、数、英学科的老师分成4组上课，教科室邀请了学校中层和各学科组骨干教师担任此次活动的评委。临近期末复习，新教师们一边着手准备复习资料，一边认真地准备着考核课，丝毫没有松懈。



洛小数学组“名师伴成长”第二轮活动

为了巩固名师指导的成果，进一步提升青年教师课堂教学能力，洛阳中心小学数学组迎来了“名师伴成长”第二轮活动。9月29日，特级教师王岚再次进入到学校陈幼峰、张晓英两位老师的课堂，为他们的专业成长加油助力。



语文组“名师伴成长”第一次活动

10月8日，洛阳中心小学语文组迎来了本学期“名师伴成长”第一次指导活动。本次活动由教科室组织，朱伟副校长主持，邀请专家名师蔡小玉校长指导，童诗课题组老师和四年级语文老师全程参与了本次活动。沈雪莲老师执教童诗《彩色的小吉普》，潘姣老师执教四年级课文《李时珍夜宿古寺》。随后，蔡校长对两位老师的课堂进行了点评指导。



洛小“名师伴成长”体育名师指导活动

10月25日上午，洛阳中心小学迎来第三轮“名师伴成长”体育名师指导活动。这次活动由教科室范晓芬主任主持，邀请了寨桥小学的李建新校长担任导师，张永方副校长和体育组全体教师全程参与活动。本次活动周银龙、王戎两位青年教师分别执教三年级（水平二）《足球：脚内侧传球》、《篮球：多种姿势运球》两堂课。李校长充分肯定了两位年轻教师的课，同时，李校长也指出了两位老师需要努力的方向。



洛小语文组“名师伴成长”第二次活动

10月25日下午，洛阳中心小学语文组迎来了本学期“名师伴成长”第二次指导活动。本次活动由教科室组织，朱伟副校长主持，邀请教师管理服务中心张新东主任指导，洛小二年级语文老师全程参与了本次活动。顾静飞老师执教了《梅兰芳学艺》的第二课时，胡星燕老师执教了《开天辟地》的第一课时。课后，两位青年教师都坦诚地讲了上课的感受。张新东主任点评两位老师的课堂教学。



洛小数学开展第三次名师伴成长活动

10月27日下午，数学组迎来了本学期的第三次“名师伴成长”。本次活动由教导处王振方主任主持，一年级组的潘立飞和六年级组的邹孝莉老师分别展示了《得数是6、7的加法》和《解决问题的策略》两堂课，赵梦莹和张晓英两位青年教师作点评，戴溪小学彭新立副校长作指导，全体一年级和六年级数学老师全程参与本次活动。



洛小“名师伴成长”科学名师指导活动

10月27日下午，洛阳中心小学迎来了又一次的“名师伴成长”科学名师指导活动。这次活动由教科室范晓芬主任主持，邀请了武进区教研室的王继伟校长担任导师，学校朱伟副校长和科学组全体教师参与了活动。本次活动由吴婷老师执教《我们吃什么》，王校长肯定了吴婷老师这节课。



洛小开展音乐“名师伴成长”指导活动

11月18日下午，洛阳中心小学音乐组迎来了本学期“名师伴成长”第一次指导活动。本次活动由教科室组织，朱伟副校长全程参加活动，邀请教师发展中心李珊珊老师进行指导，洛小音乐老师全程参与本次活动。两位青年教师呈现了两堂常态课，王威娜老师执教二年级的《拍皮球》，吴盛叶老师执教四年级的《亲爱的回声》。李珊珊老师在点评时，高度肯定了学校对音乐教学的重视。



洛小英语学科组开展“名师伴成长”活动

12月8日下午洛小举行了英语“名师伴成长”活动，戚晓丹老师和蒋怡静老师分别执教了四上的Unit8 Dolls和六上Unit8 Chinese New Year两堂课，杨丽华老师受邀参加本次活动并点评。



移花接木，花香满园

——一点教学的巧心思（Unit 8 Chinese New Year教学案例）

洛阳中心小学第三学区 陈蓉华

6A Unit 8 Checkout time& Culture time是牛津教材第八单元的复习整合课，教学目标是帮助学生熟练掌握一般将来时be going to的肯定句用法。并能使用一般将来时来介绍中国传统节日。帮助学生了解不同国家的不同节日文化，并爱上文化。

本课时由谈论Chinese New Year入手，到谈论西方节日Christmas和Thanksgiving，再回到Chinese Festivals: Dragon Boat Festival, Double-Ninth Festival, Mid-Autumn Festival and Lantern Festival。

在复习课中，我们需要整合整个单元的知识，仅仅依靠书本提供的练习不足以支撑一节复习课的含量，也不足以让学生能够扎实掌握单元语言知识并综合运用。因此在复习课中我们需要绞尽脑汁为学生提供更加丰富的教学资源，并且整合利用。在这堂课中，我尝试改编了一些贴合本堂课的内容。

移花接木，让导入自然顺畅。

上课伊始，欢快的过年音乐中一首欢快的歌曲Will you join me?自然而然地把学生带入到学习情境之中。这首歌曲并不是书本现有的，它改编自老版教材Will you join me? 原版是这样的：

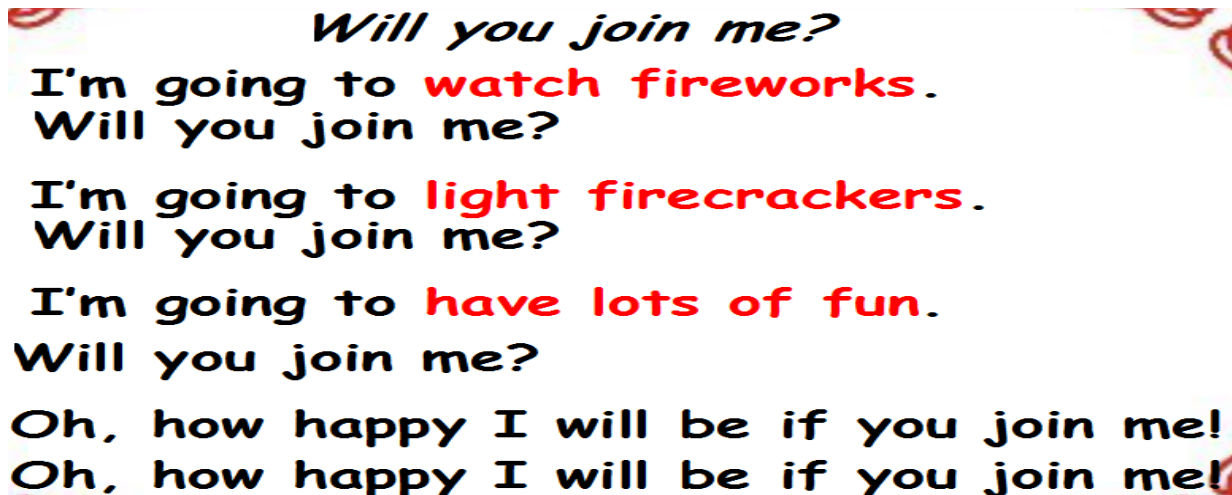
Sing a song

Will you join me?

1 = C $\frac{3}{4}$

5	4	3	5	1	2	2	4	7	1	3	1
I	am	go-	ing	to	have	a	pic-	nic.	Will	you	join
5	—	5	4	3	5	1	7	1	3	2	2
me?	I	am	go-	ing	to	see	a	play.	Will	you	join
2	—	5	4	3	5	1	2	2	4	7	1
me?	I	am	go-	ing	to	have	a	con-	cert.	Will	you
5	—	5	6	5	4	3	2	7	1	1	1
me?	Oh,	how	hap-	py	I	will	be	if	you	join	me!
6	5	4	6	5	4	5	6	7	1	—	5
how	hap-	py	I	will	be	if	you	join	me!		

因为教材版本不同，因此呈现的单词、词组也会不同，如果照搬老版教材上的这首歌一定程度上会造成学生的接受困难。再次，我巧妙地进行移花接木，将里面的have a picnic, see a play, have a concert换成本单元的watch fireworks, light firecrackers, have a lot of fun会让学生亲切感倍增，从而轻松达到复习词组和句型的作用，并将学生带入春节的情景中。在熟练掌握的基础上可以鼓励学生用同样的替换法来唱一唱，学生对知识掌握得更好。

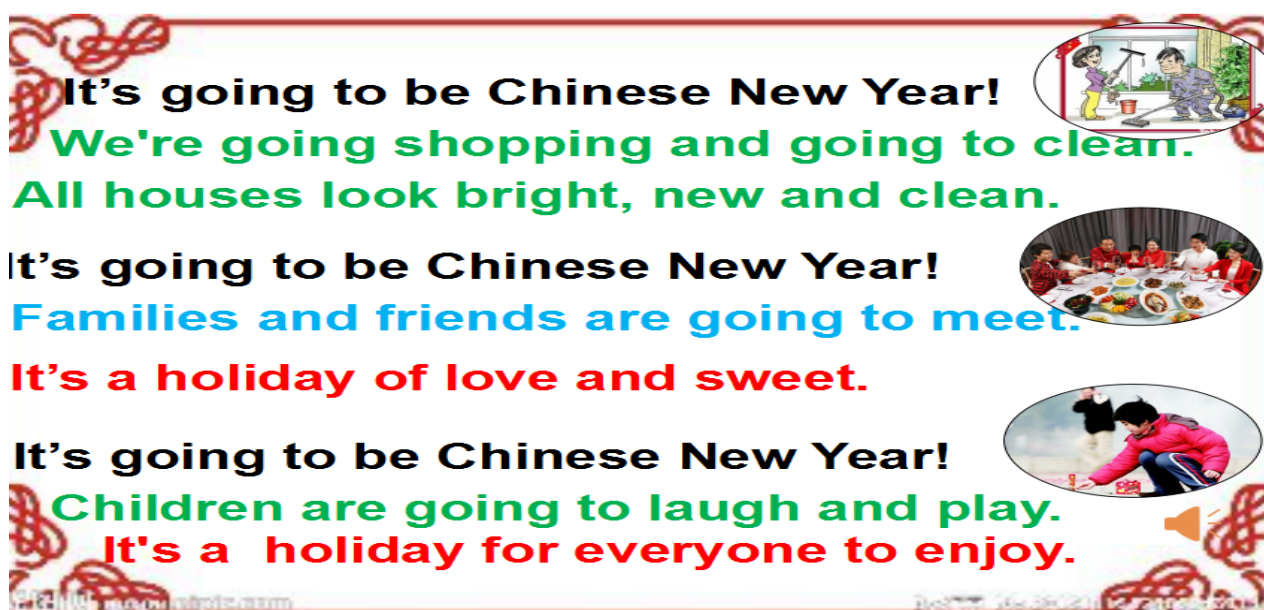


2. 改头换面，让复习水到聚成。

学完Su Hai's email: Chinese New Year, 总结: At Chinese New Year, we are going to have a lot of fun. We are going shopping. We are going cleaning. We are going to have a big dinner... We are going to enjoy. 老版教材有一首rhyme总结得十分到位，十分贴合：



但这首rhyme只是在内容上贴合，它采用的是一般现在时，和本课的重点语法一般将来时还相去甚远，直接运用未免牵强，也起不到好的作用。结合本课，我进行了改编，将一般现在时改成了一般将来时：It's Spring Festival again. 改成It's going to be Chinese New Year. 另外将里面晦涩难懂的部分去掉，替换成本单元学生熟悉的内容：We are going shopping and going to clean. Families and friends are going to meet. Children are going laugh and play. 既贴合教学实际，又朗朗上口，让学生复习得更加水到聚成，更加扎实有效。



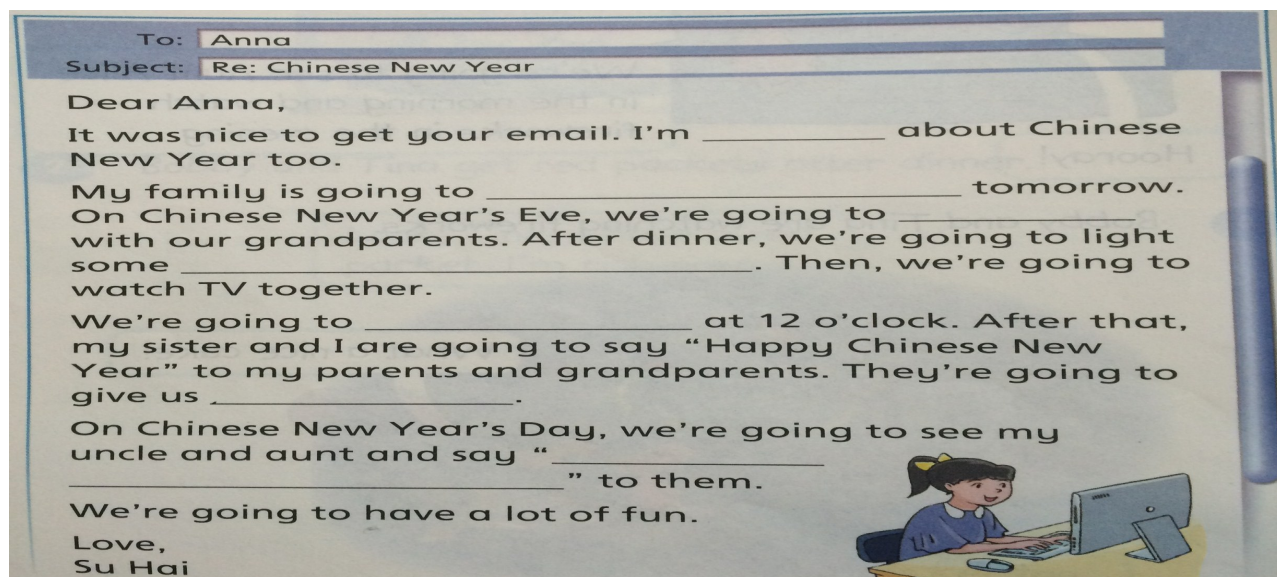
It's going to be Chinese New Year!
We're going shopping and going to clean.
All houses look bright, new and clean.

It's going to be Chinese New Year!
Families and friends are going to meet.
It's a holiday of love and sweet.

It's going to be Chinese New Year!
Children are going to laugh and play.
It's a holiday for everyone to enjoy.

3. 仿照模仿，让习作行云流水。

由学习书本上的checkout time入手，先谈论Chinese New Year，唤起学生的已知，因为生活经验相似，因此学生学习起来驾轻就熟。



To: Anna
 Subject: Re: Chinese New Year

Dear Anna,

It was nice to get your email. I'm _____ about Chinese New Year too.

My family is going to _____ tomorrow.

On Chinese New Year's Eve, we're going to _____ with our grandparents. After dinner, we're going to light some _____. Then, we're going to watch TV together.

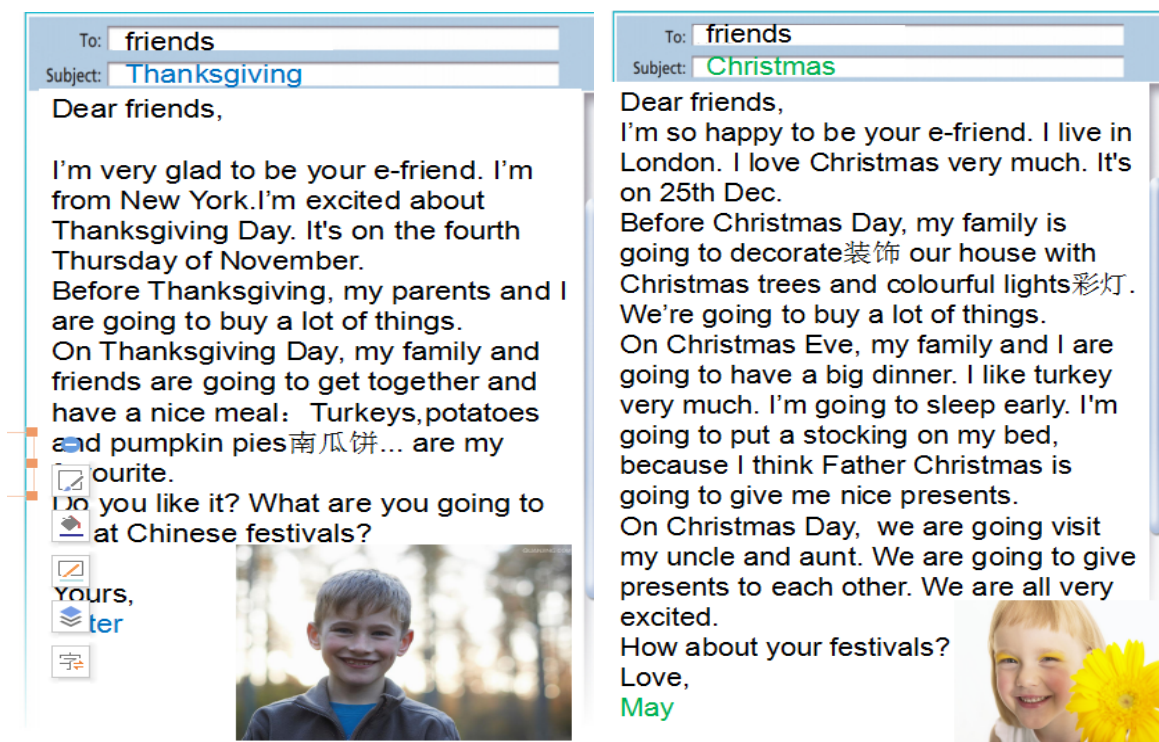
We're going to _____ at 12 o'clock. After that, my sister and I are going to say "Happy Chinese New Year" to my parents and grandparents. They're going to give us _____.

On Chinese New Year's Day, we're going to see my uncle and aunt and say "_____ " to them.

We're going to have a lot of fun.

Love,
 Su Hai

为了更好地学习culture time,帮助学生了解不同国家的不同节日文化,并爱上文化。我又仿照Checkout time,编了两篇有关西方节日Christmas和Thanksgiving的email。



由扶到放,模仿之前Su Hai's email的方式,让采用小组活动形式来学习,解决三个task: Task1: Read the email(在这里解决新词). Task 2; Ask and answer (练习一般将来时特殊疑问句). Task 3: Try to retell(尝试用完整的一般将来时去表达)。对比思考,充分挖掘文化价值观,也更能理解Different cultures, the same love. 再回到Chinese Festivals,用email的形式来表达,通过写作的形式巩固一般将来时的表达。学生因为有了之前扎实的铺垫,写起来行云流水。

教学是门艺术,老师可以是个园艺师,善于移摘、剪接,就能让我们的教学枝头朵朵花儿绽放! 移花接木,花香满园!

(责任编辑: 范晓芬)

《詹天佑》第二课时教学片段及反思

洛阳中心小学第四学区 董贵福

【片段案例】：

一、提出问题，引导自学

1. 师：请同学们默读课文第4自然段。你从哪些细节描写体会到詹天佑是一个杰出的爱国工程师？抓住关键词语、句子圈圈画画，在书的空白处作些批注。

2. 生带着思考题自学。

3. 师引导学生交流，相机出示有关詹天佑语言、行动和心理活动的语句。

（设计意图：围绕课文内容，教师创设一个阅读主话题，引导学生通过静思默想，与文本进行对话，运用批注的阅读方式，在书本上留下思考的痕迹。培养学生养成“不动笔墨不读书”的阅读习惯。）

二、罗列细节，精读感悟

1. 学习第一处细节描写，谈读书感受。

（1）师：这是一句语言描写。读一读，想一想，你读出了一个怎样的詹天佑？抓住关键词语说一说。

（2）重点理解“精密”的意思，引导学生与文中的“周密”一词进行辨析。

（3）詹天佑经常用这句话勉励工作人员的。想一想，他会怎样地说？指名练读。教师评价指导朗读。

（4）引导学生小结学法。通过回顾学习，小结学法四步骤，即“读一品—思—读”。

2. 迁移学法，学习第二处、第三处细节描写，继续谈读书体会。

（1）在学习第二处细节描写时，教师引导学生主要抓住“亲自”以及一连串动作行为的词语体会詹天佑身先士卒、率先垂范的高尚品质。

（2）在学习第三处细节描写时，要引导学生要突破两个“关键点”。第一个关键点是让学生结合课文内容来说说詹天佑在修筑京张铁路时遇到了哪些困难？适时拓展当时清政府软弱无能，封建官僚百般刁难的资料，进一步突出詹天佑那颗矢志不渝的赤子

之心；第二个关键点引导学生理解“讥笑”的意思，与文中的“嘲笑”一词进行辨析比较，引导学生体会詹天佑当时所遭受的帝国主义的舆论压力。

（设计意图：这段课文通过抓住詹天佑的语言、行动和心理活动的描写，体现詹天佑严谨认真、一丝不苟，身先士卒、率先垂范的崇高品质。引导学生紧扣文本关键词句涵泳品味，读出文字背后蕴含的意思。同时引导学生进行近义词的辨析，体会文本遣词造句的恰切和妥当，潜移默化中对学生进行语言文字的训练。同时，三处细节的教学处理也各有侧重，富有变化。）

三、点拨思考，升华情感

1. 师：同学们想一想，詹天佑有如此坚定的信念，更重要的是凭借的是什么？（矢志不渝的爱国精神；一定要成功修筑铁路的神圣的使命感和责任感。）

2. 这段课文主要围绕詹天佑的语言、行动、心理活动的描写，表现了詹天佑崇高的爱国品质。这是属于细节描写。

3. 有感情的朗读课文第4自然段。

（设计意图：引导学生从语言文字中感受詹天佑的精神品质，从而体会文本表达特色——细节描写的重要作用。）

四、运用学习第四自然段的方法迁移自学“开凿隧道”，“设计线路”部分。（略）

【课后反思】：

有听课老师评课时说，这堂课上得很实，甚至有些平。的确如此，单看设计，你似乎不能感受到一丁点儿教师的光彩，不能领略到些许设计的巧妙之处。但是我却对这“实”和“平”抱着满心的欢喜，实中见效，平中出奇。我觉得这样朴实的课同时又具备三个鲜明的特点。

1. 返璞归真。

在教学环节，我尽量减少或者不用多媒体课件，挤出更多的时间给师生共同品读文章所需。在出示交流重点句时，对句中的关键词语也老师也不去提前预设批注，而是让学生再默读、自由读、有感情品读、听读的过程中，自己动笔、动脑找出，品其用法，悟其蕴含的感情。这样的设计，与当今的小学语文大型公开课相比，确实是一种原生态的、无干扰的纯阅读过程。孩子们正式经历了这样的真读书过程才读出真味，品出真情。孩子在课堂上每一个读的活动都是用心参与的，学习活动频繁，思维紧张活跃，真正做到了用心会文，涵泳品味。

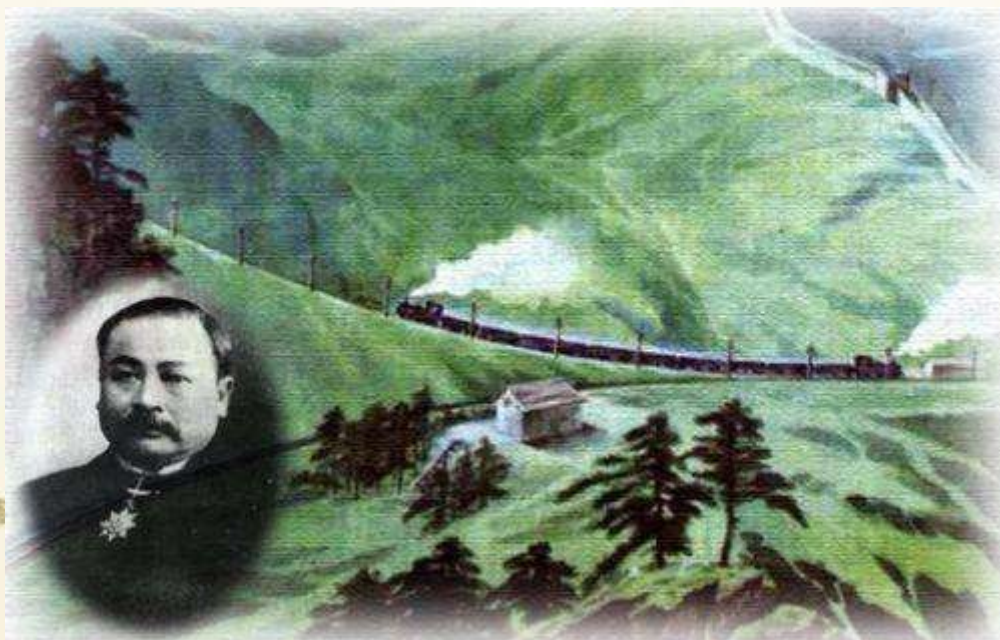
2. 体现了让学与学生的课改精神。

我留出大量的时间给孩子读书、思考、倾听、批注、表达，孩子学得格外充分，老师仅仅担当示范、引领的角色，没有侵占他们的学习时间。据统计，仅提供给孩子参与各种形式的读书时间就确保有十分钟，这十分钟是不受任何干扰的，没有任何提示的自读自悟，切实保障他们能沉浸在文字中。

3. 授之以渔，注重了学法迁移和运用。

在师生共同品读的过程中，老师在潜移默化中传授品读文章的方法，那就是“倾听、思考、对话”三部曲。孩子在不知不觉中运用此法品读文章，随即又共同总结学法，形成认识后还能指导自己的读书实践，在品读中不断获得成功。这样一来，课堂教学及变得扎实有效，下课后孩子能从课堂上带走具体可操作的方法，能体会读文的快乐，能在今后的阅读实践中有法可循。

（责任编辑：范晓芬）



利用生活素材，注重合作交流

——《小数加减法》的案例分析

洛阳中心小学第二学区 高秋芳

小数加减法是在学生掌握了整数加减法、小数的意义和性质的基础上进行教学的，它的意义与整数加减法的意义相同，计算法则在算理上也与整数保持一致，都是相同数位上的数相加减。学生由于在之前对整数加减法接触较多，通过对整数加减法计算方法的回忆（即相同数位上的数才能相加减）应该能顺利迁移到小数加减法上来。教学这部分知识，不仅要让学生掌握小数加减法的算理和法则，还要同整数加减法结合起来，让学生整体上把握小数加减法的实质。以下是我对本节课的几点思考：

利用学生现实生活中的购物素材，激发学生的学习兴趣

案例：

1. 出示情境图，学生观察，提出问题

每本笔记本3.4元，每支钢笔8元，每本讲义夹4.75元，每支水彩笔2.65元。

师：你看到哪些数学信息？你能提出哪些一步计算的数学问题？

2. 你能列式吗？口答算式。

生尝试独立探究：

以上这些算式该怎样计算？请自己选择两题试一试。

3. 教师加强巡视，及时捕捉发现学生自己的算法。

4. 交流引导理解。

(1)请把你的计算方法介绍给大家好吗？

思考：

我从学生的生活经验和已有知识出发，将抽象的数学知识寓于现实的、有意义的生活，并在教学与生活中架起了一座桥梁。学生在生动有趣的活动中不仅完成了对新内容的建构，而且也体会到了数学来源于生活，又应用于生活的真谛。为了让学生结合自己的生活经验学数学、用数学，我充分利用“小数加减法”在生活中的原型，在众多的生活实例中选取了“购物”这一学生感兴趣的生活情境，并通过创造性的活动把数学知识与学生的生活经验融合在一起。在课堂上，我首先引导学生观察购物清单，提出数学问题。由熟悉的“生活”情境引发问题，学生的探索必然是积极主动的，发挥学生购

物付款的经验，对小数加减做出不同水平的解答。通过学生亲自购物活动使学生真实地感受到数学就在身边，从而对数学产生了浓厚的兴趣，激发了学生学习数学的积极性。

二、注重师生之间的交流，把更多的时间留给学生

案例：

师：以上这些算式该怎样计算？

交流引导理解。

(1)请把你的计算方法介绍给大家好吗？

预计学生会有这样一些算法：

元角分的知识解答。

②列竖式计算时，先把小数点对齐，然后按整数加减法的方法进行计算，最后对着上面的小数点在差里点上小数点。

但列竖式计算时,可能会出现前面分析的种种情况。

(2)重点讨论：

加法的竖式计算要注意什么？在计算小数加法时，为什么要把加数中的小数点对齐？为什么得数中也要点上小数点？这个小数点应该点在什么位置？

什么要把小数点(或数位)对齐？

什么要在被减数的末尾添上“0”？(如在计算 $8-3.4$ 时)

思考：

面对“列竖式为什么要对齐小数点”这个重点和难点，我在课堂上组织学生进行小组讨论，合作交流。课堂上我注重师生之间的交流，把更多的时间留给学生。教师作为一名点拨者、合作者，在重点处启发引导，帮助学生较好的理解小数加减法的算理及方法。学生通过独立思考与合作交流，充分展示学生的知识潜能及合作能力，并自主获取小数加减法的计算方法，理解算理。通过引导学生举例说明计算方法，给不同的学生思维发展的空间，促进了学生思维的发展。从富有个性的理解和表达中，学生自主提炼出“小数加减法”的计算方法。这些在传统教学中需要教师总结、归纳的学习重点，在学生充分体验、感受的基础上被学生自主发现，成为学生对知识进行“再创造”的成果。通过教学，发现学生对计算方法掌握得很好，列竖式计算的正确率也很高。

(责任编辑：范晓芬)

让“独孤求败”的课堂 “百花齐放、各成门派”

——基于教材的阅读延伸教学探讨

洛阳中心小学第三学区 蒋怡静

小时候看武侠剧，总会被“独孤求败”这样的人物吸引，何其“独孤求败”，顾名思义：武功太高强，无人能敌。而我们现在课堂正是这样的状况。作为江湖上的“武林高手”，我们霸占着绝对的主导权和地位，套路太深，无人撼动，学生永远处于“跟风、膜拜”状态，要改变这种状况不难，那就是让学生“自成门派”，引导并刺激他们主动地为课堂做出自己的一份贡献，甚至成为课堂的主流。下面我就一节本学期公开课为例，讨论一下如何“自成各派”

本单元以日记为载体，谈论朋友的周末和假期活动，作为第四课时复习课，为了让学生更多地体验日记的魅力，我在checkout time的基础上，对迈克的一天进行了延伸和拓展。把原本单调枯燥的五句话变成了生动且贴近生活的体验，引导学生如何更有效，更有意义地过好自己的周末。学生感同身受，更容易融进课堂。

一、未知的魅力——阅读前的猜测

片段1

在进入听力环节前，我让学生自由猜测迈克一天会做些什么事情

T: Maybe Mike has a busy day. Maybe he has a bad day.

What did he do? Can you guess?

S1: I think he had a busy day. He played basketball and flew kites.

T: Yes, I think he was very tired.

S2: He visited his grandparents.

T: Maybe they cooked a lot of nice food.

S3: Maybe he went to the park and had a picnic there.

...

这样开放式的问题让每个学生都愿意参与，有的说他太忙了，一天做了很多事情，有的说这是糟糕的一天，Mike很伤心，因为下雨，他不能出去玩，还有同学说他家进小偷了等等。这一系列搞笑或有故事情节的猜测让学生对Mike的一天充满好奇。我想课堂深处那些未知的魅力才是最吸引人的一部分吧。直截了当的进入文本会省时省力，可如果学生习

惯了在我们画的圈圈里活动、思维的话，他们会变得更加麻木和听话，变成没有思维，没有创造力。英语课堂就是语言交际的场地，我们要在倾听，交流的基础上鼓励并刺激学生去自主学习，自主融入课堂的每个设计环节。甚至成为课堂的引领者。

二、提问的魅力——让学生在自主提问中成长

片段二

T: Mike can't find his English book. What happened then? Can you try to ask some questions?

Ss: Where did he find his book?

Ss: When did he go home?

Ss: What did he do after dinner?

Ss: Did he...?

Checkout time讲述的是迈克来到课堂发现丢失了英语书的事情。在完成听力练习后，我给学生留下悬念，Mike的书找到了吗。我充分利用文本并进行续编，然后让学生在自主提问，我相信在刚刚的猜测环节，学生已经打开思维。大家了解了迈克一天的部分活动，会更加迫切想知道Mike接下来会做些什么。所以这时我顺势问：想知道接下来发生的事吗，大家试着提问吧，自主提问是一个比较有挑战性的活动，很多孩子有很多问题，但表述上会存在一些问题，为降低难度，我会适时给出特殊疑问词这些关键词：what, how, when,...

不管是上面的猜一猜还是提问环节，我都试图把主动权给学生，让他们自己带着问题和思考进入阅读。而不是一路带着学生进入文本。

三 在创新，实验和反思中行走

本学期，我尝试着把教室分成若干个“门派”，有“提问组”

“回答组”，“采集组”，“天马行空组”，“朗读组”，“汇报表演组”等等。入派的唯一原则是每位学生都必须各施其职，在其位谋其职，选定各派别负责人后，他们可以广发“英雄卡”，进行招兵买马，在进行普选甄别后形成自己的小组。这样的方式可以让所有学生找到自己擅长的位子，尤其是后进生，可以选择难度较低的小组，比如“朗读组”或“采集组”。这样的方式让不管出示怎样类型的阅读材料，学生都能应对自如。虽然说现在学生正面临着升学考试的巨大压力，没有过多的时间操练，但我相信这样的尝试会对他们以后的英语学习更有帮助，也会让我们的阅读教学更加有魅力和更加有挑战性。

（责任编辑：范晓芬）

谋篇布局，精雕细琢

——在《莫高窟》教学中渗透写作方法指导

洛阳中心小学第二学区 莫阳

【案例】

师：正如同学们所说，莫高窟中的壁画，内容丰富多彩，可谓争奇斗艳！如果咱们要给它排个第一第二，你觉得，哪种可以名列魁首呢？

生：飞天。

师：同学们都将飞天列为第一。和作者真是英雄所见略同！请你轻声读一读作者笔下的飞天，看看它们和其它宏伟瑰丽的壁画相比，有什么独到之处。

生1：成百上千

师：你从哪里可以读出来？

生：“有的，；有的，；有的，；……”这一句式。

师：我们可以用这样的句式来表现出数量之多。

（播放学生作文图片）

师：这样的句式我们平时也用，你感觉和课文有什么区别？

生1：虽然同样是排比句，但是作者用了四字词语。

生2：句式并列工整。

生3：逗号与分号搭配使用。

师：仔细读一读每一组词语，这些四字词语是随意选择的吗？

生：……

师：看看前后词语的关系。

生：后一个是对前一个的补充说明。

师：这些飞天，真是成百上千，难怪可以名列榜首！可是，仅仅成百上千就足够吗？还有没有别的理由？

生2：各不相同

师：文中写了几种不同的飞天？还有没有其他的？你闭上眼睛，想想一下（音乐），比比谁能想到最多的飞天种类。

生：我想到了5种。

师：我们一起来欣赏一下莫高窟的壁画。

师：你想到的飞天造型与莫高窟壁画上的比，如何？

生1：数量不够多，只想到了几种。

生2：姿态不够优美，展现在我眼前的都是干巴巴的形象。

师：让我们来感受一下壁画上无数飞天的千姿百态吧！全班齐读。

师：如此千姿百态的飞天，同时出现在莫高窟内，其震撼是无与伦比的。名列壁画第一，当之无愧！

师：正是这成千上万、各不相同却又美轮美奂的飞天，让无数中外游客深深陶醉。然而，正如同学们所说，壁画中的飞天远不止这些。请你也用这样的句式，将她们描绘得更加丰富多彩。（出示：有的，；有的，；有的，；……）

生1：有三五成队，窃窃私语

生2：有的站立凝神，仰望星空

【案例分析】

一、授人以渔，别样的精彩

《莫高窟》这篇课文有着很强的逻辑性。作者在行文思路层层递进，思路清晰。在上文的片段教学中，我也渗透了细化的板块教学，让学生感受到行文布局的重要性。当前学生的作文写作中，经常出现结构性的失误，常常主次不明，次序颠倒。或者一篇流水账，连分自然段都是不够科学。我利用本篇结构严谨的说明文，利用板块教学模式，结合板书，让学生清楚直观地看到如何使文章主次分明，层次清晰。课堂不应该是一个简单进行知识传授的场所，孩子们有自己的思想，自己的想法，我们如果只是将文章的内容教授给他们，他们会出现逻辑的混乱。我将文章的写作思路用恰当的引领进行，这样学生更能明白自己在写作时应注意些什么。

《莫高窟》中的飞天画面的描绘虽然看起来很短，只是几句排比句。其实，片段中暗藏着总分结构形式，以“其中最引人注目的，是那成百上千的飞天”作为引领。继而描述飞天的各种姿态。我们班学生在四年级时只是初步接触了总分结构，这篇课文更好地让同学们了解总分结构，学生在通读全文后发现，整篇文章有多处总分结构存在。

二、以读促写，激情的点燃

古希腊神话中力大无穷的安泰离开了大地就软弱无力，不能承受生命之重。这同样可以应用在语文教学上，阅读的阵地是课文本身。只有在学生将文本上的内容与自身生活进

行比较，学生才有自己的体验和感悟，才能获得与文本的对话，我们的课堂才会散发出光芒。

而敦煌的莫高窟距离学生的生活较远，如何让学生与文本进行对话呢？我百思不得其解，因为就连我自己也未曾到过莫高窟。记得有位特级教师曾说过：“学生对课文的情感体会不到？那就朗读吧！”学生在反复朗读以后，对莫高窟的壁画的形态有了一些感受。当学习的激情被点燃，便需要释放。我发问了一句“如果咱们要给它排个第一第二，你觉得哪种可以名列魁首呢？”，孩子们立刻指出“飞天”两字。那么“飞天有什么独到之处”，便成为“壁画”这一大板块之中的小版块，单独被列了出来，得以深入研讨，孩子们自己通过朗读深入思考，归纳概括自己眼中看到的飞天。

学生在想象以后，我注重语言训练上更加精细化，尤其是教学生进行排比句式的运用。排比句是修辞中很特别的一种，可以套用比喻、拟人、对比等等其他的修辞手法，可以为文章增色不少。但是很多孩子五年级写出的排比句与三年级别无二致，干巴巴，且毫无美感可言。因此，我抓住文章中对飞天的描述，向读学写，让学生的写作能力有了实实在在的提高。

三、巧用多媒体，创作的“助产士”

毕竟莫高窟的壁画距离孩子们太遥远，我借助视频，让他们看到飞天的各不相同，更启迪他们闭眼想象脑海中的飞天是什么模样。全程古典音乐绕梁，将孩子们带入了典雅古朴的境界。但在引导孩子对壁画内容的仔细观察上还不够到位，可以再以图片的形式，反复回忆其形象，对创作添砖加瓦。学生此时有话可说，语句优美，改变了以往作文排比句的幼稚直白。

多媒体的使用有的时候对于课堂秩序是一种打扰，但是，在学生距离文本较远时，不易展开教学，就应该要引入视频。但在使用时，我不是整段的选用，而是截取其中一段，学生在观看以后，心中发出啧啧赞叹之声。课堂是富于变化，教师、学生的关系处于不断转换之中，如果教师为了按步骤完成“预设”而一味抢时间、赶教案而少有“花絮”，则学生必然只能跟着教师走，谈何学生的主体地位？怎么能谈别样的精彩呢？学生通过视频进行想象，对文本产生深刻的不同的感悟，实现个体的超越、文本的超越，走向课堂教学的生成。

然而，以这篇文章的内容和篇幅来讲，我的教学所挖掘出来的价值还只是冰山一角。五年级的课文，也甚少再能逐字逐句地分析解读了，更多的是要从课文中抓取教学重点，着重训练学生某一方面能力，让他们得到切实有效的提高。而非浮光掠影，蜻蜓点水般读过全文，却在学生的脑海中仅仅留下了字词大意。

积少成多，我相信只要在每节语文课上，学生能够学到一点点，进步一点点，扎扎实实地掌握语文的精髓，那么六年的学习，一定能够让一个孩子脱胎换骨。对我来说，探索的道路还很长，但我相信我的信念没有错。我会沿着自己的信仰之路走下去，直到我的孩子们各个成才，直到我的语文繁花盛开。

（责任编辑：范晓芬）

让课堂教学朴实有效

——《麋鹿》第二课时教学案例

洛阳中心小学第三学区 谈亚珠

【案例】

师：看来，你们都读懂了麋鹿，如果，我们的教室里出现一头“鹿”，你能辨别出它是否是麋鹿吗？

生：能。

（多媒体出现“驯鹿”图）

师：你觉得它是麋鹿吗？

生：（有学生说是，有学生说不是）

师：请举手说“是”的同学解释一下，你为什么认为它是麋鹿？

生：因为图上的这种鹿“角似鹿、面似马、蹄似牛、尾似驴”。

师：我首先要表扬你们善于抓住事物最主要的特点进行辨别，但是你们认错了，图中的这个动物，人们也称它为“四不像”，角似鹿非鹿、面似马非马、蹄似牛非牛、尾似驴非驴，但它不是麋鹿。请你再仔细观察一下这头鹿，并读一读这篇课文，请你从文章中寻找它不是麋鹿的理由。

生：（开始读、寻找）。

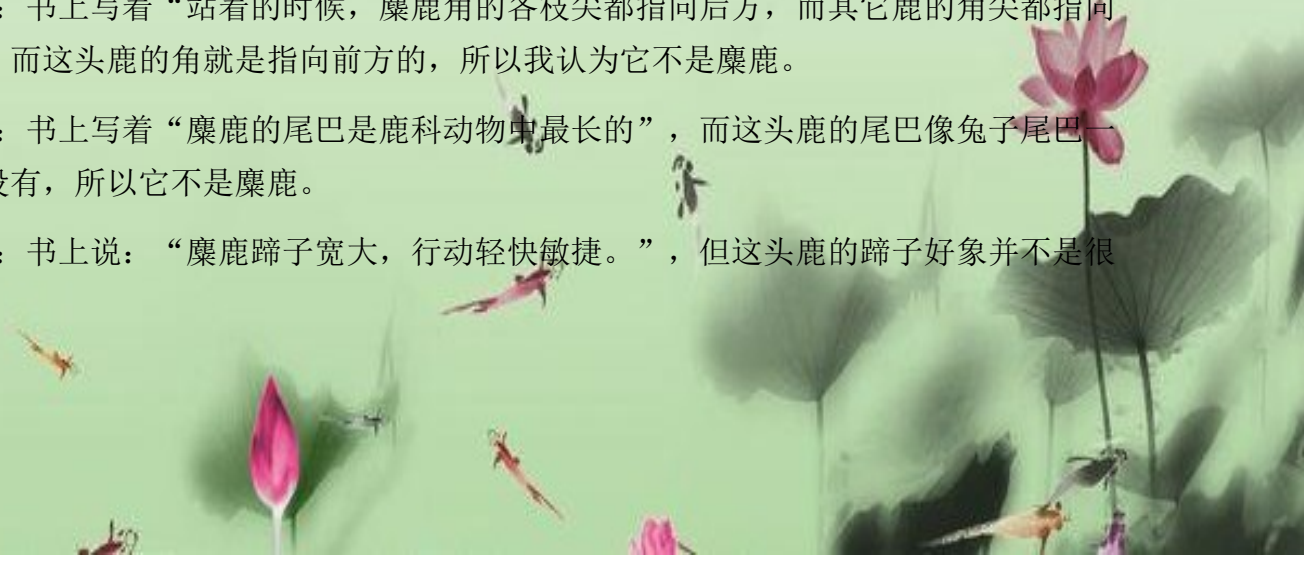
师：老师建议你们不要讨论，自己独立观察、寻找、辨析。

师：可以交流了吗？

生1：书上写着“站着的时候，麋鹿角的各枝尖都指向后方，而其它鹿的角尖都指向前方”，而这头鹿的角就是指向前方的，所以我认为它不是麋鹿。

生2：书上写着“麋鹿的尾巴是鹿科动物中最长的”，而这头鹿的尾巴像兔子尾巴一样几乎没有，所以它不是麋鹿。

生3：书上说：“麋鹿蹄子宽大，行动轻快敏捷。”，但这头鹿的蹄子好象并不是很大。



师：你能注意到这一点很不容易，由于麋鹿蹄子宽大，横渡长江，易如反掌。

生4：麋鹿的生活环境是林茂草丰的湿地环境，但是，这幅图里，林不茂，草也不丰。所以，这不是麋鹿。

生5：书上说：“麋鹿的毛色在夏季是棕红色的，冬季脱毛后变成棕灰色。”不管是冬季还是夏季，毛总是偏棕色的，但是图上的这头鹿却是灰色，因此它不是麋鹿。

师：同学们，你们所说的这些理由，都是麋鹿区别于其他鹿的显著特点，作者紧紧抓住这些特点来写了。所以我们看到的这头很像麋鹿的鹿叫“驯鹿”。

【案例分析】

由于说明文文体的限制，许多学生不喜欢上说明文。因此，在教学麋鹿的外形特点、生活习性这部分内容时，我摒弃了传统的让学生读读课文，说说麋鹿的外形特点、生活习性的教法，而是给学生一个参照物——驯鹿图，先让学生观察，然后让学生在“文字”中求证：它究竟是不是麋鹿。这等于给学生一个“诱饵”，“诱”他们去观察，“诱”他们积极主动地去读书。“这种发自学生内在的需要”——“我”要弄清它究竟是不是麋鹿，这种“需要”驱动他们去读书——“我”一定要好好读书，要在课文中找到答案。从而使学生从“要我学”转化为“我要学”，学生也真正有了主动学习的愿望。孩子们时而睁大眼睛盯着“驯鹿图”，时而一字一句地读课文，蹙眉凝思。学生在不知不觉中，自然而然地亲近文本。在交流时，他们乐于表达文本，超越文本，从而让教学变得妙趣横生，朴实有效。我想，在这样的情境中，还有哪个学生不爱学习说明文呢？

（责任编辑：范晓芬）



《你早》教学案例分析

洛阳中心小学第二学区 徐莉莎

音乐反思是指运用教育教学的有关理论,对课堂教学的教育理念、教学设计、教学内容、教学方法等方面进行科学的分析和思考,分析教学中的不足以及教学中的困惑;总结教学中的闪光点,为不断优化后续教学提供重要的条件。所谓学而不思则罔,所以每节课上完后对自己的教学行为进行反思是很有必要的。那么,音乐教学课堂应该从哪些方面进行反思,反思后又该如何提高自己的教学能力呢?在此通过一年级歌曲《你早》谈谈我的粗浅认识。

一、教学片段:

学习《你早》歌词

教师:小动物们在互相问早,那小朋友清晨见了面会怎么说呢?(生答)对,有礼貌的孩子都会互相说“你早!你早!”今天就请大家一起来听听《你早》这首歌,仔细聆听,说说你在歌曲中听到了什么声音?(播放歌曲演唱flash)

教师:刚才在歌曲中你听到了哪些声音?我们请两边的同学比一比,看谁说的最好!(教师一边有节奏地问,一边引导学生按教师手势有节奏地回答,并根据学生的回答出示相关的声音图谱)

教师问:大公鸡,怎么叫?(生)喔 喔 叫一, 喔 喔 叫一

小闹钟,怎么叫?(生)丁零 零零 零一, 丁零 零零 零一

小朋友,说什么?(生)你早!你 早一! 你早! 你 早一

教师:在小朋友们的“你早”声中,空气更加清新,阳光越发灿烂!无论是大公鸡、小闹钟,还是可爱的小朋友,都像是团结友爱的一家人。老师也想加入进来,看看小朋友恶魔呢和老师的配合是否也是那么和谐美妙。

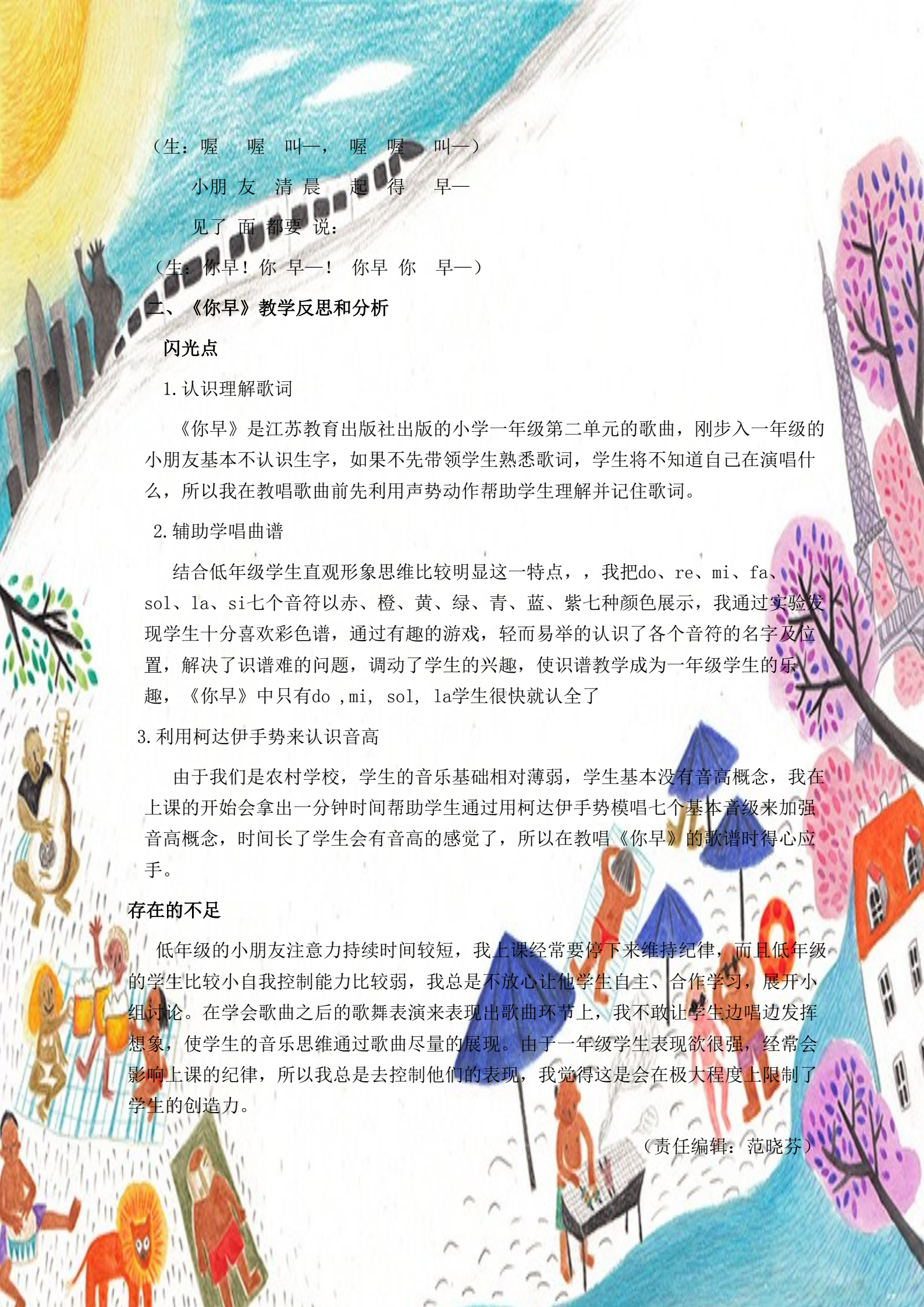
儿歌内容:

每 天 清 晨 我 上 学 校—

小 闹 钟 儿 它 把 我 叫—

(生: 丁零 零零 零一, 丁零 零零 零一)

大 公 鸡 它 要 比 一 比 一



(生：喔 喔 叫一， 喔 喔 叫一)

小朋友 清晨 起 得 早—

见了 面 都要 说：

(生：你早！你 早—！ 你早 你 早—)

二、《你早》教学反思和分析

闪光点

1. 认识理解歌词

《你早》是江苏教育出版社出版的小学一年级第二单元的歌曲，刚步入一年级的小朋友基本不认识生字，如果不先带领学生熟悉歌词，学生将不知道自己在演唱什么，所以我在教唱歌曲前先利用声势动作帮助学生理解并记住歌词。

2. 辅助学唱曲谱

结合低年级学生直观形象思维比较明显这一特点，我把do、re、mi、fa、sol、la、si七个音符以赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色展示，我通过实验发现学生十分喜欢彩色谱，通过有趣的游戏，轻而易举的认识了各个音符的名字及位置，解决了识谱难的问题，调动了学生的兴趣，使识谱教学成为一年级学生的乐趣，《你早》中只有do ,mi, sol, la学生很快就认全了

3. 利用柯达伊手势来认识音高

由于我们是农村学校，学生的音乐基础相对薄弱，学生基本没有音高概念，我在上课的开始会拿出一分钟时间帮助学生通过用柯达伊手势模唱七个基本音级来加强音高概念，时间长了学生会有音高的感觉了，所以在教唱《你早》的歌谱时得心应手。

存在的不足

低年级的小朋友注意力持续时间较短，我上课经常要停下来维持纪律，而且低年级的学生比较小自我控制能力比较弱，我总是不放心让他学生自主、合作学习，展开小组讨论。在学会歌曲之后的歌舞表演来表现出歌曲环节上，我不敢让学生边唱边发挥想象，使学生的音乐思维通过歌曲尽情的展现。由于一年级学生表现欲很强，经常会影响上课的纪律，所以我总是去控制他们的表现，我觉得这是会在极大程度上限制了学生的创造力。

(责任编辑：范晓芬)



依依惜别绵绵相思

——《黄鹤楼送别》教学案例

洛阳中心小学第一学区 朱云

一、案例背景：

《黄鹤楼送别》是一篇“文包诗”形式的课文。课文把古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》巧妙地包含在一篇浅显的现代白话文中，通过一个趣味盎然的故事帮助学生理解古诗。

二、案例设计及理念：

《黄鹤楼送别》整篇文章所渲染的是一种离别之情，可以说是一篇充满“情”的课文。我在设计教学的过程中始终围绕“情”这一主线，以一个中心问题：“找一找哪些词句体现了他们的依依惜别之情，你最喜欢哪一句？”引导学生“读”情、“悟”情、“品”情。

片断一

师：请大家自由朗读课文第2自然段，找找哪个词最能体现他们的心情？

生：“依依惜别”。

师：请你把这句话完整地朗读一下。

（多媒体出示片段一：李白和孟浩然一会儿仰望蓝天白云。一会儿远眺江上景色，都有意不去触动藏在心底的依依惜别之情。）

师：请大家再好好地品读这句话，说说你是从哪些地方体会到他们的依依惜别之情的呢？

生：我从两个“一会儿”可以看出他们都不去想离别的事。

生：我也是这么认为的。可以看出他们之间的感情很深。

师：那他们一会儿看这，一会儿又看那，不是很不礼貌吗？

生：不是的。他们“一会儿仰望”“一会儿远眺”，这样做就是要故意转移目标。由此可见，他们的心不在景，而在情上，更见他们感情的深厚，这是一种含蓄的美。

师：你真会读书啊！他们之间的这种难舍难分之情被你剖析得这么到位。

生：老师，我从“触动”这个词感受到了李白和孟浩然彼此都不愿意去想离别的事。

生：我觉得这个“藏”字用得特别好。

师：为什么呢？

生：因为我们总是把自己最珍贵的东西藏起来。从这个“藏”字，我感受到了他俩友谊的深





厚。

生：我也赞同他的说法。李白和孟浩然是非常要好的朋友，现在要离别了，肯定会依依惜别，但又不愿表露出来，他们是强忍住的。用了这个“藏”字，就越表明他们之间的感情深啊！

师：你们分析得很有道理，说明你们很会动脑筋。刚才你们找的这些动词，都刻画出了人物的内心世界。这是一种写作的技巧，它能让我们从文章的字里行间感受到了李白和孟浩然这种深厚情谊。

师：请用心来朗读第2自然段，体会李白和孟浩然之间的依依惜别之情吧！

【设计理念：这是教学课文第2自然段中的一个精彩片断。“一会儿仰望”“一会儿远眺”“触动”“藏”这一系列动词，看上去很平淡，读起来也不费劲，似乎能够一看就懂，一读就会。但如果能引导学生透过字面本来的意思，去感悟、挖掘它们丰富、深刻的内涵，这些看似平常的字，就能活跃起来、魅力四射了。本教学片断做到了这一点。如果能坚持不懈地长期训练下去，不但有利于提高学生的阅读感悟能力，而且有益于增强他们的语感，还能激发他们热爱祖国语言文字的情感。】

片断二

师：不忍别，终须别。终于李白举起了酒杯说——生齐读。

（多媒体相机出示片断二：“孟夫子，您的人品令人敬仰……满饮此杯吧！”）

师：从这一大段中，你读懂了什么？

生：我读懂了李白对孟浩然的尊敬。

师：你从哪些词体会出了李白对孟浩然的尊敬？

生：从称呼上可见啊，因为“夫子”是对有学问的人的尊称。

生：文中用“举起酒杯”而没有用“端起”或“捧起”，更能表示一种敬仰之情。

生：从“您”字上可以看出李白对孟浩然的尊敬。

师：“您”一共有几处？

生（默数了一下）说：六个“您”。

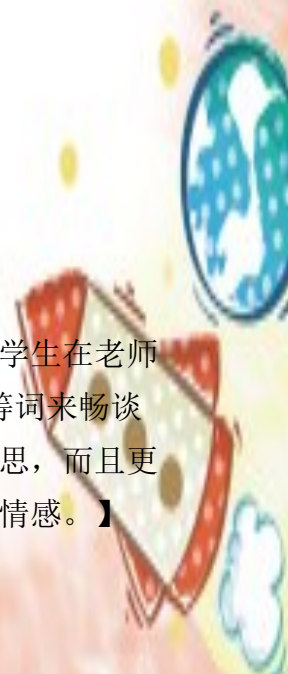
师：足以证明李白对孟浩然的尊敬。

生：还有，从第二句中的“兄长、老师”这点也能看得出尊敬。

师：你不仅有一双慧眼，还会留心观察生活，多了不起！你真是一个会学习的人！

【设计理念：抓细节，品真情。教学此段时，教者引导学生抓住关键的词句品味。学生在老师的点拨、鼓励下，找出“终于”“举起酒杯”“夫子”“您”“兄长”“老师”等词来畅谈李白对孟浩然超人的才华和高尚的人品的无限崇敬。让学生不仅看到文字表面的意思，而且更深入到了文本的内部，发现了文字背后的色彩，感悟了文字背后蕴涵的人物的丰富情感。】

片断三



结尾处围绕送别，拓展延伸：

师：自古以来，送别是诗人吟诵的主题，而李白更是一个非常重友情的人，除这首送别诗之外，他还写了其他几首流传至今的送别诗《赠汪伦》《送友人》（课件出示）。请同学们自由读一读，你又体会到了什么？

还有很多古诗也常常描绘到送别的场面，老师要求同学们课前搜集一些送别诗，现在我们来交流一下。（相机出示：《别董大》《送元二使安西》《送杜少府之任蜀州》）我们来读一读、品一品。

【设计理念：《语文课程标准》提到学生在语文学习中要获得的最基本的东西应该是语文积累。在本环节中学生交流搜集到的送别诗，并能够有感情地诵读出来，既是课内向课外的延伸，又是课堂积累的体现，实现了语文课内外相结合的教学目标。】

三、案例反思

本课在设计过程中，始终遵循学生的认知规律，由易到难，螺旋上升，板块推进。强调以读为主，诗文对照，品析文字，感悟情感。注意吸收和倾吐之间的内在联系，帮助学生学习文包诗的写法，理解古诗，品味情感。

（一）运用

《黄鹤楼送别》是一篇文诗兼美、培养学生联系语言环境理解诗意和体会诗人情感的好文本。虽然文章从语言、动作等多角度描写了诗人间的“依依惜别”之情，但这感情不单单是惆怅和失落，更是富有诗意的离别，在朗读和音乐的运用上要更精准一些，渲染离别气氛要适度。

（二）读书

“读”是语文学习的主要手段，也是培养学生语感和语文能力的重要途径。本节课涉及了多种形式的朗读，如诗文对读、自读自悟、个性化朗读、表演形式地读等。我力求让学生与书中的人物、景物交流，把人物的思想感情通过读体现出来，但忽视了朗读不是为了读而读，应该有目的性，应该让学生带着问题读书，在读中思考，注重以读促悟，培养学生归纳概括表达的能力。要使读书更有针对性，更多元化，这样才能有效落实语文教学中“读”对学生能力的培养。

（三）素养

芮琮老师曾说：“一名语文教师站在讲台上就应该能代表着语文。”语文老师要能够通过自身的语文素养感染学生。《黄鹤楼送别》一课是一篇美文，有情感有底蕴，这样一篇文章的教学，倘若我能够融入范读，能够在板书上再多下工夫，将《黄鹤楼送孟浩然之广陵》以优美有力的字迹写在黑板上，给予学生听觉和视觉美的体验，则效果会更好。

总而言之，在《黄鹤楼送别》这节课上，我和学生一起穿越时空遇见了诗人间一份千年的情思，遇见了一种“言有尽而意无穷”的表现方法，遇见了心底涌动的情感，并再去发掘，去研究，去表达，这便是语文课堂实践所得，并将继续践行的方向。

非连续性文本阅读教学之我见

洛阳中心小学第二学区 姜唯婷

[摘要]非连续性文本作为来源于现代生活的一种特殊文体，是介于常见的连续性文本和人们生活之间的一种实用性文体。笔者在教学实践中，通过挖掘教材，开发教学资源；整合学科，改编文本形式；联系生活，搜集相关素材找寻合适的阅读材料。在精准的阅读目标引领下，选择合理的教学策略：在阅读中捕捉信息、在实践中加深理解、在联想中丰富思维、在实践中指导生活，展开非连续性文本阅读教学尝试。总之，抓住非连续性文本的实践性特点，将其紧紧与生活实践相联系，相信一定能积累更多的经验，寻找到更科学、有效的最佳教学路径。

[正文]

随着新课程标准的大力倡导，更基于人们生活的客观需要，非连续性文本的阅读教学逐渐走入人们的视野。所谓“非连续性文本”是相对于记叙、说明、议论等常见的连续性文本而言，就是指不以段落篇章构成的文本，例如说明书、表格、图文等。它作为来源于现代生活的一种特殊文体，是介于常见的连续性文本和人们生活之间的一种实用性文体。由于不少老师对非连续性文本还停留在认识层面，对非连续性文本特点也没有作深入的思考和研究，因此在谈到非连续性文本时，觉得无从下手，举步维艰。笔者结合自己的教学实践谈一点自己的想法。

一、找寻合适的阅读材料

现行的小学语文教材中非连续性文本不多。非连续性文本的阅读材料从哪里来呢？

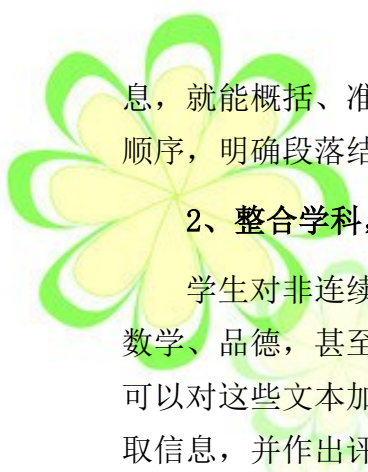
1、挖掘教材，开发教学资源

图画是非连续性文本的主要形式之一，教材中有大量的插图，教学中可以利用课文插图培养学生非连续性文本的阅读能力。比如，引导学生先阅读图画，围绕课文内容在插图中发现有价值的信息，然后再阅读课文，从语言文字中验证自己提取的信息。

教材的课后练习中也有一些材料接近非连续性文本，比如“作家卡片”等，教学中可以引导学生从中捕捉与课文内容有关的信息。

教材中的写景类、说明性文章的学习，也可以通过图表等形式来考查学生对课文有价值信息的提取能力。例如，我们在教学《记金华的双龙洞》一课时，在“整体感知”环节可以引导学生这样学习：（1）作者是按什么顺序游览双龙洞的？同桌讨论完成游览图。

（2）利用游程图归纳主要内容，了解叙述顺序，把握段落结构。（3）点明游记特点之一：清楚交代游程。学生要完成游程图就要认真阅读课文，找到各自然段有关的关键信



息，就能概括、准确地把握课文内容；利用游程图，学生能很快地归纳主要内容，了解叙述顺序，明确段落结构，把握文体特点。

2、整合学科，改编文本形式

学生对非连续性文本并不陌生，因为他们在其他课程的学习中，早已接触。比如科学、数学、品德，甚至美术、音乐等，大都是以图、文字、表格等相结合的形式出现的，我们也可以对这些文本加以改编，适当地引进其它学科中的图表材料，重点在培养学生从图表中获取信息，并作出评价，使之成为语文教学中的一个有机组成部分。

3、联系生活，搜集相关素材

非连续性文本在生活中比比皆是。数据表格、示意图和曲线图、图解文字、凭证单、使用说明书、广告、地图、购物清单、火车时刻表……教学前，可以布置学生在生活中收集非连续性文本。例如，我根据学生收集的文本，设计了“选择交通工具”这个任务，巧妙地引导学生阅读“火车时刻表”，指导学生读懂车次信息、选取合适的火车车次。课堂上我由浅入深，层层推进，紧扣捕捉信息进行教学，有效地培养了学生阅读非连续性文本的能力。

二、确定准确的阅读目标

教学目标是一切教学活动的起点。与连续性文本教学一样，在非连续性文本教学中把握年段特点也显得非常重要。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》在第三学段的目标和内容中提出这样的阅读要求：“阅读简单的非连续性文本，能从图文等组合材料中找出有价值的信息。”在第四学段的目标和内容中提出这样的要求：“阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。”

比较两个学段的目标和内容，就能发现不同年段的特点。从阅读材料看，第三学段阅读简单的非连续性文本（图文结合等组合材料），第四学段阅读复杂的非连续性文本（多种材料组合）。从阅读要求看，第三学段要求能找出有价值的信息，第四学段要求能领会文本的意思，得出有意义的结论。

由此可见，对于非连续性文本的意义提取层面不是小学阶段的任务，小学阶段的教学更多限定在信息提取与整合层面，其能力要求是在类别比较、图文结合理解等比较肤浅的认知层面。例如我在《开启快乐之旅》一课就设定了以下教学目标：

1、根据生活经验，阅读火车时刻表、大连老虎滩海洋公园导游图等非连续性文本，提升学生有效提取信息的能力。

2、对非连续性文本中提取的信息进行筛选分析，培养学生处理信息的能力。

3、利用相关信息，策划游览大连老虎滩海洋公园，并能根据实际情况，解决生活中面临的实际问题，提高学生的语文核心素养。





这样的教学目标很好地体现了年段特点，指向基本信息提取与整合，倾向于应用、查找、标注、参照、简单对比等，是有效开展非连续性文本教学的前提。

三、选择合理的教学策略

非连续性文本与连续性文本教学应该不一样，应该遵循非连续性文本的表达规律，指导学生在阅读非连续性文本的过程中找到阅读非连续性文本的特点与规律，而不是仅仅读懂了“这一篇”非连续性文本。

1、在阅读中捕捉信息

非连续性文本阅读，由于文本的特殊性，很多信息不像连续性文本那样存在于文字上，它的信息有的以文字呈现，有的以图表等形式呈现，有的甚至隐藏在信息之间，由读者在获取信息时思考、比较和提取。因此，针对这一类文本阅读，教师就需要引导学生学会通过比较、分析、捕捉其中的信息。

例如，我们在阅读火车时刻表时，先出示表格，让学生说说发现。学生们纷纷发表议论，但大多数只关注一列车的信息；接着我提醒孩子们横着看看，再竖着看看，孩子们很快发现出发时间不同，到站的时间也不同，所到的站台也不同，票价也不同，而所有的不同都是因为车次；然后我带着孩子们研究车次，发现了英文字母的奥秘，孩子们高兴得欢呼雀跃。我们看到针对小学生阅读容易粗略和遗漏的特点，教师通过设计问题巧妙地引导学生从图表等文本中寻找有效信息，通过分析、整理、思考后作出判断，以实现课标的要求，培养其搜集整理信息的能力。

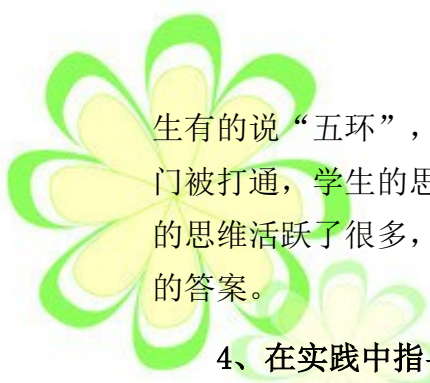
2、在实践中加深理解

非连续性文本是一种连接语文与生活的特殊媒介，有时需要在实践操作中才能真切体会到这种文本的便利。比如，我在教学《詹天佑》一课时，就让学生阅读课文，然后按课文中对于中部凿井法、两端凿进法和人字形线路的描述，自己画出图来。这就需要学生深入理解课文，还需要通过图示来表现。教师根据学生的绘画，引导全体学生进行评议，哪些地方画得恰当，哪些地方需要改进，怎样改进才能准确表达文本意思？通过多次评议、修改，最后定稿，学生在参与中逐渐加深了对文章内容的理解，同时从集体研制的图示中学会了用图表来呈现文章内容的方法，从中真切地体验到非连续性文本所具有的特殊价值。

3、在联想中丰富思维

非连续性文本种类繁多，其中图标也是重要的一大类。对于图表类的阅读尚能根据栏目提示，找到内在的关联，可是对于图标，学生往往不知所措。特别是有一些图形或者符号所具有的象征意义学生并不了解，或者之间缺乏有效链接，他们往往无从下手。有一次的试卷上出现了冬奥会的图标，让学生说说这个图标可能包含着怎样的涵义。学生第一次接触这样的问题，一下子蒙住了。我就提醒他们说：“选你最感兴趣的那一部分说。”学





生有的说“五环”，有的说“冬”字，有的说“2022”。很快孩子们的知识储备和语言闸门被打通，学生的思维和联想被激起，答案开始精彩纷呈。经过几次这样的练习，学生的思维活跃了很多，回答起来不再像先前那样茫然不知所措，而是胸有成竹，并伴有精彩的答案。

4、在实践中指导生活

开展非连续性文本阅读，目的显然不是为了更好地做题，而是能方便学生运用于生活，切实地指导生活。例如，苏教版四年级下册练习4处处留心中，出示了“药品说明书”。这里药品地使用说明书也是非连续性文本的一种，学生要想回答出“这药治什么病”、“怎么个吃法”、“忌不忌口”、“过没过期”等问题就必须读懂使用说明书，依次从“功能与主治”、“服法与用量”、“注意事项”和“有效期”中找到答案。

学生初步接触这样地文本形式，既茫然，又新奇，但却无从下手，大多是跳读，一会儿读读左边地名称，一会儿读读右边的说明。教师先让学生自主体验，然后要求合上书，问：“这是一份药品说明书，请大家回答老师几个问题：这份药品说明书共介绍了药品的哪几项？奶奶问了哪几个问题？奶奶牙龈肿痛，这盒药她能不能吃？为什么？”学生回答后老师再让大家打开书，告诉学生先浏览最左边地栏目，介绍这些栏目都是又讲究地，排列顺序不能颠倒，接着再介绍每一个栏目的内容。学生再次认真阅读后，对提出的上述问题基本能顺利回答。紧接着，老师又提出一个综合题：邻居家的小弟弟读幼儿园大班，他也牙疼，奶奶拿药给他吃，行不行？为什么？通过这样一个鲜活生动地经历之后，相信他们在生活中见到其他说明书地时候，也会比照分析，并作出评判。

总之，语文教师应该牢固树立“培养学生非连续性文本阅读能力”的教学意识，抓住非连续性文本的实践性特点，将其紧紧与生活实践相联系，相信一定能积累更多的经验，寻找到更科学、有效的最佳教学路径。

[参考文献]

1. 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2011年版）[S] 北京：北京师范大学出版社，2012

（责任编辑 臧明艳）



攻心计——矫正学生不当言行的不二法则

洛阳中心小学第三学区 李英

【摘要】在班主任工作中，总会碰到一些棘手的问题。学生不服报复怎么办？学生犯错撒谎怎么办？如何把坏事变好事？如何调节孩子的心理问题？……这些都需要靠班主任的智慧。在所有的智慧中，走心是最能达到教育效果的，也是最能保证形成良好师生关系的法则。

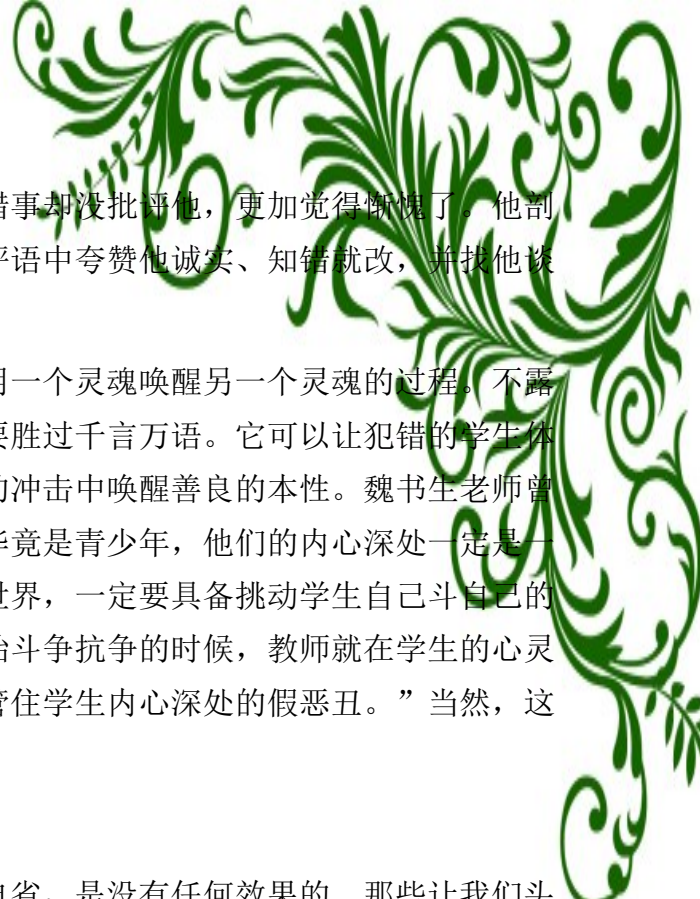
【关键词】攻心计 自省 尊重 理解 宽容 批评 智慧

我一踏上工作岗位就当班主任，这一当就是二十多年，大大小小的事经历了不少，有喜有忧，有笑有泪，酸甜苦辣咸，样样滋味在心间，真可谓“百味人生”呀！在这么久的磨砺之中，我也有了一些感悟：走进学生内心是最重要的，了解他们的想法，分析他们的心理，对症下药处理问题，这是成长为智慧班主任的一条正道。下面就讲讲我的小故事，聊聊我的攻心计。

一、“攻心计”之一：不露痕迹促自省

上学期某一天放学后，第三班车的广播还没响，教室里只剩下五六名学生在做作业，我在讲台旁批改作业。这时，教英语的杨老师急匆匆地走进来问我：“李老师，有没有看见我的U盘？我的U盘不见了！刚才我是在这里上课的。”我一脸疑惑：“没有啊！”顺便扫了一下桌面和电脑主机，确实没有。这时，她急了：“怎么办？我明天要交论文，上面好多资料我都没备份！”“别急，不会丢的吧，你到另两个班再找找。”说这话时，我扫视了一眼底下的学生，他们都看着我俩。我忽然发现其中有一个孩子眼神有些躲闪，很微妙。这几个学生中有两个是经常要拿人家东西的，但那个孩子好像没有这毛病……等杨老师心急火燎地走出教室后，我夸张地说：“怎么办啊？杨老师今天肯定睡不着了，那个U盘上有很多非常重要的东西，是她的命根子啊！刚才杨老师好像要哭了！”有几个学生张着嘴巴，一副很惊讶的样子。那个孩子愣了一下，马上说：“我帮杨老师找！”我装着到办公室找，想看 he 怎么做。只一会儿工夫，那个男孩手里举着U盘跑到办公室交给我说：“老师，U盘找到了。”身旁跟着的女孩兴奋地说：“是赵××（那男孩）找到的！”我全明白了，笑着对他说：“谢谢你找到了它，杨老师要感谢你了！”

第二天，刚好要写一篇习作《请你原谅我》。我指导完毕，学生开始写草稿。我把他叫到门外，意味深长地说：“知道你要给谁写，写些什么吗？”他低下头，轻轻地说：“知道。”后来，他在文中写了杨老师连着几次在课堂上批评他插嘴，他很不满，起了报复之心，就把U盘藏在了图书角的书架内侧。当然，他后来听到我说那U盘相当重要，就



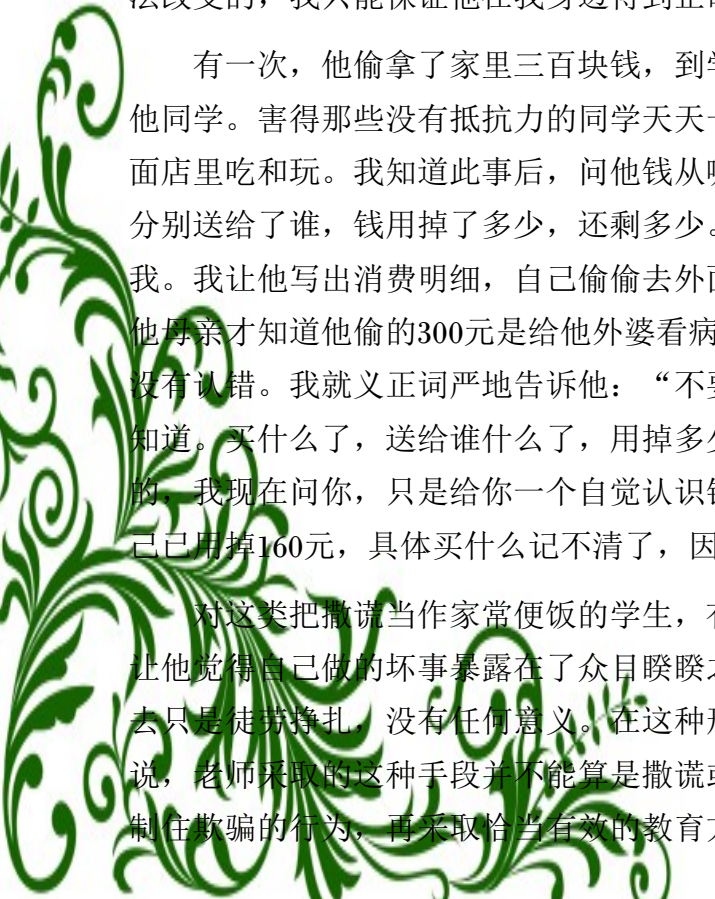
后悔自己的所作所为了。他看到我明明知道是他做了错事却没批评他，更加觉得惭愧了。他剖析了自己的内心，表达了对杨老师的深深歉意。我在评语中夸赞他诚实、知错就改，并找他谈话，帮他一起想办法改掉插嘴的毛病。

教育就是一种心灵的唤醒，班主任的教育应该是用一个灵魂唤醒另一个灵魂的过程。不露痕迹地给学生一个自省、自悟的空间和机会，有时候要胜过千言万语。它可以让犯错的学生体验到个人的尊严，在矛盾的冲突中洗涤灵魂，在情感的冲击中唤醒善良的本性。魏书生老师曾说过：“教师必须坚信，学生不管多么难教育，他们毕竟是青少年，他们的内心深处一定是一个广阔的世界，而世界必然是真善美与假恶丑并存的世界，一定要具备挑动学生自己斗自己的本领。当教师挑动学生内心深处的真善美与假恶丑开始斗争抗争的时候，教师就在学生的心灵深处找到了自己的助手。凭着这些助手的力量，就能管住学生内心深处的假恶丑。”当然，这种方式限于聪明的自悟力比较强的学生。

二、“攻心计”之二：撒个小谎查真相

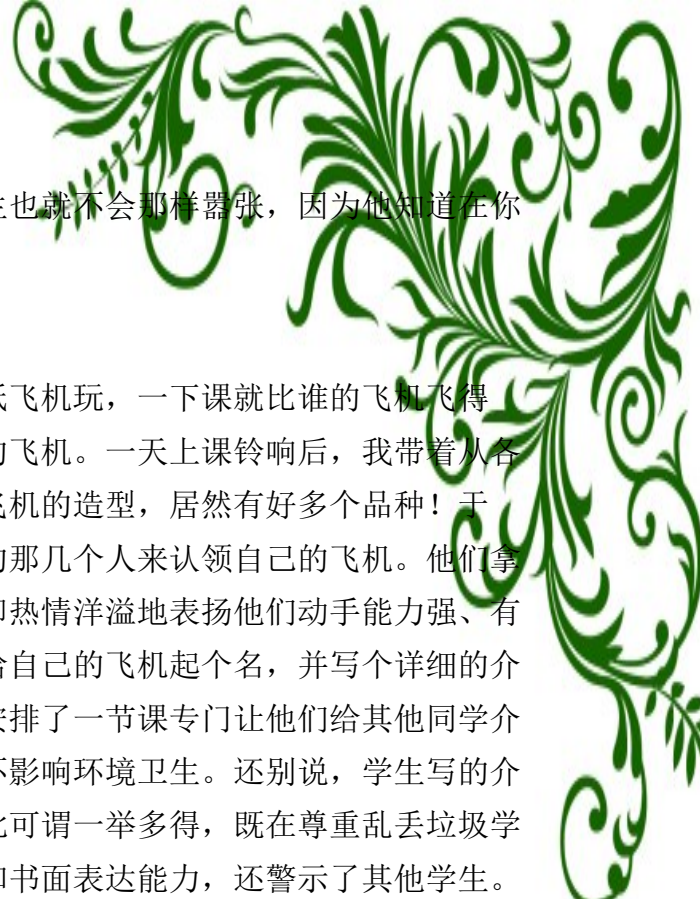
对于班内一些“顽固分子”，你旁敲侧击，让他自省，是没有任何效果的。那些让我们头疼的学生似乎天天都会犯事，嫩一点的班主任会被折腾得黔驴技穷、身心疲惫，有经验的班主任会想各种法子跟他们斗智斗勇，尽管有时候收效只是暂时的。

班里有个孩子是从别的学校转过来的，其实那学校离我们学校不远，听说是那里的老师实在受不了他了，建议家长转学的。接触了三年，发现他真的什么坏事都干得出来，我很努力地希望家长配合，可是……已经明白这是骨子里的问题，是家庭教育的严重问题，靠我个人是无法改变的，我只能保证他在我身边得到正确的教育。



有一次，他偷拿了家里三百块钱，到学校买各种零食、饮料、玩具等等，还大方地送给其他同学。害得那些没有抵抗力的同学天天一有机会就跟着他往小店跑，放学了也不回家，到外面店里吃和玩。我知道此事后，问他钱从哪里来，他说是他自己的压岁钱。我问他买了什么，分别送给了谁，钱用掉了多少，还剩多少。他说只用掉20元，剩140元。他掏出剩下的钱给我。我让他写出消费明细，自己偷偷去外面打电话向他父亲了解情况，他父亲一概不知，又问他母亲才知道他偷的300元是给他外婆看病的钱。后来，我看他写的明细明显是瞎编的，根本没有认错。我就义正词严地告诉他：“不要以为我不知道，你拿的是谁的钱，拿了多少，我都知道。买什么了，送给谁什么了，用掉多少，这些情况很多同学都告诉我了。纸是包不住火的，我现在问你，只是给你一个自觉认识错误的机会，醒醒吧！”他看看瞒不住了，就承认自己已用掉160元，具体买什么记不清了，因为有好几天了。

对这类把撒谎当作家常便饭的学生，有时也可以对他撒个小谎，攻破他顽固的内心防线，让他觉得自己做的坏事暴露在了众目睽睽之下，已经有很多“目击证人”存在，他再把谎撒下去只是徒劳挣扎，没有任何意义。在这种形势下，这个学生往往就会垮下来承认错误。确切地说，老师采取的这种手段并不能算是撒谎或者刑讯逼供，应该说只是一点点夸张，为的是先遏制住欺骗的行为，再采取恰当有效的教育方法，这样才能起到相应的作用。第一次错误行为被



你遏制住了，那接下来的事情就好办多了，犯错学生也就不会那样嚣张，因为他知道在你那儿是蒙混不过去的。

三、“攻心计”之三：巧妙惩罚扭乾坤

几年前在村小教过一个班，有些男生很喜欢折纸飞机玩，一下课就比谁的飞机飞得高、飞得远，结果搞得操场上、教室里老是有掉落的飞机。一天上课铃响后，我带着从各处捡到的飞机走进教室，先给同学们展示了每一架飞机的造型，居然有好多个品种！于是，我计上心来，叫课间扔掉或没来得及捡纸飞机的那几个人来认领自己的飞机。他们拿着飞机低着头，以为我要狠狠批评他们，没想到我却热情洋溢地表扬他们动手能力强、有创意，设计的飞机品种繁多、做工精巧，希望他们给自己的飞机起个名，并写个详细的介绍（名称、型号、制作过程、造型、功能等）。我安排了一节课专门让他们给其他同学介绍自己的飞机，并让大家讨论怎样才能既玩飞机又不影响环境卫生。还别说，学生写的介绍文章真不错，介绍功能时还加进了丰富的想象。此可谓一举多得，既在尊重乱丢垃圾学生人格的前提下惩罚了他们，又训练了他们的口头和书面表达能力，还警示了其他学生。

见到学生犯错千万不要不问青红皂白大批特批、横加指责，一味指责只会产生对立情绪，你的教育就等于零。批评需要智慧，应走进学生内心，站在学生的角度去思考，感同身受，恩威并重，刚柔互济，要让对方知道错误不可饶恕，更要让对方深切地体会到老师的真诚厚望和亲情关怀，使其感受到自己并不是一无是处、十恶不赦。智慧地批评，还要记住几条重要的原则：要以理服人，更要以德服人；对事不对人，事过不整人；念人之功，容人之错。如此，批评便犹如春风化雨，事半功倍，班级会因而风清气正、和谐友爱、蒸蒸日上。

四、“攻心计”之四：理解夸赞化烦忧

日记是学生们富有情感和创意地表达自己的良好途径，他们会在日记中说出内心深处最真实的感受，喜悦、忧伤、烦恼、愤怒……这些都可以成为他们表达的内容。

班上的男生小曦在日记中发泄了自己的烦恼，他说自己太矮小了，鞋子都买不到，到运动品牌专卖店去买鞋都太大，营业员叫他到童鞋店去买。作为五年级的学生，已经关注到外表了，他觉得营业员的建议让他感到有些“屈辱”，抬不起头。他怪自己的父母遗传给他的基因不好，甚至一度有些恨父母。我用笔写下了一段话：“我理解你的烦恼。父母是最爱你的人，他们肯定也希望你是最完美的，可是每个人都不可能是完美的。你虽然矮小但很聪明机灵、善良可爱，这也是父母遗传给你的优秀基因啊！你应该永远感激他们！所以，请你记住：身材矮小并不可耻，灵魂矮小才是最可耻的！”那一次看了我的批语，不知他有没有触动，直到有一天开展少队活动……

那天，孩子们都在把课桌搬到教室两侧，椅子围成活动时的状态。搬好之后，活动还没开始，很多人都坐在椅子上讲话、打闹。这时，我发现小曦默默地去拿来扫把、簸箕，



把中间的活动场地扫干净，有两个值日生也开始和他一起扫，关键是那天并不是他值日。扫好后，见他挺直腰背坐在了椅子上，我示意大家安静，然后微笑着大声对他说：“今天，你是最高的！相信吗？没有一个人比你高！”然后，我又转向大家，问：“你们知道为什么我说小曦比你们高吗？”聪明点的学生马上反应过来了，小曦笑了！他后来在日记中说他不烦恼了，他相信自己会长高，我也相信他的心里会充满阳光。

一篇文章无法阐述我所有的班主任工作策略，而我的策略也并不完美，只是有一点很明确——一切为了孩子。此文所说的“攻心”并非与学生敌对，“攻心计”也并非御敌的策略，而是用“尊重”、“理解”、“宽容”、“严格”和“信任”去对待学生，用“智慧”“真诚”“爱心”去触动并打开学生的心扉，与他们同呼吸、共思考，让他们觉得班主任对事不对人，是与他们站在同一战线上的，面对的是共同的敌人——缺点和错误。我们应该变身为的一员久经沙场、有勇有谋、运筹帷幄的将军，想出很多有用的计策，帮助他们认清错误、明辨是非，带他们勇往直前，一起抗击“敌人”，还他们纯洁善良、健康快乐。

参考文献：

1. 高谦民 黄正平，《小学班主任》，南京师范大学出版社
2. 【美】雷内·罗森布拉姆—洛登（著），郑丹丹（译）《你必须去学校，因为你是教师》，中国轻工业出版社
3. 陈虹，《中小学心理健康与心理咨询》，中国人事出版社
4. 陈灵如，《学会智慧地批评》，百度文库
5. 魏书生，《班主任工作漫谈》，

（责任编辑 臧明艳）

关于“读写结合”在小学高年级语文教学中实践与运用的思考

洛阳中心小学第二学区 莫阳

【摘要】：信息时代的步伐逐步加快，教师对语文的解读也在随之发生着变化。作文一直是语文教学中的重要内容。“读”与“写”的分离是对语文教学的曲解，影响了学生语文能力的提高。为使学生的语用能力得到更好的提升，同时能在作文中有真实而丰富的表达，采用“读写结合”的教学方式更符合学生实际。现行的作文教学剥离了“读”和“写”，主要原因是阅读与理解缺乏引领、写作和表达困于模式，教学的尝试举步维艰。为了更好地运用读写结合，教者应在阅读方法上进行有效指导、创新运用科学技术，并从课堂空白引发大胆想象、全面挖掘生活题材入手，开辟出语文作文教学的新模式。

【关键词】：读写结合；阅读；写作；生活题材

【正文】：

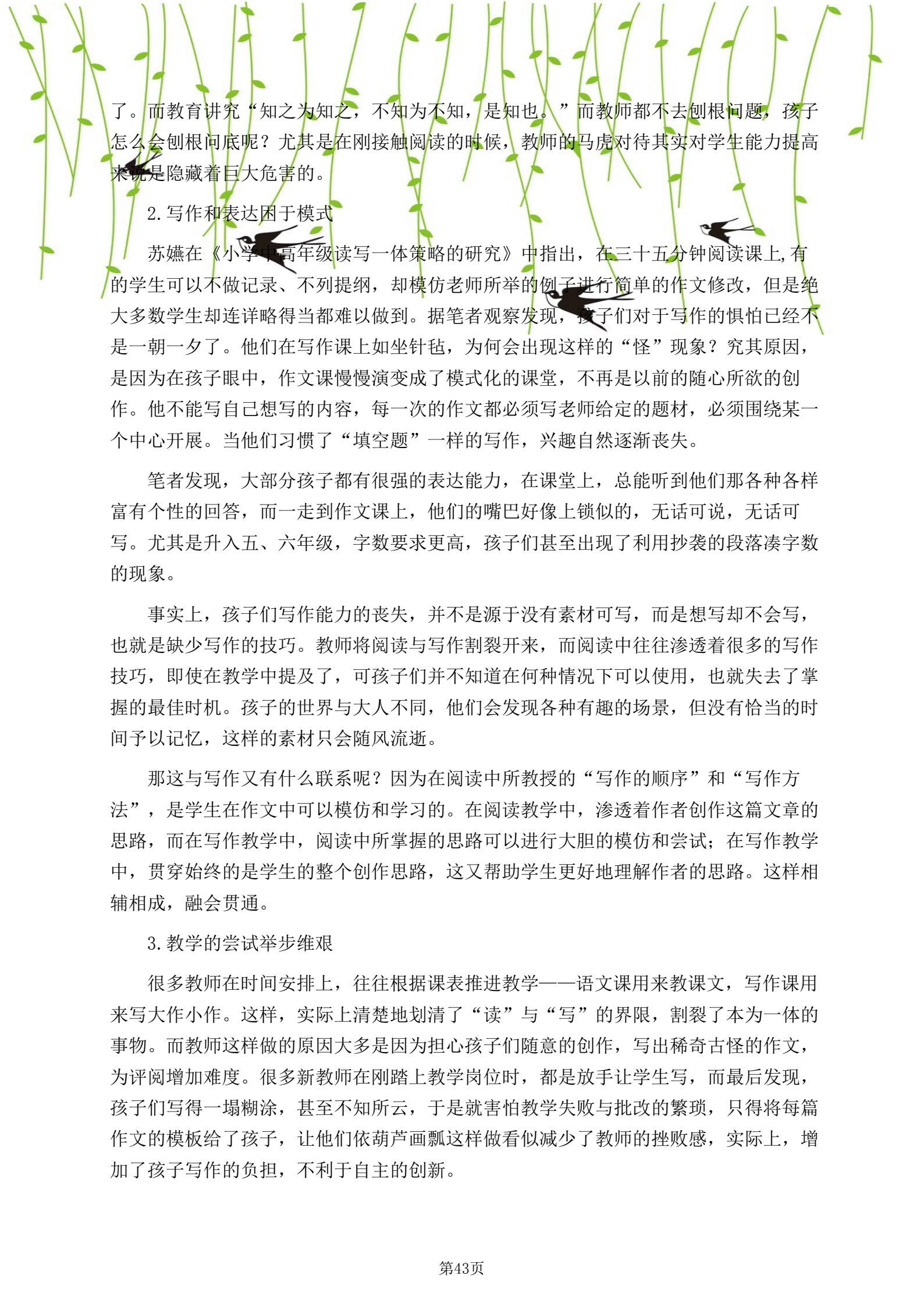
“阅读好比采花蜜，写作有如酿蜂蜜。”这句话形象地描述了读与写之间的密切关系。“读写结合”，顾名思义，即将语文情境教学中的阅读与习作进行有机结合。这种教学方式古已有之，早在西汉时便有所发端。唐代大文学家韩愈更是在《进学解》中“口”“手”并用以示传道。而到近代，部分教师认为将其结合起来有“为了写作而写作”之嫌，一度令其不受欢迎。在教学中，教师常常有意识地将对文章的解读和写作教学作为两个板块进行教学。学校课程中也常常被分为“语文课”和“作文课”，以示区别。这样有意识地进行割裂，不仅是对语文教学的错误理解，更是让学生对写作一度提不起兴趣，必然导致学生阅读和写作水平的两败俱伤。在新课改的这大背景下，重拾“读写结合”这一教学方法，对学生语文素养的进一步提升有着至关重要的作用。

一、阅读与写作，在困境中徘徊

1. 阅读与理解缺乏引领

众多教师反应，学生的基础知识是可以教会的，但学生课外阅读量的多少实在是不可控因素。实际上，孩子们都热衷于读课外书，但读课外书最多的孩子的阅读理解却不一定得高分，因为他们的读书方法出现了问题。在语文教学中，教师常常会让孩子回家读书半小时，却未告知孩子怎么样读书半小时，而这样的读书方法应该渗透在教学中。

在教学中，大部分老师都会照着答案讲解阅读理解，即使高年级学生，很多时候其实没有理解为何如此作答，因为他们没有类似的情感体验，只能一知半解地写上答案



了。而教育讲究“知之为知之，不知为不知，是知也。”而教师都不去刨根问题，孩子怎么会刨根问底呢？尤其是在刚接触阅读的时候，教师的马虎对待其实对学生能力提高来说是隐藏着巨大危害的。

2. 写作和表达困于模式

苏嬿在《小学高年级读写一体策略的研究》中指出，在三十五分钟阅读课上，有的学生可以不做记录、不列提纲，却模仿老师所举的例子进行简单的作文修改，但是绝大多数学生却连详略得当都难以做到。据笔者观察发现，孩子们对于写作的惧怕已经不是一朝一夕了。他们在写作课上如坐针毡，为何会出现这样的“怪”现象？究其原因，是因为在孩子眼中，作文课慢慢演变成了模式化的课堂，不再是以前的随心所欲的创作。他不能写自己想写的内容，每一次的作文都必须写老师给定的题材，必须围绕某一个中心开展。当他们习惯了“填空题”一样的写作，兴趣自然逐渐丧失。

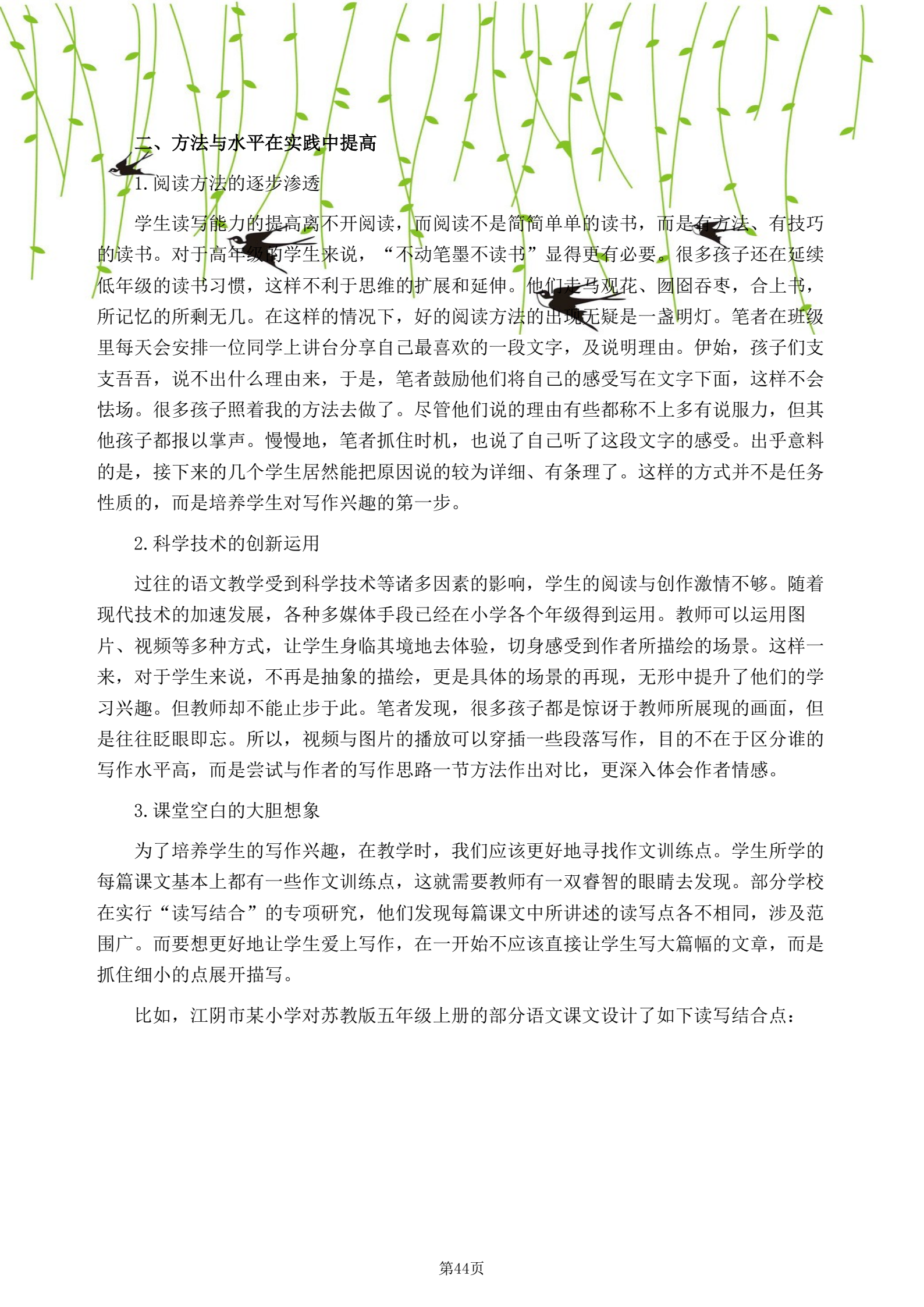
笔者发现，大部分孩子都有很强的表达能力，在课堂上，总能听到他们那各种各样富有个性的回答，而一走到作文课上，他们的嘴巴好像上锁似的，无话可说，无话可写。尤其是升入五、六年级，字数要求更高，孩子们甚至出现了利用抄袭的段落凑字数的现象。

事实上，孩子们写作能力的丧失，并不是源于没有素材可写，而是想写却不会写，也就是缺少写作的技巧。教师将阅读与写作割裂开来，而阅读中往往渗透着很多的写作技巧，即使在教学中提及了，可孩子们并不知道在何种情况下可以使用，也就失去了掌握的最佳时机。孩子的世界与大人不同，他们会发现各种有趣的场景，但没有恰当的时间予以记忆，这样的素材只会随风流逝。

那这与写作又有什么联系呢？因为在阅读中所教授的“写作的顺序”和“写作方法”，是学生在作文中可以模仿和学习的。在阅读教学中，渗透着作者创作这篇文章的思路，而在写作教学中，阅读中所掌握的思路可以进行大胆的模仿和尝试；在写作教学中，贯穿始终的是学生的整个创作思路，这又帮助学生更好地理解作者的思路。这样相辅相成，融会贯通。

3. 教学的尝试举步维艰

很多教师在时间安排上，往往根据课表推进教学——语文课用来教课文，写作课用来写大作小作。这样，实际上清楚地划清了“读”与“写”的界限，割裂了本为一体的事物。而教师这样做的原因大多是因为担心孩子们随意的创作，写出稀奇古怪的作文，为评阅增加难度。很多新教师在刚踏上教学岗位时，都是放手让学生写，而最后发现，孩子们写得一塌糊涂，甚至不知所云，于是就害怕教学失败与批改的繁琐，只得将每篇作文的模板给了孩子，让他们依葫芦画瓢这样做看似减少了教师的挫败感，实际上，增加了孩子写作的负担，不利于自主的创新。



二、方法与水平在实践中提高

1. 阅读方法的逐步渗透

学生读写能力的提高离不开阅读，而阅读不是简简单单的读书，而是有方法、有技巧的读书。对于高年级的学生来说，“不动笔墨不读书”显得更有必要。很多孩子还在延续低年级的读书习惯，这样不利于思维的扩展和延伸。他们走马观花、囫圇吞枣，合上书，所记忆的所剩无几。在这样的情况下，好的阅读方法的出现无疑是一盏明灯。笔者在班级里每天会安排一位同学上讲台分享自己最喜欢的一段文字，及说明理由。伊始，孩子们支支吾吾，说不出什么理由来，于是，笔者鼓励他们将自己的感受写在文字下面，这样不会怯场。很多孩子照着我的方法去做了。尽管他们说的理由有些都称不上多有说服力，但其他孩子都报以掌声。慢慢地，笔者抓住时机，也说了自己听了这段文字的感受。出乎意料的是，接下来的几个学生居然能把原因说的较为详细、有条理了。这样的方式并不是任务性质的，而是培养学生对写作兴趣的第一步。

2. 科学技术的创新运用

过往的语文教学受到科学技术等诸多因素的影响，学生的阅读与创作激情不够。随着现代技术的加速发展，各种多媒体手段已经在小学各个年级得到运用。教师可以运用图片、视频等多种方式，让学生身临其境地去体验，切身感受到作者所描绘的场景。这样一来，对于学生来说，不再是抽象的描绘，更是具体的场景的再现，无形中提升了他们的学习兴趣。但教师却不能止步于此。笔者发现，很多孩子都是惊讶于教师所展现的画面，但是往往眨眼即忘。所以，视频与图片的播放可以穿插一些段落写作，目的不在于区分谁的写作水平高，而是尝试与作者的写作思路一节方法作出对比，更深入体会作者情感。

3. 课堂空白的大胆想象

为了培养学生的写作兴趣，在教学时，我们应该更好地寻找作文训练点。学生所学的每篇课文基本上都有一些作文训练点，这就需要教师有一双睿智的眼睛去发现。部分学校在实行“读写结合”的专项研究，他们发现每篇课文中所讲述的读写点各不相同，涉及范围广。而要想更好地让学生爱上写作，在一开始不应该直接让学生写大篇幅的文章，而是抓住细小的点展开描写。

比如，江阴市某小学对苏教版五年级上册的部分语文课文设计了如下读写结合点：

课题	训练重点	参考练习设计
2《陶校长的演讲》	如何围绕一个点展开演讲	第2小节，问身体。 运用正反论证和对比论证，使陶校长关于问身体健康的部分更有说服力。
3《寻隐者不遇》	环境描写	以古诗为媒介，围绕“松下”“采药”“云深”等词具体描绘隐者所居住的环境，感受隐者的特点。
6《变色龙》	动物描写	从对变色龙的描写从局部到整体的了解，学生进行仿写
12《牧童和狼》	环境描写	根据牧童情感的变化来想象当时周围的环境，以景衬情
15《艾滋病小斗士》	语言描写	为当时恩科西的在大会上的发言加上动作与神态描写，丰富人物形象

在教授《伊索寓言》中《牧童和狼》这篇课文时，笔者观察到孩子们对这个故事很感兴趣，于是借助书本上的插图，请学生说说此时牧童心情的变化。学生抓得很准确。利用这一契机，我立刻请学生写写如何通过景物来表现或者说暗示牧童“得意”“绝望”的两种心情。

A：山坡上杀气腾腾，花草仿佛被抽走了生命力。上坡上只有牧童一人，周围死一般的寂静。狼在疯狂地撕咬着小羊，牧童感到绝望了。

B：牧童感到绝望时，旁边的气氛死气沉沉，羊儿在悲惨地叫着。一阵狂风吹过，那些摇摆的花草似乎在牧童心里都凋谢了。狼在欢快地叫着，如同在说：“兄弟们，开饭了！”

以上文字，还都是出自平时厌恶写作的孩子的笔下。可见，孩子们对写作并不是拒之千里，而是被“写作”两个字所框，被字数要求所限制，渐渐消磨写作的热情。所以，要想写作写得好，入门之时应该以写段落为主，逐步培养兴趣。

4. 生活题材的全面挖掘

在此基础之上，大部分学生基本重拾了写作的兴趣。孩子们跃跃欲试，想看看自己的作文能写成何种模样。此时，教师的作用就尤为重要。我们所做的不应该是固化思维，而是应该鼓励发展，让孩子们想怎么写就怎么写。当他们写着写着发现自己写的事情很有趣却得不到高分时，他们就会主动寻求帮助，期待能学到一些写作技巧，期待着读者能够与自己的作品产生共鸣。他们的写作水平，也就在点滴中提高。



三、总结

“语文”的诞生，本身就是语言的表达和文字的描绘。我们更应该用一些“大同”的观点去审视语文教学，用文科的传统思维去理解阅读与写作。他们如同太极阴阳鱼的两部分，分乃是表象，合则生万物。

参考文献：

- [1]陈燕平. 小学语文中高年级“读写结合”式语文教学实践研究[J]. 教育教学论坛, 2016 (17) .
- [2]高源. 小学语文读写结合同步提高的教学实践[J]. 教学与管理, 2014 (06) .
- [3]殷国雄. 让每个学生感知自己的价值[J]. 师道, 2012 (02) .
- [4]高会然. 小学语文读写结合教学的实践研究[M]. 河北：河北师范大学, 2013.
- [5]金毅. 关于小学语文读写结合策略的研究[M]. 上海：上海师范大学, 2011.
- [6]苏嫵. 小学中高年级语文读写一体有效策略的研究[M]. 上海：华东师范大学, 2010.

（责任编辑 臧明艳）

绘本教学多元实践例谈

洛阳中心小学第三学区 朱轶倩

【摘要】英语绘本能有效创设生活情境，扩大词汇量和拓展文化知识。教师应整合教材内容和教学资源，在教学中充分利用绘本的特点，激发学生的学习情感，引导学生有效地体验英语，积极运用英语。

【关键词】英语绘本；绘本教学

“教学的根本目的与价值是育人而不是传授本学科的知识与技能，促使我们在英语课堂上将目光真正投向学生的核心素养：从促进学生精神发育的高度去思考英语课堂教学的目的、意义与教法，以培养学生核心素养为出发点来设计课堂教学的程序与活动，而不是眼里只有单词、短语、句型、语法及听、说、读、写的教学。”（张伊娜）在“核心素养”的背景下，越来越多的教师关注到绘本阅读，认识到绘本阅读的重要性，开始建构有效的绘本教学途径，运用绘本来开拓学生的阅读视野，塑造核心品格与个性。

英语绘本是一种生命化的课程资源，英语绘本教学是一种有生命的教学。绘本成为现在很多学生开启阅读大门的金钥匙，凭着生动形象的插图，简洁的文字表达和丰富的内容主题，对学生的学习成长产生了不可估量的重大影响。在小学英语教学，结合小学生的认知特点，利用学生对颜色鲜艳、形式多样的绘本插图的敏感性，被广泛地应用，很好地激发了学生的英语学习兴趣，让学生更加快速顺利地完小学英语课程的学习目标。高效地开展小学英语绘本教学实践，可以从以下几个方面着手。

牵手绘本，“活”化语法教学

“现代外语教学注重语言学习的过程，强调语言学习的实践性，主张学生在语境中接触、体验和理解真实语言并在此基础上学习和运用语言”。教师要努力找寻语法内容与学生实际生活的链接点，创设生活化的语言情景，让学生能过有效的言语思维，从自然的语言输入中总结出语法规则，从而加深对所学语法知识的理解和记忆。绘本以丰富多彩的语言内容为载体，将语法知识巧妙地融入语言活动中，让学生在语法活动中充分体验语法的用途和价值，引发学生更准确分析语法现象，体验语言规律，从而更好地提高学生的语用能力。

笔者执教译林小学英语五下Unit 5 Helping our parents 第二课，教学版块为Grammar time & Fun time，教学重点是对现在进行时构成规律的揭示与巩固。时态对小

学生而言有一定的理解难度，这是在母语表述中没有的特殊语言现象。在课堂中，笔者引入了绘本《The dog and the mouse》，这是一个典型的现在进行时的故事阅读，基于故事本身的趣味性，学生非常感兴趣。

本课笔者对这个绘本作了三个层次的设计。层次一：听故事音频，给图片标顺序。笔者网络音频制作程序，制作了两个版本的音频。一个是较快的英式儿童音，一个是较慢速的英式男士音。前者更能体现绘本的原汁原味趣味性，但基于学生平时接触原版语音的机会不多，过快的语速不利用学生对故事情节的理解，第二个音频的作用则让学生关注绘本细节的。教学实践发现，果然与预设的情况一样，学生在听了第一版本的音频后，全都懵了，在听完第二版本的音版后，大部分学生都对故事情节了解，顺利对图片进行的标序。层次二：看图说故事。用学生已经理顺的图片，一幅一幅展示，让学生看图讲故事，在学生输出的过程中关注语言运用的正确性。在轮流讲故事的过程中，笔者发现学生比我更关注同伴语言表述的正确规范性。讲故事的同学稍一表述不到位，大家立即脱口纠错。层次三：故事续编。给这个绘本提供了三个后续情节，情节一：A cat is coming. 情节二：Some mice are coming. 情节三：Some dogs are coming. 不同故事人物的加入，让故事的ENDING有了戏剧化的结尾。学生的兴趣一下子又被调动起来了。他们开始以四人一组，构思后续的故事。

课标强调课程从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发，倡导体验、实验、参与、合作与交流的学习方式和任务型的教学途径，发展学生的综合语言运用能力，使语言学习的过程成为学生形成积极的情感态度、主动思维和大胆实践、提高跨文化意识和形成自主学习能力的过程。这段话并不等于告诉我们需要讲语法，而是告诉我们需要用语法知识的条条框框去约束学生，尤其对好动、爱玩、以形象性思维为主的小学生来说，那太抽象、枯燥了，不利于他们语言能力的发展。古人云：未见意趣，必不乐学。由于小学生所处的年龄和心理特征的因素，他们更热衷于富有情趣、有挑战的游戏活动。在上述教学案例中教师进行语法教学时遵循化繁为简，变枯燥为生动的原则，巧用绘本激活课堂。

二、阅读绘本，品味文化差异

欧美人与生俱来的幽默感在世界上是出了名的，他们的语言机智、风趣、诙谐、幽默。英语教师作为这种语言的传播者，其任务恐怕不单单是把语言表层的信息和内容传递给学生，同时应该把它内在风格，特质展示给我们的学生。由绘本大师Babette Cole所创作的绘本故事《Prince Cinders》就带给了学生一个包含着反差、冲突及强烈的喜剧效果的情感体验。

笔者执教了《Prince Cinders》的绘本导读课，充分尊重了儿童阅读绘本的心理特点，运用“预测——阅读——验证”的阅读方法，因而收到了很好的教学效果。

【片断一】

T: Boys and girls, Do you remember the story “Cinderella” At last , Cinderella married with a prince. What does a prince look like?

S1: He is tall and strong.

S2: He has a lot of money.

S3: He is smart.

...

T: Yes. In many stories, the princes are tall ,brave, handsome and strong. But today we have a special prince. Look, can you say sth about this prince.

[设计意图]教师带着学生回顾经典故事《Cinderella》，从Cinderella的幸福结局，抛出问题，谈谈心目中的prince。孩子们因为惯有的定向思维，王子总是与多金、强壮、帅气、富二代联系了起来。此时，出现本节课绘本的封面，告诉他们这也是一位王子。这种强烈的反差引发了学生对故事充满了好奇，调动起了学生一探究竟的阅读欲望。阅读课堂的设计（主要是教学问题的设计）要引导学生深入文本，在获取文本信息、加文本信息的过程中，学习语言，拓展思维，提升阅读能力，让学生体验真正的学习。真正的学习源于学生主动的阅读与思考，源于学生内心动与静的有机结合。

[片断二]

T: When the fairy comes, what will happen to the prince?

S1: The fairy will help the prince.

S2: She will give him some nice clothes.

S3: She will use her magic. The prince will become strong and smart.

S4: The prince will meet a nice princess. They will be happy every day.

T: Yes. The fairy came and helped the prince, but... Let's enjoy the story .

[设计意图]在《Prince Cinders》的导读中，我运用“猜想”这一阅读策略，让学生猜测：“在一个星期六的晚上，Prince正在洗袜子，忽然从烟囱里掉下来一个灰头土脸的fairy。接下来会发生什么事情呢？”一个问题抛出，引发了孩子们强烈的阅读动机和兴趣。在这种强烈动机的驱动下，孩子们思维和语言的积极性都被极大地调动起来。阅读活动不再停留在教师讲述故事的层面，而变成了一种师生互动，共同创编故事的积极的精神活动。阅读从想象力开始，因为想象力，我们不只读了一篇可爱的故事，更能穿梭在现实

与想象之间，深刻体会阅读的美好。凭借想象力的发挥就可以超越时间的局限，让思绪自由翱翔，营造丰足的心灵世界。

阿拉伯有一句寓言：别急着赶路，停下来，让灵魂跟上脚步。英语教学仅仅教给学生知识与技能是远远不够的，更要关注学生思维方式的培养，与生活的态度与价值观的养成。绘本故事《Prince Cinders》完全颠覆了人们传统的观念和思维方式。引领孩子们体会“换一个好玩的角度来思考”的方法。这样的教学就不仅仅教给学生读懂一个绘本故事，更重要是教给了他们阅读绘本乃至思考问题的方法。所以，孩子们学完这个绘本后，接受的不仅仅是一个有趣的故事，也明白了一个重要的人生道理。当然，孩子们对道理的理解也许还只是停留在感性认识的水平，但故事的种子一旦留在了他们记忆深处，终会在今后的岁月中开花结果。

三、赏读绘本，形成积极情感。

儿童文学作家曹文轩在谈到绘本故事时说：受它滋养的一代人，会因为它的影响，思维方式、审判方式、甚至人生态度都会有所改变。孩子们在阅读绘本时往往会全心投入，他们会与绘本中喜欢的角色人物产生心灵的共鸣，并把自己融入其中去体验主人公的快乐与悲伤。孩子在体验主人公情感的同时，会从中感受到积极的情绪，这也是对他们情感培养的一个良好体现。

情感教学是英语教学的一个重要方法和有效途径。而绘本这个给学生带来强烈美感体验的艺术品，更是将丰富的情感渲染得浓郁醇厚。在绘本阅读的潜移默化中，学生得到了正确的人生观及良好的生活态度的培养，也储备了社会生存和与人相处的能力。在英语教学中，老师可借助绘本故事所蕴含情感内容，将之进一步地拓展深化，以此来启发学生，使其情感朝着积极、正面的方向发展。

课例一：在阅读绘本《The Queen Ant's Birthday》时，教师在让学生了解了故事情节之后，通过问题“Why do the little ants do so many things for the queen ant?”引导学生思考，让他们在思维的碰撞中渐渐品析出孩子与母亲之间深厚的情感。教师并没有止步于此，而是让学生置身在一系列充满强烈母爱的图片中，让他们自然而然的联想到自己成长历程中母亲的身影。最后借“Mother's Day is coming”的契机，让学生们酝酿已久的情绪倾泻而出。

T: Mother's Day is coming. I think you can give your mum a surprise on that day. What will you do for your mum?

S1: I'll sing a song for my mum.

T: Why?

S1: My mother enjoys songs. I will sing an English song for her. I think she will be happy.

S2: My mother tidies rooms every day. She is very busy. So I will tidy rooms for my mum on Mother's Day.

S3: I'll say "I love you, mum". I never said it before.

S4: I will buy a new dress for my mother. I think she will love it very much.

...

T: Good ideas. Try your best. You all can do it.

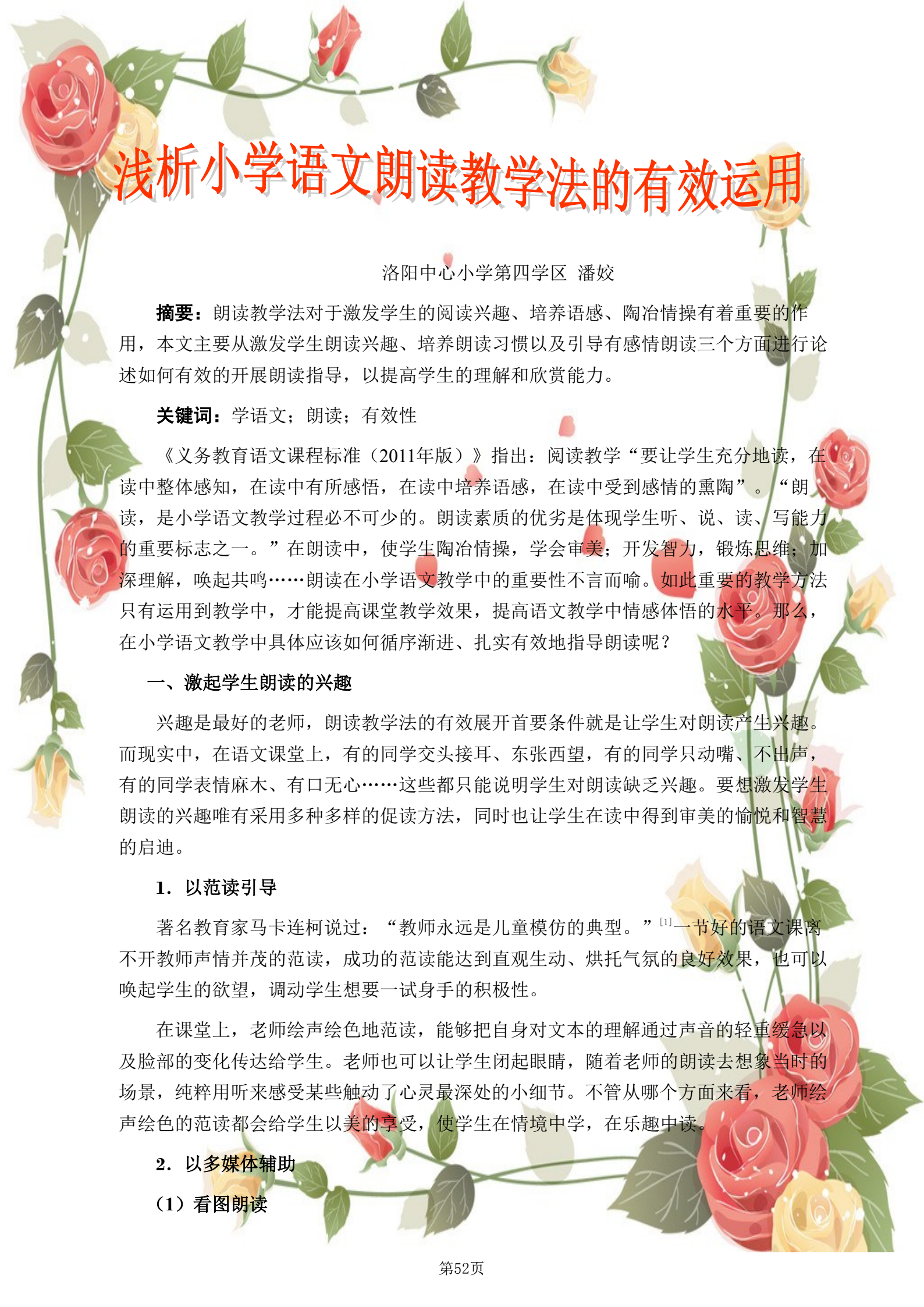
学生学会了感恩，是此次绘本阅读取得的最大成功。

课例二：在复习课《Our dreams》中，老师以dream为主线，谈论了朋友的dream，老师的dream及学生的dream。有了前面很好的语言铺垫，学生表达自己的dream连贯流畅。但听者也发现，孩子们的dream含真情实感的较少，不少学生是为说而说，dream显得空洞而缺乏新意。老师在最后开启了一次绘本之旅：《The biggest job of all》。绘本以一个小女孩与妈妈的对话展开，妈妈一次次的问孩子：Do you want to be a ...? 每次孩子的回答都是“No”因为孩子总觉得每一个职业背后需要有付出。当稚嫩的孩子问妈妈：“What is the biggest job of all?”时，妈妈一番话让学生们最终认识到Every job has its value. 阅读绘本的过程，其实就是学生与绘本进行心灵交流和情感对话的过程，学生在此过程中获得丰富的情感体验，这有助于培养其正确的人生观，提高自身的修养，提升自我境界。

我们的学生就像绘本《The Very Hungry Caterpillar》中的那条毛毛虫一样。他们亟需在绘本中汲取知识的养分。相信他们在与绘本进行心灵的对话中，在闪烁着人性光辉和童真童趣的字里行间徜徉时，必定会开阔眼界，丰富内心，有所收获。许在不久的将来，我们会迎来展翅飞翔的蝴蝶仙子们。绘本可以更多地走进课堂，走进孩子的心里，为孩子们童年增添一抹更绚丽的色彩。

参考文献：1《绘本有什么了不起？》；林美琴著。

2《喂故事书长大的孩子》；汪培珽著。



浅析小学语文朗读教学法的有效运用

洛阳中心小学第四学区 潘姣

摘要：朗读教学法对于激发学生的阅读兴趣、培养语感、陶冶情操有着重要的作用，本文主要从激发学生朗读兴趣、培养朗读习惯以及引导有感情朗读三个方面进行论述如何有效的开展朗读指导，以提高学生的理解和欣赏能力。

关键词：学语文；朗读；有效性

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到感情的熏陶”。“朗读，是小学语文教学过程必不可少的。朗读素质的优劣是体现学生听、说、读、写能力的重要标志之一。”在朗读中，使学生陶冶情操，学会审美；开发智力，锻炼思维；加深理解，唤起共鸣……朗读在小学语文教学中的重要性不言而喻。如此重要的教学方法只有运用到教学中，才能提高课堂教学效果，提高语文教学中情感体悟的水平。那么，在小学语文教学中具体应该如何循序渐进、扎实有效地指导朗读呢？

一、激起学生朗读的兴趣

兴趣是最好的老师，朗读教学法的有效展开首要条件就是让学生对朗读产生兴趣。而现实中，在语文课堂上，有的同学交头接耳、东张西望，有的同学只动嘴、不出声，有的同学表情麻木、有口无心……这些都只能说明学生对朗读缺乏兴趣。要想激发学生朗读的兴趣唯有采用多种多样的促读方法，同时也让学生在读中得到审美的愉悦和智慧的启迪。

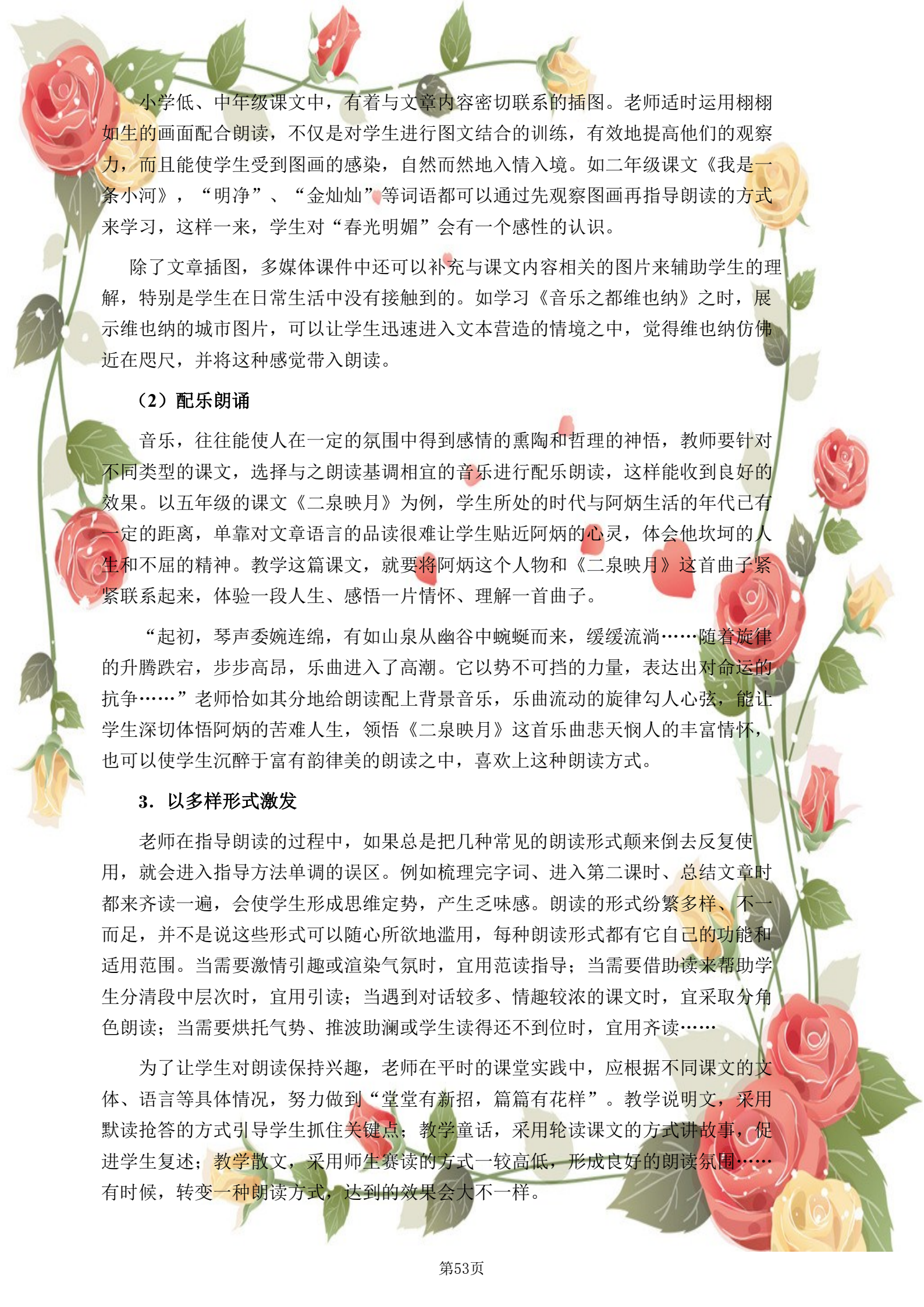
1. 以范读引导

著名教育家马卡连柯说过：“教师永远是儿童模仿的典型。”^[1]一节好的语文课离不开教师声情并茂的范读，成功的范读能达到直观生动、烘托气氛的良好效果，也可以唤起学生的欲望，调动学生想要一试身手的积极性。

在课堂上，老师绘声绘色地范读，能够把自身对文本的理解通过声音的轻重缓急以及脸部的变化传达给学生。老师也可以让学生闭起眼睛，随着老师的朗读去想象当时的场景，纯粹用听来感受某些触动了心灵最深处的小细节。不管从哪个方面来看，老师绘声绘色的范读都会给学生以美的享受，使学生在情境中学，在乐趣中读。

2. 以多媒体辅助

（1）看图朗读



小学低、中年级课文中，有着与文章内容密切联系的插图。老师适时运用栩栩如生的画面配合朗读，不仅是对学生进行图文结合的训练，有效地提高他们的观察力，而且能使学生受到图画的感染，自然而然地入情入境。如二年级课文《我是一条小河》，“明净”、“金灿灿”等词语都可以通过先观察图画再指导朗读的方式来学习，这样一来，学生对“春光明媚”会有一个感性的认识。

除了文章插图，多媒体课件中还可以补充与课文内容相关的图片来辅助学生的理解，特别是学生在日常生活中没有接触到的。如学习《音乐之都维也纳》之时，展示维也纳的城市图片，可以让学生迅速进入文本营造的情境之中，觉得维也纳仿佛近在咫尺，并将这种感觉带入朗读。

(2) 配乐朗诵

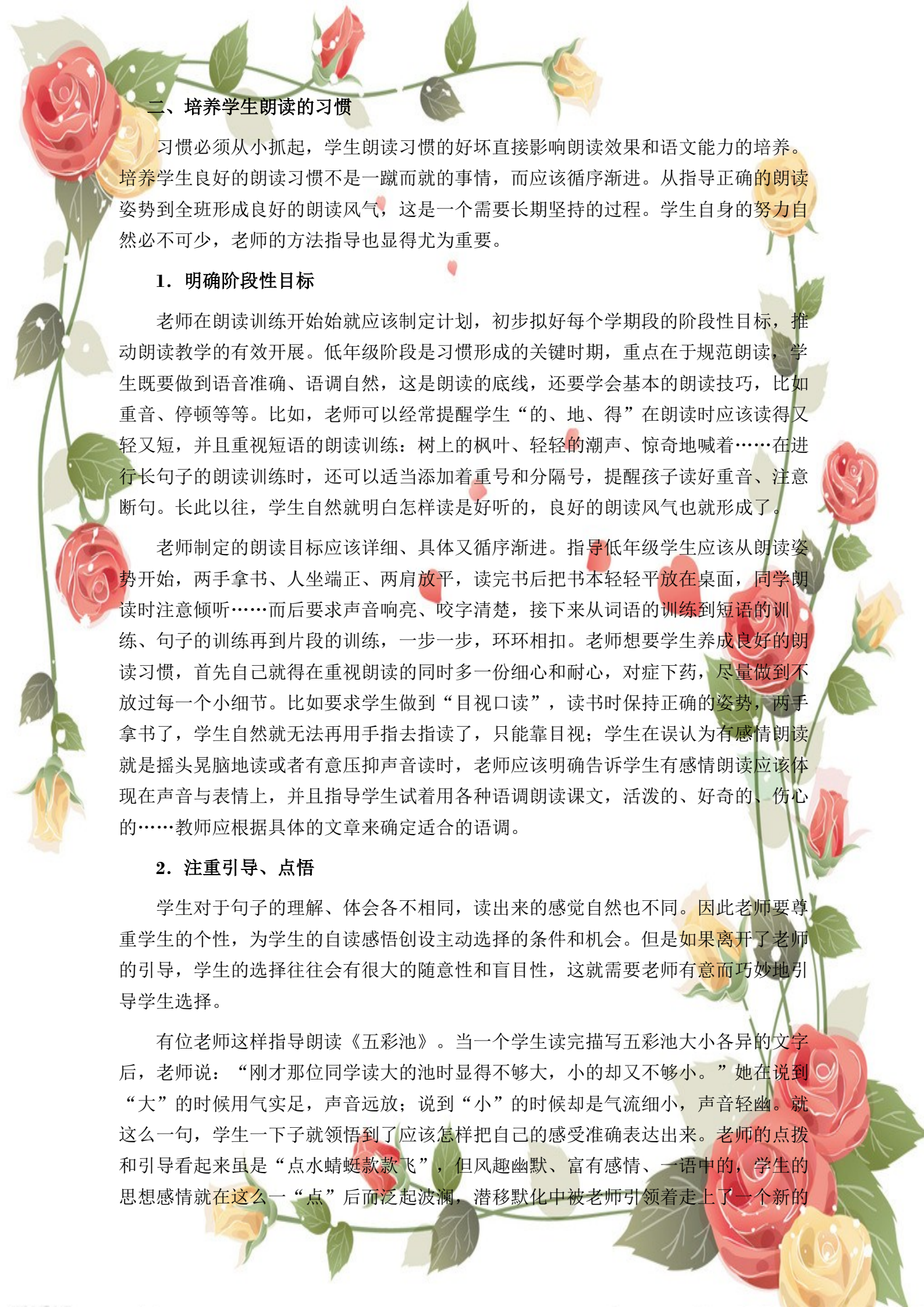
音乐，往往能使人在一定的氛围中得到感情的熏陶和哲理的神悟，教师要针对不同类型的课文，选择与之朗读基调相宜的音乐进行配乐朗读，这样能收到良好的效果。以五年级的课文《二泉映月》为例，学生所处的时代与阿炳生活的年代已有一定的距离，单靠对文章语言的品读很难让学生贴近阿炳的心灵，体会他坎坷的人生和不屈的精神。教学这篇课文，就要将阿炳这个人物和《二泉映月》这首曲子紧紧联系起来，体验一段人生、感悟一片情怀、理解一首曲子。

“起初，琴声委婉连绵，有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌……随着旋律的升腾跌宕，步步高昂，乐曲进入了高潮。它以势不可挡的力量，表达出对命运的抗争……”老师恰如其分地给朗读配上背景音乐，乐曲流动的旋律勾人心弦，能让学生深切体悟阿炳的苦难人生，领悟《二泉映月》这首乐曲悲天悯人的丰富情怀，也可以使学生沉醉于富有韵律美的朗读之中，喜欢上这种朗读方式。

3. 以多样形式激发

老师在指导朗读的过程中，如果总是把几种常见的朗读形式颠来倒去反复使用，就会进入指导方法单调的误区。例如梳理完字词、进入第二课时、总结文章时都来齐读一遍，会使学生形成思维定势，产生乏味感。朗读的形式纷繁多样、不一而足，并不是说这些形式可以随心所欲地滥用，每种朗读形式都有它自己的功能和适用范围。当需要激情引趣或渲染气氛时，宜用范读指导；当需要借助读来帮助学生分清段中层次时，宜用引读；当遇到对话较多、情趣较浓的课文时，宜采取分角色朗读；当需要烘托气势、推波助澜或学生读得还不到位时，宜用齐读……

为了让学生对朗读保持兴趣，老师在平时的课堂实践中，应根据不同课文的文体、语言等具体情况，努力做到“堂堂有新招，篇篇有花样”。教学说明文，采用默读抢答的方式引导学生抓住关键点；教学童话，采用轮读课文的方式讲故事，促进学生复述；教学散文，采用师生赛读的方式一较高低，形成良好的朗读氛围……有时候，转变一种朗读方式，达到的效果会大不一样。



二、培养学生朗读的习惯

习惯必须从小抓起，学生朗读习惯的好坏直接影响朗读效果和语文能力的培养。培养学生良好的朗读习惯不是一蹴而就的事情，而应该循序渐进。从指导正确的朗读姿势到全班形成良好的朗读风气，这是一个需要长期坚持的过程。学生自身的努力自然必不可少，老师的方法指导也显得尤为重要。

1. 明确阶段性目标

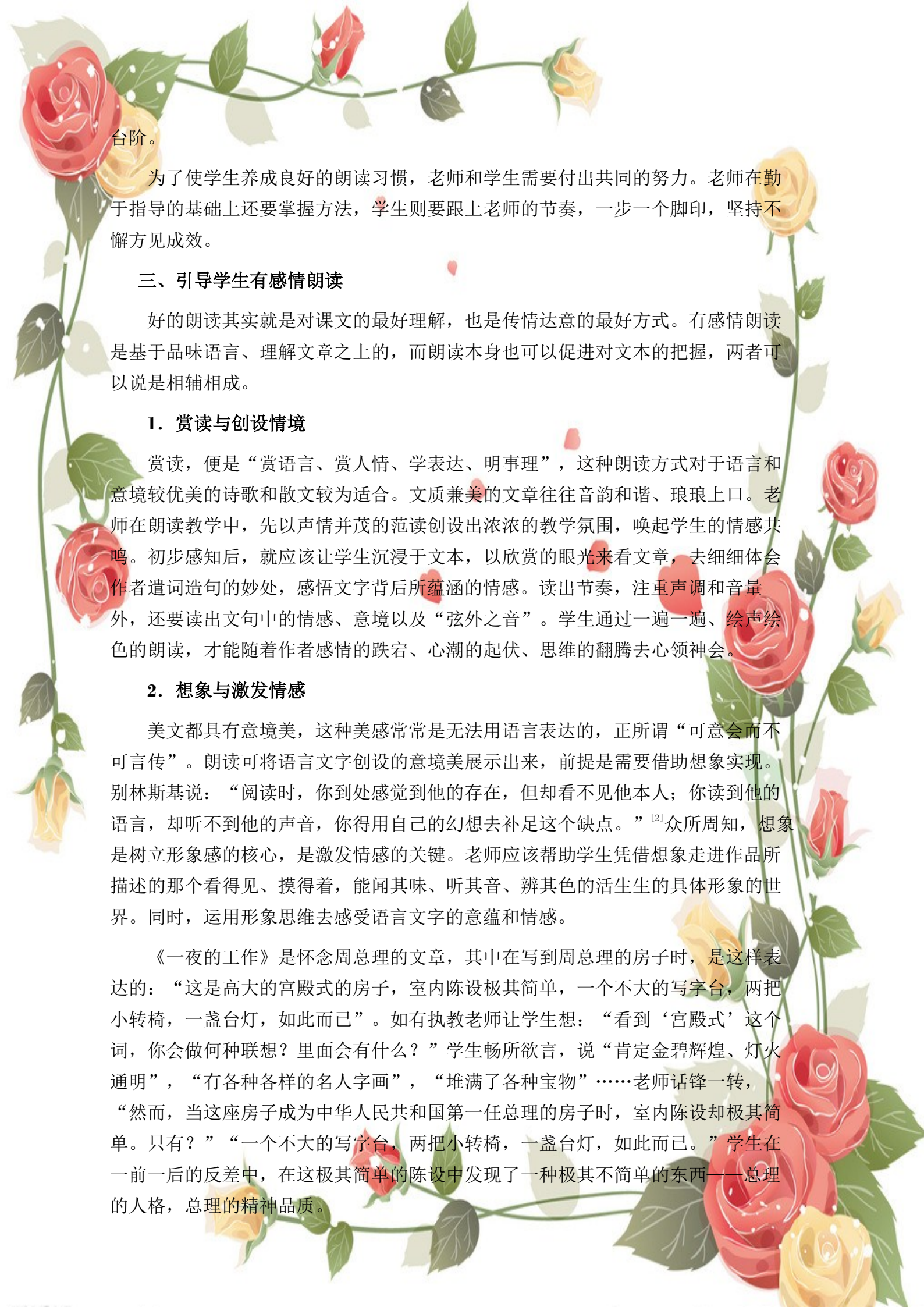
老师在朗读训练开始就应该制定计划，初步拟好每个学期段的阶段性目标，推动朗读教学的有效开展。低年级阶段是习惯形成的关键时期，重点在于规范朗读，学生既要做到语音准确、语调自然，这是朗读的底线，还要学会基本的朗读技巧，比如重音、停顿等等。比如，老师可以经常提醒学生“的、地、得”在朗读时应该读得又轻又短，并且重视短语的朗读训练：树上的枫叶、轻轻的潮声、惊奇地喊着……在进行长句子的朗读训练时，还可以适当添加着重号和分隔号，提醒孩子读好重音、注意断句。长此以往，学生自然就明白怎样读是好听的，良好的朗读风气也就形成了。

老师制定的朗读目标应该详细、具体又循序渐进。指导低年级学生应该从朗读姿势开始，两手拿书、人坐端正、两肩放平，读完书后把书本轻轻平放在桌面，同学朗读时注意倾听……而后要求声音响亮、咬字清楚，接下来从词语的训练到短语的训练、句子的训练再到片段的训练，一步一步，环环相扣。老师想要学生养成良好的朗读习惯，首先自己就得在重视朗读的同时多一份细心和耐心，对症下药，尽量做到不放过每一个小细节。比如要求学生做到“目视口读”，读书时保持正确的姿势，两手拿书了，学生自然就无法再用手指去指读了，只能靠目视；学生在误认为有感情朗读就是摇头晃脑地读或者有意压抑声音读时，老师应该明确告诉学生有感情朗读应该体现在声音与表情上，并且指导学生试着用各种语调朗读课文，活泼的、好奇的、伤心的……教师应根据具体的文章来确定适合的语调。

2. 注重引导、点悟

学生对于句子的理解、体会各不相同，读出来的感觉自然也不同。因此老师要尊重学生的个性，为学生的自读感悟创设主动选择的条件和机会。但是如果离开了老师的引导，学生的选择往往会有很大的随意性和盲目性，这就需要老师有意而巧妙地引导学生选择。

有位老师这样指导朗读《五彩池》。当一个学生读完描写五彩池大小各异的文字后，老师说：“刚才那位同学读大的池时显得不够大，小的却又不够小。”她在说到“大”的时候用气实足，声音远放；说到“小”的时候却是气流细小，声音轻幽。就这么一句，学生一下子就领悟到了应该怎样把自己的感受准确表达出来。老师的点拨和引导看起来虽是“点水蜻蜓款款飞”，但风趣幽默、富有感情、一语中的，学生的思想感情就在这么一“点”后而泛起波澜，潜移默化中被老师引领着走上了一个新的



台阶。

为了使学生养成良好的朗读习惯，老师和学生需要付出共同的努力。老师在勤于指导的基础上还要掌握方法，学生则要跟上老师的节奏，一步一个脚印，坚持不懈方见成效。

三、引导学生有感情朗读

好的朗读其实就是对课文的最好理解，也是传情达意的最好方式。有感情朗读是基于品味语言、理解文章之上的，而朗读本身也可以促进对文本的把握，两者可以说是相辅相成。

1. 赏读与创设情境

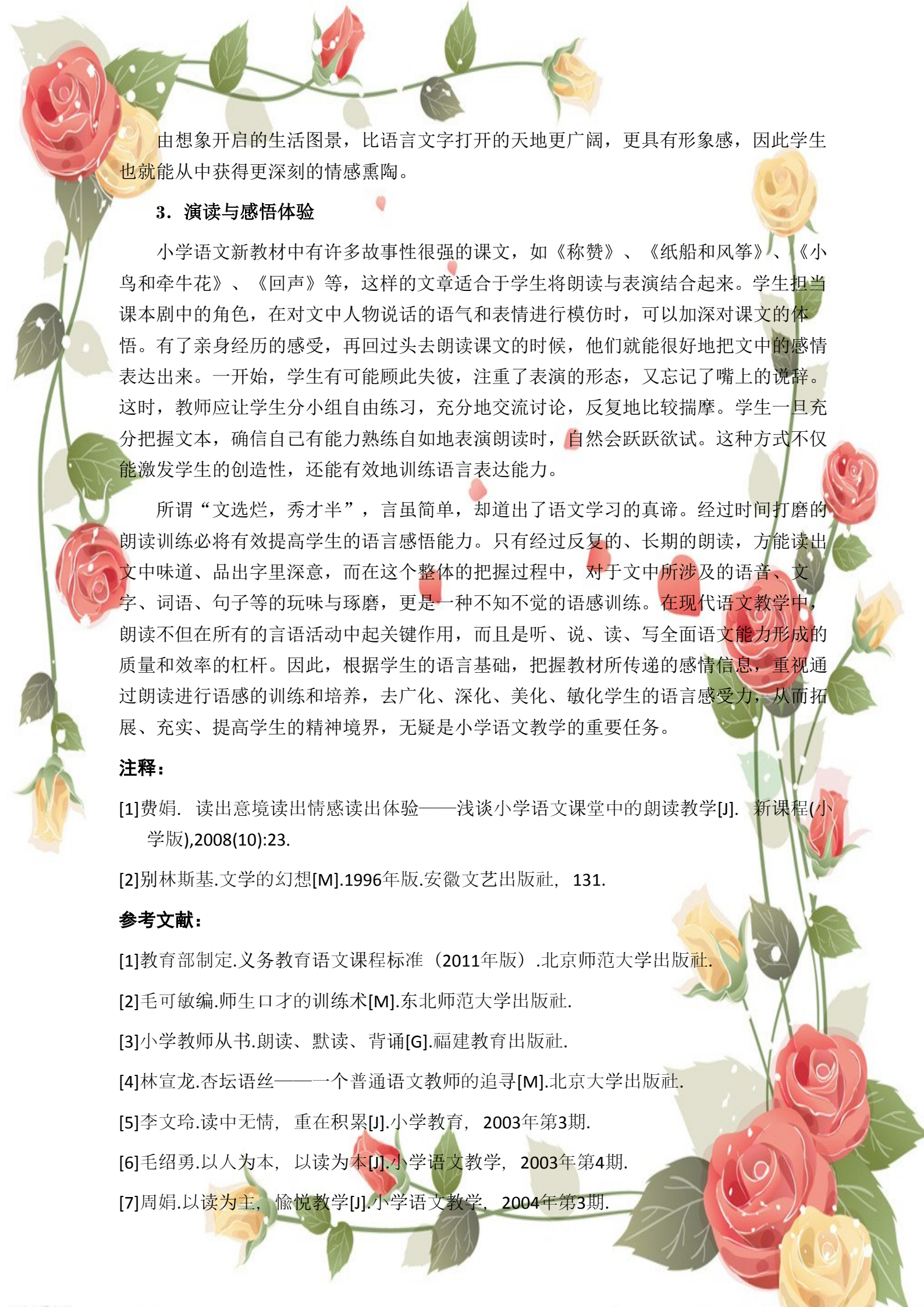
赏读，便是“赏语言、赏人情、学表达、明事理”，这种朗读方式对于语言和意境较优美的诗歌和散文较为适合。文质兼美的文章往往音韵和谐、琅琅上口。老师在朗读教学中，先以声情并茂的范读创设出浓浓的教学氛围，唤起学生的情感共鸣。初步感知后，就应该让学生沉浸于文本，以欣赏的眼光来看文章，去细细体会作者遣词造句的妙处，感悟文字背后所蕴涵的情感。读出节奏，注重声调和音量外，还要读出文句中的情感、意境以及“弦外之音”。学生通过一遍一遍、绘声绘色的朗读，才能随着作者感情的跌宕、心潮的起伏、思维的翻腾去心领神会。

2. 想象与激发情感

美文都具有意境美，这种美感常常是无法用语言表达的，正所谓“可意会而不可言传”。朗读可将语言文字创设的意境美展示出来，前提是需要借助想象实现。别林斯基说：“阅读时，你到处感觉到他的存在，但却看不见他本人；你读到他的语言，却听不到他的声音，你得用自己的幻想去补足这个缺点。”^[2]众所周知，想象是树立形象感的核心，是激发情感的关键。老师应该帮助学生凭借想象走进作品所描述的那个看得见、摸得着，能闻其味、听其音、辨其色的活生生的具体形象的世界。同时，运用形象思维去感受语言文字的意蕴和情感。

《一夜的工作》是怀念周总理的文章，其中在写到周总理的房子时，是这样表达的：“这是高大的宫殿式的房子，室内陈设极其简单，一个不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已”。如有执教老师让学生想：“看到‘宫殿式’这个词，你会做何种联想？里面会有什么？”学生畅所欲言，说“肯定金碧辉煌、灯火通明”，“有各种各样的名人字画”，“堆满了各种宝物”……老师话锋一转，

“然而，当这座房子成为中华人民共和国第一任总理的房子时，室内陈设却极其简单。只有？”“一个不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。”学生在一前一后的反差中，在这极其简单的陈设中发现了一种极其不简单东西——总理的人格，总理的精神品质。



由想象开启的生活图景，比语言文字打开的天地更广阔，更具有形象感，因此学生也就能从中获得更深刻的情感熏陶。

3. 演读与感悟体验

小学语文新教材中有许多故事性很强的课文，如《称赞》、《纸船和风筝》、《小鸟和牵牛花》、《回声》等，这样的文章适合于学生将朗读与表演结合起来。学生担当课本剧中的角色，在对文中人物说话的语气和表情进行模仿时，可以加深对课文的体悟。有了亲身经历的感受，再回过头去朗读课文的时候，他们就能很好地把文中的感情表达出来。一开始，学生有可能顾此失彼，注重了表演的形态，又忘记了嘴上的说辞。这时，教师应让学生分小组自由练习，充分地交流讨论，反复地比较揣摩。学生一旦充分把握文本，确信自己有能力熟练自如地表演朗读时，自然会跃跃欲试。这种方式不仅能激发学生的创造性，还能有效地训练语言表达能力。

所谓“文选烂，秀才半”，言虽简单，却道出了语文学习的真谛。经过时间打磨的朗读训练必将有效提高学生的语言感悟能力。只有经过反复的、长期的朗读，方能读出文中味道、品出字里深意，而在这个整体的把握过程中，对于文中所涉及的语音、文字、词语、句子等的玩味与琢磨，更是一种不知不觉的语感训练。在现代语文教学中，朗读不但在所有的言语活动中起关键作用，而且是听、说、读、写全面语文能力形成的质量和效率的杠杆。因此，根据学生的语言基础，把握教材所传递的感情信息，重视通过朗读进行语感的训练和培养，去广化、深化、美化、敏化学生的语言感受力，从而拓展、充实、提高学生的精神境界，无疑是小学语文教学的重要任务。

注释：

[1]费娟. 读出意境读出情感读出体验——浅谈小学语文课堂中的朗读教学[J]. 新课程(小学版),2008(10):23.

[2]别林斯基.文学的幻想[M].1996年版.安徽文艺出版社, 131.

参考文献：

[1]教育部制定.义务教育语文课程标准（2011年版）.北京师范大学出版社.

[2]毛可敏编.师生口才的训练术[M].东北师范大学出版社.

[3]小学教师丛书.朗读、默读、背诵[G].福建教育出版社.

[4]林宣龙.杏坛语丝——一个普通语文教师的追寻[M].北京大学出版社.

[5]李文玲.读中无情，重在积累[J].小学教育，2003年第3期.

[6]毛绍勇.以人为本，以读为本[J].小学语文教学，2003年第4期.

[7]周娟.以读为主，愉悦教学[J].小学语文教学，2004年第3期.

巧借绘本，绘出小学英语多彩课堂

洛阳中心小学第四学区 钱红

摘要： 绘本是孩子成长过程中十分重要的书籍，它以其独特的魅力深深吸引着孩子，影响着他们的思想以及言行。笔者将绘本引入英语课堂，以绘本为桥梁，提高阅读兴趣，发挥学生的想象力；以绘本为依据，引导故事阅读，培养学生的创造力；以绘本为载体，“演”为手段，锻炼听说读写能力全面发展；以绘本为参照，立体育人，熏陶情感，提升精神境界。

关键词： 小学英语 绘本教学 课堂效率

英语绘本，有的研究者称之为“English Picture Book”(许惠贞，2004)，有的称之为“English Children’s Book”(杨式美，2000)，也有的称之为“Big Book”(昆霞，2004)。虽叫法各异，但综合其研究，英语绘本一般是指以图片为主，辅以英语文字说明的具有一定故事情节，反映儿童生活为主的儿童图书。

绘本的主要特色就在于它的图画具有鲜明的视觉形象、象征的典型形态和飞扬的想象，提供读者在视觉方面的真实的唯美的感觉经验，而它的文字蕴含了儿童的生活经验，帮助儿童扩展理解力、想象力、思考力的故事和自然美妙的韵律。

然而，英语绘本的魅力不仅在于讲故事，学知识，而且可以全面帮助孩子建构精神，培养多元智能。它的介入，为学生营造了学习英语的真实生活情境，让学生在这种语言环境下，掌握丰富的语言知识和语言技能，培养学生的语言能力；同时，培养学生的观察能力和获取信息的能力，激发学生的想象力，启发学生进行思考和创造，培养学生丰富的情感世界。因此，英语绘本，对于打造高效的英语课堂，有很大作用。本文将详谈在《英语课程标准2011》的指导下，如何利用英语绘本来提高小学英语课堂效率。

一、巧借绘本，激发学生学习兴趣

《小学英语教学与教材编写纲要》指出，兴趣是学好语言的关键，激发学生学习英语的兴趣是小学阶段英语教学的一项重要任务。英语教学要注意结合儿童的心理和生理特点，要有利于引起学生的学习兴趣。怎样激发学生的兴趣，培养学生学习英语的积极性，是搞好小学英语教学的重要一环。

绘本是一流的画作与一流的文字的结合，它以简练生动的语言和精致优美的绘画紧密搭配而构成的，是用图画画出来的童话和故事。图画是精致的，文字又是异常精简的，“图”“文”一体、互识互释。它十分符合小学生的年龄和心理特点，借用栩栩如生的人物形象和环环相扣的故事情节进行教学的方式，有利于吸引小学生易分散的注意力，激发和维持他们浓郁的学习兴趣。

在我们的绘本教学中，身为教师的我们，就应该投入感情读故事，用动作、神态辅助语言来“演”故事，用生动、夸张的手法来呈现故事，用预告精彩片段来吸引学生课外阅读，激发孩子的阅读兴趣。正如美国教育心理学家杰洛姆·布鲁纳这样阐述阅读指导：一开始，教师得先为儿童读故事，慢慢地，用比较戏剧化的方式，来呈现整个作品。如在非常幽默滑稽的《小猪变形记》的教学中，我运用夸张的语言和动作，演绎小猪的所作所为时，孩子们便开怀大笑，甚至有些孩子在自己的座位上模仿起来，兴趣高涨，同时在轻松愉快中感悟绘本。

二、巧借绘本，培养学生的基本英语素养

根据《义务教育英语课程标准2011》，基础教育阶段英语课程的总体目标是培养学生的综合语言运用能力。综合语言运用能力的形成建立在学生语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识等素养整体发展的基础上。语言知识和语言技能是综合语言运用能力的基础，文化意识是得体运用语言的保证。情感态度是影响学生学习和发展的重要因素，学习策略是提高学习效率、发展自主学习能力的保证。而英语绘本教学从培养学生的阅读能力、改善学生的语音面貌、提高学生的写作水平等方面来培养学生的基本英语素养。

（一）渗透语音教学，提高学生的口语水平

小学英语教学的目的之一是培养学生的英语语感，培养其对听、说的感性认识，这就需要小学英语教师在教学时既要关注学生单个词汇的发音，更要始终注重在英语语流中练习语音和语调。绘本的文字，往往语言简单，重复率高，具有自然的、美妙的韵律，读起来朗朗上口。英语绘本借由押韵、富有节奏的特性，使故事容易朗读，学生更容易了解英语的韵文特色，熟练英语发音的方式，使故事像chant般有趣活泼。教师可以借助英文绘本，在课堂中渗透重音、停顿、连读、爆破、语调、节奏等语音教学，通过听和读使学生感受英语的发音韵律和语言的整体结构，培养学生良好的英语语感。

在三年级英语绘本教学过程中，学生接触英语不久，养成良好的语音面貌是十分必要的。在教学英文绘本*Brown Bear, Brown Bear What Do You See?*这一课时，笔者和学生们一起开始了奇妙的动物园之旅，一只只的动物翩然而出，每翻一页就是一种新的动物，一个新的单词，一份新的心情。随着动物的不断登场，富有韵律的句型“xx, xx, what do you see? I see looking at me.”反复出现，很快学生就能琅琅上口地回答“I see a red bird looking at me.”。学生反复在说这几个句型，渐渐地就能掌握本课的重点句型。

（二）形式多样，提高学生的阅读能力

阅读是获取信息，拓展视野，扩大知识面最直接、最有效的途径之一。培养小学生良好的英语阅读学习方法和学习策略，不但能够提高学生阅读的效果，更能提高学生自主阅读的能力。然而，在教学中，我们发现系统化的英语教材发挥了科学化、合理化的诸多优势，但也不可避免地带来了一些的弊端。对于喜好尝新，对世界充满无限想象的孩子来说，这近乎千篇一律的教材形式，很容易让孩子产生厌倦与排斥情绪。如何在课文语境之外，开拓出更为丰富的

语境，让学生领悟语言的丰富性。笔者以为，将英文绘本融入阅读教学不失为拓展阅读材料、激发阅读兴趣的有效途径。在引导孩子阅读英语绘本的过程中，既要帮助他们对故事有一个全面的理解，又要注意培养英语语言方面的能力，综合以上两点，有以下几种探索：

首先，抓住文本主线，了解故事脉络。绘本故事脉络感很强的，有的是线形结构的，有的是发散式结构的，有的是环状结构的等，如*Rosie's Walk*采用的是线性结构了，它以母鸡的行程为主要线索，狐狸几次在罗丝步行的过程中使坏，却都失败；*Duck on a Bike*它采用的结构就是发散式的，以鸭子为中心，在农场里遇到的很多其他的小动物为发散点构成的故事，通过其他动物的心理活动，将鸭子聪明勇敢、乐于尝试的优良品质展现在我们面前；*The very hungry caterpillar*采用的就是环状结构了，它从一枚虫卵说起，一直讲述一条毛毛虫变成蝴蝶的过程。在这些绘本故事的教学中，一旦帮助孩子们抓住了文本的主线，那么孩子就很容易理解故事内容和结构，在要求孩子复述绘本故事或者续编绘本故事时，他们就能够把握主要内容和主要思想，而不至于偏离故事的中心。因此，抓住文本主线，了解故事脉络，对于学生有效进行绘本学习具有不可替代的作用。

然后，寻找“文眼”，体验绘本的精妙之处。美国作家艾瑞克·卡尔的作品*The very hungry caterpillar*，三十多年来，这条虫子穿越美国爬向了全世界多个国家，成为孩子中经久流传的经典。当学生第一次拿到好饿的毛毛虫时，就“如饥似渴地读起来”。总结下来发现两个原因：一个是书的图片丰满亮丽的画面，封面上一只可爱的caterpillar非常养眼，一下就吸引了学生的眼球；其二是书本的简洁的文字，生动有趣。通过阅读，学生渐渐明白了星期的概念，知道一周有七天，知道哪天在哪一天后面；知道了数的概念，将数名与具体的物体的数量对应了起来；了解了很多物品的名称；理解了毛毛虫(caterpillar)是怎么变成美丽的蝴蝶(butterfly)；还教育孩子不能贪吃，吃多了肚子会痛。故事教学中，学生通过看图画听故事和读故事，提高的听说读写的能力，并培养学生大胆开口说英语的好习惯。学生不仅积累了知识，积极性也提高了。

最后，说说演演，锻炼听说读写能力全面发展。在英语学习中，如何发展孩子的英语应用能力，使听说读写方面得到全面提高，这是小学英语教学过程中需要解决的一个重要的问题，而通过运用绘本，这一切变得简单而自然。对绘本故事不同的处理方法，可以培养孩子不同方面的能力，例如：看绘本图片，听故事来锻炼孩子的听力；听故事之后，根据图片内容来复述故事，不但能培养孩子“想说”、“敢说”的意识，使口语表达能力有所提高，还能锻炼孩子的记忆力；再来看一看图片和配套的文字，读一读故事，细细体会情感的细腻变化，读出生动的语音语调；在满足孩子丰富想象力和无穷创造力的前提下，让他们改写故事，也可以续写故事，笔头的书写能力更是能够得到迅速的提高。但要是想综合以上的步骤，在同一个空间里达到听、说、读、写能力全面发展的效果，那就要以“演”为表现形式。“演”可以演细节，也可以演情感，更可以演道理，所以演出来的故事会比书本上的描述更细致，更形象，更生动，更有生命力。

在教学中，可以将孩子分成特定的小组，让他们自己看图片，读故事，理解情节，畅想结尾，教师只需在边上给予必要的帮助、引导和鼓励！孩子是善于表现的，表演给了他们机

会展现自己，给了他们学习英语绘本的动力，阅读绘本的热情，揣摩绘本的耐心，求异创新的实力，更在不知不觉中激发他们学习英语的激情和学好英语的品质。

（三）以读促写，提高学生的写作水平

英语写作一直是小学英语学习的重要组成部分，是英语听说的进一步延伸。在教学过程中，可以将绘本阅读和英语写作有机结合，通过画写、仿写、猜写、续编、创编等多种训练形式进行写作教学，设计符合学生认知规律、实效性较高的写作活动，培养学生的写作能力，提高学生的写作水平。

三、巧借绘本，发展学生思维能力

在《义务教育英语课程标准2011》中，提出基础教育阶段英语课程的任务是要培养学生的观察、记忆、思维、想象能力和创新精神，而英语绘本教学过程中恰恰体现了这一思想，绘本以图片为主，它的图画具有鲜明的视觉形象、象征的典型形态和飞扬的想象，学生通过观察图片，在图片中获取信息，激发想象力，根据每个学生不同的经历，创造出不同的想法，从而来提高学生的思维能力，更有效地学习英语。

（一）指导看图，培养学生获取信息的能力

绘本是用图画与文字共同叙述一个完整的故事，是图文并存的。说得抽象一点，它是透过图画与文字这两种媒介在两个不同的层面上交织、互动来讲述故事的一门艺术。在绘本里，图画不再是文字的附庸，而是图书的生命，甚至可以见到一个字也没有的无字书。一本好的图画书，能让一个不识字的孩子仅看画面也能“读”出各大意。所以，在绘本阅读教学中，千万不要急着翻页，让孩子仔仔细细地去看那些图画，引导孩子在看图中读懂故事、发现细节、感悟内涵。例如：在教授*Big*这篇绘本时，书中出现了一些大的五颜六色的物体，我带着学生认真地去每一张图片，学生根据图片所画的内容，有的进行对物体的描述，有的对图片进行赞叹，有的根据图片内容写话或讲故事……学生的思维丰富多彩，根据观察图片，他们能根据自己不同经历捕捉不同的信息来辅助自己的学习，课堂异常精彩。

（二）引导猜想，激发学生无尽的想象力和创造力

英文绘本所提供的多元文学风格、素材和充满想象的世界，能滋养学生的想象力。透过英文绘本的阅读，开启一扇英语文化的知识大门，拓展学生对于不同文化的认识，增加学生对于多元文化活动的了解，延伸学生的知识触角并开发他们的想象空间。培养孩子想象力和创造力的另一个办法就是让他们跟着自己的想法走，自由的创编故事，续写故事，仿佛自己就是“大作家”，体验“我的故事我做主”的激动和愉悦之情。

在绘本教学过程中，例如：*Duck on a Bike*最后是鸭子站在了拖拉机的面前，在思考着什么！我们都感叹，难道这只鸭子想要开拖拉机了，那它又会经历些什么呢？它会在哪里开呢？会遇到谁呢？这些问题在学生的脑袋中不断冒出，促动学生们不断思考。因此，在英语绘本教学过程中，要不断鼓励学生去创作，编写自己的绘本，根据学生英

语水平，可以是讲述故事，可以是对话表达故事情节；也可以是创作故事……只要想的出来，就能说出来、写出来或者画出来，这样就能和大家一齐分享。在这个创编绘本的过程中，收获的除了英语口语和写作水平得到迅速提高之外，还有想象力和创造力的飞速发展。

四、巧借绘本，丰富学生的情感世界

根据《义务教育英语课程标准》，英语课程承担着提高学生综合人文素质的任务，即学生通过英语课程能够开阔视野，丰富生活经历，形成跨文化意识，增强爱国主义精神，发展创新能力，形成良好的品格和正确的人生观和价值观。

前苏联教育家赞可夫说：“教学一旦触及学生的情感和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。”心理学的研究也表明，儿童的情感易于被激发，且儿童的认识活动一旦有情感参与，他们认识世界更生动，更丰富，更深刻。绘本对儿童情感教育也有着深刻的影响，在故事阅读的潜移默化中，学生得到了正确的人生观及良好的生活态度的培养，也储备了社会生存和与人相处的能力。如*Miss Rumphius*告诉孩子们要通过自己的努力，让世界变的更美丽；*The Giving Tree*它是一则关于“索取”和“给予”的寓言故事，在“施”与“受”之间，在爱人和被爱之间，它教会孩子去体会其中的真挚情感。又如在*I love you forever*，这个绘本讲的是一个孩子的成长过程，而在这个成长过程中，描绘了孩子的淘气，不听话，顽皮，以及青少年时期的顽皮，无论孩子做错了什么，妈妈总会说“I love you forever, I love you forever”，这个主题与孩子们的生活十分贴近，其实也是学生与母亲之间的真实写照，在阅读了这个绘本，很多学生发出共鸣，回忆往昔，感悟母爱，感恩母爱，难道这不是情感教育的最好载体？

绘本与课堂情感教育的相互融合，陶冶学生的情操，丰富学生的情感体验，对全面推进素质教育有着重要的作用。学生在与绘本进行心灵对话中，在闪烁着人性光辉、充满大自然和谐和童真童趣的字里行间徜徉时，必定会开阔眼界，丰富内心，升华境界，健全人格。

在英语课堂上运用绘本，让学生走进那丰富多彩、曼妙无比的生活和情感世界，让学生更快乐、更有效、更扎实地学习英语，同时，学生在学习的过程中探索如何学习，如何做人，如何生存等问题。然而，为了更完美地体现绘本的优势，还需要我们老师不懈地去探索、去研究、去创新。

参考文献：

- 1、崔刚. 小学英语中的语音教学[J]. 人大复印报刊资料. 小学英语教与学, 2013 (2)
- 2、中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准（2011年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社, 2011
- 3、《帮助孩子爱上阅读》阿甲著少年儿童出版社2007年8月第一版
- 4、陈则航， 罗少茜， 王蕾. 语言教学中的儿童文学 [J]. 教学研究, 2010.

（责任编辑 臧明艳）

如何在小学科学教学中引导学生进行有效猜想

洛阳中心小学科学组 吴婷

【摘要】：小学科学课程改革以来，越来越重视学生的自主探究活动与实际操作。教师的教学设计开始走出课堂演示的单一模式，教学活动不是要让学生掌握一个固定的结论，而是要让他们亲身经历一个特定的探究过程。课堂不再是一个讲授知识的地方，而是一个探究与操作的空间。在教和学的过程中，老师和学生都发现，随着人们生活水平的提高，科学技术在不断的发展，科技产品已经存在于每家每户中，其实，科学就在我们身边。在学生一开始接触到科学这一门学科时，教科书上第一单元就指出科学探究需要经历：发现问题、提出问题、做出猜想、进行实验、得出结论这五个基本的过程。做出猜想在整个探究的过程中起到至关重要的作用。因此，在课堂教学中应注重培养学生的有效猜想。

【关键词】：有效猜想 依据 方式

知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观是国家对基础教育质量指标所做的基本规定，是新课程标准为描述学生学习行为变化及其结果所提出的三个功能性的基本要求。其中，过程与方法目标是学生在教师的指导下，如何获取知识和技能的程序和具体做法，是过程中的目标。科学探究和科学内容是相辅相成的，在新课程标准中指出，在学习科学的过程中，应尝试着根据经验和已有的知识对问题的成因提出猜想。在小学科学教学中，不仅仅是要把知识传授给学生，最关键的还是要培养学生学习科学的兴趣和能力，猜测和想象是科学探究中最活跃的一部分，也决定着整节课的探究方向。不过，这一环节比较难把握。那么如何培养学生在课堂上能做出有效猜想，我对这一问题有如下思考。

一、鼓励学生利用已有的知识经验和生活经验进行大胆猜想

引用牛顿的一句话“没有大胆的猜想，就做不出伟大的发现。”历史上有很多的发
明都是源于大胆的猜想，然后经过漫长的实验验证的过程，最后证实这些猜想是否正确。比如奥斯特发现了电流的磁效应做出大胆的猜想，后来法拉第在奥斯特这一猜想的基础上进行了长达十年的实验，最终发现了电磁感应现象。

我认为学生的开放性思维比成人宽广，生活中很多现象，在大人的眼里是司空见惯的，因此总是会忽略很多关键点。但是学生不一样，在学生的眼里，有很多事物和现象都是第一次接触，他们经常会在心里产生疑问：为什么会出现这种现象呢？其实，产生这种疑问的同时，学生想要去探究的兴趣就会非常浓烈。此时，我们就应该抓住时机，引导学生去大胆猜想，去实践。可是现在普遍有一种情况，我们总是会觉得孩子的思维很不成熟，认为他们感兴趣或者感到好奇的事物不值得去探究。然后用我们成人的方式

直接去判断孩子的猜想是正确的或者是错误的，不断的打击孩子探究问题的兴趣。久而久之孩子就会看着大人的脸色提问，去迎合大人的想法，最后直接导致孩子失去了大胆猜测的能力，也慢慢使孩子失去了探究的兴趣。

近几年，新课程非常关注学生的探究能力，一再强调培养学生进行大胆有效的猜想，可是，现在的学生长年受成人式判断的影响，很多学生不敢把心中的猜测大胆说出来，有的甚至根本不知道怎么去猜测。因此，我在科学课上经常会出现这样尴尬的一幕，比如在教授四年级上册第二单元第一课的《冷热与温度》时，我让学生猜测热水降温有哪些规律。这个问题一抛出，很少有学生会举手进行猜测，甚至出现了一整个班没有一个学生举手的情况。导致了一整节课都是我一个人在帮着学生去提出问题、做出假设，再帮助学生设计实验，最后得出我所想要的实验结果。整节课给我的感觉就是，全程都是老师在自导自演，学生仅仅是一节课的陪衬。

所以，在每一节课中，我都会有意识的鼓励学生利用已有的知识经验和生活经验进行大胆猜想。学生也在慢慢的尝试着对一个问题进行大胆的猜测。

二、引导学生做出有依据、有探究价值的猜想

猜想和质疑是整个探究过程的起点，培养学生针对某一个问题或现象进行有依据的猜想非常重要。可是在这一环节经常会碰到如下问题：

学生的猜想漫无边际，没有依据

比如在教授《热空气和冷空气》时，让学生猜想，将点燃的蜡烛放在纸蛇的下方，纸蛇会怎么样？有同学说纸蛇会被蜡烛烧着发生危险。遇到这种情况，我当时也不知道怎么将话题引到课堂中。针对这方面的问题，我在今后的教学中会用不同的方式有意无意的让学生做出有依据的猜想，做出有探究价值的猜想。

不管教师怎么引导，总是不能将学生的猜想引到点子上

比如在教《热空气和冷空气》时，让学生猜想热空气和冷空气分别是怎么流动的，学生的猜想是冷、热空气会往两边流动等。

学生不知道怎么将心里的猜想很好的通过语言表达出来

比如在教授《热的传递》时，首先让学生猜想热在固体中是怎样传递的，学生虽然心里已经产生了猜测，但是不知道怎么用语言表达出来，只会说热从上往下传，或者热会从左往右传。因此，在教授第一个班遇到这样的问题之后，我会改变一下提问的方式：给金属棒的一端加热，金属棒的另一端会怎么样呢？这样学生一下就知道怎么去猜测了，探究的兴趣也立刻就提了上来，整节课上的很顺，学生的探究兴趣也很浓，得出来的结果映像也会特别深刻。

三、教师应注意提问的方式，给学生提供有效的猜想空间

学生的思维和成人有很大的区别，他们的想象非常丰富，猜想的空间也比成人大。有时候有的学生的猜想看似没有依据，但是顺着他们的思维去考虑，也能够得到不一样的效果，甚至可能会成为课上的闪光点。所以我们应该正视每一个学生的猜想。当然，要让学

生提出有效猜想，教师的提问方式非常重要。

用简单的小实验引出学生的有效猜想

在教《冷热与温度》时，我让学生自己亲自用两只食指感受冷、热两杯水，说说感受，然后让他们快速的将两只食指放入中间的一杯水中，同一个人感受同一杯水的温度居然不一样，学生非常好奇，于是自然而然的做出了这样的猜想：这杯水到底是热的还是冷的呢？光靠我们身体的感知是不是绝对正确的呢？学生做出的这些猜想都具有探究价值。

利用学生已有的生活经验和知识经验引导学生做出有效猜想

比如在教《空气的性质》时，让学生猜测将杯子倒扣进水中，杯子里的纸会不会湿。很多学生在生活中可能因为好玩，无意中做过这个小实验，但是从来没有去探究过这其中的奥秘。在课上将学生生活中的现象引入在课堂中呈现，学生立刻就能做出有效的猜想：杯子里面是不是充满了空气呢？是不是因为空气比水轻，所以杯子里的空气一直浮在水面上，所以杯子里的纸才不会湿呢？学生的这些猜想都具有探究价值，学生探究的兴趣立刻就被提上来了。

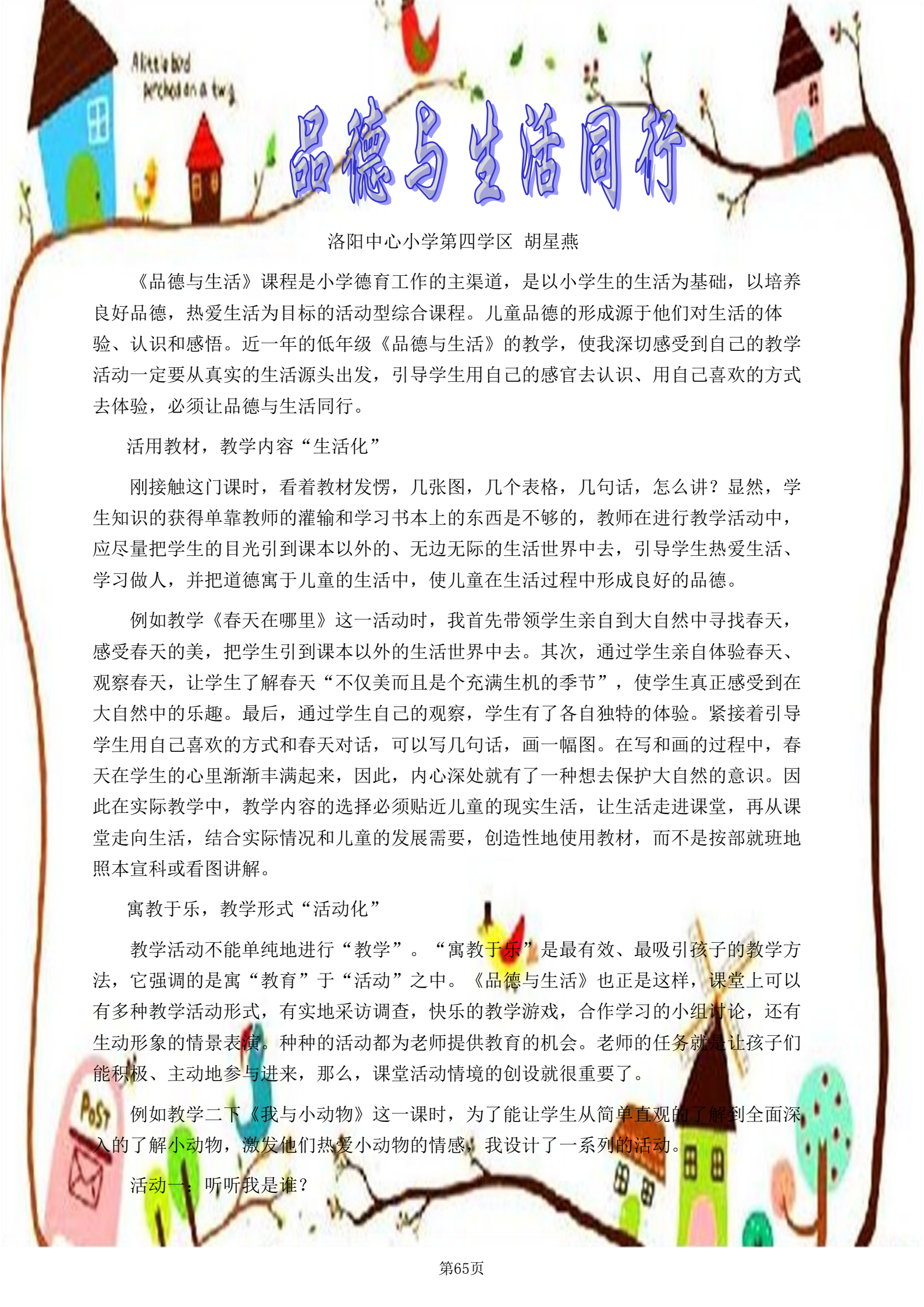
顺着学生的思维适当引导，使学生做出有效猜想

比如在教《热的传递》时，要掌握“对流”的概念，让学生明白液体和气体传递热的方式都是对流。关于对流这个词在之前《热空气和冷空气》中已经接触过，学生并不陌生。我让学生先回忆一下冷热空气的对流方式，再让引导学生做出如下猜测：液体的对流方式和气体的对流方式是否一样呢？这一猜测提出后，我立刻就引导学生去做实验，得到了很好的实验效果。

对学生的猜想做出适当的评价，鼓励学生大胆猜想

在一开始上科学课时总有这样的一种现象，经常举手进行猜想的都是在主课方面成绩较好的学生，平时成绩不怎么好的学生都不敢猜想，生怕说错了，所以心里有想法也不敢举手。科学课是一个相对比较轻松的学习环境，我在每节课的一开始，经常会以闲话家常的方式和学生聊聊天，当然聊天的内容都是和这节课有关的内容，比较自然的让学生做出猜想。比如在教《吸热和散热》时，要探究油和水哪个吸热快，哪个散热快。一开始我会说：“同学们平时在家经常会帮妈妈做家务吗？”“你会帮妈妈做哪些家务呢？”“有没有试着帮妈妈烧烧菜？”“在烧菜的时候我们总是要先放油，那你们有没有想过，油和我们平时喝的水，哪个吸热快呢？”学生在这种闲话家常的环境下，大部分孩子会做出有效猜想。当然有时候有的孩子的猜想也会偏离主题，这时，我会适当评价，利用评价性的语言将学生的思维拉回来。

综上所述，在科学课上引导学生做出有效猜想非常重要。猜想与假设是科学探究的重要环节，这决定着一节课的探究方向。猜想与假设更是引导学生自主学习的重要方式，这关系到学生在今后的学习中可以进行独立探究。我认为，在今后的教学中，还应该不断尝试各种方法引导学生做出有效猜想。

A colorful cartoon illustration of a village scene. In the background, there are several houses with different colored roofs (blue, red, pink) and walls. A large tree with green leaves and a red bird perched on a branch is in the foreground. The title '品德与生活同行' is written in large, stylized blue characters across the top.

品德与生活同行

洛阳中心小学第四学区 胡星燕

《品德与生活》课程是小学德育工作的主渠道，是以小学生的生活为基础，以培养良好品德，热爱生活为目标的活动型综合课程。儿童品德的形成源于他们对生活的体验、认识和感悟。近一年的低年级《品德与生活》的教学，使我深切感受到自己的教学活动一定要从真实的生活源头出发，引导学生用自己的感官去认识、用自己喜欢的方式去体验，必须让品德与生活同行。

活用教材，教学内容“生活化”

刚接触这门课时，看着教材发愣，几张图，几个表格，几句话，怎么讲？显然，学生知识的获得单靠教师的灌输和学习书本上的东西是不够的，教师在进行教学活动中，应尽量把学生的目光引到课本以外的、无边无际的生活世界中去，引导学生热爱生活、学习做人，并把道德寓于儿童的生活中，使儿童在生活过程中形成良好的品德。

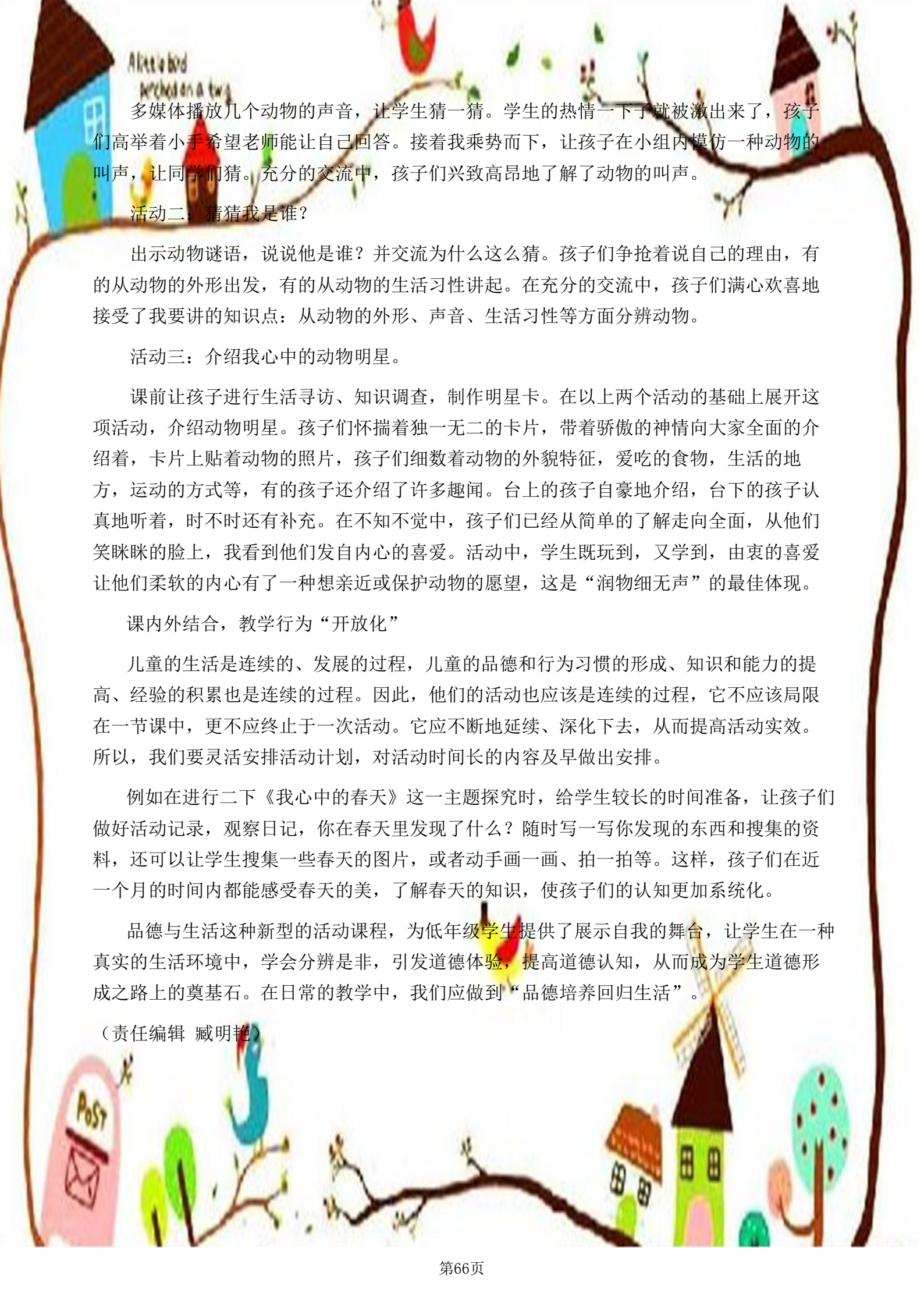
例如教学《春天在哪里》这一活动时，我首先带领学生亲自到大自然中寻找春天，感受春天的美，把学生引到课本以外的生活世界中去。其次，通过学生亲自体验春天、观察春天，让学生了解春天“不仅美而且是个充满生机的季节”，使学生真正感受到在大自然中的乐趣。最后，通过学生自己的观察，学生有了各自独特的体验。紧接着引导学生用自己喜欢的方式和春天对话，可以写几句话，画一幅图。在写和画的过程中，春天在学生的心里渐渐丰满起来，因此，内心深处就有了一种想去保护大自然的意识。因此在实际教学中，教学内容选择必须贴近儿童的现实生活，让生活走进课堂，再从课堂走向生活，结合实际情况和儿童的发展需要，创造性地使用教材，而不是按部就班地照本宣科或看图讲解。

寓教于乐，教学形式“活动化”

教学活动不能单纯地进行“教学”。“寓教于乐”是最有效、最吸引孩子的教学方法，它强调的是寓“教育”于“活动”之中。《品德与生活》也正是这样，课堂上可以有多种教学活动形式，有实地采访调查，快乐的教学游戏，合作学习的小组讨论，还有生动形象的情景表演。种种的活动都为老师提供教育的机会。老师的任务就是让孩子们能积极、主动地参与进来，那么，课堂活动情境的创设就很重要了。

例如教学二下《我与小动物》这一课时，为了能让学生从简单直观的了解到全面深入的了解小动物，激发他们热爱小动物的情感，我设计了一系列的活动。

活动一：听听我是谁？



多媒体播放几个动物的声音，让学生猜一猜。学生的热情一下子就被激出来了，孩子们高举着小手希望老师能让自己回答。接着我乘势而下，让孩子在小组内模仿一种动物的叫声，让同学们猜。充分的交流中，孩子们兴致高昂地了解了动物的叫声。

活动二：猜猜我是谁？

出示动物谜语，说说他是谁？并交流为什么这么猜。孩子们争抢着说自己的理由，有的从动物的外形出发，有的从动物的生活习性讲起。在充分的交流中，孩子们满心欢喜地接受了我要讲的知识点：从动物的外形、声音、生活习性等方面分辨动物。

活动三：介绍我心中的动物明星。

课前让孩子进行生活寻访、知识调查，制作明星卡。在以上两个活动的基础上展开这项活动，介绍动物明星。孩子们怀揣着独一无二的卡片，带着骄傲的神情向大家全面的介绍着，卡片上贴着动物的照片，孩子们细数着动物的外貌特征，爱吃的食物，生活的地方，运动的方式等，有的孩子还介绍了许多趣闻。台上的孩子自豪地介绍，台下的孩子认真地听着，时不时还有补充。在不知不觉中，孩子们已经从简单的了解走向全面，从他们笑眯眯的脸上，我看到他们发自内心的喜爱。活动中，学生既玩到，又学到，由衷的喜爱让他们柔软的内心有了一种想亲近或保护动物的愿望，这是“润物细无声”的最佳体现。

课内外结合，教学行为“开放化”

儿童的生活是连续的、发展的过程，儿童的品德和行为习惯的形成、知识和能力的提高、经验的积累也是连续的过程。因此，他们的活动也应该是连续的过程，它不应该局限在一节课中，更不应终止于一次活动。它应不断地延续、深化下去，从而提高活动实效。所以，我们要灵活安排活动计划，对活动时间长的内容及早做出安排。

例如在进行二下《我心中的春天》这一主题探究时，给学生较长的时间准备，让孩子们做好活动记录，观察日记，你在春天里发现了什么？随时写一写你发现的东西和搜集的资料，还可以让学生搜集一些春天的图片，或者动手画一画、拍一拍等。这样，孩子们在近一个月的时间内都能感受春天的美，了解春天的知识，使孩子们的认知更加系统化。

品德与生活这种新型的活动课程，为低年级学生提供了展示自我的舞台，让学生在一种真实的生活环境中，学会分辨是非，引发道德体验，提高道德认知，从而成为学生道德形成之路上的奠基石。在日常的教学中，我们应做到“品德培养回归生活”。

（责任编辑 臧明艳）

改变数学评价方式 促进学生发展

洛阳中心小学第三学区 贾颖

评价是数学课程改革的一个重要环节。《数学课程标准》倡导评价的主要目的是为了全面了解学生的数学学习历程，激励学生的学习和改进教师的教学。所以，我们应建立评价目标多元，评价方法多样的评价体系。对数学学习的评价要关注学生学习的结果，更要关注他们学习的过程；要关注学生数学学习的水平，更要关注他们在数学活动中所表现出来的情感和态度。如何将以上理念落实在日常的数学教学中呢？下面，我就来谈谈对小学数学评价方式的探索、体会。

一、重视课堂即时评价，发挥学生学习潜能

课堂即时评价就是教师运用语言对学生在课堂上的学习态度、方法、过程、效果等方面进行点评的过程。对学生的学习具有激励、调控、导向作用，帮助学生后继学习。随着课改的推进，学生能和老师平等对话，能自由地发表自己的见解，他们的思维空前活跃。此时教师能适时、正确、合理而又富有启发性的评价，能充分激发学生的学习兴趣，发掘潜能，全面提高课堂效率。

1、减少简单确定性评价

教师在课堂上的评价用语是调动学生主体性、创造性的有效机制。学生希望得到的不是简单的对错评价，而是对自己的回答作出具体的分析，必要的解释，提升发言的品质，从开阔的视野中看问题。

如学习《直线、射线和线段》后，学生认识了射线的特征，我要求学生举出生活中的例子。老师说：“我们可以把手电筒和太阳等射出的光线都看作射线，你能举出一些射线的例子吗？”一位学生回答：“头发是射线。”全班同学哄堂大笑。老师问：“同学们怎么看？”大多数同学表示疑惑。老师说：“我们大胆假定一下，假如你的每一根头发都是朝着一端垂直地生长，再假如你“长生不老”，而且永远不剪发，那你的头发就是射线。”教师科学幽默地用两个假设既保护了学生质疑的积极性，同时又让学生认识到自己所举例子的片面性，这样的课堂评价用语，不仅具有即时性，更具有长期效应。

2、倡导发展性评价

课堂除了是学生获取知识的场所，也是学生体验价值、陶冶情操的精神乐园。教师在课堂上的用语要摆正心态，放弃权威，融入学生的精神世界。在《百分数的意义与读法》教学中，学生积极地讨论，已经对“根据计算成活棵数占总棵数的百分率”来确定植树公司的选择形成了共识。我总结说：“百分数可以帮助我们了解每个植树公司的整体水平。”一位学生却提出了自己的质疑说：“我认为仅仅只根据百分率来选择植树公司是不

科学的，还要考虑种植成本、公司实力……”我刚想反驳，在前面我们已强调每个公司在经济实力、服务质量上都是旗鼓相当的，所以我们只考虑百分率。但这样的评价以数学结论作为判断生活问题的唯一标准，轻易抹杀了学生富有现实意义的思考。随即，我说：“看来我们的同学相当精明，确实不能把成活率作为唯一的标准，谢谢你的建议。”教师是的评价让学生感觉到了老师对他的肯定和尊重，更给其他学生的思路进行了高一层面的点拨，使他们在数学课堂上迸发出创造力。

二、重视对学习过程的评价，促进学生全面发展

《数学课程标准》在“评价建议”中强调：“应重视过程评价，以定性描述为主，充分关注学生的差异，发挥评价的激励作用，保护学生的自尊心和自信心”。学生从数学学习中获得发展，不仅仅体现在学习活动的结果上，而是贯穿在数学学习过程的各个环节中。因此，学生参与数学活动的过程，应作为一个重要的评价指标。

1. 评价学习过程，坚持以鼓励评价为主

《数学课程标准》强调：评价“既要关注学生数学学习的结果，也要关注他们在学习过程中的变化和发展”。曾经有这么一句名言：“积极的鼓励比消极的刺激来的好。”它说明鼓励的作用是巨大的。

学生在学习中一旦出现错误，我总是仔细分析错误原因，给出合理的评价。对于经验缺乏导致的错误，要提供给学生进一步体验的机会。如，在学习《面积和面积单位》时，学生说自己的门牙有1平方厘米，面对这样不正确的估计，我没有批评他，也没有简单地说是或不是，我让他用面积是1平方厘米的学具去比较，最后发现门牙比1平方厘米小多了，这样的评价对学生数学素养的形成很有好处。对于错误而又含有合理成分和创新思路的回答，在指出不足的同时，我总是给予极大的鼓励，保护这难得的创新火花。在教学中，我从不吝啬赞许和鼓励，面对一个个特点不同的孩子，评价尽可能做到具体化、准确化。同时，我还注意到不同层次的学生，做到赞誉鞭策优秀生，肯定、鼓励中等生，宽容激励后进生。

学生在这样的评价中，更愿意展示自己的才华，不怕暴露自身的不足和缺点，在轻松愉快的环境中，品尝到成功的喜悦。

2. 改变平时作业评价

一次次老师认为平常的作业，其实是学生个性化的劳动成果，是学生巩固知识、发展思维的数学学习过程的信息反馈。简单的对、错或采用百分制量分，不能全面评价一个学生的全面素质和学习潜力。因此，我将评语引入作业评价中去。当学生作业中出现审题、计算、观察、分析、判断等方面的错误时，老师可在错误的地方做上某种提示符号，让学生自己去思考、改正。也可用评语指导学生对自己的解答过程进行自查，写上“再想想”、“运算顺序对吗”、“读读法则再做”等。数学作业批改中的评语，不仅

要注意学生解题的正误，而且要注意挖掘学生的智力因素。适当给予启发，以帮助学生拓宽思路，开发潜能，激活创新意识。有的题可用多种解法而学生只采用了一种，我就在旁边写上：“还有更好的解法吗？”“爱动脑筋的你肯定还有高招！”这样的评语激发学生的创新意识，使他们敢于大胆的去想去做。批改学生的作业还要注意对学生非智力因素的评价，我是这样做的对于作业做得又对又好的学生，除了打上“优☆”外，还加上各种评语展开竞赛。如“你真棒！”“好极了！”“very good!”每次全班还评出一个字写的好，作业正确率高，解题最有创意的学生，打上“best!”对于这些陌生而新鲜的评语，学生满了兴趣，自然得使其学习数学的优势得到了顺势迁移。

3、采用成长记录的方式

传统的学生评价，仅仅关注学生的学习成绩，而忽略了学生其他方面的发展和评价的激励与教育功能。因此，在教学实践中，我注意记录、收集能够真实反映学生数学学习过程和结果的资料。

如：反映学生学习情感、态度、习惯的“争先创优星”，主要奖励：（1）善于发现提出问题，大胆表达，主动参与探索，（2）善于倾听和合作，（3）学习取得了进步。反映学生的学习潜能，精彩的学习片段，包括学生精彩的回答，有价值的提问和有个性的解决问题的方法等。在求6和9的公倍数时，大部分学生都是一一列举6的倍数和9的倍数，再找出它们的公倍数，或只列举6的倍数或9的倍数，再看是否也是另一个数的倍数，找出他们的公倍数。但一位学生说他们的第一个公倍数是18，下一个就是36、54……依次类推，这位学生很敏锐地发现了公倍数之间的关系。我把这精彩的回答记录下来，放入他的成长记录袋中。对于一些有意义的数学活动，我进行拍照记录，使学生感到兴趣盎然。在成长记录袋中还可放入学生的优秀作业、学生的自我反思和小结、教师和同学的评价、来自家长的信息等。这样记录了学生的点点滴滴，体现了学生的个性，尊重了学生的发展，事实证明，学生学习数学的积极性提高了，正确的评价，让学生重拾自我，发挥自己的优势，健康成长。

三、运用多主体的评价，促进学生和谐发展

学生、教师、家长是参与评价的主体，对学生的评价不是教师的绝对权利。为改变过去以教师评价为主的单一现状，在评价学生学习时，应该让学生开展自评和互评，也可以让家长参与评价过程。

1、写数学日记，进行自我评价

数学日记不仅可以用于评价学生对知识的理解，而且可以评价学生的思维方式。在数学日记中，学生可以像和自己谈心一样写出对数学学习的情感态度、困难之处和感兴趣之处。写数学日记无疑为学生提供了一个用数学语言或自己的语言表达数学思想、方法和情感的机会。而且数学日记还可以发展成为一个自我报告、评价自己的能力或反思自己解决问题的策略。因此，数学日记有助于培养学生的自我评价与反省能力。

在数学教学中，我就经常让学生回忆上过的数学课，写数学日记。在学习《克和千克》

后，一位学生很欣喜地写了星期天上街买菜的过程：今天妈妈带我上街玩。首先，我们来到菜市场，妈妈为了犒劳我，买了好多我爱吃的菜。牛肉每千克20元，买了半斤多是570克；龙虾每千克10元，妈妈买了三斤是1.5千克；接着又买了1斤排骨，是0.5千克；最后还要买一些蔬菜，1千克豆芽、500克黄瓜。这些菜一共买了37.3元。妈妈为了让菜烧地更好吃，还买了许多调料一瓶海鲜酱300克，一袋鱼香肉丝调料100克。通过今天上街买菜，我发现“克和千克”的知识这么有用，难怪老师经常说数学就在我们身边，数学真有趣。仔细算算，妈妈为了让我吃得好，买了几十元的菜，平时我不在家吃饭是时，爸爸妈妈可是很节省的，今天一定要让他们多吃点。从本案例中我们可以看出，通过日记的方式进行自我评价能够提高学生的学习积极性和主动性，更重要的是自我评价能够促进学生对自己的学习、生活进行反思，有助于培养学生的独立性、自主性和自我发展、自我成长的能力。

2、引导学生相互评价，增进学生交流

学生个体存在着差异，为了让每个学生清楚地认识到自己在群体中的优劣，激发评价对象的竞争意识，在教学中，我鼓励引导学生积极参与相互评价，增进学生交流。比如，在小组活动实验、探究中，小组成员之间比较了解，互相评价比较客观，进行小组互评，并说明为什么这样评，使学生及时了解自己的学习情况，看到自己所学的知识在实际中应用的成效，解答问题的正确与否，找出自己的优点、缺点等等。让学生在评价的过程中学会正确对待自我，学会欣赏别人，取长补短，相互促进，共同提高。这样，避免了片面地给被评者无情地分为好、中、差三个等级的情况，给评价中的后进者以鼓舞，给先行者一个更远的目标，给受挫的心灵以勇气，给骄傲的头脑以清醒。这样，既可以培养学生的评价意识和能力，又可以培养探索问题、发散思维的能力与语言表达能力。

3、重视家长评价

一般来说，多主体评价的目的是能获得更多的信息，或使评价的多个主体都能受益。如学生之间相互评价促进学习和交流，家长评价学生使家长对学生的学习有更多的了解，教师也能从家长那里得到更多有关学生学习的信息。

家长对学生的评价，可能主要是学生在家中的学习态度、学习方法，如果让家长对具体的学科学习进行评价，就会感到无从下手。所以，我利用学生的数学日记，开辟“家长的话”一栏，让家长看了自己孩子的日记，能更多地了解孩子的学科情况、学习态度、情感、困惑，合理地评价自己的孩子，使老师获得更多、更全面的信息。

总之，在进行数学教学评价时，我们一定要尊重学生的个体差异，运用正确、科学、多元的评价方法，从而激发学生的学习兴趣，营造轻松和谐气氛，全面提高课堂教学效益，提高学生的数学素养。

（责任编辑 臧明艳）

经典传承，切勿空谈！

武进区洛阳中心小学第一学区 莫阳

近期，有朋友去北京东路小学观摩，回来后，我迫不及待地与之交谈。据说，在北京东路小学，孩子们拍着节拍，打着响板，用稚嫩的声音背诵吟唱着《三字经》、《千字文》、《笠翁对韵》，似乎跨越千年，回到了那个没有钢筋水泥、只有青竹翰墨书香的时代。我突然有了一种奇妙的感觉：那就是“亲近”。

是的，“亲近”，这看似简单，实则在我近两年听的众多名师的课堂上，几乎从没有出现过。若说要我为曾经听过的课找一个形容词的话，恐怕只有“高山仰止”了。那些谈笑风生的老师和侃侃而谈的孩子们，一来一往之间，演绎着语文绝佳的魅力。我这个农村教师，一边赞叹着他们的水平，更产生高不可攀的感觉。这样的教学，对农村的孩子来说，太难接受，甚至不可能实现。他们的基础水平、理解能力、课堂状态，似乎决定了小学六年的语文学习生涯，最主要的是基础知识。然而，当这份“亲近感”出现的时候，我产生了一种强烈的信念，经典国文的背诵积累，是可以在我们这样的农村学校实现的，甚至可以发扬光大。

一直以来，我们以“孩子不能理解”为由，减少他们经典诵读的背诵篇目，因为固有的思维认为：理解是背诵的基础。当我们教育孩子的时候，也自然而然地要求他们逐字逐句地解读交给他们的每一首古诗文。这带来的往往是效率的低下。孩子们错过了最佳的积累年龄，在接下来漫长的人生中，恐怕都没有机会去弥补。

诸葛亮曾经说过，寻章摘句，世之腐儒也。他本人读书，乃略观其大旨。当然，这并不是说句读之学无用，而是前者利于积累，后者利与研究。而积累，恰恰是研究的基础。我想，孙校长所谓“不求甚解”的语文，正是着眼于此。先积累，后理解，如同“反刍”一般，随着年龄的增长，逐渐将之吃透。

我与学校一位老师交流的时候，他初闻这一观点，不由失笑：“这样一来，也许有部分学生随着年龄的增长吃透了这些古诗文，但是，恐怕也有不少孩子因为这些知识很少用到而将之淡忘吧！”不过，他话音刚落，我们二人却都陷入了沉默。沉思良久，他喟然长叹：“可是，至少他们的孩子有不少人记住了这些知识，一生受用。他们付出的努力，哪怕只收获了三分之一的回报，也好过我们什么都不做。我们的孩子，连‘忘掉这些知识’的机会都没有！”这句话，真是一语中的：做了，永远胜过空谈！

责任编辑：顾静飞

让系铃人解铃

洛阳中心小学第二学区 王戎

忽然想起上次做一年级代理班主任时发生的一件事情。

一年级的学生调皮活泼，课间总是充满欢声笑语，喜欢打闹。在第一节课下课时，班里的阳阳和小敏就在教室里追逐起来，阳阳一边追打小敏一边喊着：“你这个骗子，你还我钱，你快还我钱。”被追急了的小敏突然停止奔跑，回身与阳阳扭打成一团，几名男同学都拉不开。我急忙上前，小敏见状停下了手，可阳阳依旧不依不饶地谩骂和扯打着小敏。我厉声呵斥了他，并让围观的同学散开以免造成更大的影响。等两人安静下来之后，我将他们带到一个僻静的地方。我并没有急着教育他们，而默默地看着他们。两名同学似乎认识到了自己的错误，慢慢地低下头。为了避免伤害他们的感情，我用略带玩笑的语气说：“你俩刚刚那样子，还一位你们俩是武术运动员，课间操时候需要我安排你们再接着表演，请体育老师给你们当裁判吗？”两名学生一听，把头埋得更低，满脸通红地摇着头说：“不要！”我借着火候问他们：“你们在老师心目中印象一直不错，为了一点点小事大打出手实在是损形象，你们说说看，这件事是由老师处理呢，还是你们自己协商处理？”他们抬起头疑惑地对视之后，异口同声地说：“自己处理。”我给了他们五分钟的时间，让他们自行商量处理办法，并向我汇报。果然，没过多久，两人在我面前落落大方地相互承认了自己的错误，互相赔礼道歉、握手言和并道明了打架事件的原委。原来阳阳的家长昨天过生日，只顾着高兴忘了做作业，一大早赶到学校就开始补作业，恰巧被小敏看到了。小敏孩子气地对阳阳说要把他没完成作业的事情告诉老师，阳阳连忙阻止小敏并承诺给小敏一块钱作“封口费”。得到钱的小敏没有告发阳阳，阳阳也赶在上课之前完成了作业，但是却越想越觉得吃亏，想要回那笔钱，于是有了刚才的一幕。

我用了不到一刻钟的时间来处理这起突发事件，收到了很好的效果，不但使得问题得到快速解决，还让学生对自己的行为有了较为深刻的认识，并让学生自己去寻求解决冲突的办法，把主动权交给学生，培养他们解决问题的能力。

解铃还需系铃人。学生由于终日生活、学习在一起，发生矛盾和摩擦是在所难免的。矛盾的发生要靠预防，也要靠合理的处理方式避免更大范围的恶劣影响。教师起到了关键作用，不仅要教育学生如何去预防和面对矛盾、摩擦，更要教育他们如何处理矛盾、摩擦的发生。教师的角色不是领导者、指挥者，不能代劳，而是指导和参与。让学生主动面对矛盾，认识到矛盾导致的后果，主动反省自己、承担责任，才能真正提高学生解决问题的能力，从根本上减少矛盾的产生。

责任编辑：顾静飞

守望花期

洛阳中心小学第二学区 李玲霞

在我心中：每个孩子都是纯洁的天使，在我们不经意间给予我们别样的惊喜；每个孩子都是一块玉，一块未经雕琢没有成型的玉；每个孩子都是独一无二的个体，在随时随刻展示着他们的个性。因为这些不同和个性，在成人的眼里很自然的把孩子简单的分成很多类，而从属于调皮类的孩子，似乎得到了更多的评价。如何对待调皮的孩子，一直是我在探索的一个话题。

其实调皮是孩子的天性，我们不能把孩子调教成大人想象的“乖”孩子。当孩子有了缺点、犯了错误，我们更应用一颗宽容之心、平常心去看待孩子成长中的问题，那么对待调皮的孩子，我们更不应该把他当作“敌人”，而应看作是自己的竞争对手。说到这个问题，我不由的想起那个被定义为“调皮”的孩子——昊。

昊是班上众多男生中的一个男孩子，相比于其他同龄孩子来说，他显得格外的有个性，上课很自我，老师给的物质小奖励，甚至是比较严厉的惩罚，他丝毫不为之所动。但是他的聪明却也是显而易见的。记得那一天，他来校后没有按照先前的座位排序坐到自己的位置上，而是很自我的坐在他好朋友的旁边。我进教室发现后很是生气，于是走过去面无表情地对他说：“请坐到自己的座位上去。”他当作没有听到。“坐到原来的座位上去。”我提高声调又说了一次。“我就想坐在这里。”他要无赖似地坚持着。“坐到原来的座位上去！”我再次提高声调并加重了语气，他依然显得毫不在意，只是态度有了些许转变。于是我把声调放到最高，当着全班同学的面，厉声说道：“苏昊，给我坐到原来的座位上去，迅速！”与此同时我用眼睛紧紧地盯着他。10秒钟，15秒钟，30秒钟……终于在我的严厉目光下他还是选择了低头，极其不情愿地回到了属于自己的座位。书包往桌子上一扔，一屁股坐到凳子上，然后当着我的面若无其事地拿出一本《自然的奥秘》看起来。正在气头上的我正欲制止时，脑海中突然闪现一个词“心平气和”，于是我试图让自己平静，后来转念一想，以他的个性现在实在不宜以硬碰硬，那样他的反叛情绪会更加的强烈，很有可能会适得其反。于是，我选择了心平气和的正常上课。上了大约5分钟后，我找了一个恰当的时机停了下来，顿了几秒钟后，我大声对全班同学说：“现在我要表扬一位同学，他就是——昊”这时全班同学的目光全都集中在了他的身上。他也迅速地抬头用很疑惑的眼神看着我，等我接着往下说。我不紧不慢地说：“我为什么要表扬他呢，原因有三。第一，我发现他很喜欢看课外书；第二，我发现他看书时特别的专心认真；第三，由前面两点可以看出他的阅读量一定很广。所以我要表扬他。”我一说完后，底下的学生都在小声地嘀咕着，有几个胆大的孩子就直接说“老师，他上课看课外书读，你还表

扬他啊？”这时我当没听见，依然不紧不慢地说：“不过呢，现在班上的同学想给苏昊一个建议，那这个建议是什么呢？”我的话音一落，其他孩子一起说——上课不要看课外书，应该认真听讲。“我相信这么爱看课外书的苏昊一定会虚心接受同学提出的好心建议的！”说完后我继续上课。边讲课的同时我就发现他不露声色地把书放回了书包里，然后坐端正开始认真听我上课了。那堂课接下来的时间他都表现得非常棒，甚至还在课堂上积极举手回答了问题。仅仅一句话，让我看到了不一样的他。

从这件事上，我收获很大。对待任何一个让老师头痛的孩子，我们都不能把他们当“敌人”，这样在你和他的交流中，无论是语言、语气还是细微的动作都会给对方传达一种厌恶的信息。以这样的关系相处，可想而知，关系一定不会融洽。但换个角度来看，我们把那些调皮的孩子看作是自己的竞争对手。当你在与他相处的过程中，如果遇到了困难，你首先想到的不是去责备孩子，而是想尽办法把这个竞争对手给“打败”。这时你得到的不是孩子的逆反，而是收获！

我们常说“没有不对的孩子，只有不对的方法”，当学生遇到问题，我们发现问题时，我们不要简单的把问题归咎于学生，追究学生的责任，而要从自身教学着手，查找原因，分析问题，并努力去改变这种现状，用一种宽容的心态去等待学生的转变。不能发现学生有了差错，就恨不得马上让学生改得一干二净，成为十全十美的人，要知道“欲速则不达”。

一直以来，教师被称作是园丁，在用心地培育着祖国未来的花朵，那就让我们耐心的等待每个孩子花期的到来，做一个幸福的园丁，守望花期吧。

责任编辑：顾静飞



新发现，心体验

洛阳中心小学第四学区 钱红

上周五，我们中队开展了片级少先队主题观摩活动，活动开下来，收获不小，发现不小，感动不小。做了这几年教师，我感觉自己一直都停留在教书，尽管这学期做了班主任，育人这一块也是模模糊糊，不着边际。不得不说，我跟孩子们之间还是存在着某种说不上来的距离，直到这次开活动，我发现这种距离在渐渐缩小，心在体验，心在感悟着这群孩子。

活动的排练是个十分曲折的过程，一遍又一遍的尝试，一遍又一遍的完善，而在这个过程中，我发现了不少闪闪发光的星星。话说我们班的曾子祥同学，成绩不佳，经常觉得他跟学习缺了点缘分，在本次活动中，他也没有特别重要的任务，只是帮忙搬凳子上台，听起来绝对是一件微不足道的事情，但我发现他在每次排练的过程中，都十分用心，每次当他出场，尽管只是把桌子搬到舞台中间这一动作，他都很卖力，眼睛都在放着光，他是多在乎啊！也许他没有能力背诵一大堆台词，没有能力去表演一段小品，但是能把细小的事情做认真，做出色，就是了不起的。我们班的董明理同学，平时上课回答个问题，都会脸红，但在这次活动中竟然出来发言了两次，而且在排练过程中，一次比一次咬字清晰、说得流利、说得有感情，不难发现，他在背后肯定花了不少功夫，他的为人就像他的名字一样，明白事理。还有我们班的史可同学，说句实在话，真心对这个孩子感到抱歉，活动开展的前一周，他每天放学后留在学校排练小品，思考一句句台词背后的动作，与秦箐、蔡安银等同学磨合，每天回家天都黑了，可最后很遗憾，因为活动整改的需要，这个小品被删了，但是史可同学一句怨言也没有，这正印证了我们活动主题中的“无私奉献”精神。

其实还有很多很多这样的小故事，每每想到，心里都暖暖的，学生如此，家长亦如此。天黑了，教室外寒风凛冽，好些个家长还趴在窗台上等着自己的孩子；在群里说了班服的事情，大家都异口同声地给予支持；活动开展前，临时发现少了件道具衣服，孩子家长马上在家找了一件送了过来，解了燃眉之急；秦箐的妈妈特地请了假来参加活动，见证孩子的成长；王珺煜的爸爸一遍又一遍地拍视频，遇到技术难题，迎难而上，毫不妥协，从未有过一声抱怨……

新发现，心体验，经过这次活动，发现了不同寻常的事，体验了不同的学生，不同的家长，从心出发，聆听心灵细语，感悟教育真谛。

责任编辑：顾静飞

一张纸的思考

洛阳中心小学第三学区 宗苏舒

这一天，我像往常一样，走向教室。突然教室内传来两位女生的争吵声，我急忙走进教室，只见两个女生争吵声由小到大，越来越激烈，两人争得面红耳赤：“这片纸是你丢的，你要捡起来。”小A说。“明明是在你的课桌下，你为什么不捡？”小B说。“你要执行班级的卫生规定”……原来两位同学为谁应该捡起纸片争执起来。“婆说婆有理，媳说媳有理”。互不相让。见我走进教室，开始有短暂的沉默。一会儿，又重新争执起来。

一张小小的纸片，竟然引起两位学生的激烈争执。我觉得应该借用这件小事，给学生一个明确答案。我简单地了一下这件事原因。便问：“同学们觉得这件事应该怎么处理，才能化解她们之间的矛盾？”同学们没有想到我会提出这样问题，谁也不敢开口说话了，只是互相望着。你看看我，我望望你，教室里出现了难得的寂静。几分钟后，学生的目光转向我，期待从我口中得到一个满意的答案。我知道这是学生的一贯思维方式，有了难题，就希望老师一锤定音。因为在孩子们幼小的心灵里，老师是至高神圣的，也是最有权威的，老师的话永远是对的。

我环视了一下班级，平静地对学生说：“同学们，他们俩对处理纸片问题都有自己的理由，谁也没有错，只是没有找到最好的解决办法。”说完，我来到两位学生的桌前，蹲下身捡起纸片，并说道：“其实解决的办法很简单，在自己的教室里，每个同学都是班级的主人，包括老师在内，纸片是我看见的，应该由我捡起来，只要解决了问题，就是执行了班级制度”。说完，我径直地走向垃圾桶，把纸片放进去。

这时，我身后传来一阵热烈的掌声，久久不息。

我真没想到，一次恰到好处的举措，竟赢得了学生发自内心的掌声。同时，一张纸片也让我真正领悟了我们常挂在口上的一句话，“身教重于言传”。“一张纸片”让我产生了深思。

我看到了，批评教育不是万能的。由于学生的知识水平、思维能力、观察能力、动手能力、表达能力等的不同，所以学生之间存在差距是必然的，每个孩子身上都有这样或那样，或多或少的缺点，对学生“穷追猛打式的批评”学生会认为是“揭伤疤算总帐”学生情绪上会有反感和对立，而当你抓住那转瞬即逝的闪光一刻，及时激励学生，你就一定会发现，他们的潜力是如此的巨大，虽然是那瞬间即逝的闪光，教师若是采取恰当的方式进行处理，对学生今后的成长会产生巨大的影响。

在课堂上也是如此，老师要善于发现每个学生的闪光点，让它们发光发热，从而使每个学生在课堂上都能得到收获，逐渐缩短学生之间的差距。

责任编辑：顾静飞

深秋

洛阳中心小学第四学区 臧明艳

四时缓缓地过去——
百花互相耳语说：
“我们都只是弱者！”
甜香的梦
轮流着做罢，
憔悴的杯
也轮流着饮罢，
上帝原来是这样安排的呵！”
——《春水》

四时。已过三时。

当黄叶如同金鲤鱼般纷涌而来，当红枫如火如荼地开满香山，当桂子尚青的叶片上落满白霜，当指尖的寒意一点一点渗透人心，那灿烂而凄惶的秋就到了深处。

晨曦中，薄雾渐渐散去，被狂风席卷后的枝桠虔诚地朝着广袤的天空祈祷。

温柔的光芒渐渐温暖了大地，秋收的喜悦满溢开来。噼啪作响的晚黄豆躺在平整的院场上，农妇用原始的连枷一下又一下地鞭打着豆秸，滚圆饱满的黄豆厚厚地铺满了地。那声响，牵引出多少人的童年往事。芝麻、黄豆、赤豆等五谷杂粮，总是由母亲们这样一下又一下地鞭落，然后筛净，用手工缝制的棉布袋子装起，收好。把手插进那圆滑的豆子中，总能触摸到阳光的温度，触摸到母亲的心思。

四四方方的稻田再不能承受日光的疼爱，低垂的稻穗几乎要亲吻大地母亲。不过两日，那如碎金子般的稻子便摊满了场。再听不到轰隆的轧稻声，亦不用在黄昏的灯光下困得睡着在稻草堆上。阿婆不时用耙将稻子翻身，一路一路，整齐匀络。她偶尔还会蹲下身去，捧起一把颗粒饱满、色泽诱人的稻子，并不言语，却已喜上眉梢。捆扎整齐的稻草堆成小山，然而已鲜少有孩子会爬上去嬉戏玩耍。现在的孩子哪会知晓，十多年前，那曾是多少孩子的伊甸园啊！稻香虽已远去，记忆却年复一年地清晰起来。



可惜的是，那金红的橘子与脆生生的苹果只能从远方运来，却与我们这里的土地不亲。

这灿烂的深秋，是让人心生希望的。千百年来，只要秋天五谷丰登，便是国之大幸。然而，晃眼的金色之后，总是剩下一片凄惶。野火在稻田熊熊燃起，烧尽稻子残余的根脉。火到之处，无不面目全非。爬满院墙的老丝瓜，在风中挣扎着，摇摆着，不知何时落地为根。白茅、芦苇被萧瑟的秋风吹得蓬松，它们只恨没有大雁的翅膀，心朝着南方，却飞不走。

红颜老去。从温暖的春天到热烈的夏日，那轰轰烈烈的百花，都在这金色蔓延的深秋仓皇谢幕了。没有人会记得她们曾经的美貌与芬芳，只因她们徒有甜香，却不懂，结果才最讨人喜欢。若说她们脆弱，确实如此，花谢了，叶败了，还有什么可以证明她们曾经来过？想来，只有诗人才会在这样的时节去缅怀她们。

越来越静了。月亮竟瞒着时光浮上天空。无风。冷月。反倒让白昼那灿烂与凄惶全都归于平静了。月亮再升些日子，秋也就真的走远了罢。

责任编辑：顾静飞

遭遇小偷

洛阳中心小学第三学区 沈华芳

星期六，坐公交车去城里。上车时已经没了位置，我就站在售票员座位对面。

一路又上了许多乘客，车厢里越来越挤。我的右边是个年轻小伙子，左边是个五十来岁看起来挺精明的阿姨，拎着一袋子的菜。我戴着耳机听手机里的歌，右手拎着包和另一个袋子，左手抓着扶手，渐渐地感觉吃不消，就把包放到了左肩膀上。

车子走走停停，也不知到了哪儿，只感觉越来越挤，到最后根本无法动弹。右边还是那个小伙子，左边却不知什么时候挤过来一个穿夹克的男人。车子继续前进，伴随着乘客们的叫嚷：“哎哟，挤死了！”“能不能别再上人啦！”随着车子的颠簸，我的包也在肩头晃动个不停。在歌声中，我听到那个拎菜的阿姨一直在叫：“别挤我的菜呀！挤什么呀！”我感觉包和袋子在晃动，可是太挤了，几乎连头都没法转动。我顾不上别的，紧抓扶手，尽力支撑着自己越来越酸的腿和身体。

又到了一站，下了好几位乘客，车厢里空了不少。我刚喘了口气，那位拎菜阿姨过来了，嚷嚷着对我说：“快看看你的包，少了什么没有？”我一惊，低头一看，才发现包上原本在右边的拉链已经跑到了左边，袋口敞开着。我赶紧一摸，还好，皮夹还在，掏出来一看，几张百元钞票也好好地待着。我松了口气，耳边却响起了拎菜阿姨的大嗓门：“你这人，也不知道警惕点。刚才那两个是小偷。他们都挤到你旁边了，我眼看着他拉你的包，又不好声张，所以才一直叫他不要挤。都这么提醒了你还不知道！”我顿时脸红起来，忙说：“谢谢你阿姨，是我太迟钝了。”周围的人也七嘴八舌起来，有的说：“现在公交车上的小偷啊，真是猖狂！”有的说：“幸亏你戴着耳机在听歌，不然手机也被掏走了！”这倒也是，我的手机就放在羽绒服左边的口袋里，只要拉开拉链就能拿到了。这时，有人叫了起来，是车厢后面一位抱小孩的妇女，她的手机被偷了。

“唉，现在的小偷啊！”“坐车真得注意着点啊！”在议论声中，我右边另一位五十来岁的男乘客对着坐在位置上那个大概是他妻子的妇女说：“人家姑娘的钱包差点被偷了！”然后又对我说：“来，你站前面一点。”说着，他往前走了一步，让出个位置给我，我可以扶着椅子的靠背，可以护着我的包了。我感激地朝他笑了笑，说了声“谢谢”。

终于到了目的地，我下了车，眼看着拎菜的阿姨和那个叔叔各奔东西，在心底默默地说：“谢谢你们！”

真希望世界上少一些丑恶，多一些真诚和善良。

责任编辑：顾静飞

做到最好

洛阳中心小学第一学区 张曙兴

今天收到一个学生家长的来电，说她的孩子比起以前有了很大的进步。原因呢，是我今天发了一个短信，把星期天的作业，做到最好的同学集中表扬了一下。她的孩子正在此列。并且，每个做到最好的孩子，都将得到很强大的精神奖励：一张由我亲手拍的大照片。而且，我还向孩子们许诺：如果做得好，今后，我将会给他们签名。

听得出来，这个家长很开心，她在电话里回顾了她的孩子从二年级到三年级的历程，从一个老师没有印象的孩子，到现在大家都说她好。我只是说，这是她努力的结果。

这些做到最好的孩子，其实有许多是在家长的帮助下做到的。但我还是大大的表扬了他们。我只是想通过对孩子们的表扬，培养他们的自信心。每次通过家长的帮助，能做到最好，时间久了，他们一定也能通过自己的努力，做到最好。而我的表扬，是想让他们知道：我能行。或许，在不久的将来，他们就能离开家长、老师的帮助，靠自己的能力，做到最好。

责任编辑：顾静飞



2017年度教师成果一览表

姓 名	荣 誉 称 号	发证单位	形式	时间	级别
蒋仲良	武进区第十届航空模型竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2016.7	区级
沈芳英	武进区教育系统双十佳三好教师	武进区教育局、	文件	2016.8	区级
马丽娟	2016年武进区小学科学青年教师基本功比赛二等奖	武进区教师发展与研究中心	证书	2016.9	区级
姜雪峰	常州市优秀班主任	常州市教育局	证书	2016.6	市级
胡星燕	武进区小学语文青年教师基本功比赛二等奖（1-3年级）	武进区教师发展与研究中心	证书	2016.12	区级
臧明艳	武进区小学语文青年教师基本功比赛一等奖（4-6年级）	武进区教师发展与研究中心	证书	2016.12	区级
陈蓉华	武进区优秀教育工作者	武进区教育局	证书	2016.8	区级
朱丹萍	武进区优秀教育工作者	武进区教育局	证书	2016.8	区级
蒋怡静	武进区优秀教育工作者	武进区教育局	证书	2016.8	区级
钱 红	武进区优秀教育工作者	武进区教育局	证书	2016.8	区级
陈幼峰	武进区优秀教育工作者	武进区教育局	证书	2016.8	区级
谈亚珠	武进区优秀教育工作者	武进区教育局	证书	2016.8	区级
邓瑞芳	武进区优秀教育工作者	武进区教育局	证书	2016.8	区级
戴 鸿	武进区优秀教育工作者	武进区教育局	证书	2016.8	区级
秦文	“少年号角杯”2016武进区少先队	武进区教育局	文件	2016.10	区级
沈华芳	“少年号角杯”2016武进区少先队	武进区教育局	文件	2016.10	区级
朱丽英	“少年号角杯”2016武进区少先队	武进区教育局	文件	2016.10	区级
朱 伟	第十六届江苏省青少年机器人竞赛活动优秀校长	江苏省科协、教育厅	证书	2016.6	省级
殷立新	第十届中小学生机器人竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2016.12	区级
陈幼峰	第十届中小学生机器人竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2016.12	区级
瞿志坚	第十届中小学生机器人竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2016.12	区级

2017年度教师成果一览表

邵小武	江苏省第二十八届“金钥匙”竞赛 优秀校长	江苏省教育厅、 科协	文件	2016	省级
蒋仲良	江苏省第二十八届“金钥匙”竞赛 优秀辅导员	江苏省教育厅、 科协	文件	2016	省级
邵小武	江苏省书香人物	教育厅、省新闻 出版广电局		2016.10	省级
王 戎	2016年武进区小学体育与健康评优 课二等奖	武进区教育局	证书	2016.09	区级
潘 姣	武进区小学综合实践活动教师基本 功比赛二等奖	武进区教师发展 与研究中心	证书	2016.12	区级
钱 红	武进区小学英语评优课二等奖	武进区教师发展 与研究中心	证书	2016.12	区级
吴彩萍	武进区小学英语评优课二等奖	武进区教师发展 与研究中心	证书	2016.12	区级
姜唯婷	武进区信息化教学能手比赛三等奖	武进区教育局	证书	2016.12	区级
李玲霞	武进区信息化教学能手比赛二等奖	武进区教育局	证书	2016.12	区级



2017年4月