**“**利用生态环境资源开展幼儿表演游戏的实践研究**”**

**课题阶段计划**

常州市采菱幼儿园 顾婷嫣 景小卫

一、**指导思想：**

结合游戏六个支架和指南精神，树立“游戏性”先于“表演性”的指导理念，丰富、改编剧本，激发幼儿的参与热情；精心架构游戏框架，合理建构表演游戏进程；鼓励幼儿自主创意，为幼儿个性化表现提供支持；多元自主评价，促进幼儿综合能力的发展。在表演游戏过程中，进一步加强表演游戏文献理论学习、优化表演游戏环境、挖掘幼儿园周边生态环境资源、有效开展表演游戏、游戏微视频完善五个方面开展研究。

二、**工作目标：**

1.走进游戏现场，提高教师游戏观察能力。
2.挖掘周边资源，拓宽游戏思路。

3.有效开展游戏，加强游戏实践研究。
4.转变教师观念，凸显幼儿游戏精神。

三、**工作规划：**

（一）走进游戏现场，提高教师游戏观察能力。

1.选择一个试点班，观摩幼儿自发开展的游戏活动。

(大一、大三、中二)

2.观察1名儿童，每天观察3次，每次3分钟，自己用随笔方式记录游戏现状，定期交流观察到的儿童行为并及时反思，坚持做1-2个月。

1. 挖掘周边资源，拓宽游戏思路。

1.发动雕庄本地教师和保育员等开展游戏资源挖掘。以幼儿园为中心，半径一公里内的资源均可挖掘，并绘制园游戏资源图以便参考。资源挖掘负责人：史银华（西）、洑建秋（北）、顾婷嫣（南）、景小卫（东）。多挖掘自然、环保的游戏材料，如竹竿、砖头、木板、树枝等。

 （优胜村即将拆迁，有目的去淘宝）

2.罗列主题活动中缺失的游戏内容，优先开发缺失的游戏内容。

3.总结游戏开发的路径和方法，创设游戏素材库，游戏材料分类摆放。

（胡双、景）

（三）有效开展游戏，加强游戏实践研究。
1.开展游戏指导策略的研究，教师结合某一游戏案例撰写相关文章，争取获奖和发表；

2.以微视频的形式分享游戏案例，给其他教师提供真实的游戏参考；

3.拓展游戏的空间，因地制宜利用自然环境开展游戏；

4.鼓励孩子自主结伴开展游戏，教师观察孩子使用材料与材料互动的情况，并为游戏情节发展提供材料、经验等支持。

5.总结幼儿游戏开展的大致流程。

（四）转变教师观念，凸显幼儿游戏精神。

1.教师加强游戏文献学习，提高游戏理论素养；

2.邀请专家来园现场观摩孩子的游戏，以提高教师环境创设、游戏观察和指导的水平，帮助教师将“孩子在前、教师在后”的理念落到实处，让表演游戏凸显“自然、自主、创造、愉悦”的游戏精神。

**四、具体安排**

**二月：**

1. 创设游戏素材库，游戏材料分类摆放。表演组顾婷嫣教师向全园交流表演游戏区材料收集及摆放。

**三月：**

1. 教师每日观察游戏，写好游戏观察记录。

2. 发动雕庄本地教师和保育员等开展游戏资源挖掘。以幼儿园为中心，半径一公里内的资源均可挖掘，并绘制园游戏资源图以便参考。资源挖掘负责人：史银华（西）、洑建秋（北）、顾婷嫣（南）、景小卫（东）。多挖掘自然、环保的游戏材料，如竹竿、砖头、木板、树枝等。

**四月：**

1. 教师针对游戏观察进行文献学习，提高游戏观察记录的撰写水平。

2. 选择一个试点班，观摩幼儿自发开展的游戏活动。

**五月：**

1. 各班利用幼儿园户外场地及空间，因地制宜利用自然环境开展表演游戏。

2. 鼓励孩子自主结伴开展游戏，教师观察孩子使用材料与材料互动的情况，并为游戏情节发展提供材料、经验等支持。

**六月：**

1.各班总结在自然环境中开展幼儿表演游戏的情况。

2. 以微视频的形式分享游戏案例，积累表演游戏素材。