利用生态环境资源开展幼儿表演游戏的实践研究

课题研究活动情况登记表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 2017.4.17 | 地点 | 二楼会议室 | 参加对象 | 小班全体教师 |
| 主持人 | 倪芳 | 活动  形式 | 自由研讨 | | |
| 研究的目的  （范围、  方法） | 1.通过研讨，各班确定故事节表演游戏场地。  2.交流讨论表演游戏中存在的一些问题。 | | | | |
| 主  要  内  容 | 1. 各班确定表演内容   小一班：《小兔乖乖》  小二班：《咕咚来了》  小三班：《毛毛虫》  小四班：《小熊请客》   1. 商讨表演场地   景：我们的表演是《毛毛虫》，比较适合在草地上，游戏会比较真实。  倪：我们是《小兔乖乖》，小兔子采蘑菇也最好是在草地上。  余：对的，我们的大灰狼刚好躲在树后面，小朋友可以躲一躲，比较真实。  顾：我们《小熊请客》在生态区东南角，那里刚好有个灶台，比较符合我们小熊的家，适合炒菜请客。  季：对的，我们还可以在那周围设置各个小动物的家。  景：那我们就最好找一块能爬的地方，因为毛毛虫要爬起来，到时候就用真的水果投入进去，更加吸引孩子的兴趣了。  童：我们也比较适合在户外，因为我们游戏的空间需求比较大。我们选择在种植园地与生态园地那一块，我们游戏中的小兔子可以去种植园采花。  金：对的，我们的孩子需要跑动的，那一块比较合适。  童：然后等小孩子们玩追跑行为的时候，可以延伸至生态运动场地。  吴：那小二班和小三班要商量一下，我们两个班的场地有些近，需要在调整确定下范围。  景：那我们的场地可以再往旁边移动一些，只要保证我们有爬行的绿草地就可以的。  倪：可以的，那边位置都够的，我们几个班级的活动都分开了，除了小二班和小三班比较近。   1. 表演开展时存在的问题   童：我们表演的时候，需要用到声音，我担心会影响小三班的游戏。  景：那我们要再离你们远一些，你们的声音要控制一下，到底多大比较适合。  倪：那你们两个班到时候再去感受一下。我觉得我们班在游戏的时候，不需要音乐。  吴：对的，我们班的音乐我觉得也不需要，放了音乐，我们孩子不会说话了。  居：那可以这样，需要音乐的我们就用音乐提醒，不需要的就自由表演。各班根据自己的实际情况，选择是否使用音乐。  四、游戏内容再研讨  小一班：蝴蝶的家可以直接利用一片花海和石头，小猫钓鱼用蓝色和粉色的沙。大灰狼就躲在树后面，（大灰狼也要有家。）小兔子想利用一个帐篷。居：利用长廊路口做门，长廊、竹梯利用起来做小兔子的家。  小二班：我们的场地需要满场跑，小兔子需要采花，所以选择那块场地。居：那你们的咕咚声音是什么发出来的？是否需要一条河呢？  小三班：我们用泡沫垫做成毛毛虫的家，利用周边的树，在上面贴点苹果、梨子等水果图片，利用野餐垫在上面放真实的水果，让他们在那边吃。  小四班：小熊的家要丰富，要做点桌子，让小动物们围着桌子吃东西。  五、研讨结果  小一班表演场地：西边山坡。  小二班：种植园与邻近生态园。  小三班：北面生态园。  小四班：东南面生态园。 | | | | |
| 评  价 | 研讨价值  从孩子的角度来看：  1.从孩子的角度来说，场景逼真，与绘本中的场景比较接近，更加凸显生态性，让孩子们更加有兴趣参与。  2.游戏空间变大了，孩子们的游戏天性更容易被释放出来，欣赏了大自然的美。  3.从孩子们观察环境，选择和利用环境来看，提高了孩子们对环境的适应性。  从老师的角度来看：  1. 有现成的资源，不需要再创设游戏环境，给教师减负。  2.老师更愿意组织孩子们在大自然游戏，老师的心情也比在室内放松。  3.在更加真实的环境中游戏，孩子们的表演也会更加真实，这样对于老师的观察也会更加有效。 | | | | |

填表人 吴丹