《“极其工”“极其变”的南宋词》练习

班级 姓名

【基础知识 】

1. 下列词语中加点字的注音全部正确的一组是（ ）

A. 东篱（lí） 玉枕（zhěn） 似（shì）的 怒发冲冠（guān）

B. 驿（yì）外 荠（qì）麦 弥（mí）望 戍（shù）角悲吟

C. 怆（chuāng）然 度（dù）曲 玉钿（tián） 黍（shǔ）离之悲

D. 寒蛩（qióng） 悄（qiāo）然 弦（xián）断 豆蔻（kòu）词工

2. 下列词语中字形全部正确的一组是 （ ）

A. 销魂 寂漠 零落 夜雪初霁

B. 涵泳 意蕴 宛转 绿树成荫

C. 文彩 蕴藉 蹂躏 悄然而至

D. 萧条 感概 流连 剑气箫心

3. 下列有关文学常识的叙述不正确的一项是 （ ）

A. 李清照，号易安居士，南宋女词人，有《易安居士文集》《易安词》。

B. 岳飞，字鹏举，谥武穆，南宋抗金名将，有《岳武穆遗书》。

C. 陆游，字务观，号放翁，南宋爱国诗人，是我国古代诗人中创作数量最多的一个，有《剑南诗稿》《渭南文集》等。

D. 姜夔，号白石道人，其词格律严密，字句雕琢，音节谐美，风格豪放，艺术成就很高。

4. 对李清照的《如梦令》一词分析不当的一项是 （ ）

A. “不消”表面指酒意未消，实际指的是消不尽的伤感和烦闷情绪。

B. “绿肥红瘦”中“绿”红”分别代替叶和花，“肥”和“瘦”分别形容叶的茂盛和花的凋零。

C这首词从一般叙述，转入到一问一答，然后是设问和慨叹，层层拓展深入。

D. 作者采用直抒胸臆的手法，表达对春光留恋和惜别的一种伤感情绪。

5．阅读姜夔《扬州慢》（见课本），回答下面的问题。 简要分析《扬州慢》是如何运用对比、反衬的手法来写景抒情的。

【阅读训练 】

阅读下面的词，回答后面的问题。

点绛唇

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。

 见客入来，袜划金钗溜。和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

6．本诗是李清照早期的一首词，描绘的是她早年的生活，试分析这首词所塑造的人物形象。

武陵春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

 闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

7．首句“风住尘香花已尽”，用语含蓄，这句描绘了怎样一幅图景?暗含着怎样的心情?从下句看，这是一天中的什么时间?为什么“倦梳头”?

8. “物是人非事事休”一句，有哪些深刻的内涵？

9. “载不动许多愁”历来为人所称道，这一句好在什么地方?

《“极其工”，“极其变”的南宋词》练习答案

1. A 2. B 3. D 4. D

5. 用今昔对比的反衬手法来写景抒情，是这首词的特色之一。上片用昔日的“名都”来反衬今日的“空城”；以昔日的“春风十里扬州路”来反衬今日的一片荒凉景象——“尽荠麦青青”。下片以昔日的“杜郎俊赏”、“豆蔻词工”、“青楼梦好”等风流繁华，来反衬今日的风流云散、对景难排和深情难赋。以昔时“二十四桥明月夜”的乐景，反衬今日“波心荡、冷月无声”的哀景。以“波心荡”的动映衬“冷月无声”的静等。总之，写昔日的繁华，正是为了表现今日之萧条。

6. 第一句是动作描写，写出了少女的活泼快乐的形象，第二句写少女的神态，展现了人物娇媚的风姿，第三句写少女见人来含羞躲避的情状，第四句在“走”与“回首”的矛盾和“却把青梅嗅”的掩饰中展现了想见又怕见的微妙复杂的心理。词中塑造了一个活泼娇媚、天真纯洁，感情丰富又略带几分矜持的少女形象。

7. “风住尘香”一句的意思是：昨天夜里刮了一夜大风，花全部被吹落了。早晨风停，路上的尘土因花瓣飘落其中也带上了香味。这里暗含着对春天逝去的惋惜和伤感，从“日晚倦梳头”看，应该是早晨七八点钟的时候。之所以“倦梳头”，一是花落春去的伤感，二是下句的“物是人非”。

8. “事事休”是说所有的事都完了，主要包括国难家愁两方面，从国难说，朝廷偏安，无力恢复，南逃的北方人都有家不能归。从家愁说，丈夫中年去世，自己孤苦零丁，漂流异乡，所以“欲语泪先流”。

9. 好就好在把愁写得可摸可感。愁本来只是一种情绪，是虚的，如果从本质上去说，也只能说愁得厉害，甚至愁白了头发，这些说法都显得太抽象，而用小船都载不动，就有了重量和质感。这是一种独创，不仅奇特而且形象。