**《扬州慢 淮左名都》 1课时**

教学目标：

1. 了解姜夔及其词作
2. 理解本词对比、虚实结合、用典等写作手法
3. 体会词中的“黍离之悲”，培养学生的爱国主义情感

教学重点

1．体会词中“黍离之悲”。

2．体会情景交融、虚实相生等写法

教学过程：

1. 导入

扬州是我国历史文化名城之一，素有淮左名都之誉。地处江苏中部，有2500多年的建成史，扬州地当要冲，多富商大贾。（《旧唐书•地理志》）扬州富庶甲天下。（《资治通鉴》）古今扬州皆是旅游胜地，早在六朝时，就有“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”之说。扬州的古代文明和灿烂文化，以及美丽风光，牵动了许多诗人的情怀和游兴。

几百年后，到南宋词人姜夔生活的时代，扬州城又是怎样的景象呢？一起来学习《扬州慢》。

二、简介作者与背景

姜夔（约1155—约1221） 南宋文学家，精通音乐。字尧章，自号白石道人，饶州鄱阳（今江西鄱阳）人。因屡试不第，一生未仕，乃往来鄂、赣、皖、苏、闽间，出入仕宦家，与诗人词客交游。死于杭州。诗初学黄庭坚，后改学晚唐，诗旨清新，饶有韵味，有《白人道人诗集》；词为婉约派，清妙秀远，追求高雅，有《白石道人歌曲》。

本词是作者22岁时路过扬州所作。词人虽然初到扬州，但对这样一座历史名城并不陌生。然而，如今映入作者视野的却是一片荒芜，满目疮痍，词人顿时触发起一种山河破碎之感。作者写本词时，宋金隆兴和议已达12年之久。南宋朝廷文恬武嬉，苟安半壁，朝纲废弛。词人目睹当年经强敌侵凌后扬州城的累累伤痕和苦难频仍的现实，岂能无动于衷？于是写下了这首《扬州慢》。

三、诵读分析小序部分

内容：词作时间、所见所闻、写作缘由、别人的评价

点明感情基调：千岩老人以为有《黍离》之悲——对国家昔盛今衰的悲切伤感之情

四、有感情地朗读。对照书下注释，了解词的内容。

五、分析

1．扬州在隋、唐、北宋期间曾经是著名的繁华之地，词人眼前的扬州城又是怎样的呢？上阕中哪一个词最能概括扬州城现在的特点？

明确：“空城”——破败荒凉。

2．“空城” 之“空” 表现在哪里？找出相关的诗句。

明确：荠麦青青、废池乔木、清角吹寒（二十四桥、无声冷月、桥边红药）等。

词人“解鞍少驻初程”，站在扬州城边，看到了青青的荠麦、废旧的城池、高大的树木、孤独的二十四桥、无声的冷月、寂寞的芍药，听到了寒气中传来的凄清的号角声。一个“空城”，营造出了凄清的氛围，结住上片，领起下片，实为全词词眼。

3．下阕中，词人想象唐朝的杜牧来到扬州，他会是什么感受？为什么？

明确：“惊”。因“空”而“惊 ”，返照现实扬州何等凄清荒凉，何等令人心痛！曾经在杜牧笔下流淌过无数赞美扬州诗文，此时次地，此情此景，晚唐诗人杜牧是“重到须惊”，“难赋深情”。而姜夔则是实实在在的触目惊心、心惊心痛了。这也就是诗家所提倡的“诗贵含蓄，忌直露”，不说自己，偏说别人，杜牧尚且如此，我何以堪？

４．今日的扬州令姜夔悲从中来，那么昔日的扬州又是怎样的呢？请从上阕中找出一个与“空城”相对应的词，概括昔日扬州的特点。

明确：昔日繁华的扬州城我们可以称之为：名都。

５．除此之外，还有哪些词句写到昔日的扬州？这些词句写出了昔日扬州怎样的特点？

明确：“淮左名都，竹西佳处”、“春风十里”、“豆蔻词工”、“青楼梦好”、“二十四桥”等。

明确：繁华热闹。

小结：一“名都”，一“空城”，形成鲜明对比。

词中化用杜牧诗句让人想起昔日扬州的繁盛情景。而今日的扬州却是如此萧条，寂寞冷清，两者形成鲜明对比，抚今思昔，有力地表达了作者对扬州昔盛今衰的感伤。引用诗句，可以加深词的意境，促人联想而意于言外。

6．今昔截然不同，是什么导致的呢？

胡马窥江去后

南宋王朝南渡后，金人屡次渡淮，扬州变得残破不堪。

7．词人写昔日的扬州与眼前的扬州分别运用了什么表现手法？

昔日的扬州：虚写。眼前的扬州：实写。一虚一实，虚实相生，这是本词的写作特点。一边是繁华热闹，一边是萧条冷落，一边是虚，一边是实，两副对比鲜明的图景寄寓着词人昔盛今衰的感慨和感时伤世的意绪。

六、自由鉴赏

综观全词，有情有景，有虚有实，回环反复，跌宕生姿，读来确有身临其境之感。诗歌鉴赏很重要的一步是理解想象，这就需要紧扣关键词语，把握主要意象，注重修辞效果，善于联想想象。只有做好了这一步才算真正理解了诗歌。请自由选择你体会较深的诗句，进行理解鉴赏。

1．过春风十里，尽荠麦青青。

“春风十里”是从杜牧《赠别》中“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”诗句化出，杜牧诗句极言扬州之美，所以词人化用来作了一个对比：听说扬州繁华富丽、但一路之上，触目之处，却尽是青青的野生荞麦，一片荒凉景象。

2．“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。”

作者使用了拟人手法，废池、乔木是没有知觉的东西，词人将它们人格化，意即它们是15年前那场浩劫的目击者，战争的恐怖、敌人的凶残，种种景象仍然留在它们心中。连“废池乔木”都“犹厌言兵”，在痛恨金人发动的战争，物犹如此，何况于人！有知有情的人民对这战争的痛恨与诅咒，当然要超过“废池乔木”千百倍。这样写，深刻地反映了人民对侵略战争的极端痛恨。

杜牧的《赠别》诗“多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。”同样运用拟人手法，以无情之物言有情，这是诗歌常用手法，增强了表达效果。

从表现手法上看，作者这里采用的是拟人的手法。在本词中有几处都采用了这种手法。如“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”，“念桥边红药，年年知为谁生”。这里的“废池乔木”，也是采用拟人的手法，把池、木人格化，赋予池、木以人的感情，以充分表达战乱的凄惨景象。

３．“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。”

杜牧《寄扬州韩绰判官》诗有“二十四桥明月夜，玉人何处教吹萧”句，因相传古代有二十四个美人吹萧于桥上，所以有此句。作者这里满怀凄凉的情感，如泣如诉地写道：二十四桥仍旧，但桥头没有了吹萧的美人，只有清冷的圆月倒映在河心，整幅画面无声无息，冷落凄凉。

“冷月无声”，月本来无声，可这么一说，反而觉得它是本该有声的了。为什么呢？因为从前的二十四桥明月夜，游人极盛，笑语盈耳，还有美女吹箫唱歌，月儿见此光景也陶醉了，它也跟着人们一起欢笑。可是现在呢？“二十四桥仍在”，而歌声笑语却听不到了，甚至连月儿也没有声息了，只是沉浸在冷冰冰的湖水中，随波荡漾，如此冷落凄凉的景象，怎能不令人伤怀呢？运用了情景交融艺术手法。

４．“念桥边红药，年年知为谁生？”

红药一到春天就开始生长，不管人世间发生了怎样的变化，自然物的本性不会改变。往年，它可以供游人观赏，可是现在城空了，人少了，何况国难未息，谁也无心去观赏它。真有点儿“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”的味道。词人借此曲折地表现出劫后扬州人民的凄苦生活情况，以及自己感时伤乱的情怀。

这里的虚拟非常耐人寻味。冬至之日，本来不是红芍药花开的季节，但纵使冬去春回，来年红药花开，又有谁来欣赏它呢？花开依旧，人事已非，花开也不过徒增空城的感伤而已。词情跌荡浓烈，增强了艺术感染力。

七、总结全文

许多年过去了，扬州城依旧固执的荒凉在那里，二十四桥也依旧绵延着久远的寂寞，桥下的河水清冷的流着，摇荡着旷古的哀愁，像一个久远的梦。只有桥边的红药，开了又谢，谢了又开，像是在讲述着在河水中流淌的那遥远而感伤的梦。