**《醉花阴》教案 1课时**

教学目标：

1.掌握李清照词的独特意象，理解词中抒发的思想感情，体会词的意境美。

 2.体会李清照词用语精美、浅俗、清新的艺术特色，感受其婉约的词风。

3.掌握鉴赏词的一般方法，提高道德修养、审美情趣和文化品位。

教学重点：

1.重点朗读,以声传情,把握李清照婉约词风格之美。

2.品味用语精美、浅俗、清新的艺术美。

教学难点：

词中蕴含的细腻情感的把握。

教学过程：

一、导入

“问世间情为何物，直叫人生死相许”，今天我们就一起来解读李清照的《醉花阴》，看她将向我们讲述世间怎样的情感故事。

二、走近李清照

（投影展示）

李清照（1084-约1151），宋代著名婉约派女词人，号易安居士。

　　李清照婚前婚后都生活在书香世家，其父李格非很有学问，其夫赵明诚是著名的金石考据家。李清照夫妇雅好词章，常相唱和。靖康之乱，李清照随家颠簸南下，后来丈夫病死，李清照亡国继以亡家，余生孤苦，郁郁而终。

　　李清照的词自成一家，被称为“易安体”，词作有《漱玉词》。

李清照经历了南北分裂之乱，在南渡前后，她的词风变化很大。南渡前，李清照的词多描写少女、少妇的闺中生活，如《如梦令·常记溪亭日暮》，于轻快活泼的画面中见作者开朗欢乐的心情和轻松悠闲的生活；中期婚后生活到南渡以前，与丈夫经常是分居两地，她的很多词中表现的是一种相思之愁，对丈夫的思念，如《醉花阴》；南渡后，生活的苦难使她的词风趋于含蓄深沉。《菩萨蛮》、《念奴娇》、《声声慢》等词表现了词人长期流亡生活的感受，国破家亡之愁。

三、以声传情，朗读体味，整体感知

诗歌是为了传情达意，我们在刚接触一首诗歌时，一定会对诗中蕴含的情感有一个最初的感受。这首词我们已经预习了。那接下来我们就带着自己对词作的情感把握，通过朗读来表现出来。

1.请同学来朗读这首词，让我们从中更好的来体会作者的思想感情。（学生朗读，师生点评。）

2.自由朗读，说说自己这首词的感情基调是什么样的？用自己的话概括本词的内容。

感情基调：寂寞、忧郁重阳佳节独守空闺，思念丈夫的孤寂愁绪。这首词是作者早期和丈夫赵明诚分别之后所写，表达了重阳佳节独守空闺，思念丈夫的寂寞与孤寂的愁绪。

指导：语速要缓慢，表情感的词重音要读出，断句要注意，感情要带出浓浓的愁绪。

3.全班齐读。

四、作品赏析，重点品读

1.全词围绕一个愁字，那么词人因何而愁？（教师课件展示写作背景）

明确《醉花阴》的写作背景：

当时李清照丈夫赵明诚在山东莱州做官，李清照留在老家青州居住，爱情深笃的夫妻却过起了“牛郎织女”的生活。李清照，形单影只，居室寂静，再不闻评诗论文，在没有欢声笑语。她的生活孤独寂寞、空虚无聊，更多的是对丈夫深深的思念之情。李清照就写了这首词给丈夫赵明诚，以寄相思之苦。

2.“愁薄雾浓云愁永昼”，作者开篇写愁，可是愁是抽象的东西，看不见摸不着闻不到尝不了，少有才力的李清照如何去表现愁呢？况且，在李清照之前，有很多人写愁，而且都是写愁高手，大家看。（点击课件，展示古人写愁诗词）

李白 白发三千丈，缘愁是个长。

杜甫 一片飞花减却春，风飘万点正愁人。

李煜 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

秦观 春去也，飞红万点愁如海。

师：大家看，李白写愁，说愁是有长度的，可以衡量的；杜甫写愁，从一片飞花的飘落，感受到春天的流逝，何况背后是万点落红，愁是有数量的；李煜说，愁像一江无穷无尽无休无止绵绵不尽的春江之水；秦观说飞红万点愁如海，不仅有数量，还有深度。有如此众多的写愁高手站在李清照的面前，李清照如何写愁才可以在文学史中留下自己的一席之地呢？她是如何写愁思的？

3.品味上片

李清照的愁绪延续了多久？哪个字可以体现出来？（永昼，漫长的一天）如果仅仅是一天时间，这场相思就被记录到文学史中的话，李清照未免有些矫情了，仅仅是白天思念吗？晚上如果安然入睡，这场相思可以不朽吗？还有什么字可以体现出时间的长度？（半夜凉初透的半夜）

现在我们知道了，李清照对丈夫的思念从12小时到24小时，从日出到日落，从月升到月下，充其量，情歌唱到天亮。有没有更长的时间的词来表明？（佳节又重阳的又字，说明不止一个重阳节，丈夫离家至少一年了。）

师：毛泽东先生在《采桑子·重阳》里说“岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。”重阳是怎样的节日？

生：登高怀远亲人团聚的日子。

师：本是夫妻团聚之时，无奈望穿秋水不见伊人身影，女主人公的愁苦之情着实浓重。李清照写愁是从时间的长度上着手，一年之久，相思成灾。

李清照写愁，不仅秀出了心理体验，而且还写出了切肤感受，这一点异于他人。她的切肤感受从词中哪个字可以看出来？

生：凉，写出了她的心凉。

师：凉的是什么呢？天阶夜色凉如水，清秋的天气是凉的；身旁的玉枕纱厨是凉的；女主人公的身体肌肤是凉的。凉后还加了一个字？（透）

师：那叫透心凉，一个透字，言其程度由表及里，都凉，天凉、身凉，更重要的是心地凄凉。

清代的陈廷焯曾评论此词“无一字不秀雅，深情苦闷，元人往往宗之”，无一字不秀雅，说出诗歌鉴赏中最基本的方法，那就是从一字一句处入手，慢慢来品析。因为诗歌是最凝练的艺术，我们要想把握她，不仅要从宏观上去读出节奏、读出感情，还要从微观上深入肌理，有时通过一个句子可以把握全篇，甚至有时通过一个字的解读，一首诗歌境界全开。希望以后同学们读诗词时注意到这一点。

师：我们通过字句的品析，词的意境是零散的，下来请同学们运用联想和想象，描绘上片的意境。学生交流。

4.品味下片

诗人是如何消解愁绪的？（饮酒，东篱把酒）饮酒真的可以消解愁绪吗？李清照的前辈李白先生曾经做过试验，他说“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”；李清照的消解掉了没有？ 从词中看哪个字可以看出没有消解掉？愁的最终结果如何？（瘦）

师：一个人整日整夜的思念，问题是不止一天，能不消瘦吗？ 柳永说“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，衣带渐宽什么意思？瘦了呗，正所谓减肤损肌，清减了小腰围。李清照瘦成什么程度？

生：瘦比黄花

师：读到这里我想起个小故事。（口述小故事）

据说，李清照把这《醉花阴》寄给了在外地做官的赵明诚，寄托自己子的一分相思之情。赵明诚先是很感慨，赞叹，看了半天之后又生出几分惭愧来，再看一阵子，就惭愧之上生出一些嫉妒之心，怎么能老婆比我写得好呢？那不成，我现在好歹也是国家干部，在外做官，是不是？我也得写几首词，让老婆看看，在才情方面也绝不让巾帼，看看，人家是巾帼不让须眉，他只能须眉不让巾帼了。

　　痛下决心，请假不上班了，把自己关在小屋里边，三天三夜废寝忘食，在那儿编啊，编了五十首词。

　　编完了，赵明诚动了个坏脑筋，他就把那个李清照的《醉花阴》搀到他这五十首词里头，然后找他好朋友陆德夫，老陆，你来看看啊，最近我产生了一批作品，你给看看我这些作品怎么样，陆德夫也是个实在人，左看右看，说，老赵啊，说实话，就三句写得好。那赵明诚问哪三句啊？“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”正是《醉花阴》末句。

　　那我们同学也来品品这神来之笔的佳妙之处。

　　问题: 古人常常爱用花比喻人之美貌，如“芙蓉如面柳如眉”，“人面桃花相映红”等，而李清照却说“人比黄花瘦”，你觉得有何妙处？（教师课件展示问题）

学生讨论交流。

明确：黄色的菊花不止外形上淡雅、清秀，与作者相思而消瘦的体态相近，而且在菊花品格的传统象征意义上，它象征高洁、淡泊，也酷似作者芳华和清品的精神，这样的比喻，正比较恰当的反映了当时作者由于 离开丈夫而孤独、愁闷的生活和内心情感。

这一“瘦”字恰是全词的“词眼”。

5.小结：下片以“愁”为暗线，“东篱把酒”为了排遣离愁，“暗香盈袖”更触动了愁绪，“莫道”句提出“消魂”正是愁的表现，最后落到“瘦”字，正是愁的深化，并与上片“愁”字呼应，使上下片由浅入深，浑然一体。

6.全班尝试背诵词。

五、总结提高

可以从哪些方面鉴赏诗词？（课件展示）

1.从炼字炼句的角度，抓重点字句鉴赏词的语言美；

2.想象画面，鉴赏意境；

3.鉴赏表达方式