**《卜算子 咏梅》教案 1课时**

教学目标：

1. 有感情朗读诗歌，感受意象，把握诗歌表达的情感
2. 感受诗人超拔高洁的情操

教学重点：

陆游“梅”的形象与托物言志的艺术手法。

教学过程：

一、导入

 古代词人的创作是自然、真挚的情感的流露，因此，题材往往来自于生活的周围。自然界的万物便是他们的题材库。尤其是能寄托他们的思想性格的自然景物，更是他们常用来言志的题材。

学生齐背《卜算子 咏梅》。

二、学生介绍陆游，教师补充

陆游（1125－1209），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。南宋最著名的大诗人，存诗九千余首 .爱国思想是他诗中的主旋律。他也是重要的词人。其词的风格为俊爽流利、沉郁雄放。

三、学生对照注释，了解词的内容。

大意：在驿站的外面，在断桥旁边，无人过问的梅花寂寞地舒展花瓣。黄昏时候，你已经受不起孤独与忧愁，哪里还能再忍受狂风暴雨的摧残？！

你无意苦苦争夺在春天里争妍斗艳，你任凭百紫千红去妒忌恨怨。即使凋谢后被踏成泥土，碾作尘埃，沁人心脾的幽香却永远不会消散！

上片写梅花孤独寂寞与备受摧残的境况，下片通过梅花来写自己的高尚节操。

四、鉴赏诗歌

1．你认为词篇中哪些是关键的词语？

明确：寂寞、愁、风和雨、妒、辗作尘、香如故。

2．结合诗句说说词中所表现出的梅的品质。

（1）生长处所→“驿外断桥边”（无人护特，更无人欣赏）

点明梅花所在的地点。“驿外”、“断桥”烘托环境的荒凉，与梅花的冰姿玉质是不相适应的。这样的环境可以使读者联想到作者一生被投闲置散和无所用世。接句“寂寞开无主”，说明梅花被弃置在荒凉冷漠的环境里，既，所以免不了要产生“无主”的寂寞。这里，读者自然会联想到诗人被弃置林下而无所作为。“已是黄昏独自愁”，象征诗人已进入暮年，他的抗金复国的政治主张无人理睬，孤独之感油然而生。“更着风和雨”，象征着诗人由于爱国获罪并屡遭迫害。

 （2）生长环境→“无意苦争春”

说明诗人并非有意与投降派争官夺宠，而是因为自己怀有崇高的品质与远大的抱负，所以“一任群芳妒”，即不怕投降派的妒恨与打击。

以上主要用的是“拟人”的手法，诗人赋予梅花以人的感情色彩，如“寂寞”、“愁”。“无意”、“苦争”等等，这些抽象的感情活动，都不是无知的花木所能感受得到或能做到的，而是在梅花身上寄托着诗人强烈的感情和意志。最后，“零落成泥碾作尘，只有香如故”二句，又具有“拟物”的特征。诗人用梅花的特性来比喻个人品格的高尚、节操的坚贞和爱国之心的至死不变。

五、《卜算子 咏梅》小结

这是一首咏物词。表面看，这首词歌咏的是梅花，实际上，它是通过运用象征手法和比拟手法，用梅花来表现词人自己的坚贞品质和高尚情操。

作者以爱国获罪，在漫长的一生之中屡遭打击。但他矢志不移，始终坚持抗金报国的远大理想，表现出一种崇高民族气节。这首词就是诗人这一节操的形象化的反映。