《西塞山怀古》教案 1课时

教学目标：

1.通过学习，了解怀古诗的主要特色。

2.结合诗歌，赏析诗中的用字之妙。

3.理解诗歌的内容和境界。

教学重点：

从古今、点面、叙议等方面体会本诗的艺术境界。

教学难点：

本诗怀古主题与现实意义的结合。

教学过程：

一、导入

以前同学们学过的“金陵五题”组诗里的《石头城》、《乌衣巷》，就属于咏史怀古诗。学生一起背诵这两首诗：

石头城 山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

乌衣巷 朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

此二首怀古诗的作者是刘禹锡，侧重写昔盛今衰的感慨，从而讽喻统治者。下面学习刘禹锡的另一首《西塞山怀古》。此首怀古诗被誉为“金陵怀古之冠”，读后请思考这首诗有何优点。

二、简介作者

刘禹锡（772—842）字梦得，洛阳人。他是中唐时期杰出的诗人、进步的思想家和哲学家。晚年曾任太子宾客，后世称刘宾客。讽喻诗、竹枝词、怀古诗是刘禹锡诗集中最有成就的作品，尤其是后两者在中国诗歌史上更有突出的地位。刘禹锡一向反对藩镇割据，渴望四海统一，《西塞山怀古》就表达了诗人这种强烈的愿望。

三、朗读与背诵课文。

范读——学生齐读——自己读——背诵

四、解题

西塞山，在今湖北大冶东面的长江边，形势险峻，是六朝(六朝古都、十朝都会是我们熟悉的对南京的美称。六朝古都，是指东吴、东晋、南朝的宋、齐、梁、陈六个政权曾在南京建都；十朝都会，则是除了前述六个政权外，还有南唐、明初、太平天国、民国时期把南京作为首都。)有名的军事要塞。长庆四年（八二四年）刘禹锡由夔州刺史调任和州刺史，沿江东下，途经西塞山，即景抒怀，写下此诗。

五、赏析课文

1．怀古：

（1）“王濬楼船下益州，金陵王气黯然收”这一联写出了什么气势，哪两个字用得好？

诗词前两句写西晋王濬率领着高大威武的战船，顺江而下，讨伐东吴，金陵城中的士气黯然消失。一“下”：符合地里形式——上有向下游进军，符合历史事实——西晋攻下了东吴；一“收”，东吴的望风披靡，自孙吴以来，凡是建都金陵的王朝，都相信自己占据了这龙蟠虎踞的有利地形便可以永保江山稳固，所谓的“金陵王气”对统治者都起过强心作用。事实呢，在王俊军队的强劲攻势下，“金陵王气”黯然收敛，孙吴王朝彻底覆灭了。不仅东吴，东晋、宋、齐、梁、陈个个短命。

（2）思考：颔联将晋吴之战的形势从哪些方面作了形象地描绘？什么手法？

“千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。” 从形象上看，一横一竖，一下沉一高扬；从色彩上看一边是晋军烧毁铁锁的冲天火光，一边是投向的白旗；从气氛上，晋军得胜趾高气扬，东吴兵败无限凄惨。对比的手法。煞费苦心的“千寻铁锁”也不能挽回败局，长长的铁链极不情愿地沉入到江底，投降的白旗却寂静冷清地挂在石头城头上。“沉”和“出”两个字也极其细腻传神，点出孙吴政权气息奄奄、日薄西山之颓势和溃败时的惊慌失措之丑态。这四句诗简洁，洗练，在对比中写出了战争双方的强弱，更写出了胜利者那种摧枯拉朽、咄咄逼人，而失败者黯然失色，仓皇逃窜的神态。

然而，诗歌本义并不在描写这场恢弘的战事。我们更深一层想，一个既具有天然的地理优势，又拥有强大的防御工事的要津，为什么在转眼间就化为乌有了呢？

我们从作者的另一首诗歌《金陵怀古》中就可以找到答案：“兴废由人事，山川空地形。”民心所背，任何“天堑”都会是“得民心者”的通途。这两联都是咏史诗的叙述部分，首联是总叙，声势逼人；次联是具体描绘，形象生动。

2.感今

（3）从全诗来看，颈联“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”有何作用？说明了什么道理？

颈联“人世几回伤往事”或许并不仅仅指上文西晋王濬进攻东吴的事，金陵经历了若干的朝代的兴亡，这样的兴亡交替都让后人浩叹，升起伤怀之感，但金陵古城却“山形依旧枕汉流”，那么一个国家兴衰的决定因素是什么呢？

一个国家的兴衰起决定作用的不是地势的险要而是人事的治乱。“江山不管兴亡恨，一任斜阳伴客愁”，包佶的《再过金陵》正是这句诗的最好注脚。

小结：颈联“人世几回伤往事”句，承上启下，把读者的思想从历史的悲哀中挣扎出来，回到现实，概括了整个南朝三百余年政权频繁更替的历史，具体说明失去人心，不与民为善的必然后果。“山形依旧枕寒流”句，诗人用拟人的手法写出了西塞山超然世外的精神。“依旧”是说三百年前如此，三百年后的今天仍然如此，但人间的英雄霸主们并不识相，他们偏要凭借山川险峻，称王图霸，因此难免要一一受到西塞山的嘲讽。“山形依旧”同英雄们的霸业荡然无存形成鲜明对比，这就更突出了他们的可悲。

（4）尾联含蓄地表达了怎样的深意？

尾联是诗人的感慨和对唐朝统治者的婉言规劝。“今逢四海为家日”句宕开一笔，以褒奖的口吻赞美当世。通过古今对比，诗人深感大唐二百余年统一基业的弥足珍贵。另外，诗人歌颂“四海为家”，表现了他维护国家统一的坚定立场。“故垒萧萧芦荻秋”句是说：往日的军事堡垒，如今已荒芜在一片秋风芦荻之中。这残破荒凉的遗迹，便是六朝覆亡的见证，分裂失败的象征。

这里有赞颂，有庆幸但更深层次的是提醒，是警诫。安史之乱使唐朝岌岌可危；乱后，河北，山东藩镇割据局面愈演愈烈，时刻威胁着唐王朝的安全。眼前的升平景象不知道哪天会被烽火打乱；如今长满芦苇的故垒，不知道哪天又会变成战争的前沿。

曾经的“金陵王气”，曾经的“西晋楼船”，今天都成为了一片荒凉之地；曾经雄踞一方，不可一世的割据势利，今天也只是人们“伤”的陈年往事。诗人在纵横开阖，酣畅流利的叙事描写当中，对重新抬头的割据势力做了迎头痛击——历史的大流永远是“大一统”，民心所向，不以割据者的意志为转移，想要分裂国家，发动战争，最终也不过就是徒让后人“伤往事”而已。

六、拓展延伸

阅读下面两首同题唐诗，然后回答问题。

台城韦庄

江雨霏霏江草齐，

六朝如梦鸟空啼。

无情最是台城柳，

依旧烟笼十里堤。

台城 刘禹锡

台城六代竞豪华，

结绮临春事最奢。

万户千门成野草，

只缘一曲后庭花。

【注释】①台城：六朝帝王起居临政的地方。②结绮临春：陈后主营造的两座楼阁。

1.这两首怀古诗寄托了作者怎样的感慨？

吊古伤今。（昔盛今衰，物是人非）

2.这两首诗所用的主要艺术手法各有特色，请结合具体诗句加以分析。

韦庄诗：借景抒情，寓情于景。通过阴雨、江草、鸟鸣、柳阴等景物，渲染出一幅凄清而令人伤感的画面。 或：通篇侧面烘托，以自然景物的“无情”反衬人的无限伤痛与感慨。

刘禹锡诗：重在对比，前两句回忆昔日的繁华，后两句写今日的荒凉及缘由。

七、总结

1．由本诗看出，怀古诗一般是先写历史史实，后抒发作者的情感。

2.怀古诗是以历史事件、历史任务、文物古迹为题材，借登高望远、咏叹史实、怀念古迹来达到感慨兴衰、寄托哀思、托古讽今等目的。这类诗的特点是多写古人往事，且多用典故。