《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》教案

教学目标：

 1.引导学生反复诵读，了解诗歌的主要内容

 2.指导学生学会通过知人论世、分析诗中意象等方法把握诗人的情感。

 3.了解贬谪诗的常见意象和内容。

教学重点：

 引导学生掌握赏析贬谪诗的方法，即通过赏析诗歌中的景物描写，并借助书后注解有关诗人创作背景的介绍，深入领会诗歌所表达的悲秋的情感。

教学难点：

 结合学生已有的诗歌鉴赏知识，对贬谪诗的意象和一般内容作归纳性的总结。

教学过程：

1. 导入

 柳宗元，字子厚。与韩愈共同倡导唐代古文运动，并称韩柳。唐朝安史之乱后，宦官专权，藩镇割据，土地兼并日渐严重，社会生产破坏严重，民不聊生。柳宗元对这种社会现实极为不满，他积极参加了王叔文领导的“永济革新”，并成为这一运动的中坚人物。他们革除弊政，打击权奸，触犯了宦官和官僚贵族利益，在他们的联合反扑下，改革失败了，柳宗元被贬为永州司马。

 柳宗元出身官宦家庭，少有才名，早有大志。但其早年为考进士，文以辞采华丽为工。贞元九年(793)中进士，十四年登博学鸿词科，授集贤殿正字。一度为蓝田尉，后入朝为官，积极参与王叔文集团政治革新，迁礼部员外郎。永贞元年（805）九月，革新失败，贬邵州刺史，十一月加贬永州（今湖南零陵）司马。元和十年（815）春回京师，又出为柳州（今属广西）刺史，政绩卓著。十四年十一月逝于任所。被贬期间，得以接解到下层人民，故他的很多作品都暴露了封建政治的黑暗，反映了穷苦人民的痛苦生活，具有较强的人民性和现实主义精神。南方人士颇有向他求学问业者。

 柳宗元重视文章的内容，主张文以明道，认为“道”应于国于民有利，切实可行。他注重文学的社会功能，强调文须有益于世。他提倡思想内容与艺术形式的完美结合，指出写作必须持认真严肃的态度，强调作家道德修养的重要性。他推崇先秦两汉文章，提出要向儒家经典及《庄子》、《老子》、《离骚》、《史记》、等学习借鉴，博观约取，以为我用，但又不能厚古薄今。在诗歌理论方面，他继承了刘勰标举“比兴”和陈子昂提倡“兴寄”的传统。与白居易《与元九书》中关于讽喻诗的主张一致。他的诗文理论，代表着当时文学运动的进步倾向。

柳宗元一生留下600多篇诗文作品，文的成就大于诗。柳宗元一生留诗文作品达600余篇，其文的成就大于诗。骈文有近百篇，散文论说性强，笔锋犀利，讽刺辛辣，富于战斗性，如《南霁云睢阳庙碑》等，游记写景状物，多所寄托，如《永州八记》等。哲学著作有《天说》、《天时》、《封建论》等。柳宗元的作品由唐代刘禹锡保存下来，并编成集。有《柳河东集》。

1. 自由诵读，整体感知
2. 研习诗歌

1. 孔子曰：诗言志。诗，可以表达自己的志向，可以抒发自己的感情。同学们能否联系诗歌的题目和内容，用一个词语来概括两位诗人所要表达的情感。

答出“悲”“愁”等均予以肯定。如悲愁，悲愤等等。

2. 为什么诗人有这样的情感？结合诗后的注释说说自己的看法。

柳宗元参加永贞革新，失败后被贬为永州司马，十年后返京，但立即又被贬为柳州刺史，此诗作于初任柳州刺史之时。

3. 作者说“愁思茫茫”，联系全诗看，诗人的悲愁具体指什么？

通过“共来百越文身地，犹自音书滞一乡”可知，诗人与相知的好友们共同被贬到了蛮荒之地，彼此间失去了联系，归乡又遥遥无期，因此满腹愁思。

4. 诗人是怎样将满腹悲愁表达出来的？

作者寓情于景，通过有特定情感的内涵的意象来抒情的。

登楼、登高、登台——表达愁思、感慨。

惊风、密雨——象征着敌对势力的迫害和打击。

芙蓉、薜荔——人格的美好与芳洁。两者皆运用了比兴手法，以哀景写哀情。

岭树遮目、江流曲折——路途遥远，音书难通，归梦难成，内心煎熬。

总结：柳宗元便是通过景物描写，将一腔难以排遣的愁思充塞于天地山海之间。让我们再次齐声朗诵诗歌，用声音来传递这种情感。

1. 归纳总结，形成规律

诗歌中的任何客观景物都寄寓着作者的主观情思。所以，同学们分析诗歌，要学会知人论世，要能抓住意象，分析诗人寄寓的情感。

历代诗人被贬谪的不在少数，因此官场失意而文坛扬名的也不在少数。自屈原、贾谊以下，尤其是唐代的近三百年间，几乎所有诗歌流派的大家都遭受过贬谪。他们被迫远离家乡和繁华的都城，前往偏远蒙昧的地区，默默忍受着身心上的双重折磨，任凭报国的热忱变得冰冷。他们将这种忧愁之情诉诸笔端，就形成了一种相对独特的诗歌——贬谪诗。

1.归纳贬谪诗中会出现的意象。

贬谪诗中常见的意象：登高、云山、江水、归雁、香草、柑橘

（投影）

江水——象征着诗人的满腹愁绪，或者对年华流逝、历史变迁的感慨。

“关门不锁寒溪水，一夜潺潺送客愁”——李涉

“淡淡长江水，悠悠远客情”——韦承庆

归雁——重回故土或京城的愿望

“阳月南归雁，传闻至此回。我行殊未已，何日复归来。”——宋之问《题大庾岭北驿》

香草、柑橘——象征人们的高洁品质

“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。”——张九龄《感遇（其一）》

“江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心。”——张九龄《感遇（其七）》

2.贬谪诗中诗人抒发的感情。

（投影贬谪诗的内容）

被贬之愤；故园之思；亲友之念。