《我和祖父的园子》磨课有感

仇海洁

督导评估，犹如一根导火线，点燃了我们各个级部的磨课大战。这几周，我们级部就《我和祖父的园子》一课开始了紧张的磨课经历。

德国现代哲学家海德格尔说：“家园是人类诗意的栖居地”。“祖父的园子”就是作家萧红精神的栖息地。《我和祖父的园子》讲述的是作者童年的故事， 那份在祖父的园子里随心所欲，想做什么便做什么的自由令人向往。文中字字、句句童心四溢，贴近小孩子的生活，很容易引起学生的共鸣。

王登朋老师是一位很有自己的教学思想的男教师，放得开也收得拢，他以文本为教学抓手，引导学生在作者质朴、欢愉、反复的语言特色中细细咀嚼，从而体验作者童年生活的快乐和自由，感悟祖父给作者那深深的爱和温暖。整堂课生动活泼，灵动快乐。

教学中，全课围绕两个问题来组织教学流程。在第一环节中，以“从哪些语句感受到她的调皮？”为引领，组织学生通过自己阅读课文，去发现课文中有关的自然段，然后通过交流，指导朗读品“调皮”，从而完成第一大环节的教学；在第二大环节中，设计了“我拥有了一个什么样园子，还拥有了一个什么样？”这个问题，从而激发学生自主探究的兴趣，通过自主阅读、合作交流讨论，学生从而认识到我还更多的拥有祖父的“爱”，在初步感知的基础上，引导学生再细心阅读文中语句，品味祖父爱的细节，再引导学生通过阅读、看插图想象说话、品味祖父的“笑”，更深刻地悟到所有的自由和快乐，都是源自祖父的 “爱”。

教学中潜移默化地对学生进行学法的指导。教学中，不是教学生学，而是教学生怎么学，所以在教学中潜移默化地教给他们读书的方法，让他们在其它任何读书的时候，都有法可依。在教学的第一环节，指导学生品“调皮”的过程中，王老师相机指导学生采用抓关键词句读书、边读边想象、边读边联想、边读边体会作者感情等各种读书方法，从而引导学生去体味“我”在园子里快乐和自由的生活；而在第二环节里，侧重于教给学生学会品读作者语言、关注作者表达的方式去读书，就是在一次次地反复中表达出我快乐、自由和祖父对我的爱。相信如果能长期对学生读书习惯、读书方法上加以指导，学生肯定会在读书的质量上能达到事半功倍的效果。

在听完课后，在对教材的多次研读后，我发现整篇课文的第13自然段概括了主题。课文的核心情感是自由、快乐。教学时，我们是否可以紧扣情感线索，展开教学，引导学生入情入境地读书，在朗朗的书声中感受作者童年生活的自由和快乐。整节课以自由、快乐为线索，“四读”13自然段，在一遍又一遍的诵读中让学生的认知得以升华：一读13自然段，初步感受园子里的一切是自由、快乐 的；二读13自然段，学生感知园子里的一切的快乐是因为我是快乐的，引导孩子们在字里行间中徜徉，感受“我”的快乐；三读13自然段，学生懂得了“我”的快乐是因为有祖父的疼爱，重点品读对话，感悟浓浓的祖孙情；四读13自然段，体悟写作技巧，掌握借景抒情、借物喻人的写作方法，了解作者生平，升华对作者的情感认识，感悟作者追寻精神家园的那份执著。从而体会著名作家茅盾对《呼兰河传》的赞誉──“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。

《我和祖父的园子》，我们的磨课还在继续……