爱生小故事

记得有一次我上公开课，课前，我做了充分的准备，并且进行了试讲。课上，孩子 们的童心童趣引起了大家的阵阵笑声，知识讲得也很透彻，得到了听 课老师的一致赞赏，最重要的是，在轻松愉悦的氛围中，孩子们有了 收获。 课后，面对大家的肯定，我心里美滋滋的。 在试讲中，有几个 学生的小表演，绘声绘色，我觉得是不容错过的精彩环节，我决定在 教研员来听课时还用那几个学生。 上课前， 我又做了大量的准备： 对孩子们又是 “威胁” 又是 ， “利 诱” ，发言的同学发红花、发奖品，把三十六计都用上了。自以为做 了充分准备的我，满怀信心地走上了讲台。 没想到，我还是失败了！ 上课时， 我心中那张 “王牌” 没有发挥预期的作用： 像木头似的坐着， 甚至打起了哈欠，其他学生也好象受了“传染” ，课堂一度出现了冷 场。一节课下来，我和孩子们都感觉特别累。下课了，待听课老师走后，我恼怒的批评了学生，他 们无所适从的看着我，我觉得非常沮丧。下课后，有个女孩走过来胆 怯地对我说： “老师，您不要生气了。“哦， 这节课我们上过了， ” 那些知识我们都懂了，就不喜欢上了 听了这句话，我如醍醐灌 顶。 我终于知道了，孩子们不是“本色演员”——因为他们是“学 生” ，从来不是什么“演员” 。他们上课是为了学习，不会、也不应该 为任何人去“表演” ，即使是我——他们最喜欢的老师，也不例外。 课堂，不是预先排演好的“戏” ，要有学习的氛围与活动。在品德与 生活课上，课堂的真正活动不在于教学活动是否完美，而在于是否真 实、是否有效。教师应尊重教学规律，相信学生的创造力，让学生放 手去说，即使他们在认识上有一些错误，有缺憾的教学更具真实感。 曾经见过这样的“魔鬼词典” ：公开课，教师和学生精心排演的一出 戏。