**观念的水位读后感**

假期里要求读书，刘瑜的书一直在书单上，所以拿来一看，获益颇多。

《观念的水位》是写政治文章的，在作家里，她也许不是知识最渊博、逻辑最缜密的，但你读她的文字就如跟邻家姐姐聊天一般轻松，就算对政治、经济没有什么涉猎，读起她的书来也不会吃力。

我这个几乎把不谈政治写在脸上的人却能把《观念的水位》看完，之后还意犹未尽，连我自己都觉得神奇。不过，仔细一想，又合情合理，因为她所做的只是重申常识。

序言里说的：“我不认为一个人可以告诉他人他们所不知道的观念，事实是他只能告诉他人他们不知道自己知道的观念。”这话倒是和她们家小濂的那句著名的“你永远都无法叫醒一个装睡的人”有异曲同工之妙，而“告诉他人他们不知道自己知道的观念”其实说白了就是“重申常识”

 这是一本政治类型的随笔，按道理说我这样的政治盲应该不会喜欢。可是，这本书里，把那些看似复杂的政治理论通过作者的亲身经历，以非常通俗的语言，形象的表现出来。更重要的是，把政治和日常生活紧密联系，并且加入作者自己的感想，使冰冷的政治看起来像是一场情感与理智的博弈。归根结底，这本书最吸引人的地方就是，这是一本老少咸宜，通俗易懂的政治类书籍。当我们认识到政治不是精英们的游戏而应该是常识时，对它的排斥感也许就不会那么深了。当有一个人用讲故事的方法给你讲政治，大概你也是愿意跟她谈谈政治的。《观念的水位》正是这样一本书。   
 喜欢刘瑜文字的人，在本书中仍然可以找到惊喜，她是幽默的：“所谓民主，就是选一个人上去挨骂。”她还是犀利的：“别说什么‘关了灯都一样’，21世纪了，为什么总要关着灯呢。”书中内容，包括、国际时政、政治书评影评以及一些个体化思考的杂论，更为多样化，阅读上带有跳跃感，但并不会有断裂之感，相反，用刘瑜自己的话说：“我相信这些文章集结在一起所传递的信息，相比它们零散的存在，其重量和清晰度是不一样的，而这些信息在今天的中国值得被反复和清晰地传递。”  
　　一个更好的社会，更好的制度的降临并不是“自动”的，观念的变化是必要环节，而本书最终要达到的目的，就是“将过于霸道的声音拧小，将被屏蔽的声音放大，将司空见惯的思维方式打上一个问号，将盒子里的光释放”，“告诉他人他们不知道自己知道的观念”。

书里有几个观点是我想着重提出的。第一点就是她认为人们看书不 要一味看经典，而是要看实际的，有所依据的书，就像她说的那样，几世纪前的大家写作大多是以逻辑推理得出，并没有相关实际数据支持，一位美国科学家就用数学模型证实了马克思的剩余价值的理论是错误的，现今资本主义的发展形势也证明了他的观点是错误的。第二点很简单，她说每个人的灵魂重量都不一样，很多人都被自己的灵魂所羁绊，比如道德标准太高的我。另外，我还有个疑问，爱上一个人很痛苦的原因是不是因为灵魂被剥离开身体的原因呢？

观念的力量可不能小瞧。当年老老实实给地主打长工的农民，就是被灌输了“剥削”这个观念后，开始理直气壮地剥夺地主的土地。过去30年经济发展蹭蹭蹭，很大程度上也是因为观念倒了一个个儿：同一种活动，过去叫“投机倒把”，现在叫“市场经济”。80年代苏东剧变，并非经济有什么大危机，无非是观念的水位变化了，过去曾经对着那件皇帝的新衣啧啧赞叹，现在一觉醒来，民众突然不干了--你害臊不害臊，怎么什么都不穿？

当然，这本书也开阔了我的眼界，里面提到了很多关于拉丁美洲和东欧国家政治体制和民主化进程变化的历史和原因的分析。虽然现在我已经基本忘了那些东西是怎么回事，但是在我的脑海里对这些我未知的东西有了初步印象，同时，在读这些内容的时候，给了一种很爽的感觉。

正所谓金无足赤，人无完人，书中时不时会流露出一个女人的大惊小怪和一些自以为讨巧的小聪明，在后面的读后感和观后感部分尤为明显。但毕竟这只是一本政治观察札记，不是学术文章，说到底是一家之言，这些小问题反倒可以理解为个性。就像你不喜欢吃葱，可是你不能说小葱拌豆腐就不是菜，这太伤感情了。

总而言之，从作者的语言中，我们可以可以看出她是一个生活经历丰富，性格爷们儿的姑娘。一个人会说道理不难，难的是能让你如沐春风的接受它，刘瑜就是有这个能力。在现实生活中我从未遇到过一个思想跟我如此相近的人，也许某天我靠近她，或许脑子会因为产生共鸣而嗡嗡作响。

张志兰