

ZHI YUAN

致远

2016第三期



武进区洛阳中心小学

生动的重复

王 纯

一位老师抱怨说：“咱这工作太单调了，三年送一届学生。一轮轮地重复，教材都倒背如流了，想想都觉得没意思。”

一位要退休的老教师说：“我教了一辈子书，从来没觉得单调。每一届学生都不一样，教学过程也不一样。即使同一课，每次讲授感觉也完全不一样。这是一种生动的重复。你因为熟悉才有底气，才能在此基础上富有创造性地工作。”

“生动的重复”，说得真好。草枯了明年还会绿，但与过去的已经不同了。花落了明年还会开，但也是完全不同的花了。生活中，有这么多有趣而生动的现象，看似重复，其实种种细节已经变化了。所以，我们要尽量让平淡的人生变成“生动的重复”。

（选自2016年2月《今晚报》）



CONTENTS

开 篇

1 生动的重复 王 纯

活动要闻

4 新闻汇编

课堂一线

- | | | |
|----|-----------------|-----|
| 18 | 让课堂教学事功倍 | 马丽娟 |
| 20 | 把课堂还给学生 | 陈幼峰 |
| 22 | 倾听思绪的舞动，撩起真知的火焰 | 蒋怡静 |
| 24 | 口味语文，享受快乐 | 徐丽红 |
| 26 | 让童诗点亮孩子的心灵 | 邵丹华 |
| 29 | 巧设导入，彰显精彩 | 王文娟 |
| 31 | 《五月的夜晚》教学案例 | 徐 玲 |
| 33 | 理解算理，提高计算能力 | 朱丹萍 |
| 35 | 绘本教学，开启育人之旅 | 朱轶倩 |
| 37 | 有效课堂有效拓展 | 蒋志芬 |

教研在线

- | | | |
|----|------------------------------|-----|
| 41 | 玩出来的儿童诗 | 李 英 |
| 46 | 妙用体态语言，让小学体育课活起来 | 苏 鹤 |
| 49 | 魅力绘本，舞动小学英语课堂 | 钱 红 |
| 54 | 守一片盎然春意，让娇莺自在恰恰啼 | 金兰娟 |
| 59 | 思维的延伸，情感的升华 | 马亚芬 |
| 63 | 小身材，大智慧 | 金 菲 |
| 68 | 写好话，绘本伴 | 杜瑞华 |
| 72 | 在计算教学中渗透数学思想方法 | 邹孝莉 |
| 76 | 实践，让生活更多彩 | 马云燕 |
| 79 | 分层构建学生特色活动体系
彰显“日新文化”德育特色 | 秦 文 |

教育随笔

- | | | |
|----|----------|-----|
| 86 | 不必过于追求结果 | 赵梦莹 |
| 87 | 待到山花烂漫时 | 顾静飞 |
| 89 | 何为最好的教育 | 秦燕飞 |
| 90 | 就让我爱你 | 於 柯 |
| 91 | 我的难题 | 宗苏舒 |

感悟美文

- | | | |
|----|--------|-----|
| 92 | 窗前那株米兰 | 朱 伟 |
| 93 | 怀旧 | 沈华芳 |
| 94 | 且听且吟 | 臧明艳 |

教师成果

96 教师成果

编委会

主任：邵小武

副主任：朱伟 戴鸿 端敏明 张永方

委员：黄晓春 王振方 秦文 沈浩良

殷立新 许丽梅 蒋仲良 戈伦

朱轶倩 倪来富 沈芳英 许筱华

邓瑞芳 马亚芬

编辑部

主编：朱伟

副主编：邓瑞芳

成员：范晓芬 臧明艳 顾丽芳 顾静飞

杨晔 殷立新 吴琳娜

洛阳中心小学召开新学期全体教师会议

2月19日，洛阳中心小学新学期全体教师会议在学校二区四楼阶梯教室举行，学校173位教师参加大会。会议由张永方副校长主持，学校邵小武校长作讲话，戴鸿、端敏明和朱伟三位副校长分别就新学期教育教学、德育、后勤和教科研工作进行部署。会上，戴校长详细部署了新学期教育教学工作。端校长抓住“提高质量、提升内涵”两大关键词就新学期如何加强德育及后勤工作谈了自己的几点意见。朱校长从教师培养、校本培训、课题研究、优秀教师、团队、学科组评选、学校特色建设和信息处工作上作出明确要求。最后，邵校长代表校行政对所有老师的到来表示热烈欢迎和崇高敬意，希望老师们能实现新的自我超越，认真贯彻执行工作部署，学习工作意见并落实好工



洛小2016春季新学期开学典礼隆重举行

2月23日，洛阳中心小学隆重举行2016年春季开学典礼。清晨，学校三千多名师生共同迎来崭新学期。在热烈的掌声中，校长邵小武作新学期致辞。端敏明副校长代表学校行政表彰了上学期被评为“日新星级中队”的班级，邵小武校长、端敏明副校长为获奖班级颁发了奖状并合影留念。

一路同行，教育致远

——洛小召开期初学科主任、学科组长会议

2月29日，洛阳中心小学召开了各学科主任、学科组长期初工作会议。会议主要对上一学期各学科组、教研组的教研活动作一个总结，同时明确新学期工作的方法和方向。会议由教科室邓瑞芳主任主持，分管副校长朱伟、教导主任王振方也参加了此次会议。邓主任通报并表彰了上学期期末评选出的10个学科组，还安排了两个优秀学科组介绍他们有效组织开展教科研活动的做法及经验，供大家学习。接下来，教导处王主任在此次会议上对本学期的各项工作也作了一个布置。会议最后，朱伟副校长给各位主任和组长提出了三点要求：一是明确自身职责；二是研讨重在过程；三是研讨讲究实效。



专业成长路 名师伴我行

——洛阳中心小学召开青年教师会议

3月2日，洛阳中心小学召开了青年教师会议，32位不同学科的老师齐聚一堂。会议由教科室邓瑞芳主任主持，邵小武校长、朱伟副校长参加会议。首先，邓主任简单介绍了此次“专业成长路，名师伴我行”活动的由来。其次，朱伟副校长对各位青年教师提出了“勤、实、变、效”四点建议。邵小武校长对教科室组织开展此次活动予以充分肯定。



武进区小学音乐优质课评比活动在洛阳中心小学举行

3月3日，洛阳中心小学一区四楼音乐教室举行了“武进区中小学音乐优质课评比”的第一轮比赛活动。来自全区的62名小学音乐教师汇聚一起，参加本次活动。本次比赛分低年级段和中高年级段两个阶段分开进行，几位具有丰富教学经验的老师给了大家不一样的感觉，见证了参赛选手和学生共同创造、共同成长的新课堂。



群策群力议发展 分享合作共提高

——洛阳中心小学召开2016年毕业班工作会议

为了切实有效地提高教育教学质量，3月8日，洛阳中心小学在行政楼一楼会议室召开了六年级毕业班工作会议。参加会议的有校长室、教导处、教科室、语数英学科主任及全体六年级语数英教师。首先，由三个学科组长分析上学期期末考试质量情况，介绍提升本学科质量的设想。接着，班主任代表谈亚珠老师就如何培养良好的班集体作了发言。随后，教导处王振方主任部署六年级教育教学工作，分管教学工作的戴鸿校长也就班级管理、学科重点、作业练习、个别辅导等方面作了详细的指导。最后，邵小武校长充分肯定了三位学科组长的讲话，同时对各位任课教师的辛勤付出表示了肯定与感谢。



名师伴成长，开启新篇章

——洛阳中心小学首次导师指导活动

3月9日，洛阳中心小学“名师伴成长”首次导师指导活动正式拉开了帷幕。本校活动由教导处王振方主任主持，教研室钱新建主任、邵小武校长、朱伟、端敏明、戴鸿副校长和二年级、五年级的全体数学教师参加。活动中，秦燕飞、吴杰两位青年教师执教了《认识千以内的数》和《单式折线统计图》。接着，钱主任对两位青年教师的课堂进行了有效地指导。活动最后邵小武校长为钱新建主任颁发了导师聘书。



凝神聚气写好字 声情并茂话青春

——洛阳中心小学举行青年教师粉笔字、即兴演讲比赛

3月15日下午，洛小迎来了第27届青年教师基本功竞赛。学校教科室组织开展了青年教师即兴演讲和粉笔字比赛的活动。21位青年教师参加比赛，学校教科室、教导处的几位老师担任评委。



幸有良师来相授 见贤思齐得成长

3月17日下午，洛小开展了首次“名师伴成长系列活动之语文名师引领活动”。此次前来指导的是林南小学蔡小玉校长，活动由教科室邓瑞芳主任主持，朱伟副校长以及二年级全体语文老师全程参与了此次活动。首先，沈雪莲和潘姣两位青年教师分别执教了二年级《蜗牛的奖杯》和三年级《菩萨兵》一课。课后，朱校长首先代表学校感谢了蔡校长前来指导，并为她颁发了导师聘书。蔡校长首先肯定了洛小教师的勤奋好学，她对徒弟沈雪莲老师的课堂教学评价为“舒服”二字。对于潘姣老师，蔡校长赞赏了她的“学科意识”，潘老师课堂风格沉稳大气，完全不像一个第一年工作的新教师。同时，蔡校长也给出了中肯的建议。

专业成长路，名师来助力 ——记洛阳中心小学数学导师指导活动

3月18日下午，洛阳中心小学又一次迎来了“名师伴成长”数学导师指导活动。本次活动由王振方教导主持，武进区教育局数学教研员马伟中校长担任导师。活动中首先由赵梦莹、汤云霞两位青年教师执教一年级下册《整十数加一位数及相应的减法》。接着马校长对两位老师的课堂教学给予了充分的肯定。



家校齐心携手走 共谱洛小新篇章 ——洛阳中心小学召开六年级毕业班家长会

为了更好地促进家校互动，积极营造更优质的育人环境，有效地实现中小学衔接，洛阳中心小学于3月22日成功召开了六年级毕业班家长会。本次家长会集中在洛阳初中阶梯教室进行，全程由教导处王振方主任主持。首先，戴鸿副校长发表讲话。接着，邵小武校长作重要讲话。他充分肯定了家长的积极性，随后，他重点介绍了今年首设的优秀毕业生奖学金情况。集中会议结束后，家长们走进了六年级各个班，和老师们作了细致的个别交流。

好课！好典范！ ——记洛阳中心小学骨干教师引领课堂活动

3月24日，洛阳中心小学组织了骨干教师引领课堂教学观摩活动。分管教师专业发展的朱伟副校长和教科室全体成员、近三年工作的全体青年教师和六年级语文老师参加了此次活动。活动由教科室范晓芬副主任主持。活动中，市语文学科带头人邓瑞芳执教了一堂六年级的语文课《螳螂捕蝉》。课后，无论是工作几十年的老教师，还是工作近三年的青年教师都纷纷为邓老师点赞，为这堂课点赞。最后朱伟副校长作点评。



与名师相约 为成长铺路 ——记洛阳中心小学“名师伴成长”活动

3月30日下午，导师团成员常州市小学语文教研员朱洁如、武进区小学语文教研员张新东、兼职体育教研员李建新和戴溪小学副校长彭新立来到洛阳中心小学，深入课堂指导青年教师。同时参加本活动的还有洛阳中心小学全体校级领导和教导处、教科室全体成员及部分学科组的老师们。活动开始，洛小的青年教师臧明艳、顾静飞、胡星燕、潘立飞、邹孝莉、王戎、苏鹤分别执教了语文、数学、体育共七节课。课后，导师们分别对青年教师的课堂教学及青年教师进行了真诚的指导，也提出了殷切的希望。



洛阳小学接受区电教中心装备工作调研

4月6号，武进区电教中心庄焕方主任、宋老师、赵老师、杨老师一行四人来到洛阳中心小学对教育装备管理进行现场督导。调研组专家一行在学校领导的陪同下，首先进行了实地察看，全面了解洛阳中心小学教育技术装备的“建、配、管、用”现状和校园信息化建设情况。随后，专家组走进课堂，观摩了课堂教学。下午十二点，在会议室，在庄主任的主持下召开了反馈会议，学校部分负责人参加会议。



洛阳小学接受区教研室常规工作调研

4月6日，武进区教育局教研室的钱新建主任、马伟中校长、张新东、王继伟、刘丽华等一行学科教研员组成调研组对洛阳中心小学进行了为期一天的集体教学调研活动。一天内，调研组一行进行了紧张、有序、高效的调研活动，从“听”、“看”、“谈”三方面着手开展全方位调研。下午，调研组专家聆听了洛阳小学的教学现状汇报，接着各学科教研员分别对各自的调研情况进行了阐述。最后，邵小武校长对调研组对学校教学常规的肯定和所提出的建设性的建议深表感谢。



走进名师 助我成长

——洛阳中心小学名师伴成长系列活动之英语名师引领活动

4月6日，洛阳中心小学开展首次“名师伴成长系列活动之英语名师引领活动”。此次前来指导的是常州局前街小学的杨丽华老师，活动由朱轶倩主任主持，五六年级全体英语老师全程参与此次活动。活动中，蒋怡静老师和钱红老师分别执教了6年级的《our dreams》和五年级的《seeing the doctor》。两位老师简单的说课后，杨老师对这两节课进行了点评。



杜鹃满园布谷啼 正是教坛春耕时

——洛小举行青年教师上课、说课、评课比赛

4月9日，洛阳中心小学举行了青年教师上课、说课、评课的比赛。12位青年教师执教了语、数、英、音、体等课，并进行了说课，9位青年教师听课后撰写了评课稿。副校长朱伟、各学区主任、教科室、教导处参与此次活动。



骨干教师示范课引领课堂教学教研提升

——洛阳中心小学开展骨干教师引领课堂教学观摩活动

4月13日，洛阳中心小学认真组织、精心安排，开展了骨干教师引领课活动。分管教师专业发展的朱伟副校长和教科室成员、全体五年级数学教师、全体近三年工作的青年教师以及学校部分数学教师参加了此次活动。活动由教科室邓瑞芳老师主持。首先，由学校的数学骨干端敏副校长执教五年级的数学课——《分数与除法的关系》。随后，青年教师纷纷发言，畅谈自己听了本课后的收获。最后朱伟副校长讲话。



洛小举行校晋升职称教师公开述职活动

4月13日，洛阳中心小学举行了2016年申报晋升普通中小学中、高级专业技术资格职称教师公开述职活动。活动由分管工会的张永方副校长主持。两个申报中小学一级的老师和两个申报中小学高级的老师分别在大会上作了述职。根据上级工作要求，综合两轮投票情况确定了本次“择优推荐”的人选。

邀名师引领，为成长助力

——洛小“名师伴成长”之科学、音乐导师指导活动

4月29日，洛阳中心小学的“名师伴成长”活动又有幸迎来了两位名师莅临指导，他们分别是区教研室的王继伟校长和音乐教研员李姗姗老师。此次活动由教科室组织，朱伟副校长主持，全体科学专职教师和音乐专职教师全程参与。两位老师分别聆听了青年教师马丽娟的科学课《使沉在水里的物体浮起来》和徐莉莎的音乐课《钟》并作出精彩点评。



洛阳中心小学举行党员“两学一做”学习教育座谈会

5月6日上午，洛阳中心小学党支部在行政楼一楼会议室召开全体党员教师会议，拉开了“两学一做”专题教育活动的序幕。会上，共进行了两项议程：一是选举产生洛阳镇党员代表大会代表；二是学习“两学一做”精神。



洛阳中心小学参加武进区师德建设视频会议

5月6日，洛阳中心小学全体教师集中在二区四楼阶梯教室，参加了武进区教育系统师德师风建设（视频）大会。事前，洛阳中心小学做好了会场的布置工作，调试系统工作，以确保全区教育系统师德建设视频会议顺利进行。会议共有三项内容：一是由区党校的李素君校长作了题为《严明纪律规矩，锻造优良师德师风》的讲座。二是模范教师的先进事迹介绍。三是区教育局郑全伟局长作重要讲话。

洛阳中心小学开展英语名师引领活动

——洛阳中心小学名师伴成长系列活动之英语名师引领活动

5月11日，洛阳中心小学开展“名师伴成长系列活动之英语名师引领活动”。此次前来指导的是武进区星河小学的丁文敏老师，活动由朱轶倩主任主持，四、五年级全体英语老师全程参与了此次活动。此次活动中，吴彩萍老师和杨晔老师执教的都是5B Unit7 Chinese Festivals的story time板块。两位老师简单的说课后，丁老师对这两节课进行了点评。



洛小迎接省县级政府教育工作督导考核

5月12日，由省督学、无锡市政府教育督导室施正州主任和张家港市教育局副局长钱洁雅同志等组成省县级政府教育工作督导考核组一行，在区教育局党委书记王腊美同志、纪委书记何良同志、基教科睦伟新科长的带领下，来到武进区洛阳镇，对全镇5所学校的教育工作进行了现场督导考核。



洛阳中心小学开展语文“名师伴成长”活动

5月12日，洛阳中心小学开展第三次语文“名师伴成长”活动。此次活动聘请江苏省特级教师、江苏省人民教育家培养对象、常州市局前街小学副校长姜明红担任导师。五年级全体语文老师全程参与活动。活动由教科室邓瑞芳主任主持。活动中，邵丹华和陈晨两位青年教师分别执教三年级童诗课《风》和五年级《大江保卫战》第一课时。课后，邵校长首先代表学校感谢姜校长在百忙之中得空来我校指导，并为她颁发了导师聘书。而后，姜校长针对两位老师的课进行了评价指导。



名师引领 茁壮成长

——记洛阳中心小学第二轮数学导师指导活动

5月13日，洛阳中心小学迎来第二轮“名师伴成长”数学导师指导活动。本次活动由王振方教导主持，武进区教育局数学教研员马伟中校长担任导师，端敏明副校长和一年级全体数学老师全程参与活动。汤云霞、赵梦莹两位青年教师分别执教一年级下册《两位数加一位数（进位）》、《两位数减一位数（退位）》。马校长充分肯定了这种同题异构的研讨活动形式，并且指出两位老师对课型的把握很到位，课堂教学的组织很有效。

洛阳中心小学开展英语名师引领活动

5月18日，洛阳中心小学开展“名师伴成长系列活动之英语名师引领活动”。此次前来指导的是武进区教研室英语教研员刘丽华老师进行指导，活动由朱铁倩主任主持，三、四年级全体英语老师全程参与了此次活动。陆英和谢旦两位老师执教的都是story time板块。两位老师简单的说课后，刘老师对这两节课进行了点评。



与名师相约，促教师成长

——洛阳中心小学第六次名师指导活动

5月18日，洛阳中心小学“名师伴成长”第六次导师指导活动正式拉开帷幕。本次活动由教导处王振方主任主持，戴溪小学副校长彭新立、朱伟副校长和二年级、五年级的全体数学教师参加。潘立飞、邹孝莉两位青年教师分别执教二年级下册《数据的收集和整理》、《解决问题的策略—转化》。



与名师相约，促教师成长

——洛阳中心小学第七次名师指导活动

5月20日，洛阳中心小学“名师伴成长”第七次名师指导活动正式拉开帷幕。本次活动由教导处王振方主任主持，邀请教研室钱新建副主任指导，端敏明副校长和二年级、五年级的全体数学教师参加。吴杰执教五年级下册的《解决问题的策略—转化》，秦燕飞执教二年级下册《数据的收集和整理》。钱新建主任认可了两位年轻教师的课堂教学所带来的变化。

洛小迎来八方客 相聚一堂言复习

——洛小承办武进区小学语文毕业总复习研讨活动

5月29日，洛阳中心小学承办武进区小学语文毕业总复习研讨活动。教研室张新东校长前来听课、指导，邵小武校长、朱伟副校长全程参与此次活动。臧明艳老师执教复习研讨课《品味写景散文的“动人之处”》。课后，张新东校长肯定了臧老师和洛小的语文团队为准备这堂课所付出的努力，紧接着，张校长给在座的毕业班语文老师提出了许多行之有效的复习建议。



洛阳小学召开民主评议校级领导会议

5月30日，洛阳中心小学民主评议校级领导会议在二区四楼多功能室召开。参加此次会议的有武进区教育局招生办公室成军主任和督导室赵中伟校长，以及洛阳中心小学全体教师。首先，邵小武校长作了讲话，宣读了评议要求。接着，邵校长代表全体学校中层作了学校工作述职报告。最后，全体与会教师郑重地对校级领导作出了评议，并推荐可以担当校级领导的后备人选，认真、客观地填写了相关表格。



洛阳中心小学举行微校应用培训活动

5月31日，洛阳中心小学举行了首次微校应用培训活动。本次培训的目的在于进一步加快推进教育现代化，利用新媒体、新手段更好地宣传学校、服务师生，加强家校沟通。培训在行政楼一楼会议室进行，本次培训活动由信息处殷立新主任主持。殷主任详细地向老师们介绍了微校的各种功能，生动形象地向老师们介绍了微校使用过程中的一些细节。



洛阳中心小学开展品德与社会研讨活动

6月2日，洛阳中心小学全体品德与生活和品德与社会老师在三学区四楼的多媒体教室成功开展了品德与社会研讨活动。活动由教科室副主任范晓芬主持，分管教学的朱伟副校长也参加了此次活动。潘姣老师执教《品德与社会》苏教版三年级下册的内容《我的家乡在哪里》。



洛阳中心小学开展儿童诗课题教学研讨

6月3日上午，二十几位课题组成员相聚一堂，观摩了两堂童诗教学展示课，再次领略了儿童诗教学的神奇与魅力。马云燕和邵丹华两位年轻老师分别带来了四年级的《最美的笑》和三年级的《风》两节童诗课。朱伟副校长围绕本次活动作了总结性发言。



名师引领成长 提升教研内涵

——洛阳中心小学“名师伴我成长”音乐教研活动

6月7日，洛阳中心小学音乐教研组开展了“名师伴我成长”音乐教研活动。活动围绕音乐教学活动与优秀范例学习两个内容进行探讨与研究。王威娜老师执教《包子、剪子、锤》。区教研员李珊珊老师围绕教学内容，对王老师的教案及教学过程进行了评价与引导。最后，朱伟副校长对此次教研活动进行了总结。



洛阳中心小学开展教育督导回访座谈会

6月7日，武进区人民政府教育督导室王荀慧主任、赵中伟校长、林志明校长一行三人对洛阳中心小学进行了为期半天的素质教育督导评估回访活动。回访会上，洛阳小学戴鸿副校长结合督评组的整改要求，汇报了学校一年来的工作。邵小武校长则围绕一学年的工作谈了感受。专家们充分肯定了学校一年来所做的整改工作。



师指一条路 烛照万里程

——记洛阳中心小学第四次语文“名师伴成长”活动

6月8日，洛阳中心小学迎来责任督学、武进区教育局教研室教研员张新东校长。围绕识字教学，学校开展了第四次语文“名师伴成长”活动。一年级全体语文老师全程参与活动。活动由教科室邓瑞芳主任主持。学校青年教师秦丽娜老师执教的《识字8》。课后，所有观摩老师齐聚会议室，认真聆听张新东校长对秦老师本堂识字教学的评价指导。最后，朱伟副校长作总结性发言。



炎炎夏日 成长依旧

——记洛阳中心小学第五次语文“名师伴成长”活动

6月15日，第五次语文“名师伴成长”活动如火如荼地开展起来。本次活动由教科室邓瑞芳主任主持，邀请林南小学蔡小玉校长指导，三年级全体语文老师全程参加了活动。沈雪莲老师执教了《会走路的树》，潘娇老师执教了《剪枝的学问》。最后蔡校长为两堂课进行了精彩绝伦的点评。



洛阳小学举行六届四次教职工代表大会

6月22日，洛阳中心小学在行政楼一楼会议室召开六届四次教职工代表大会，全校47名教师代表参加了此次教职工代表大会。会议由张永方副校长主持。戴鸿副校长代表学校向与会代表作了题为《洛阳中心小学奖励性绩效工资考核实施方案（试行）》的修改说明报告。接着，邵小武校长作了重要讲话。随后，张校长宣读了会议决议。



乘风破浪会有时 直挂云帆济沧海

——洛小召开省级儿童诗课题开题会议

6月23日，洛阳中心小学召开省“十二五”规划课题《构建小学儿童诗教育体系的实践研究》的开题会议。十位课题组核心成员准时参加会议，朱伟副校长参会并讲话，会议由教科室臧明艳老师主持。首先，教科室邓瑞芳主任与大家一起回顾了洛小开展市区级儿童诗课题研究的情况。随后，教科室臧明艳老师具体介绍了课题组成员的分工情况。最后，朱伟副校长对课题组的老师们提出了殷切的希望。

洛阳中心小学举行六年级毕业庆典

——暨南方基金优秀毕业生颁奖典礼

6月30日，洛阳中心小学的六年级毕业生洋溢着灿烂的笑容，用他们的智慧和才情谱写了“日新少年 心梦远航”毕业典礼的美丽诗篇。本次活动分为三大篇章，在“感恩母校”、“荣誉时刻”、“心梦远航”中我们领略了别样的精彩，感受着浓浓的情

洛阳小学召开青年教师成长分享交流会

6月30日，洛阳中心小学在学期结束前召开了青年教师成长分享交流会。本次会议由教科室邓瑞芳老师主持，邵小武校长、王振方教导和教科室全体成员及“名师伴成长”活动中三十二位青年教师参加了本次会议。语文、数学、英语及其他学科四组进行小组交流，每一位青年教师都做了工作总结，分享了本学期在“名师伴成长”活动中的体会和收获。最后邵小武校长讲话。



洛小召开新学期工作筹备会议

7月6日，洛阳中心小学在行政楼一楼会议室召开了新学期工作筹备会议。大会由邵小武校长主持，全校中层以上领导参加了本次会议。会上，首先由各部门先汇报各自科室的工作设想，再由分管校长进行补充提点，最后邵校长作总结发言。



让课堂教学事半功倍

——《物质的酸碱性》教学案例与分析

洛阳中心小学科学组 马丽娟

在苏教版小学《科学》六年级上册《变色花》一课的教学中，学生在教师的指导下，知道了生活中的物质有酸有碱，并且按照课本要求，学会了检测物质酸碱性的基本方法：用口尝、用试纸和自制的紫甘蓝汁检测。但在检测酱油的酸碱性时遇到了困难。

【课例一】：

师：酱油是酸性的还是碱性的？

生1：我们尝了一下酱油，感觉酱油又咸又涩，我觉得酱油是碱性物质。

师：你为什么这么想？

生1：因为书上写到“吃未熟透的柿子时会感到有涩味，那是因为柿子里含有碱性物质”，所以酱油也应该是碱性物质。

师：我们再用别的方法来测试一下，好吗？

（教师不做评判，指导学生用自制的紫甘蓝汁检测酱油的酸碱性。）

生2：酱油的颜色太深了，根本检测不出来酱油是酸性的还是碱性的。

（酱油本身的颜色是深红色，紫甘蓝汁滴进去会变红色，但看不出来。）

师：我们再换一种方法，用pH试纸测一测。

（由于酱油本身颜色的干扰，虽然试纸变红色了，学生还是不能判断酱油的酸碱性。教室里一下子炸开了锅。）

师：老师这里有一个好帮手，它的名字叫“pH测试仪”，想不想用它来试一试呢？

学生齐说：想。

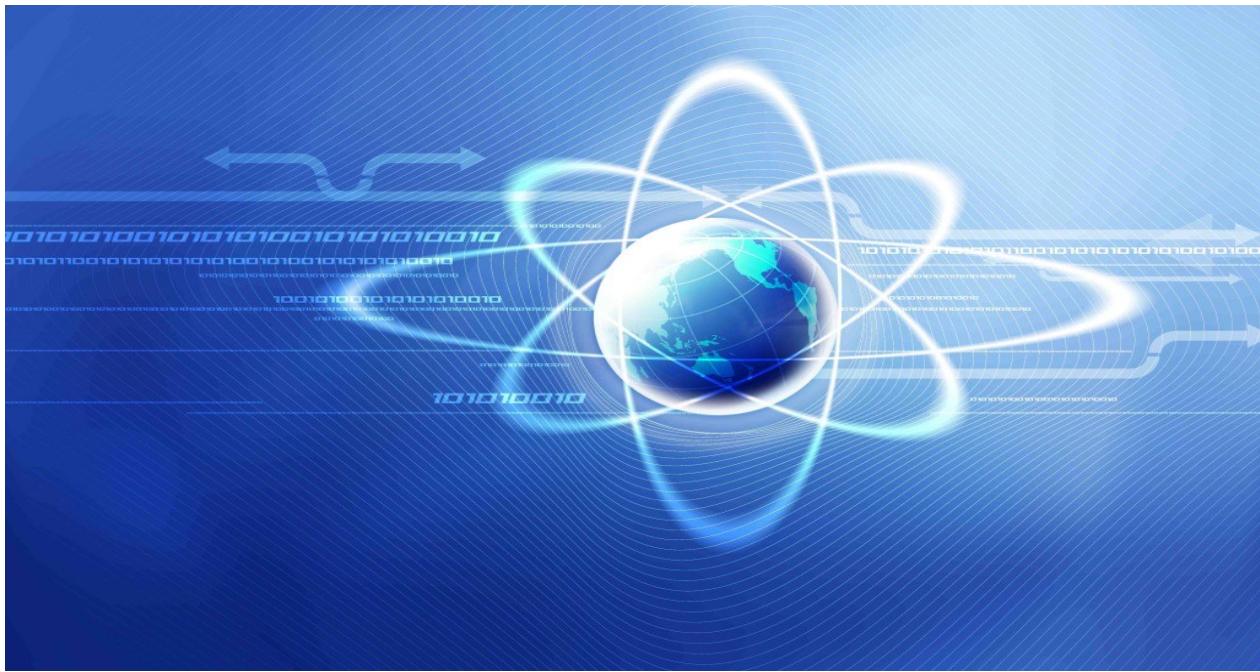
师：在这之前，我们需要学习一下有关pH值的知识。

（教师向学生介绍pH值的相关知识，指导学生用pH测试仪测量酱油的酸碱性。）

师：酱油的pH值是多少？

生3：酱油的pH值是4.5左右。

师：那酱油是酸性物质还是碱性物质？



生3：酱油是酸性物质。

师：有时利用我们的生活经验和传统实验仪器及药品，来判断物质的酸碱性是不可靠的，而数字化实验仪器便能起到事半功倍的作用。

【我的思考】：

在苏教版科学教材中，有很多让学生动手操作开展自我探究的活动。但教材提供的方法一般是要求学生根据生活经验和传统实验仪器进行实验探究活动。如：检测物质的酸碱性、纯净水的导电性、风速等内容，都是引导学生用自制的或传统的仪器或试剂，还有生活经验来得出相关的结论。但仅凭这些，得出的结论有时是不可靠的。这个案例就充分说明了这一点。学生在用生活经验和传统实验仪器检测方法认真检测后，并不能得出明确的结论。只有运用了数字化仪器后，检测的结果才会一目了然，也只有这样的教学过程才能让学生心悦诚服。由此可见，数字化实验仪器在当今的课堂教学中或能起到不可或缺、事半功倍的作用。

（责任编辑：范晓芬）

把课堂还给学生

——对“大问题”背景下小学数学课堂的思考

洛阳中心小学第一学区 陈幼峰

《义务教育数学课程标准（2011版）》中强调，在课堂中应落实学生的主体地位，发挥教师的主导作用，那么如何落实这一指导思想，显然，提问题是一种直接而有效的方法。但是根据研究表明，在现行小学数学课堂中，教师的提问本身就存在着很多问题或不足的地方，如教师提很多问题，某项研究表明教师们在30分钟内平均提50.6个问题；大部分教师所提的问题是有关事实、回忆或者知识的，处在比较低的认知水平上；并不是所有的学生都能参与到所有问题的回答中来等等，面对这样的现状，改变旧有的提问方式势在必行，而“大问题”教学也因此应势而生。

特级教师黄爱华认为，“大问题”教学，就是指根据特定学生的心理特点、学习经验以及学习困惑点，采用一定的教学策略，对课程关系、问题引导、学习方式等多方面进行系统处理，以求能够最大程度突破教学中的主要矛盾的质量高、外延大、问题宽、数量精且挑战性强的教学。

“大问题”并不是金科玉律，更不是解决数学教学的特效药，因此不是每节课都要有大问题，更不是每个教学环节都要设计“大问题”，那么如何合理地设计、提出“大问题”，首先要考虑的是“大问题”要有针对性

“大问题”的针对性体现在两个方面：一是学生方面，要能够针对学生的年龄特点和知识水平能力；二是要针对教材的重难点。这就要求教师仔细研读教材，厘清教材体系。以苏教版三年级下册《乘法和加、减法的混合运算》为例：

- (1) 出示例图：从图上你知道了什么？
- (2) 出示问题：“小军买3本笔记本和1个书包，一共用去多少元？”数量关系式是怎样的？应该先算什么？你能列式解答吗？
- (3) 学生独立解答。
- (4) 全班交流：说说你是怎样列式的。
- (5) 师介绍：我们还可以根据数量关系式把这两道算式合成一道算式，用 5×3 表示三本笔记本的价钱，再加一个书包20元，就是一共用去的钱，板书： $5 \times 3 + 20$ 。你能看懂这道算式吗？

(6) 比较一下这两种列式方法，有什么不同？

(7) 这道综合算式你会算吗？要先算什么？为什么？

(8) 介绍：计算综合算式时，通常用递等式进行计算（板书：递等式）。用递等式计算时，先在第二行写等号，等号要写在算式前一格。算式中 5×3 在 $+$ 前面，所以 5×3 的积15就要写在 $+$ 的前面， $+20$ 暂时没有参与运算，要照抄下来，20还是写在加号后面。

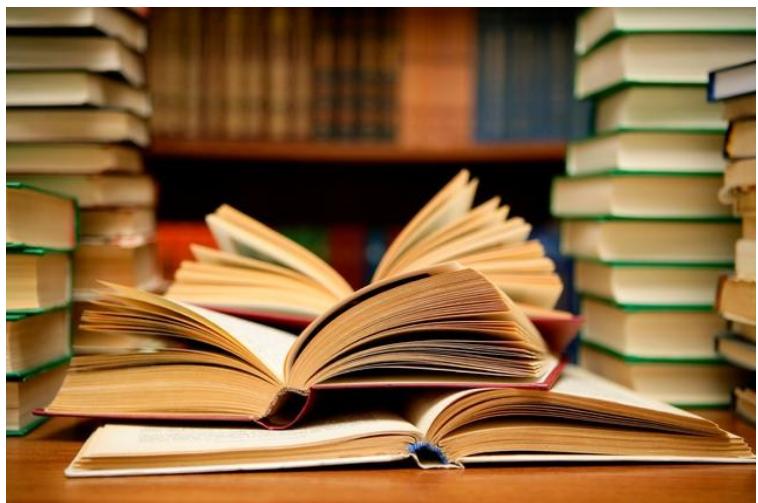
(9) 接下来算什么？你认为 $15+20$ 的结果写在哪里？（在第三行继续写等号，要和第二行的等号对齐，最后写出得数）

(10) 你能照样子在书上算一算，填一填吗？

上面的案例中，教师的设计可谓细致而全面，从过程来看，学生最终的学习效果应该是比较好的，但我们也难看出，在整个过程中教师提的问题碎而多，教学的进展始终是教师在“导”学生，学生作为学习主体的地位没有得到体现，学习的主动性也没有得到有效的激发。其实在本环节的教学中，有两处可以用“大问题”来组织教学，一是在介绍完数量关系式后，可以直接提问“你能列式解答并说说是怎样想的”，因为学生通过数量关系的理解，对于先算什么，为什么要先算已经有了清晰地认识，所以可以放手让学生去说；同样，在介绍完综合算式后也可以直接问“你知道怎样计算这道综合算式吗”，通过这样的“大问题”去引导学生尝试、讨论、探究，而不必像案例中教师那样把重点放在了递等式格式的书写上，因为本课的教学重点和难点是混合运算的运算顺序，学生经过之间分步算式的讨论，对于算理已经有了深刻地了解，因此这里要利用“大问题”给学生留足探讨和讨论的空间，让学生在相互点评中突破和掌握教学重难点。

在“大问题”背景下展开数学研究的课堂，应做到精于研读文本，抓出本质，用一个“牵一发而动全身”的大问题带动学生展开学习，充分发挥“大问题”的导学功能，促使学生思维的发展和教学质量的提高。

（责任编辑：范晓芬）



倾听思绪的舞动,撩起真知的焰火

——在倾听等待中引领小学英语课堂师生有效交流讨

洛阳中心小学第三学区 蒋怡静

“倾听思绪的舞动,倾听真知的焰火,深刻与智慧交融。”这是上海卫视一档非常有名的谈话类节目“可凡倾听”的广告词。这句话同样适用于我们的小学英语课堂。在我看来,英语课堂就是语言交际的场所。作为引导者,我们要在倾听的同时,等待和引导,最终和学生心与心地交流。

现在的英语课堂往往呈现一派和谐的景观,学生和老师的对话往往有着“三无”特征,无错误,无特色,无想法。这样的“假对话”省时,省力(省脑力),老师只需把一段对话框架放PPT上,对话就可开始。大部分学生已不会思考老师在问什么,应该怎么回答。因为答案都有套路。要改变这种状况不难,那就是在40分钟的英语课上抓住每一次和学生的交流和分享。下面我就一节六年级的复习课为例,讨论一下如何进行有效的交流和分享。这是一节区级课,我也是在多次的试上中一步步研究怎样丰富语言和学生更好地交流。

本单元话题是“我的梦想”。旨在通过此话题讨论,引导学生树立正确的价值观,心怀梦想并为实现自己的梦想努力奋斗。它不仅贴近学生的生活实际,而且富有很强的会话性。本节课是第四课时的checkout time复习板块。所以学生对主要句型都已很熟悉。句型也较简单。I want to be.... I want to.... I will.... 所以此基础上,我必须挖掘更深层次的对话素材和情景。以便于最后的写作环节。

【课例一】:

在听力练习环节,学生介绍新朋友的梦想时,我适当添加了对话,以农民来举例。

T: What's his/her job? S: He wants to be a farmer.

T: Do you know why?

S: Because he wants to grow vegetables and fruit for people.

T: so they are very important for us, why?

Ss: Because they give us rice and vegetables. We need them every day.

T: Yes, so we should say “Thank you” to all the farmers.

在前几次试上的时候,我都一句带过: Yes, he wants to be a farmer. 但试想样冷冰冰的对话给学生带来了什么。果真学生到交流和写作环节时就不能输出更多的语言了。如果课堂一开始语言对话没被激活,那我想接下来的对话就是: Good. Yes. No 了吧。虽然在问为什么农民

这么重要的时候，学生一片寂静，基本没有人举手，这时我适当提醒：I think they grow....这时候学生思维被打开。所以有时候我们老师需要耐心地等待，等待孩子想法。最后我引导大家一起对所有农民说一声，谢谢。看到孩子的真诚，领会的眼神，我觉得我的目的达到了。课堂来源于生活，让孩子的思维贴近生活，这是我们该做的。

【课例二】：

在互相谈论自己的梦想时，我也准备了很多对话素材。如：

Ss: I want to be a singer.

T: Why? Ss: Because I like singing.

T: Can you sing well. Are you good at singing? Ss:

T: What will you do? Ss: I will...

T : I think you can also concert and learn from other singers.

T: Who's your favorite singer? Can you sing a song for us?...

首先在对话中，我运用了句型：“Can you...? Are you good at...?”等为学生的作文输出打好基础。当学生说想成为歌手时，只能想到上音乐课，去音乐学校，好好学习等。这时我适当建议：可以去听演唱会，多听歌等。让我感到惊喜的是，在写作反馈时，大部分学生都能发散思维，写出不同的想法。最后，我还问到，你最喜欢的歌手时谁时，她说到；TFboys.下面的学生沸腾了，在大家的要求下，她哼唱了几句。像这样与梦想贴近的话题深深拉近了师生之间的距离，使得他们更愿意和你交流。同时，我也用起了明星效应。大家喜欢TFboys，更应该学习他们对待学习，对事情的认真和坚持。这时候，关于梦想的话题就像滚雪球一样越滚越大吧。再比如在聊到作家这个梦想时，可以问你最喜欢的作家是什么，最喜欢的书是什么，你想写哪方面的书等等。可能有的老师会担心这样突如其来的对话会让学生措手不及，因为他们习惯了已知句型：I want to... I will...我认为我们必须相信我们的孩子，语言是在不断地尝试中慢慢积累的，暂时不要纠结于对话中的小错误，如果害怕他们出错而放弃更多交谈的机会。那我们的课堂就是沉寂的可怕的地方，学生在这里得不到任何发展和提高。布鲁姆说：“成功的外语课堂教学应当在课内创设更多的情境，让学生运用已学到的语言材料。”让学生在生活化情境中进行知识的深层次内化，才能真正提升学生的英语运用能力，真正引领学生进入快乐、自由的英语世界。

英语会话能力的培养不是一朝一夕的事情，对小学生英语会话训练决不能急功近利，而必须持之以恒。课堂对话是一个开放的动态教学过程。在这个过程中，教师与学生就教学内容的各种信息相互碰撞、相互沟通、相互借鉴、相互融合、相互创生，实现生命之间的互动，达成师生的零距离状态，从而获得真正意义上的课堂生命活力。

(责任编辑：范晓芬)

品味语文，享受快乐

——《槐乡五月》教学案例

洛阳中心小学第二学区 徐丽红

《槐乡五月》一文作者以优美形象的语言，生动地描绘了槐乡五月是槐花飘香的季节，是槐乡孩子的季节，表达了作者对美丽迷人的槐乡五月，以及热情好客、淳朴可爱的槐乡孩子的喜爱。同样是童年，槐乡的那份快乐，如何传达给我们的孩子，让他们在字里行间、在文字中体会到？语文有自己独有的威力和独特的风景，学语文应该是一件很快乐的事情，今天，我就要带着孩子们去课文中寻找快乐，去感受学习语文的快乐。

《语文课程标准》指出：“在教学中尤其要重视培养良好语感和整体把握能力。”对于这篇课文，我以“感受槐乡孩子的快乐”为主线，展开整体阅读，通过整体阅读捕捉信息“槐乡孩子的快乐在哪里？”

在经过初读课文，了解课文大意以后，我进行了如下教学。

【课例】：

师：孩子们，读了课文，你能说说槐乡的孩子是_____的吗？

生1：槐乡的孩子是热情的，好客的槐乡孩子就会把他拉到家中，请他美美地吃上一顿槐花饭。

师：不错，能抓住课文句子来理解。（我微笑着点点头，示意坐下。）

生2：槐乡的孩子是俊俏的。槐乡的小姑娘变得更俊俏了，她们的衣襟上别着槐花，发辫上戴着槐花，她们飘到哪里，哪里就会有一阵清香。

生3：槐乡的孩子是离不开槐树的，课文第一段说……

（个性化感悟，怎么就没有学生感悟到槐乡孩子的快乐呢？没办法，让我来拨动他们那根快乐的神经吧！）

师：孩子们，你们真会读书，槐乡的孩子是热情的的，但他们更是快乐的。请默读课文，静下心来想想，看谁能发现槐乡孩子的快乐。

（教室里安静了下来，偶尔有些许低低的讨论声，我知道，孩子们在偷偷交流，我不理会，装作自己没听见。他们在享受思考和交流的快乐，我又何必打断呢？不久，小手陆陆续续地举起来了。）

师：槐乡孩子的快乐在哪儿，你可以这样开头“槐乡孩子是快乐的，_____”

生1：槐乡的孩子是快乐的，“在洋槐开花的季节，只要哪位小朋友走进槐乡，他呀，准会被香气熏醉了，傻乎乎地卧在槐树下不想回家。”

师：是啊，每天和槐花香做伴，这是多么诗意的生活啊，他们真快乐！

生2：槐乡的孩子是快乐的，“嗡嗡嗡……”小蜜蜂飞来了，采走了香的粉，酿出了甜的蜜。“啪啪啪……”孩子们跑来了，篮儿挎走白生生的槐花，心里装着喜盈盈的满足。”多有诗意啊！

生3：槐乡孩子是快乐的，在洋槐开花的季节，只要哪位小朋友走进槐乡，他呀，准会被香气熏醉了，傻乎乎地卧在槐树下不想回家。

.....

一双双闪着光芒的眼睛，将他们的快乐展露无遗。语文学习的快乐必须经由语文本真的方式——语言文字的学习和体验来实现，这一能力不是孩子天生具备的。因此，教师要给孩子搭建一座孩子和文本之间的桥梁，使孩子能够从自己出发，走进语言文字的美妙丛林中，去体验语文的魅力。现在做的还不够，我还要将孩子们的感受在听说读写中体验，在语言文字中驻足，在丰富的情感中共鸣。

（责任编辑：范晓芬）





有人说，儿童诗是自然的美丽，因为和孩子很近很近，他们有丰富的想象力和纯真的童心，在他们的脑袋里，永远盛开着诗的花朵。他们的思想还不成熟，所以更富于想象；他们的思维并不复杂，所以能把无形化作有形……这一切，成了写诗的优势。

一、欣赏——用诗意图陶孩子的心灵。

樊发家说过，好的儿童诗诗可以成为儿童内心世界的容器，成为儿童认知世界的道路和拐杖。所以在本次的儿童诗《风》的过程中，我从欣赏入手，先赏听了听冬风的声音，结合孩子在生活中的体验来感受到冬风，用自己的语言描绘冬风的特点。

下面是赏听冬风时的教学片段：

师：听，是怎样的风声？

（播放寒风的音频）

生：这是狂风

生：我听到了北风呼啸的声音。

生：我听到了凛冽的寒风在呼呼地刮着，发出狼嚎般的声音。

师：听着这样的风，你仿佛看到了怎样的画面？

生：我仿佛看到了晾衣架的衣服在疯狂地跳舞。

生：我仿佛看到树叶纷纷从树上飘落了下来。

生：我仿佛看到了鸟儿们躲进了窝。

生：我还看到了风中夹杂着雪花，纷纷扬扬地飘落下来。

.....

学生通过听风声，想到了平时看到的“上下翻飞着的衣服”，“随风飘荡的树叶”、“寒风中的雪花”等等，唤起了生活阅历。接着在赏读春风，夏风，秋风的过程中，让孩子感受了风不仅有声音，颜色，味道，有质感，让孩子从不同角度去感受风，拓宽他们的思维，叩开她们的心灵，提高他们的欣赏水平。

二、模仿——让童诗开启孩子的心智。

心理学告诉我们，模仿是儿童的天性，是创作的基础。张志公先生说过，模仿是学习的必经之路。写童诗也是如此，模仿的过程中不仅能让孩子在潜移默化地过程中受到佳作的熏陶，更能开启他们的心智，提高学生的表达能力。

在让孩子赏读名作家的作品时，我利用诗的名句为纽带，设计了几处模仿创作，从而提高模仿能力，拓宽他们的思维。

片段一：赏读《风从我们之间穿过》

师：让我们跟着金波爷爷一起，把手伸出来，打开手掌，一边读，一边用心去感受。

师：当风从指间穿过，诗人感受到风里有什么？

师：当风从你指间穿过，风里有什么？

生：风里有青蛙的歌声。

生：风里有小朋友快乐的笑声。

生：风里有妈妈烧饭的香味。

生：风里有淡淡的青草味。

生：风里有小溪流动的声音。

生：风里有瓜果成熟的香味。

.....

片段二：赏读《风》

师：那你现在找到风了吗？她在哪？

生：风在树叶上，风在林木里，风在小河里

师：风儿还会在哪呢？

（媒体出示图片：飘落的树叶）

师引说 “谁也没有看见过风，不用说我和你了-----。”

生：当树叶翻滚的时候，我知道风来找树叶游戏了。

生：当树叶飘零的时候，我知道风正走过了。

（媒体出示图片：舞动的雏菊）

师引说 “谁也没有看见过风，不用说我和你了-----。”

生：当花儿点头的时候，我知道风来领舞了。

生：当花儿弯腰的时候，我知道风来锻炼身体了。

孩子在阅读名家的作品后，把自己平时看到的、听到的、闻到的风，在优秀的范文的指引下，内化成自己的东西，形成自己的独特个性。“翻滚的树叶”、“飘零的树叶”，用词不仅准确，而且富有孩子的灵动，我觉得比诗人更有想象力，更富有童趣，谁说他们不是天生的“诗人”呢？

三、创作——让童诗绽放心灵的花朵。

在这半扶半放的基础上，让学生能够得到进一步的提升，我让学生学着像叶圣陶爷爷那样，以观察和思考为门径，放开写作对孩子们的束缚，激发孩子们的想象和幻想，让“无忌的童言”自然地流淌，无暇的童心淋漓尽致地写真。

教学片段：

师：谁也没有看见过风，但调皮的风儿无处不在，你还在什么地方看见过风？能像叶圣陶爷爷一样，把你看到的写下来吗？拿起笔，让我们做一做小诗人吧。

（在创作一段时间后，我叫一组同学起来交流）

生：谁也没有见过风，/不用说我和你了。/当树叶在空中飞舞的时候，/我知道风在送快递了。

生：谁也没有见过风，/不用说和你了。/当雪花飞舞的时候，/我知道风来堆雪人了。

生：谁也没有见过风，/不用说和你了。/但是书页翻动时，/我知道风来学习了.....

师：看，同学们写的诗多生动，多有趣，我们把这些同学写的一小段组合起来就是一首完整的诗。

此教学环节是让孩子感受到写诗其实很容易，只要把你看到的，想到的，用上一定的诗的格式，就是一首诗。学生也不负众望，他自己丰富的想象，欢悦的童心，写出了一句句独特视角的诗句。也许他们的诗还不够成熟，但这些诗句已经慢慢地敲击着孩子的心里，激起了孩子心灵深处的一朵朵诗花。



（责任编辑：范晓芬）

巧设导入，彰显精彩

洛阳中心小学第一学区 王文娟

苏霍姆斯基说：“在每一个年轻的心灵里，存放着求知，好学，理解，渴望知识的‘火药’。”作为语文教学环节的第一关——课堂导入，则是整个课堂教学中的导火线。这根导火线的设置，对于整堂课的成与败起着举足轻重的作用。第斯多惠也指出：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励，唤醒、鼓舞。”在语文教学中，光靠课前几首儿歌来提高学生上课的注意力是不够的，背诵儿歌只能提醒学生该上课了，要做好上课准备。如何激励、唤醒、鼓舞学生课前的听课力呢？这就需要老师精心设计课堂导入。

前几天听了金兰娟老师的课《春笋》第一课时，让我感受颇深。

【课例】：

师：开始传话，小火车哪里开？（听到老师的提示，孩子们立刻精神抖擞地坐直了身体，进入倾听状态）

师：冬爷爷捋着雪白的胡子走了，春姑娘迈着轻快的步子来了。（老师讲述时，学生都在聚精会神地听着，同伴复述时，其他学生默默地跟着复述，轮到的孩子则迅速地站起来大声复述）一列火车开完，老师继续讲述第二句传话内容。

师：春姑娘一来，万物就生机勃勃地长起来了。

学生继续专心的开火车复述，之后，教师边出示图片（小草、柳树、桃花）边讲述：小草探出了可爱的脑袋，柳树甩起了长长的辫子，桃花露出了粉红的小脸，竹林里也热闹起来了，瞧，春笋冒出来了。（教师讲述时，学生专心的边看图边跟着学习讲述图片内容，师随机板书课题：春笋。）今天老师也带来了一棵春笋。（出示实物观察）

【我的思考】：

1. 巧妙的导入，可以集中学生上课的注意力。

学生在课前从事各种各样的活动，因上课铃声静下心来需要小段时间。而巧妙的课堂导入，可以把学生的注意力集中到课堂中来。学生的注意力集中以后，学生的大脑才开始跟着老师的思维一起探讨未知的世界，才能对所学的知识理解得透彻，掌握得牢固。笔者认为金老师利用传话游戏进行课堂导入，充分考虑到了一年级孩子的年龄特点。活动中，孩子们怕自己在同伴面前传错话，火车会因自己的出错而停下来，所以听得都特别认真，也就自然而然地静下了心。兴奋点快速从课间思维转移到了课堂中，注意力也集中到了课

堂的内容当中。

对于小学低年级的学生来说，注意力能够在短时间内调动到课堂中来，是不容易的，这就需要老师做个有心人了。

2. 有效的导入，可以巧妙的揭示课题，明确教学内容。

课堂的导入不是华而不实的空谈，更不是画蛇添足的形势，导入是为了能自然地揭示本课的教学内容，对学生起到一定的吸引作用，在学生被吸引的过程中，自然地揭示本课的教学主题。如：金老师先让学生复述了有关春天的两句话，然后边出示图片边讲述：小草探出了可爱的脑袋，柳树甩起了长长的辫子，桃花露出了粉红的小脸，竹林里也热闹起来了，瞧，春笋冒出来了。自然而然地引出了课题《春笋》。让学生顺其自然地走到课文学习之中，课堂就变成一个顺畅自如的过程。

3. 精妙的导入，可以帮助孩子积累语言。

课堂是学生积累自身语言的关键场所，通常学生的一部分语言是在长期的“听”中逐渐积累而成的。教师在备课时应结合文本的内容精心设计“开场白”。活动中，金老师就根据课文《春笋》设计了两句和春天有关的句子，让学生进行传话游戏。游戏中，学生在“听”与“说”的过程中积累了与春天相关的优美语言，同时感受到了词语“生机勃勃”的意思与用处。与此同时，金老师语言清丽、句式优美的过渡语：小草探出了可爱的脑袋，柳树甩起了长长的辫子，桃花露出了粉红的小脸，竹林里也热闹起来了，瞧，春笋冒出来了。不仅能够承上启下，还有助于学生进行语言积累，有时还会给学生一种“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”的感受。当然，这离不开教师备课时的充分预设和精心设计。

好的导入不仅能够拉近学生与文本的距离，激起学生学习的兴趣，还能让学生在语文课堂上每天都沐浴着语言的春风，于潜移默化中积累语言。

（责任编辑：范晓芬）





洛阳中心小学音乐组 徐玲

作为一线的音乐老师，怎样让音乐课上的有特色，使学生喜欢学并有高效的收获，让听课老师觉得设计精致、教学踏实呢？我曾不断的思索与实践。在上课之前思考，在听讲座时思考，在与专家面对面时思考。经过多年的探索，本人粗浅的认为：一方面要抓住教学内容，进行有效的分析与设计，另一方面要根据学生的特点，班级的特点进行恰当的引导。下面这个案例是我在教学实践中的一点思考与感悟。

【课例描述】：

五月的夜晚是一首匈牙利民歌，音调纯朴简洁，旋律以级进和四度跳进相间，其中第一和第二句，第三和第四句完全相同。歌中保持音的运用，给人以延绵的感觉，使人仿佛看到五月的夜晚白雾缭绕，轻纱迷漫的景象。欧洲的春天要到五月才来临，歌曲表达了人们对春天的赞美与热爱之情。

导入部分我采用游戏的方式，让学生用搓手，模仿小雨丝轻轻地飘落下来，落在花朵上、落在小朋友的脸上。让学生用弹舌，模拟调皮的小雨点，来到了小河里。用拍腿模仿大雨点，来到田野里，来到高山上。最后用响指模拟玩累的雨点，在屋檐上轻轻的往下滑。游戏结束了，学生还意犹未尽，情不自禁的说出“还想玩”。这样的情景导入，让学生一下子进入了意境，并对音乐学习产生了浓烈的兴趣。

指导学生演唱歌曲是本课的重点。我设计了四个维度来帮助学生演唱歌曲。第一是歌词，通过朗读歌词体会歌曲表现的美丽宁静的景色，体会人们热爱春天、赞美春天的感情；第二是顿音记号和保持音记号这两种不同方法的演唱。主要采用变魔法的方式，让学生认知这些音乐记号并学会歌唱。使其能用饱满的歌唱，唱好保持音记号，用短促而有弹性的方法歌唱顿音记号；第三是力度记号的设计表现，五月的晚风，就像这高低变化的旋律线，时而强时而弱。通过让学生回想风的力度来选择、歌唱乐曲的渐强、渐弱等力度要求，对于四年级的学生来说不是难事；第四是轮唱与变化拍子，体会音乐的变化与特色。二部轮唱对于四年级的学生来说已经不是第一次接触到轮唱，该如何把握教学的尺度，让学生学得轻松，不至于对轮唱产生“恐惧”（既害怕自己唱不好，以后就不敢唱了）。我加强了学生对歌曲的聆听，果然在反复聆听中学生学歌变得容易了。轮唱的尝试，这也是这一节课最难点的地方，我先让学生听一遍范唱，然后让学生讨论该如何进行轮唱，应该注意哪些，因为轮唱在上学期我们已经有所接触，所以学生对此并不陌生，在试唱一遍以

后，我就把全班学生分成两大组，一组唱一声部，一组唱二声部，跟着伴奏音乐唱，没想到学生一次就很成功，节奏音准都跟得较好。对于拍子的变化，本课主要抓住4/4拍和3/4拍的音乐特点，让学生在欣赏中感悟音乐的奇特，在好奇中体会变拍子的魅力。总体来说，这节课较好地完成了教学目标，学生参与活跃，达到并体现出教师预设的自主学习为主的要求，学生歌唱的认知与能力有了一定的提高，对乐曲及歌唱的情感也有一定的提升。

【我的反思】：

这节课上的很精彩，孩子们很开心，听课老师的评价也很高。这种效果是如何产生的呢？主要抓住了歌曲的特点与学生的认知、能力及兴趣。通过让学生认知、歌唱旋律特征与结构特点，体验歌曲延绵的感觉。音素学习中，保持音与顿音是非常有特色的歌唱技巧，把他们交融在一起歌唱，本身就能吸引学生的注意力及兴趣。歌曲题目叫“五月的晚风”，对于歌唱中的力度等内容，只要采用让学生体验风的强弱来歌唱、处理乐曲的强弱力度，这可谓是“由形到声”，水到渠成。此外，本课还采用“卡农”、变换拍子等演唱方式，让学生在欣赏与歌唱中提升认知与歌唱能力。本课的成功之处除了突出了乐曲的特点，还在于抓住了学生的认知心理。学生对一些特殊音效的兴趣很高，如雨点变化、拍子变化等等，是音乐本身的特点吸引了孩子，教师只不过是采用学生喜欢的方式进行引导。所以本课能够让学生高效的参与，并乐此不彼。

学生的表现也就是课堂的效果，作为一线老师，教学中要体现音乐特点的同时，还得关注学生认知与兴趣。教学过程中我们教师还得采用适合学生认知、参与的学习方式进行引导，使学生在愉快的状态下，有效的学习。

（责任编辑：范晓芬）



理解算理，提高计算能力

——对《两位数减一位数（退位）》教学片断的思考

洛阳中心小学数学组 朱丹萍

运算能力是《义务教育数学课程标准（2011版）》提出的十个核心概念之一。因此要提高计算能力，首先要从理解算理入手。赵老师在教学《两位数减一位数（退位）》时，引导学生在迁移中感悟算理，在操作中理解算理，在比较中内化算理，从而掌握算法，有效地提高计算能力。

以下是《两位数减一位数（退位）》的教学片断：

【课例一】：

出示十几减几、几十加几的口算和39-8。

师：你会算吗？（指名学生口答） 师： $39-8$ 你是怎样算的？

生：先算 $9-8=1$ ，再算 $30+1=31$ 。（师相机板书计算框架图）

师小结：两位数减一位数，先算个位几减几，再加上剩下的几十。这节课继续来学习两位数减一位数。（板书课题）

【课例二：】

师：30-8你是怎样算的？先摆多少根小棒？ 生：先摆30根小棒。（出示3捆小棒）

师：要拿走多少根？ 生：拿走8根。

师：怎样从3捆小棒中拿走8根呢？先想一想，然后和同桌合作摆小棒，并说一说先算什么再算什么。（同桌合作） 师：你是怎样拿的？

生：我把一捆小棒拆开来，拿走8根，还剩2根，还加上20，就是22根。

师小结：个位上0-8不够减，所以向十位借1捆小棒，拆开来就是10根，去掉8根，所以先算 $10-8=2$ ，然后把2和剩下的20相加，所以再算 $20+2=22$ 。

师：谁能看着小棒图说一说计算过程。（指名说）

师：我们可以这样写下来。（师边说计算过程边板书计算框架图）

师追问：10哪来的？为什么只剩20了？

师：你能看着框架图说一说计算过程吗？（指名说、同桌互说、齐说）



【课例三】：

师：这些都是两位数减一位数，比较 $30-8$ 和 $34-8$ 的计算过程和以前学的 $39-8$ 有什么不同的地方？先自己想一想，再和同桌说一说。

全班交流。

生1： $39-8$ 中的9-8够减的， $30-8$ 和 $34-8$ 个位上的数不够减，要拆一捆小棒。

生2： $39-8$ 得数是三十多， $30-8$ 和 $34-8$ 得数是二十多。……

师小结： $30-8$ 和 $34-8$ 个位上的数不够减，向十位借1，所以得数十位上的数比原来少1，这样的减法是退位减法（板书：退位）； $39-8$ 个位上的数够减的，不用向十位借，所以得数十位上不变，这样的减法是不退位减法（板书：不退位）。

【我的思考】

一、在迁移中感悟算理

计算内容之间的联系十分紧密，一般因为数位增加、进位或退位等情况的出现而逐渐增加复杂程度。但基本的算理和算法却可以由数位较少的计算迁移到数位较多的计算中，由不进位、不退位等的计算迁移到需要进位、退位等的计算中。教师应注意把握教材计算内容的结构序列，找准新的计算内容的发展点，有效地促进已有计算经验的迁移，让学生充分地感悟算理。

两位数减一位数的退位减法与不退位减法的算理存在一致性，都是先算个位上几减几，再加上剩下的几十。片断一中赵老师通过复习不退位减法的计算过程，唤起学生已有的知识基础和学习经验，让学生在迁移中初步感悟算理，为学习退位减法做好铺垫。

二、在操作中理解算理

直观操作是数学教学的有效手段。在计算教学中，直观操作不仅能有效地改变教师讲解、学生接受的教与学的方式，而且能将抽象的算理形象地显现出来，为算法的构建提供原型支撑，对学生理解算理、构建创造性的算法具有重要的意义。

片断二中赵老师先设置了一个认知冲突，即怎样从3捆小棒中拿走8根呢？顺势引导学生用小棒摆一摆、拿一拿，通过操作学生明确了个位上0-8不够减时，要向十位借1捆小棒。所以说借助直观操作，易于学生理解算理，抽象出了计算方法。

三、在比较中内化算理

两位数减一位数的退位减法与不退位减法的算理虽然存在一致性，但却又有不同的地方。片断三中通过比较“退位减法和不退位减法计算时有什么不同的地方？”不仅可以帮助学生内化算理，掌握算法，而且沟通了前后知识间的联系，有利于学生形成完整的知识结构体系。

（责任编辑：范晓芬）

绘本教学，开启育人之旅

洛阳中心小学第三学区 朱轶倩

情感教学是英语教学的一个重要方法和有效途径。而绘本这个给学生带来强烈美感体验的艺术品，更是将丰富的情感渲染得浓郁醇厚。在绘本阅读的潜移默化中，学生得到了正确的人生观及良好的生活态度的培养，也储备了社会生存和与人相处的能力。在英语教学中，老师可借助绘本故事所蕴含情感内容，将之进一步地拓展深化，以此来启发学生，使其情感朝着积极、正面的方向发展。

【课例一】：

在阅读绘本《The Queen Ant's Birthday》时，教师在让学生了解了故事情节之后，通过问题“Why do the little ants do so many things for the queen ant?”引导学生思考，让他们在思维的碰撞中渐渐品析出孩子与母亲之间深厚的情感。教师并没有止步于此，而是让学生置身在一系列充满强烈母爱的图片中，让他们自然而然的联想到自己成长历程中母亲的身影。最后借“Mother's Day is coming”的契机，让学生们酝酿已久的情绪倾泻而出。

T: Mother's Day is coming. I think you can give your mum a surprise on that day. What will you do for your mum?

S1: I'll sing a song for my mum.

T: Why?

S1: My mother enjoys songs. I will sing an English song for her. I think she will be happy.

S2: My mother tidies rooms every day. She is very busy. So I will tidy rooms for my mum on Mother's Day.

S3: I'll say “I love you, mum”. I never said it before.

S4: I will buy a new dress for my mother. I think she will love it very much.

...

T: Good ideas. Try your best. You all can do it.

学生学会了感恩，是此次绘本阅读取得的最大成功。

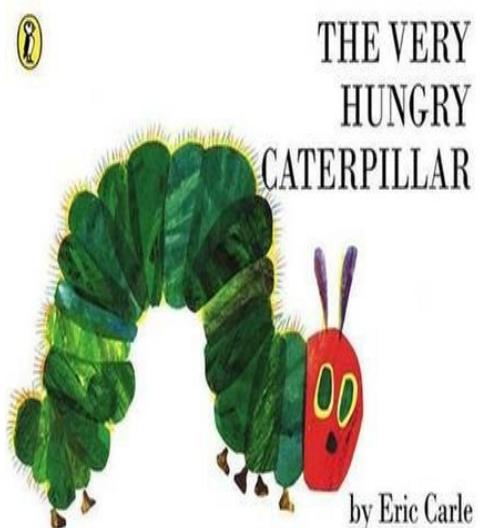
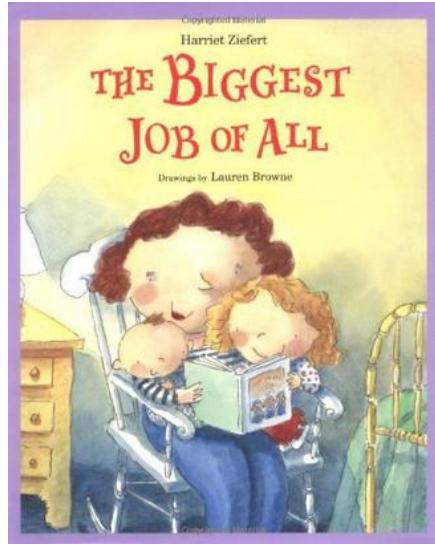
【课例二】：

在复习课《Our dreams》中，老师以dream为主线，谈论了朋友的dream，老师的dream及学生自己的dream。有了前面很好的语言铺垫，学生表达自己的dream连贯流畅。但听者也发现，孩子们的dream含真情实感的较少，不少学生是为说而说，dream显得空洞而缺乏新意。

老师在最后开启了一次绘本之旅：Enjoy 《The biggest job of all》。绘本以一个小女孩与妈妈的对话展开，妈妈一次次的问孩子： Do you want to be a ...? 每次孩子的回答都是“No”因为孩子总觉得每一个职业背后需要有付出。当稚嫩的孩子问妈妈：“What is the biggest job of all?”时，妈妈一番话让学

生们最终认识到Every job has its value. 阅读绘本的过程，其实就是学生与绘本进行心灵交流和情感对话的过程，学生在此过程中获得丰富的情感体验，这有助于培养其正确的人生观，提高自身的修养，提升自我境界。

我们的学生就像绘本《The Very Hungry Caterpillar》中的那条毛毛虫一样。他们亟需在绘本中汲取知识的养分。相信他们在与绘本进行心灵的对话中，在闪烁着人性光辉和童真童趣的字里行间徜徉时，必定会开阔眼界，丰富内心，有所收获。许在不久的将来，我们会迎来展翅飞扬的蝴蝶仙子们。



(责任编辑：范晓芬)



有效拓展，延伸课堂

洛阳中心小学第三学区蒋志芬

叶圣陶老先生曾经说过：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三。”“课标”也指出：“教师应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源。”然而，在语文课堂中仅用一套教科书来提高学生的语文素养，显然是非常单薄，难以实现的。因此，我们的语文课堂离不开延伸，离不开拓展，必须在教学过程过程中拓展语文课的学习范围，增加积累，开阔视野，从而提高语文素养和语文能力。

那么，在语文课堂中如何拓展才是有效的呢？笔者在执教苏教版第十二册《莫泊桑拜师》第2课时作了一点尝试，学生印象深刻，反响很好。

课临结束时：

师：同学们，如果让你来写一个人的胖，你会怎么写呢？

生：我会说，这个人胖得像一个大冬瓜。

生：我会说，这个人肥头大耳，浑身滚圆滚圆的，就像一只贪吃的大肥猪。

师：这二位同学都运用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了一个
人的胖。

生：我会说，这个人很胖，足足有100公斤重，走起路来“咚咚
咚”的响。

生：我会说，这个人不管谁见到他，第一句话肯定就是：你怎么这
么胖呢？

.....

师：同学们说得都很好，那你们想不想见识一下“世界短篇小说之
王”莫泊桑是怎么写一个人的胖吗？

学生异口同声地回答我“想”，这时我给同学们出示了二段选自莫
泊桑小说《羊脂球》中的文字：

（1）她是以妙年发胖著名的，得了个和实际相符的诨名叫做羊脂
球，矮矮的身材，满身各部分全是滚圆的，胖得像是肥膘，手指头儿全
是丰满之至的，丰满得在每一节小骨和另一节接合的地方都箍出了一个
圈，简直像是一串短短儿的香肠似的。

（2）她的脸蛋儿像一个发红的苹果，一朵将要开花的芍药；脸蛋
儿上半段，睁着一双活溜溜的黑眼睛，四周深而密的睫毛向内部映出一
圈阴影；下半段，一张妩媚的嘴，窄窄儿的和润泽得使人想去亲吻，内
部露出一排闪光而且非常纤细的牙齿。

一出示，一读完，同学们都笑了起来。我问同学们，为什么大家会
都不约而同地笑了呢？这时，学生们热情高涨，发言热烈，各抒己见。



师：同学们，学习了今天这一课，老师希望大家也能和莫泊桑一样，永远牢记大师福楼拜的一句话：“才气，就是坚持写作的结果。”更希望同学们能利用课余时间，好好拜读一下莫泊桑大师的相关作品。



这时，大屏幕上出示推荐作品：短篇小说：《羊脂球》《一家人》《我的叔叔于勒》《米隆老爹》《两个朋友》《项链》；长篇小说：《一生》《漂亮朋友》《温泉》《皮埃尔和若望》《像死一般坚强》《我们的心》。

【思考】：

显然，当老师带领同学们一起欣赏《羊脂球》中的二段精彩描写时，同学们完全被莫泊桑独到的文字功底给吸引住了，就像被一块磁铁不由自主地给引了过去。这时，老师再适当地推荐莫泊桑的作品，更是恰到好处，水到渠成。

笔者认为，有效拓展，可从以下几个方面进行：

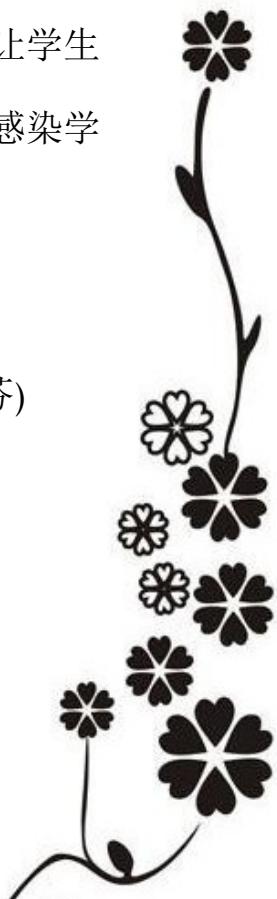
1.在学习困顿处拓展：因为局限于年龄、阅历、积淀等各方面因素，学生在解读文本时或多或少会遇到一些困难。所以教师备课时要蹲下身来用学生的视角来解读文本，预估到学生解读时可能出现的困难。阅读教学中进行适时适度的文本延伸拓展，从而水到渠成地让学生达到自我解惑。

2. 在矛盾冲突时拓展：学生在文本解读中的出现的矛盾冲突

往往是宝贵的教学资源。这里所说的矛盾冲突分为方面：一是因为学生的个体之间的差异，在阅读同一文本时出现的差异，甚至引发不同同学之间思维上的冲突与交锋；二是由于学生看待某一事物的观念与文本的观念存在着差异，学生在文本解读时，产生观点上的冲突。在一定的教学时间内，怎样让学生能够心甘情愿地趋向正解、理直气壮地说服自己，因此教师在预设时要提前把握到文本解读时会出现的矛盾和冲突，阅读教学中在这一处适度延伸拓展文本，帮助学生认知和处理矛盾。在学生有解读困窘的时候、存在心理冲突的时候进行文本延伸与拓展，“有”与“无”存在天壤之别，“文本延伸与拓展”的作用就凸显出来了。

3. 在情感升华时拓展：语文教材中的文本字里行间流露着作者的思想感情，可是也有很多作品，停留在阅读文本是很难让学生充分受到作品的情感。这时有必要借助文本延伸与拓展，感染学生的情绪，使学生对文本的情感体验深刻丰满起来。

(责任编辑:范晓芬)





只要有人类居住的地方，就会看到孩子游戏的身影和听到孩子愉快的笑声。游戏使孩子进入一个快乐无比，连吃饭睡觉都会忘记的境界，这是一个想象的、幻想的境界，是孩子对社会和人生的演习的一种境界。在这个意境里，万物皆有生命，一切都会说话和动作。把毛绒玩具当作自己的娃娃，为它唱摇篮曲，哄着睡觉；几片树叶、一捧沙子可以组合成一顿丰盛的晚餐，津津有味地“品尝”……这一切，如果孩子用语言文字把它真实地写下来，就自然是充满童真和童趣的诗歌。心理学家格朗说：“游戏是孩提时代的艺术，艺术是形成成熟的游戏。”基于这个原因，我设计并执教了《游戏儿童诗》一课，给孩子们疏通创作的源泉，让孩子们在游戏中找到创作的灵感和欲望。上完这一课，我颇有感受，现与所有诗教者分享点滴，愿得到批评指正。

一、以读铺垫，在朗读中捕捉游戏的感觉

1、合作式朗读

在学习儿童诗时，我很喜欢通过合作式朗读让师生之间、生生之间产生良性互动，烘托课堂氛围。用这样的形式可以感知诗人的写作方法，如《戏水》：“像刚下水的鸭群， / 扇动翅膀拍水戏耍。 / 一双双小手拨动着浪花， / 你拨我溅笑哈哈。 / 是哪个“水葫芦”一下钻入水中， / 出水时只见一阵水花两对虎牙。”我让男女生自己判断该读哪个场景，从而区分场面描写中的“面”和“点”，体会特写镜头在文中鲜明的画面感。在学习《我和妈妈放风筝》时，我跟学生合作读，并且让他们想想自己读的句子有什么特别之处，诗中的“我”的心情如何，为什么“我”的笑断了。

这种合作体验式朗读在指导学生学习童诗写作方法、体会诗歌情感表达时是很好的，会起到提醒和暗示的作用，启迪学生的思考。

2、表演式朗读

语言是情感的载体，情感是语言的内蕴，要使语言训练与情感熏陶融为一体，必须引导孩子们入其境、通其心、感其情，进而借助表演朗读，以抑扬顿挫之声，表身临其境之意，抒深切真挚之情，以达到情自心中来，情自口中出。正如新大纲提出的：“要让孩子们充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。”这种形式本身就像是游戏。



台湾诗人詹冰的《游戏》是用对话的形式写的，姊姊、小弟弟和小妹妹在玩过家家的游戏。课堂上，我让学生通过角色扮演来读这首儿童诗，并指导读好孩子们说话时的语气，尽量读出姊姊的老气横秋、似懂非懂。通过这种互动的表演式朗读，学生能身临其境，走进过家家游戏之中，回想自己曾经玩过的情景，然后会心一笑：这个想法多有趣，我也这么想。

3、启发式朗读

在上《游戏儿童诗》一课前，我让学生读顾城的《沙滩》，这首诗讲述了对美好事物的追求和破灭：我在沙滩上玩 / 用沙子修城 / 用石子铺院 / 让那些乱飞的小树叶 / 通通住在这里 // 我去吃饭了 / 海风把它吹坏了 // 我在沙滩上玩 / 用螺丝当宝塔 / 用贝壳当瓦片 / 让那些害羞的小花瓣 / 全都藏在屋里边 // 我去睡觉了 / 海潮把它偷走了 // (我告诉妈妈 / 妈妈却在不许我去海边)

它以平白自然的语言带领我们进入了一个童真的世界。在沙滩上以沙修城，以海螺建塔。却因外力（海风、海潮）的作用而使自己的努力失去意义，同时也受到来自别人（母亲）的禁止。

初读本诗，一般学生不会很深刻地理解它的内涵，我以几个问题启发学生进行深层次的朗读：“我”是怎样来搭建心中美丽的城堡的？小树叶、小花瓣在“我”眼中是什么？“我”的希望是什么？在海风、海潮把城堡破坏的时候，我的心情怎样？在这样的失望之中，我又遭受了怎样的打击？这一个个问题让孩子们在一次次的朗读中逐渐读懂了“我”的心，读懂了诗人的心，从而让他们明白游戏不一定都是快乐的，有时也会有小小的失望、遗憾，一件小小的事也可以抒发真实的情。

二、以赏启思，在理解中感受游戏的意蕴

1、解读诗歌的美

儿童诗是精致、纯美的文学，她有着形象的语言、跳跃的节奏、丰富的内涵、独特的美感、鲜明的个性，让小读者在感受语言文字的过程中被吸引、被打动，从而激起孩子们的阅读兴趣，提高其阅读品味，丰富着孩子们的内心世界，是孩子们不可或缺的精神营养品。因此，我们应引导孩子去感受诗歌语言的美，体验情感的真，激发人性中的善。

《钓鱼》是一首情景交融的儿童诗：“溪边 / 垂柳把溪水当做梳妆的镜子， / 山溪像玉带一样平静。 / 人影给溪水染绿了， / 钓竿上立着一只红蜻蜓。 / 忽然扑腾一声人影碎了， / 草地上蹦跳着鱼儿和笑声。”整首诗虽短，但运用了拟人、比喻、通感的修辞手法。前五行描绘了一幅优美宁静的夏日图画，在赏读的过程中指导学生感受景物的色彩美，诗人的语言美，激发对自然山水的热爱；后两行笔锋一转，宁静的气氛被打破，游戏的快乐溢于笔端，学生也在赏读的过程中产生愉悦之情，体察到了诗中的快

乐、诗里的欢笑。在教学时，我先出示前五行，让学生说说最喜欢哪一句，为什么；学习后两句时，我先出示填空：“忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着_____。”让学生自由填，然后出示原句，学生豁然开朗，并体会到了通感的妙处。

2、感受诗歌的趣

儿童诗中的“幽默派”注重“游戏性”，追求幽默、快乐、机智、好玩的效果。为了让学生更多地感受优秀儿童诗中游戏的乐趣，课前我找来了苏格兰作家斯蒂文森写的《绝妙的游戏》：我们搬来卧室里的椅子，/开始在楼梯上建造大船，/用柔软的枕头将它填满，/迎着滚滚巨浪勇往直前。//我们有锯子和几根钉子，/还有一个装了水的小桶，/汤姆提议：“让我们再去/拿一个苹果和一块糕点。”/这些装备就足够我和汤姆/一直航行到吃茶点的时间。//我们航行了一天又一天，/经历了许多奇妙的冒险；/可汤姆落船摔伤了膝盖，/我只好一个人留了下来。

在一个孩子的奇妙世界里，卧室里搬来的椅子会变成一条无畏的航船，载着勇敢的小水手驶向广阔无垠的未知世界，开启一趟神奇的冒险之旅；在“波涛汹涌的大海”上，孩子们成为幻想中的勇士。在吃茶点前的时间里，孩子们进入了另一个世界，变化莫测，神秘而令人着迷……这种过家家的游戏妙趣横生，让孩子们充满幻想，显得那么顽皮可爱，尽管出了意外，仍然乐此不疲。诗人以纤细的感情和敏锐的笔触，精确地把握住孩子的情绪和感觉，极其逼真地再现了童年的时光。你可以读到一个孩子的向往，在孩子的幻想中，一切都能够化平常为神奇，但也不免偶尔情绪低迷，但他们都是那样天真而烂漫，清澈而纯净。诗中孩子的生活感受正贴合学生的内心感受，读来是那么亲切，令人不由自主地被深深触动，浸染其中。在一遍一遍的朗读中，学生由此想起了自己跟小伙伴过家家时的有趣感受，跟父母在床上玩耍时的温馨画面，这种体验是在范诗的启发之下油然而生的。在赏读这首诗时，孩子们非常兴奋，觉得特别好玩，而且深有感触。

在《游戏儿童诗》教学时，我安排了台湾诗人詹冰写的《游戏》一诗，诗中的语言多么有趣：“小妹妹太小了，她什么也不会做。我看——让她校长算了”姊姊的想法天真无邪，一点不做作，从孩子的角度看这个世界上的人和事，真是让人忍俊不禁。我还选用了一首圣野的《捉迷藏》，让学生感受诗歌有趣的同时，明白我们不仅可以跟伙伴玩，还可以跟风玩、跟树叶玩……生活中处处有游戏，处处有欢乐。

3、体会诗歌的情

情感是儿童诗的灵魂，无情不成诗。好的儿童诗总能以饱含情感的诗的形象来激发小读者的丰富联想，引起他们内心强烈的思想和情感共鸣，使他们从中获得美的熏陶和艺术的享受，引领他们走进真善美的情感世界。儿童诗是儿童天真、自然情感的流露，正如台湾诗人沙白说的，“童诗是人籁之最天真和最美妙的声音”，“是儿童心灵自然流露的结晶”。正所谓“情动于中而形于言”，诗人以天真纯洁的童心去欣赏万事万物，以充满好奇的童眼去发现世间奥秘。本文所阐述的“游戏儿童诗”来自于孩子的生活，与孩子的情



感紧密结合。

《笑声》是一首充满动感的校园诗歌，它用笑声来指代那群活泼的孩子，来表达孩子们在课间快乐的游戏场景。教学时，可以让学生通过诗句想象一个个场景、一幅幅画面，从而达到与现实生活接壤，让学生体会到课间活动的乐趣，游戏的快乐。很多游戏类儿童诗都饱含着诗人快乐的儿童心境，当然也有失望、遗憾、悲伤，如《我和妈妈放风筝》就夹杂着诗中孩子失望、难过的情绪。不管怎样，游戏儿童诗跟其它儿童诗，跟其它文学形式一样都是离不开“情”的。

三、以玩促创，在游戏中寻找创作的灵感

1、扩大“玩”的概念

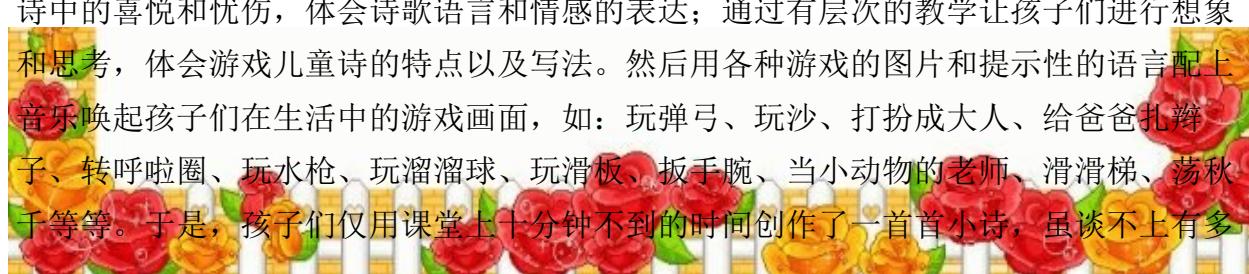
为了让学生在课堂上有内容可写，我在教学前、教学时把不同游戏类型的诗，把不同诗人不同写法的诗介绍给学生，让他们头脑中有一个顿悟：哦，过家家是游戏，放风筝是游戏，吹泡泡也是游戏；游戏可以在家玩，游戏可以在学校玩，游戏还可以到游乐场去玩；跟伙伴可以玩游戏，跟风儿可以玩游戏，跟小草、虫儿、雪人当然也可以玩游戏……有了这样的概念，学生就会有意识地去玩各种各样的游戏，在游戏中细致地观察，真切地体会，写出来的内容就不会千篇一律，感受也不会大同小异。

2、走进“玩”的空间

拓展了“玩”的概念，就要尽情地让学生玩了，我为此还布置了作业（主要是为了比平时玩得更有心些）。同学们利用体育课跳绳踢毽、赛跑打球；利用课间跟同学下棋、玩“石头、剪刀、布”；利用大课间玩丢手绢、“老鹰抓小鸡”，学习滚铁环；利用节假日跟小伙伴躲猫猫、玩芭比娃娃，跟大人打羽毛球、上游乐场……作为学生，在玩的过程中尽量做到投入、尽兴，细致地观察、体验，找到游戏的乐趣，宣泄内心的情感；作为老师，尽量有意识地在学生玩的同时或玩过之后进行引导、暗示、提醒。比如，我在操场上教学生练习滚铁环时，就在一旁提醒：哎呀，铁环这么不听话啊？有摔跤了！唉，它好乖啊，在跟着你跑呢！……这样一来，学生就感觉铁环成了自己的玩伴，带着这样的情感玩起来更带劲了，真可谓不亦乐乎。

3、描摹“玩”的情趣

有了各种积淀和游戏体验，走进《游戏儿童诗》的课堂就水到渠成了。在授课过程中，我让孩子们通过各种朗读形式品味游戏儿童诗的情趣；挖掘孩子交流的欲望，感受诗中的喜悦和忧伤，体会诗歌语言和情感的表达；通过有层次的教学让孩子们进行想象和思考，体会游戏儿童诗的特点以及写法。然后用各种游戏的图片和提示性的语言配上音乐唤起孩子们在生活中的游戏画面，如：玩弹弓、玩沙、打扮成大人、给爸爸扎辫子、转呼啦圈、玩水枪、玩溜溜球、玩滑板、扳手腕、当小动物的老师、滑滑梯、荡秋千等等。于是，孩子们仅用课堂上十分钟不到的时间创作了一首首小诗，虽谈不上有多





么精致，但我觉得是有灵气的，是平时生活的积累，是真实独特的体验。现摘录几首：

泡泡里的梦（陈沁瑶）

轻轻吹口气 / 粘稠的肥皂液 / 鼓起来 / 变大，变圆 // 七彩的泡泡承载着多彩的梦 / 轻悠悠 / 越过房檐，飞向云端 / 云端的尽头 / 是太阳的辉煌

滚铁环（张波）

铁环、铁环， / 你怎么不听我使唤？ / 慢，慢一点！ / 快，快一点！ // 铁环、铁环， / 你怎么不听我使唤？ / 快一点！ / 慢一点！ / 唉—— / 你怎么这么调皮，这么捣蛋？

我的冒险航行（臧佳煜）

把被子铺在地上， / 把枕头放在被子四周， / 再把一床小棉被放在大被子上， / 船造好了！ / 我来想想还少了什么， / 对了！我“哒哒哒”下楼， / 拿点武器和干粮。 // 大船起航了， / 一路上经历了千难万险， / 都一一被我破解。 / 突然，我的船被巨人破坏了， / 他就是我的爸爸。

弹弓（王天豪）

发射一颗石子 / 是童年的起点 / 完美的弧线 / 是童年的路程 / 它下落的地方 / 是童年的终点

滚铁环（王天豪）

铁环是一条不听话的猎狗 / 铁钩是它的套绳 / 这条猎狗摆脱不了我的套绳 / 它将听我的话 / 任我摆布

在这次儿童诗课堂教学中，我体会到孩子们之所以能在短时间内创造性地表达，创作出较有质量的作品，一个原因是他们平时对童诗丰富的积累，大量的朗读赏析、理解感悟；还有更重要的原因就在于他们对游戏充满了兴趣，有了兴趣才能全身心地投入，孩子的思维力、想象力就会无比活跃。真正富有文学想象色彩的创造因素与富有蕴味的文学形象，可能更多地潜藏在这些游戏活动之中，它也是儿童诗创作的源泉。“游戏的功能，本身正是一种‘玩’和‘学习’的奇妙组合，既有本能冲动的无意识动力，又存在自我投身的动力。”（班马）作为一名语文教师，作为一名童诗教学者，我希望孩子们在玩中学，在玩中创。

参考文献：

1. 张建华 邱易东，《文学家之梦——从小陶冶诗意的心灵》，国际文化出版公司
2. 丁云，《儿童天生就是诗人——儿童诗的欣赏与教学》，北京师范大学出版集团
3. 《情真意切儿童诗》，中国论文网，www.xzbu.com

妙用体态语言让小学体育课活起来

洛阳中心小学体育组 苏鹤

体育课是一门通过身体活动而进行的实践性很强的学科，它蕴含着许多身教的内容，而体育教师是身教教育的直接组织者。因此，体态语言作为一种无声的特殊语言，通过发挥自身的调控功能、表达功能、强化功能，使学生愉快地参与体育活动，以很好地完成体育教学的任务。

一、发挥体态语言的调控功能，使学生能愉快地参与体育活动

极富表现力的体态语言对教学的顺利进行具有重要作用。体态语言可以调节教学的氛围和师生之间的相互关系，具有很强的显现性，它较之抽象概括的有声语言更生动、更形象、更具体。积极的体态语言，对学生产生的是一种感召力，无疑会使体育课的教学和练习轻松愉快。

1. 课始，教师巧用体态语，使学生快乐地收心，并全身心进入体育学习中

小学生的自控能力往往较差，经过课间10分钟的休息，在刚上课进行整队的时候，一般很难静下心来。而这时，如果教师规范地站在队伍前一言不发，只是用目光关注每一位学生，用眼神去和学生交流，去传递一种“友好、关切”的信息，缩短师生间的距离，会使学生迅速作好上课准备，这比你站在队伍的前面用语言去表达，反复去提醒学生安静下来有效得多。

2. 课中，让体态语更显魅力

体育课一般是在室外的操场上进行上课，受到的干扰比较多，很难像在室内一样有一个安静的教学环境，让学生保持较长的注意力，学生很容易分神。往往是你

在前面讲，学生在后面看别的班级上课，或者是天上的飞机，又或者是旁边行走的老师，注意力很难一直集中起来。教师可利用体态语言表达对课堂教学进行调控，一方面从学生的课堂行为的表现来把握学生对教师教学情况的反馈；另一方面教师可通过自己的体态语言对学生施以影响，来调节学生的活动。如对一些违反课堂纪律的同学，教师可以突然中断正在进行的活动或者停止讲解，再或者用眼神来注视这个学生，这些手段既有很好的效果，又可以保护一些学生幼小的自尊心，取得事半功倍的效果。

3. 课尾，巧用体态语给体育课画上快乐、完美的句号

每次体育课的结束部分，常常是学生思想最放松的时间。经过一节课的运动，学生在身体上和思想上都已经比较疲惫，自控能力也开始下降。所以在使学生进行放松练习和小结时，学生往往不能很好地按照老师的要求去做。作为体育教师，可以使自己的语言或者眉目语与学生的体态语言畅快地保持“对话”，将学生心理活动的微妙变化和情绪变化“尽收眼底”，了如指掌，及时做出调整。如在经过大半节课的大运动量练习后，学生的注意力开始难以集中，此时如果教师可以用娓娓动听的语言配合形体动作，来吸引学生的注意力，用慈祥、关切的眼神让学生觉得教师在注视他们，这样可以取得不错的效果。

二、发挥体态语言的表达功能，使学生乐于模仿

示范和讲解是体育教学的主要方法。讲解是口语表达，示范则是体态语言表现，它能够最直接地把技术动作概念信息传递给学生。在人类长期生活实践中，体态语言已自成体系，具备了替代有声语言的功能，特别是在体育教学中，教师往往使用诸如手势、动作等形体语言，代替有声语言传递各种信息，用以调控教学过程，提高教学效率。

1. 当学习技术难度不大的动作时巧用体态语，使学生在技术动作上精益求精

学生学习技术要求一般的体育动作时，经常会因觉得很容易完成，而产生轻视的感觉。而此时教师如果可以进行正确、完美的动作示范，不但能使学生明确动作的正确表象，而且有助于提高学生学习的兴趣，让学生从心里有像老师一样完成如此漂亮动作的愿望。比如，队列操对每个学生来说都是十分简单的练习，一学就会，所以也就会没有去好好学习的动力。此时，教师如果用标准的动作展示给学生看，让学生觉得原来这些简单的动作可以做得如此漂亮，必然会激发他们的学习兴趣和热情。

2. 当学习有一定技术难度的动作时，巧用体态语化难为易

在体育教学中，在教授一些比较复杂的技术动作，有时较难用有声语言作出准确、全面的概述，学生往往不易理解。而应用肢体语言一一进行动作示范，则能生动、形象、具体、真实地让学生明确动作的结构、要领和方法，使学生建立起正确的、明了的动作概念，有利于提高信息传递的准确性，加深学生对动作的感知和理解，使学生对动作技术建立起时间、空间的概念，加快对动作的领悟。例如，在教授体操教材中跳箱的动作时，发现学生们表现出满脸茫然，不知所措。教师从学生的表情中，明白了自己的示范超越了学生的能力，使学生感到动作有难度，因而缺乏足够的信心，有个别学生甚至不想学习这个动作，觉得动作很难，而且有一定的危险性。于是，我降低动作难度，调整跳箱的高度，逐步分解动作，强调保护与自我保护的方法，使学生从易到难，从简到繁，一步一步地完成此项学习任务。

三、发挥体态语的强化功能，激发学习动机

教师通过有声语言向学生讲解教学内容的同时，利用肢体语言，可以强化讲解所传递

的信息，然后利用身体动作进行示范，更能加强、印证教师想要传递的信息，使教师表达的意图更清楚、更明确，让学生更深一层地理解教学内容和要求。

1. 教师轻松示范，消除学生参与体育活动的恐惧心理

学生在模仿和练习动作技能的过程中，不可避免地会出现各种各样的危险，特别是在一些体操活动中，会存在一些恐惧心理，这不仅会使学生产生不正确的动力定型，还可能对身体健康产生不良的影响，甚至会出现伤害事故。如学生学习远撑前滚翻的动作时，因为有一个腾空后再两手向前撑地的动作，所以学生在学习这个动作的时候会产生害怕的心理，觉得这个动作有些危险，所以不能放开胆子去练习。正因如此，学生越害怕，就越不敢放开胆子去练习，练习时往往越缩手缩脚，很容易出现伤害事故。而这时如果教师可轻松并且漂亮地做一个示范动作，以激发学生模仿的动机，这样会让学生愉快、大胆地参与练习，取得很好的教学效果。

2. 巧用体态语轻松矫正学生错误动作

在动作技能学习的初期，学生往往只靠视觉、听觉来调整动作。为了帮助学生尽快地由视觉、听觉的调整过渡到主要靠肌肉运动感觉来支配技术动作的境界，教师可用手对学生肢体的运动方向和范围进行适当的限制，或用强制的方法对其身体、四肢进行定位，以便对其输入正确的运动感觉信息，使其动作表象得以检验、巩固和校正。而更重要的是使学生获得来自肌肉和身体运动的感觉信息，使动作的调节机构进一步趋于完善，改进身体运动的自身调节和控制水平。比如，在对低年级学生进行前滚翻的教学中，教师要求学生低头、含胸，用后脑勺接触垫子进行滚翻，但是低年级的学生对教师用语言表达的这个要求不能很好地理解，所以往往动作质量完成得不高，错误也很多。这时，教师在学生滚翻时，可以用手轻轻按压一下学生的后脑勺，帮助他们低头、含胸，体会完成这个动作的要领，这比教师反复说的效果要好得多。肢体语言在体育教学中虽然具有十分重要的作用，但有时还要有语言恰当地配合运用，才能更有效。在前滚翻教学中，教师用手在帮助学生的同时，还可以结合学生的年龄特点，用一些儿歌进行辅助教学，这样可以收到更理想的教学效果。

较之口语，体态语言能将多种信息同时传递，内容丰富。从信息传递的途径分析，口语传递只能靠嘴一条途径，而体态语言则可通过距离、触摸、身姿、手势、表情、眼神等方式发出信息，实施中可将一个部位或几个部位将信息发出。所以，体育教师在运用以上各种方式的体态语言来调控教学时，应根据课堂上的具体情况，运用某一方式单独进行或几种方式同时进行，从而及时、合理、有效的调控教学。另外体育教师也应通过学生的体态语言，时时掌握运动员的思想动态，及时做出有效的处理，使体育课堂真正的活起来。

（责任编辑 岐明艳）



魅力绘本，舞动小学英语课堂

洛阳中心小学第二学区 钱红

英语绘本，有的研究者称之为“English Picture Book”(许惠贞, 2004)，有的称之为“English Children’s Book”(杨式美, 2000)，也有的称之为“Big Book”(昆霞, 2004)。虽叫法各异，但综合其研究，英语绘本一般是指以图片为主，辅以英语文字说明的具有一定故事情节，反映儿童生活为主的儿童图书。

绘本的主要特色就在于它的图画具有鲜明的视觉形象、象征的典型形态和飞扬的想象，提供读者在视觉方面的真实的唯美的感觉经验，而它的文字蕴含了儿童的生活经验，帮助儿童扩展理解力、想象力、思考力的故事和自然美妙的韵律。

然而，英语绘本的魅力不仅在于讲故事，学知识，而且可以全面帮助孩子建构精神，培养多元智能。它的介入，为学生营造了学习英语的真实生活情境，让学生在这种语言环境下，掌握丰富的语言知识和语言技能，培养学生的语言能力；同时，培养学生的观察能力和获取信息的能力，激发学生的想象力，启发学生进行思考和创造，培养学生丰富的情感世界。因此，英语绘本，对于打造高效的英语课堂，有很大作用。本文将详谈在《英语课程标准2011》的指导下，如何利用英语绘本提高小学英语课堂效率。

一、魅力绘本，激发学生学习兴趣

《小学英语教学与教材编写纲要》指出，兴趣是学好语言的关键，激发学生学习英语的兴趣是小学阶段英语教学的一项重要任务。英语教学要注意结合儿童的心理和生理特点，要有利于引起学生的学习兴趣。怎样激发学生的兴趣，培养学生学习英语的积极性，是搞好小学英语教学的重要一环。

绘本是一流的画作与一流的文字的结合，它以简练生动的语言和精致优美的绘画紧密搭配而构成的，是用图画画出来的童话和故事。图画是精致的，文字又是异常精简的，“图”“文”一体、互识互释。它十分符合小学生的年龄和心理特点，借用栩栩如生的人物形象和环环相扣的故事情节进行教学的方式，有利于吸引小学生易分散的注意力，激发和维持他们浓郁的学习兴趣。

在我们的绘本教学中，身为教师的我们，就应该投入感情读故事，用动作、神态辅助语言来“演”故事，用生动、夸张的手法来呈现故事，用预告精彩片段来吸引学生课外阅读，激发孩子的阅读兴趣。正如美国教育心理学家杰洛姆•布鲁纳这样阐述阅读指导：一开始，教师得先为儿童读故事，慢慢地，用比较戏剧化的方式，来呈现整个作品。如在非常幽默滑

稽的《小猪变形记》的教学中，我运用夸张的语言和动作，演绎小猪的所作所为时，孩子们便开怀大笑，甚至有些孩子在自己的座位上模仿起来，兴趣高涨，同时在轻松愉快中感悟绘本。

二、魅力绘本，培养学生的基本英语素养

根据《义务教育英语课程标准2011》，基础教育阶段英语课程的总体目标是培养学生的综合语言运用能力。综合语言运用能力的形成建立在学生语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识等素养整体发展的基础上。语言知识和语言技能是综合语言运用能力的基础，文化意识是得体运用语言的保证。情感态度是影响学生学习和发展的重要因素，学习策略是提高学习效率、发展自主学习能力的保证。而英语绘本教学从培养学生的阅读能力、改善学生的语音面貌、提高学生的写作水平等方面来培养学生的基本英语素养。

（一）渗透语音教学，提高学生的口语水平

小学英语教学的目的之一是培养学生的英语语感，培养其对听、说的感性认识，这就需要小学英语教师在教学时既要关注学生单个词汇的发音，更要始终注重在英语语流中练习语音和语调。绘本的文字，往往语言简单，重复率高，具有自然的、美妙的韵律，读起来朗朗上口。英语绘本借由押韵、富有节奏的特性，使故事容易朗读，学生更容易了解英语的韵文特色，熟练英语发音的方式，使故事像chant般有趣活泼。教师可以借助英文绘本，在课堂中渗透重音、停顿、连读、爆破、语调、节奏等语音教学，通过听和读使学生感受英语的发音韵律和语言的整体结构，培养学生良好的英语语感。

在三年级英语绘本教学过程中，学生接触英语不久，养成良好的语音语貌是十分必要的。在教学英文绘本《Brown Bear, Brown Bear What Do You See?》这一课时，笔者和学生们一起开始了奇妙的动物园之旅，一只只的动物翩然而出，每翻一页就是一种新的动物，一个新的单词，一份新的心情。随着动物的不断登场，富有韵律的句型“xx, xx, what do you see? I see looking at me.”反复出现，很快学生就能琅琅上口地回答

“I see a red bird looking at me.”。学生反复在说这几个句型，渐渐地就能掌握本课的重点句型。

（二）形式多样，提高学生的阅读能力

阅读是获取信息，拓展视野，扩大知识面最直接、最有效的途径之一。培养小学生良好的英语阅读学习方法和学习策略，不但能够提高学生阅读的效果，更能提高学生自主阅读的能力。然而，在教学中，我们发现系统化的英语教材发挥了科学化、合理化的诸多优势，但也不可避免地带来了一些的弊端。对于喜好尝新，对世界充满无限想象的孩子来说，这近乎千篇一律的教材形式，很容易让孩子产生厌倦与排斥情绪。如何在课文语境之外，开拓出更为丰富的语境，让学生领悟语言的丰富性。笔者以为，将英文绘本融入阅读教学不失为拓展阅读材料、激发阅读兴趣的有效途径。在引导孩子阅读英语绘本的过程中，既要帮助他们对故事有一个全面的理解，又要注意培养英语语言方面的能力，综合以上两点，有以下几种探

索：

首先，抓住文本主线，了解故事脉络。绘本故事脉络感很强的，有的是线形结构的，有的是发散式结构的，有的是环状结构的等，如《Rosie's Walk》采用的是线性结构了，它以母鸡的行程为主要线索，，狐狸几次在罗丝步行的过程中使坏，却都失败；《Duck on a Bike》它采用的结构就是发散式的，以鸭子为中心，在农场里遇到的很多其他的小动物为发散点构成的故事，通过其他动物的心理活动，将鸭子聪明勇敢、乐于尝试的优良品质展现在我们面前；《The very hungry caterpillar》采用的就是环状结构了，它从一枚虫卵说起，一直讲述一条毛毛虫变成蝴蝶的过程。在这些绘本故事的教学中，一旦帮助孩子们抓住了文本的主线，那么孩子就很容易理解故事内容和结构，在要求孩子复述绘本故事或者续编绘本故事时，他们就能够把握主要内容和主要思想，而不至于偏离故事的中心。因此，抓住文本主线，了解故事脉络，对于学生有效进行绘本学习具有不可替代的作用。

然后，寻找“文眼”，体验绘本的精妙之处。美国作家艾瑞克·卡尔的作品《The very hungry caterpillar》，三十多年来，这条虫子穿越美国爬向了全世界多个国家，成为孩子中经久流传的经典。当学生第一次拿到好饿的毛毛虫时，就“如饥似渴地读起来”。总结下来发现两个原因：一个是书的图片丰满亮丽的画面，封面上一只可爱的caterpillar非常养眼，一下就吸引了学生的眼球；其二是书本的简洁的文字，生动有趣。通过阅读，学生渐渐明白了星期的概念，知道一周有七天，知道哪天在哪一天后面；知道了数的概念，将数名与具体的物体的数量对应了起来；了解了很多物品的名称；理解了毛毛虫(caterpillar)是怎么变成美丽的蝴蝶(butterfly)；还教育了孩子不能贪吃，吃多了肚子会痛。故事教学中，学生通过看图画听故事和读故事，提高的听说读写的能力，并培养学生大胆开口说英语的好习惯。学生不仅积累了知识，积极性也提高了。

最后，说说演演，锻炼听说读写能力全面发展。在英语学习中，如何发展孩子的英语应用能力，使听说读写方面得到全面提高，这是小学英语教学过程中需要解决的一个重要的问题，而通过运用绘本，这一切变得简单而自然。对绘本故事不同的处理方法，可以培养孩子不同方面的能力，例如：看绘本图片，听故事来锻炼孩子的听力；听故事之后，根据图片内容来复述故事，不但能培养孩子“想说”、“敢说”的意识，使口语表达能力有所提高，还能锻炼孩子的记忆力；再来看一看图片和配套的文字，读一读故事，细细体会情感的细腻变化，读出生动的语音语调；在满足孩子丰富想象力和无穷创造力的前提下，让他们改写故事，也可以续写故事，笔头的书写能力更是能够得到迅速的提高。但要是想综合以上的步骤，在同一个空间里达到听、说、读、写能力全面发展的效果，那就要以“演”为表现形式。“演”可以演细节，也可以演情感，更可以演道理，所以演出来的故事会比书本上的描述更细致，更形象，更生动，更有生命力。

在教学中，可以将孩子分成特定的小组，让他们自己看图片，读故事，理解情节，畅想结尾，教师只需在边上给予必要的帮助、引导和鼓励！孩子是善于表现的，表演给了他们机

会展现自己，给了他们学习英语绘本的动力，阅读绘本的热情，揣摩绘本的耐心，求异创新的实力，更在不知不觉中激发他们学习英语的激情和学好英语的品质。

（三）以读促写，提高学生的写作水平

英语写作一直是小学英语学习的重要组成部分，是英语听说的进一步延伸。在教学过程中，可以将绘本阅读和英语写作有机结合，通过画写、仿写、猜写、续编、创编等多种训练形式进行写作教学，设计符合学生认知规律、实效性较高的写作活动，培养学生的写作能力，提高学生的写作水平。

三、魅力绘本，发展学生思维能力

在《义务教育英语课程标准2011》中，提出基础教育阶段英语课程的任务是要培养学生的观察、记忆、思维、想象能力和创新精神，而英语绘本教学过程中恰恰体现了这一思想，绘本以图片为主，它的图画具有鲜明的视觉形象、象征的典型形态和飞扬的想象，学生通过观察图片，在图片中获取信息，激发想象力，根据每个学生不同的经历，创造出不同的想法，从而来提高学生的思维能力，更有效地学习英语。

（一）指导看图，培养学生获取信息的能力

绘本是用图画与文字共同叙述一个完整的故事，是图文并存的。说得抽象一点，它是透过图画与文字这两种媒介在两个不同的层面上交织、互动来讲述故事的一门艺术。在绘本里，图画不再是文字的附庸，而是图书的生命，甚至可以见到一个字也没有的无字书。一本好的图画书，能让一个不识字的孩子仅看画面也能“读”出各大意。所以，在绘本阅读教学中，千万不要急着翻页，让孩子仔仔细细地去看那些图画，引导孩子在看图中读懂故事、发现细节、感悟内涵。例如：在教授《Big》这篇绘本时，书中出现了一些大的五颜六色的物体，我带着学生认真地去看每一张图片，学生根据图片所画的内容，有的进行对物体的描述，有的对图片进行赞叹，有的根据图片内容写话或讲故事……学生的思维丰富多彩，根据观察图片，他们能根据自己不同经历捕捉不同的信息来辅助自己的学习，课堂异常精彩。

（二）引导猜想，激发学生无尽的想象力和创造力

英文绘本所提供的多元文学风格、素材和充满想象的世界，能滋养学生的想象力。透过英文绘本的阅读，开启一扇英语文化的知识大门，拓展学生对于不同文化的认识，增加学生对于多元文化活动的了解，延伸学生的知识触角并开发他们的想象空间。培养孩子想象力和创造力的另一个办法就是让他们跟着自己的想法走，自由的创编故事，续写故事，仿佛自己就是“大作家”，体验“我的故事我做主”的激动和愉悦之情。

在绘本教学过程中，例如：《Duck on a Bike》最后是鸭子站在了拖拉机的面前，在思考着什么！我们都感叹，难道这只鸭子想要开拖拉机了，那它又会经历些什

么呢？它会在哪里开呢？会遇到谁呢？这些问题在学生的脑袋中不断冒出，促动学生们不断思考。因此，在英语绘本教学过程中，要不断鼓励学生去创作，编写自己的绘本，根据学生英语水平，可以是讲述故事，可以是对话表达故事情节；也可以是创作故事……只要想的出来，就能说出来、写出来或者画出来，这样就能和大家一齐分享。在这个创编绘本的过程中，收获的除了英语口语和写作水平得到迅速提高之外，还有想象力和创造力的飞速发展。

四、魅力绘本，丰富学生的情感世界

根据《义务教育英语课程标准》，英语课程承担着提高学生综合人文素质的任务，即学生通过英语课程能够开阔视野，丰富生活经历，形成跨文化意识，增强爱国主义精神，发展创新能力，形成良好的品格和正确的人生观和价值观。

前苏联教育家赞可夫说：“教学一旦触及学生的情感和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。”心理学的研究也表明，儿童的情感易于被激发，且儿童的认识活动一旦有情感参与，他们认识世界更生动，更丰富，更深刻。绘本对儿童情感教育也有着深刻的影响，在故事阅读的潜移默化中，学生得到了正确的人生观及良好的生活态度的培养，也储备了社会生存和与人相处的能力。如《Miss Rumphius》告诉孩子们要通过自己的努力，让世界变的更美丽；《The Giving Tree》它是一则关于“索取”和“给予”的寓言故事，在“施”与“受”之间，在爱人和被爱之间，它教会孩子去体会其中的真挚情感……

绘本与课堂情感教育的相互融合，陶冶学生的情操，丰富学生的情感体验，对全面推进素质教育有着重要的作用。学生在与绘本进行心灵对话中，在闪烁着人性光辉、充满大自然和谐和童真童趣的字里行间徜徉时，必定会开阔眼界，丰富内心，升华境界，健全人格。

在英语课堂上运用绘本，让学生走进那丰富多彩、曼妙无比的生活和情感世界，让学生更快乐、更有效、更扎实地学习英语，同时，学生在学习的过程中探索如何学习，如何做人，如何生存等问题。然而，为了更完美地体现绘本的优势，还需要我们老师不懈地去探索、去研究、去创新。

参考文献：

- 1、崔刚. 小学英语中的语音教学[J]. 人大复印报刊资料. 小学英语教与学, 2013 (2)
- 2、中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准 (2011年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011
- 3、《帮助孩子爱上阅读》阿甲著少年儿童出版社2007年8月第一版
- 4、陈则航, 罗少茜, 王蔷. 语言教学中的儿童文学 [J]. 教学研究, 2010.

一方盎然春意，让课堂自由在语言中

——立足课堂，提高学生语文素养的实践与思考

洛阳中心小学第一学区 金兰娟

2011年《语文课程标准》中课程理念之一：要全面提高学生的语文素养。被人们看作是颇具语文素养的外在标志，简而言之，可归结为“三个一”——有一副好口才，写得一手好字，写得一篇好文章。其中，如何让孩子们有一副好口才，写一篇好文章——提高学生的语言表达能力，在这儿浅谈一些想法。

叶圣陶先生说过：“语文教材无非是例子，凭着这个例子要使学生能够据举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”课堂是语文教材实施的主要阵地，课堂教学中如何切实有效提高学生的语言表达能力，谈几点实践中的思考：

一、珠玉在前费思量，还需潜心巧设计

【案例】前些日子听了《雨后》一课的教学，《雨后》是一首儿童诗，作者是冰心，这首诗先描绘了一幅清新的雨后的美景图，接着写一群孩子嬉戏的场面，其中抓住一对小兄妹，对动作、表情、语言、心理极其细腻的描写，表现出孩子戏水的快乐。老师通过表演体会、感情朗读，充分感受到诗中小兄妹戏水的快乐，最后，老师出示一组雨后孩子各种玩水的图片：

师：孩子们是怎么玩水的？学生练说，指名说。

生1：一个孩子在拍着水。

生2：几个孩子在泼水玩。

生3：有几个孩子在水里玩纸船。

.....

【思考】

1、学习文本，高效实现阅读的工具性

我们仔细思考以上教学，课文文质皆美，教师前面的教学引导十分到位，步步深入，最后的语言练习环节，老师呈现了一组图片，更加调动了学生的学习情趣，推动教学向纵深发展，然而到这儿语言表达练习的环节，学生情绪高涨，表达欲望强烈，本该是课堂环节高潮迭起的精彩一环。遗憾的是，当时呈现出的是孩子们劲头十足——小脸红红、小眼发亮、小手高举，却语言干瘪的尴尬情形，没有丝毫灵

动的生命气息。

课文无非是个例子。有课文的珠玉在前，教学中引导到位了，孩子们欣赏了、领悟了、积累了，情绪也被点燃了，就该抓住时机，马上让学生学着课文细腻的表达方式，立刻进行运用训练，实现语言表达能力的有效、高效发展。

老师何不这样引导：小朋友，大家也来学着冰心奶奶：注意孩子们的动作、表情、猜猜他们的心里，选择一幅仔细观察一下，孩子们的是怎么玩水的？

2、回归生活，陶冶情操，塑造人格

最后，老师出示一组各种玩水的图片，让学生自由选择，学生们可以根据各自的兴趣爱好，联系各人的生活经验，锁定各自钟情的内容，用习得的语言尽情畅谈。学会快乐畅谈的过程中，不仅发展了学生的语言能力，也发展了学生的思维能力，还收获了体验能说能说会道成功的快乐，在孩子们发出会心的笑声中，更让孩子们具有了发现生活中快乐的能力和传递快乐的能力，语文教育承载的情感教育、审美教育、乐观的性格、优秀人格的塑造水到渠成。

二、关键之时切莫止， 绝知此事要躬行

【案例】

一日听课《咏华山》，教师在引导学生联系上下文体验、理解了“情不自禁”的意思后，又进行了以下环节的教学：

师：在生活中，你们有时也会情不自禁地说些什么或做些什么？

生（凝神思考）

师点拨提醒：比如说，老师现在告诉大家，今天下午，学校组织大家一起去看电影，大家会怎么样？

生：我会说，耶，太棒啦！（该生一边说还一边打手势）

师：对呀，这就是“情不自禁”。还有，六一儿童节到了，我们将一起开展六一庆祝活动，大家会情不自禁地说些什么？

生：我们会说，耶，太好啦！

师：对呀，这也是“情不自禁”说出来的，还有什么时候，大家会情不自禁地说些什么？

【思考】

听课结束后，我和执教老师进行交流，问她设计这一教学环节的目的是什么。那位

老师说是为了让学生能和生活实践相结合，进行相关的语言训练，提高学生的语文素养。看来，老师有这样的意识，可遗憾的是，当学生将所学知识与生活实际相联系充分领悟到词语的意思后，缺少了重要的“临门一脚”。游泳只能水中学，同样的道理，学习语言文字运用的不二途径便是语言实践。再看以上教学片段，为何不立刻加上关键的“临门一脚”，加入这个环节呢？

生：我会说，耶，太棒啦！（该生一边说还一边打手势）

师：你能前后联系起来，用上“情不自禁”说一说吗？

生：一听说今天下午有电影看，我们情不自禁地喊起来：“耶，太棒啦！”

.....

这样做，学生不仅对词语有了真切领悟，而且在愉快的情境中得到了实实在在的运用，扎实地锻炼了学生的语言表达能力，长此以往，必能真真切切提高学生的语文素养。

三、静心聆听花之语，巧点妙拨催吐艳

【案例】

一日，听一位老师执教《大海那边》，精读课文后，让学生发挥想象：你们认为大海那边是什么？

生1：我看到海面上有一条大白鲸，它正喷出一个很大很大的水柱，所以我想，大海那边是大白鲸的故乡。

师：海面上有一条大白鲸，它正喷出一个很大很大的水柱，你说的情景真壮观！你再由此作出自己的想象：大海那边是大白鲸的故乡，有理有据，真好！

生2：我看到海面上有一只只海鸥，它一边飞一边叫，所以我想，大海那边是海鸥的故乡。

生3：海风阵阵，海面上雪白的浪花在翻滚，所以我想，大海那边是风儿的故乡。

.....

【思考】

且看以上教学，当第一个学生作出自己的想象发言后，老师对此作出了两方面的评价：一、“海面上有一条大白鲸，它正喷出一个很大很大的水柱，你说的情景真壮观！”这对学生充满趣味的画面描述作出了肯定、赞赏的点评；二、“你再由此作出自己的想象：大海那边是大白鲸的故乡，有理有据，真好！”，这既肯定了学生想象的合理，更是对全班学生想象方法的指导。正是有了老师这两点引导，才有了下面学生的

精彩想象和精彩发言：画面描述充满情趣，想象丰富却又有理有据。这样的语言背后，隐藏着的是学生多么活跃的思维火花呀！且分析如此点评的背后，如果老师没有用心倾听学生的发言，又怎么能作出这样的回应呢？试想，如果老师只是赞一句“真好！”、“真棒！”，后来学生的发言，或许只可能是直白的“我想，大海那边是海鸥的故乡。”“我想，大海那边是**的故乡。”等等。

在日常的教学中，我们让学生有感情朗读时，总是这样要求孩子们：一边读，一边要在脑海中想象当时的情境。其实，当学生发言时，我们何尝不需要这样要求自己：一边听，一边要在脑海中想象孩子们所描述的画面、情境。再从中抓住这些课堂生成资源，扎实训练学生的语言表达能力，切实有效发展学生的想象思维，提高学生的语文素养。

四、一语天然万古新，繁华落尽显真淳

【案例】

苏教版一年级下册儿童诗《雨点》，其简洁明快的语言、自由欢快的小雨点形象深得孩子们喜欢。曾听到两位老师展示了不同的教学设计。

【片段一】

师：小雨点怎么会在池塘里睡觉呢？

生：可能是小雨点从天空落下来太累了，就在池塘里睡觉了。

师：是吗？那落到小溪、江河、海洋里的小雨点怎么不睡觉呢？再想想？

生：因为池塘里很安静。

师：对了，池塘里的水很平静，小雨点到了平静的池塘里也变得安静了，就好像在睡觉一样。

.....

接下来，老师相继提出三个问题：“小雨点为什么会在小溪里散步？为什么会在江河里奔跑？为什么会在海洋里跳跃？”再逐个讲解：落进小溪里的雨点，随着水缓缓流淌，就像在散步一样；落进江河里的雨点跟着江河奔流不息，就像在奔跑；落进海洋里的雨点就随着海水翻腾，好像在跳跃。”听着老师的讲解，孩子们似懂非懂。一首有趣的儿童诗，就这样随着老师看似“精准”的讲解，变得索然无味。孩子们睁着童真的眼睛，接受着”大人“告诉的”真相“，心中那个欢快的“雨点”娃娃逐渐变硬、变冷，最后变成了毫无诗意的一滴普通的水。后来，老师让孩子们照着课文的样子说说：雨点还会落到哪里，在干什么，孩子们也兴趣索然，语言呆板。

【片段二】

师：多可爱的小雨点呀，小朋友，让我们和小雨点一起去旅行吧！（孩子们兴致盎然，跃跃欲试，教室里气氛活跃。）

师：云妈妈的哨声响啦！嘘——这是哪儿呀，这么安静。（出示池塘图片）

生：这是池塘。

师：小池塘在干什么呢？

生：小池塘正在安静地睡觉。

生：小池塘是在想问题呢！

生：小池塘在欣赏风景呢！

师：那么，小雨点们，你们想在这样安静的池塘里做些什么呀？

生：我想美美地睡一觉。

生：我想陪着池塘欣赏风景。

生：我想跟池塘说说悄悄话。

师：嗬，在池塘这张池塘这张安静舒适的大床上睡觉，睡得多美呀！谁来读一读？

.....

【思考】

“片段二”的老师一改“片段一”中过于“求真”的教法，依托课文精心描绘的故事情境，顺应了孩子的天性，引导他们化身调皮可爱的小雨点，在池塘、小溪、江河、大海里尽情嬉戏。在这样的课堂里，小雨点生动的形象是可以触摸的，是孩子们熟悉的伙伴；雨点的生命，是与孩子息息相通的。孩子们不想回答“十万个为什么”，只想和小雨点一起游戏玩耍。后来，老师又问：小雨点们，你们想去哪儿干什么呢？孩子们的语言生动有趣，成了一各个诗人。

在课堂上，不要板起成人的面孔，蹲下身子，呵护那片童心童语，孩子们的语言表达会更加纯真，心灵世界也将更加美好。

站在课堂上，让我们多一些从容，多一些思考，指点孩子们把快乐说出来，给点时间让孩子把快乐说出来，从外在的表现能力、到内心的精神世界，真真切切地提高学生的语文素养。给他们一方开满鲜花的春天，“娇莺”方能“自在恰恰啼”！

（责任编辑 臧明艳）

思维的延伸，情感的升华

——浅谈新课程理念指导下的品德课堂教学

洛阳中心小学第四学区 马亚芬

品德课堂是学校对小学生进行思想教育的主阵地，是实现学生道德观念、道德情感、道德行为发展的主渠道，用一种什么理念来指导品德教学，广大教师在不断地探索和追求。新课程实施以来，我更新观念，尝试以新课程理念指导品德教学，努力在品德课中创设良好的教学氛围，实现师生间的相互讨论、平等对话，教学方式也有所变化，努力使其贴近生活，并且尝试引入探究教学。通过努力，学生比以前喜欢上品德课了，教学效率也有显著提高。以下是我以新课程理念为指导，组织小学品德教学的三点做法：

一、追求师生平等

长期以来，在许多人的头脑中，“师道尊严”的观念依然根深蒂固，教师始终处于居高临下的地位，他们的“权威”神圣不可侵犯。在教师眼中，只有有错的学生而绝无有错的自己，只准学生听教师的话，而不准学生与教师争论辩白。在课堂教学中，教师对学生尊严的剥夺如训斥、罚站、反复抄写、甚至羞辱等，时有出现。语文课是如此，数学课也是如此，甚至连品德课中亦有此类现象发生。殊不知，平等是做人的最基本的要求与权利。

新课程理念告诉我们，建立平等、民主的新型师生关系既是新课程实施的前提和条件，又是新课程实施的内容和任务。教师应重新审视作为“人”的学生，改变自己“高高在上”的地位和颐指气使的态度，和学生平等相处，以诚相待。只有平等对待学生、尊重学生才能教育学生，没有平等、没有尊重就不可能有真正意义上的教育。教师“高高在上”的教育只能培养出具有“奴性”的“好学生”，在“权威”面前唯唯诺诺，溜须拍马，一旦自己掌握了“权势”，便立刻也变得“高高在上”，颐指气使。正所谓“杀鸡给猴看”，猴子在噤若寒蝉的同时，也学会了杀鸡。

因此，要使学生养成良好的道德修养，习惯于让人平等地对待自己，自己亦习惯于平等地对待他人，教师应首先以平等的态度对待学生，让学生自由充分地发现自己，体验到作为人的尊严感和幸福感。在品德课堂教学中，尤应如此。

1、课堂管理方式变“专制式”为“民主式”

以往的课堂管理方式，受“师道尊严”的影响颇深，充满了较为强烈的“专制”气息，若学生不如教师的意，不顺教师的心，教师对学生就实施批评、责怪、训斥，甚至讥讽和罚站。这种专制式的管理方式追求的是课堂的“安静”、“有序”，学生对教师持有恐惧心理，教师对学生持有不信任的态度。细细审视这种管理方式，不难

发现，我们在得到“安静”与“有序”的同时，失去了更多更为宝贵的东西。

因此，新课程呼唤“民主式”的管理方式，让学生享有身心自由的权利，充分发挥学生的主体性。教师在品德课堂上必须营造一种民主、和谐的教学氛围。教师不仅要有博大的胸怀，勇于接受学生的批评意见，还要善于以参与者的身份与学生进行平等对话，允许他们提出不同的见解和观点，甚至对教师的观点提出挑战。

2、教学方式变“指令式”为“对话式”

很多教师都有这样的感受：辛辛苦苦地教了学生半天，学生却觉得没有必要，自己详细地讲解课文的重点，学生却似听非听……这样的课堂教学，效率不高；这样的品德教学，没有效果。反思此类教学过程的形成原因，皆因为：我们的教师常常以“闻道在先”，“术业有专攻”自居，因而理所当然地把自己放在对学生进行“传道”、“授业”、“解惑”的角色上。而实际是，任何知识与思想观念的接受都需要学生主体的加工，每一个学生都是具有独特个性、鲜活生命力的个体，他们有着自己的知识经验，有着自己的成长背景，有着自己的判断是非的观念。教师不应从外部强制地灌输知识与思想，让学生原封不动“克隆”出这些知识，而因采用“对话式”的教学方式，让学生在民主、平等的氛围中加强相互间的沟通与交流，在师生、生生互动、交往的过程中，创造、生成自己的知识经验和道德观念。

那么，如何在品德课堂中展开对话教学呢？日本的一所小学曾上过这样一节德育课，也许它能给我们一些启示：

上课伊始，教师给学生讲一个故事：有一个姑娘叫正子，她接到远方朋友的一封来信非常高兴，但发现信封上贴着一张纸条，上面写着：这封信的邮资不足，请到邮局把邮资补足。于是她就到邮局把所欠的邮资补足。回来后她对哥哥讲了这件事，问哥哥应不应该把这件事告诉朋友。哥哥说你如果告诉她，会伤朋友的自尊心。她又问妈妈，妈妈说你可以告诉她，但不要告诉她具体欠多少，因为你告诉她具体的欠资数目以后，她会认为你是让她补给我这些钱。正子又到学校问老师，有的认为正子应该如实地告诉远方的朋友，而且要说欠了多少钱；还有的认为这样的事情不应当草率地决定怎么做，应当反复地考虑。讲完故事后，教师把这四种意见写在黑板上，让孩子们把写着自己名字的纸条贴在不同意的下面，贴得比较多的是第三种意见，就是要告诉远方朋友欠资以及欠资多少，这样她以后就可以注意。教师最后讲，我也赞成多数同学的意见，我们这节课主要是请同学们记住，对你的朋友永远应该充分信任。就这样一堂课结束了。

从上面的案例我们可以知道，对话教学的关键是对话的双方（师生、生生）要能做到：①尊重彼此的观点；②尊重彼此的经历；③言论、信仰和行动的自由。

3、评价方式变“评判式”为“促进式”

长期以来，评价都只是一把尺子，教师总习惯于用同一个标准去衡量学生，证明学生的成绩好坏与品德优劣。在这一把尺子面前，学生有了三六九等。于是，好的便不断地受到表扬，差的便不断地受到批评。其实，“评价最主要的意图，不是为了证明，而是为了

改进。”新课程改革倡导“促进式”评价，要求教师以发展的眼光看待每一个学生，评价时应注意：①强调发展性，着眼于学习个体的动态发展过程；②强调多元性，尊重学生的差异，在日常的教育活动中，尽可能设计不同的评价标准和方法；③强调情感性。教师的评价应源于对学生真诚的爱，多一些鼓励和期待，少一些讽刺与挖苦。

二、努力贴近生活

“儿童的生活是课程的基础”，这是2002年5月教育部颁布的《全日制义务教育品德与社会课程标准(实验稿)》所确立的一个基本理念。《标准》指出：“教育的内容必须贴近儿童的生活，反映儿童的需要，让他们从自己的世界出发，用自己的眼睛观察社会，用自己心灵感受社会，用自己的方式研究社会。”那么，小学品德教学如何才能贴近学生的生生活呢？关键是教学的组织形式要灵活多样，具有艺术性。教师要能根据不同的教学内容，选取不同的教学组织形式，如小组讨论、参观访问、交流探讨等，教学方法要丰富多彩，富实践，谈一谈小学品德教学贴近生活的几点做法。

1、看一看生活场景，丰富感知

生动直观的生活场景，是激发学生道德情感，引发道德行为愿望最直接的动因。教师要善于引导学生有意识地观察生活，丰富对社会生活的感性认识，为正确理解教材中的道德观念、道德要求奠定丰富的认知基础。如在执教《学做家务事》一课之前，我把课前拍摄的学生、家长做家务事的多个场景用多媒体摄像机拍摄下来，上课的时候，用快镜头播放，从而，帮助学生建立什么是家务事、家务事与我们的日常生活密切相关等感性认识。在此基础上，让儿童懂得：只有很好地做好家务事，我们的生活才能完美、幸福。

2、讲一讲生活故事，感受乐趣

喜欢听故事是儿童的天性。在品德教学中，教师要抓住儿童这一天性，引导儿童讲、议课文故事的基础上，把生活中所见所闻或亲身经历的一些有趣的事，编成一个个生动的生活小故事，然后结合具体的教学内容，让儿童在课堂上相互讲解，相互启发，相互激励，从而感受到生活中的无穷乐趣，激发儿童积极快乐的生活意识。在快要结束《学做家务事》一课的教学时，我这样安排：“同学们，通过今天的学习，大家懂得了学做家务事的重要，还学会了一些家务事。老师希望同学们回家以后继续学做家务事，并要仔细观察，在学做家务事的过程中，自己有些什么感受，父母长辈是怎样夸奖你们的？下一堂课，把自己的经历讲给大家听听，好吗？”

3、议一议生活问题，理清是非

人活在世上一辈子，由于人生观和价值观不同，表现出来的态度、生活方式也不一样，培养儿童正确的人生观和价值观，是品德课教学的主要任务之一。这就要求，教师要引导儿童在多元价值中做出正确选择，从而懂得什么样的生活才是有意义、有价值的生活。这需要教师引导儿童对现实生活中人们的一些生活方式、行为结果进行价值评议：在生活中，若自己的行为能给他人带来幸福和欢乐，是最有意义和最有价值的；相反，事事

只为自己着想，是自私的，会被私人所唾弃。在教学《学做家务事》的过程中，我安排了这样一个评议内容：由学生以小品表演形式引出问题——小明想要学做家务事，可爸爸妈妈不让干，说会影响学习成绩，他该怎么办？通过对这个问题的评议，同学们认识到，学做家务事并不错，并不会影响学习成绩，小明应该说服爸爸妈妈，同意让他学做家务事，并且为小明出谋划策，想了很多说服爸爸妈妈的理由。接下来，小品按同学们的评议结果继续进行。

4. 试一试生活实践，增强信心

让儿童走进生活，在实践中体验成功，体验快乐，激发进取心，才能促进儿童知与行统一和谐地发展。在教学《学做家务事》一课的过程中，我在学生充分认识学做家务事的重要以后，让学生在音乐声中，在课堂上当堂学做家务事，有的同学学做家务事的重要以后，让学生在音乐声中，在课堂上当堂学做家务事，有的同学拣菜，有的同学叠被子，有的同学洗红领巾，眼看着被子被自己叠得整整齐齐，红领巾被自己洗得干干净净，同学们既感受到了劳动的乐趣，也有了学做、做好家务事的信心。

三、引入探究教学

说起探究，好多人都认为这是理科的教学方式。其实不然。任何一门学科，都存在着运用探究教学的空间。我们都知道，学习是一种过程而不是结果，学会如何学习比学会什么更为重要。而探究教学不仅追求结果，更是一种经历与过程。正因为如此，本次基础教育课程改革把探究式学习提高到了一种非常高的位置。事实上，如果教师愿意从根本上改变，勇于探索与实践探究教学，定会使原本苍白的思想品德课教学与鲜活生动的现实生活相互交融，并且促使学生整体素质的提高。以下是品德教学中运用探究教学的一个实例。

根据品德课教学模式明理、知情、导行的操作要点，我设计了：感知—思考—查找—分析—领悟—实践6环节品德课探究学习步骤。例如：从家乡环境污染的情况导入（感知），引发学生对环境问题的关注（思考），通过上网查找有关环境污染状况及原因和给人类带来的后果（查找）作为线索使学生理解环境是人类生存的基本条件我们应该保护环境（分析），学生根据自己所看所听的内容，进行交流共同学习保护环境这一内容，课上有的同学说：“从网上我看到目前环境污染包括水污染、空气污染、城市垃圾污染等十大问题。”还有的说：“我看到这样的报道—日本水愈具污染、城市垃圾污染等十大问题。”课堂上通过交流，同学们进一步懂得应该工厂排出的化学药物污染了河流所至。”课堂上通过交流，同学们进一步懂得应该用实际行动保护我们身边的环境的重要和保护环境应从我做起（领悟）。教师进而引导学生关注身边的环境，讨论我们应该怎样保护家乡的环境这一问题进而找到保护环境的方法学生利用计算机亲自动手制作环保宣传材料，教师还创造假设性的问题情况引导学生换位思考，如：假如我是——假如我是小草、小树我要对人类说什么？或结合实际给破坏环境的人写一句话，较好的唤起人们保护环境的意识（实践）。

（责任编辑 藏明艳）

小身材，大智慧

——浅谈互联网背景下小学英语微课模式的应用

洛阳中心小学第一学区 金菲

一、微课概述及应用前景

在互联网时代，随着信息与通讯技术的快速发展，知识的传播速度大大加快，信息量大大增加，教学也由此进入了数字时代。与当前广泛应用的众多社会性工具软件（如微博、微信等）一样，微课也将具有十分广阔的教育应用前景。

“微课”是“微视频网络公开课”的简称，又名微课程，是指按照新课程标准及教学实践要求，以微型教学视频为主要载体，以网页形式将知识点或教学主题相关资源做结构化的组合，反映教师在课堂教学过程中，针对某个学科知识点或教学环节而展开教与学活动的各种教学资源有机组合。它是既有别于传统单一资源类型的教学课例、教学课件、教学设计、教学反思等教学资源，又是在其基础上继承和发展起来的一种新型教学资源。

时代的进步要求我们小学英语教师要不断更新教学理念、教学过程和教学方法。对教师而言，微课将革新传统的教学与教研方式，突破教师传统的听评课模式，教师的电子备课、课堂教学和课后反思的资源应用将更具有针对性和实效性。对于学生而言，微课能更好地满足他们对不同学科知识点的个性化学习、按需选择学习，既可查缺补漏又能强化巩固知识，是传统课堂学习的一种重要补充和拓展资源。特别是随着移动数码产品和无线网络的普及，基于微课的移动学习、远程学习、在线学习将会越来越普及，微课必将成为一种新型的教学模式和学习方式，更是一种可以让学生自主学习，进行探究性学习的平台。

二、微课在小学英语教学中的应用优势

1. 微课满足不同层次的学习需求

传统的课堂是一个封闭的空间，教师和学生围绕目标进行教与学。由于学生基础不同，接受程度不同等个性化原因，学生在课堂上听讲时经常会遇到一些障碍。但由于课堂节奏由教师一人控制，学生无法停下来认真研究直至完全理解，一旦错过了教师的重难点、疑点的讲解，就很难完成学习任务，久而久之，学生的学习障碍会越来越大，逐渐失去学习的兴趣。

微课的出现为个别化教学提供了更多可能，微课为学生课后的复习及疑难点的再学

习提供了机会，可以照顾到不同层次学生的学习需求，有助于缩小学生之间的差距。对学困生而言，没有了集体学习的氛围和压力，上课、下课更加自由，在学习时间安排上更加灵活，通过5至10分钟的微课视频把核心的重难点知识，用简短精炼的语言配以清晰的画面展示出来，把抽象难懂的知识通过唯美的画面变得通俗易懂，把易错易混的语法，用动态的演示变得清晰，把有限的书本知识拓展延伸，将社会、自然融汇在一起。

2. 微课提供更优质的学习机会

微课依托不断更新的网络资源，收集有助于学生学习和交流的内容，提供宽广、纯正、精彩的英语素材，使微课内容更加鲜活、更加丰富。学生依托这个平台，在足不出户的情形下，从现实空间课堂走进网络空间课堂，实现跨学校、跨学科的在线听课，并向老师咨询。可以说，微课为普通学校、普通家庭的学生提供了更优质的学习机会，他们可以得到全国各地名师的指导，有效地解决了农村学校师资短缺的难题。

3. 微课引导教师的专业化发展

对于教师，知识的准确性显得尤为重要。在传统教学的教学过程中，教师由于自身专业能力的不足或者是教学行为的失误，经常会导致知识不能准确地传递给学生，甚至传递错误的知识给学生。虽然日后可能会纠正这个错误，但对于个别学生来说，先入为主的错误知识很有可能会在某些学生脑袋里根深蒂固。而微课成功降低了教师传递错误知识的可能性。视频录制的形式在一定程度上减轻了教师的心理压力，可以帮助教师反复地确认知识的准确性，在确认传输的是准确无误的知识后，才呈现到广大学生的面前。这种做法最大程度地优化了教师的教学行为，从而保证了教学能够在所授知识无误的前提下顺利进行。特别是对新教师的锻炼能起到相当好的效果。

通过微课的分享，教师可以在网上获取最优秀的微课资源，更多的从教者可以进行点评和交流，学习他人的教学方法和经验，促进教师之间的互动，而教师自己也可以通过评论进行反思，从中总结经验，发现问题，改进方法，从而不断地优化自己的教学行为。随着微课的迅速发展和平台的开发，更多更优的微课将得到展现，届时丰富的微课资源将会让教师的专业知识能力获得很大的提升。

三、微课在小学英语教学中的应用实践

小学生升入五、六年级后，会接触到多种语法知识，在具体应用过程中，学生很容易混淆，出现表达方面的语法错误。加上教材本身的缺陷，有些知识缺少连贯性和系统性，虽然教师们在课堂上不厌其烦地反复讲解，可还是收效甚微。笔者针对there be结构这个知识点设计了一节微课。这节微课的教学过程包括课前导入、讲授重难点、总节三个环节。

1. 迅速导入

良好的开端是成功的一半，好的课堂导入虽然不能说是课堂成功的一半，但能影响整堂课的氛围。教师利用微课程播放一段动画，动画中，有一条狗闯进了小男孩的房间，把房间

弄得乱七八糟，小男孩把狗赶出了房间，并把房间整理干净微课程用动画作铺垫，营造了轻松有趣的场景，立刻吸引住了学生的注意力。为了迅速并言简意赅地点明学习目标，我设计了如下导入：

Hello ! Welcome to Tom' s bedroom . First , let' s play a game : Before and after the cleaning , what are the differences ? (设计意图:布置趣味任务，激发学生的学习积极性和主动性。)

2. 重难点讲授

在此过程中，我通过图片呈现、情景讲解、基本训练、总结归纳等与学生互动，引导学生学会学习，形成自己的学习策略。

(1) 概念理解 Find the differences (找不同)

There is a dog in the bedroom . There isn' t a dog in the bedroom.

There is a toy car under the chair. There isn' t a toy car under the chair.

There is a T-shirt on the bed. There isn' t a T-shirt on the bed.

There are some sweets beside the shoes.

There aren' t any sweets beside the shoes.

There are some books on the floor. There aren' t any books on the floor.

There are some socks behind the door. There aren' t any socks behind the door .

There be的意思是“有”，表示“人或事物的存在”或“某地有某物”。基本结构：There be+某物 / 某人+某地

(设计意图：与单纯的教师教授相比，学生通过自主探究获得的知识，在理解方面更加深刻。在课堂上，教师要组织学生针对自主学习阶段提出的困惑展开讨论，并适时给予引导。对于无法解决的问题教师要再次引导学生思考，回顾微课，使学生自己找出问题的答案。同时，教师也要根据学生提出的困惑，辅助学生逐步找到问题答案。这样能让学生逐步理解知识点，同时也能提高学生的交流能力、质疑能力。)

(2) 重难点突破

就近原则：be动词单复数形式要跟There be之后的第一个主语保持一致，如果第一个主语是单数或不可数名词就用is，如果第一个主语是复数就用are。

Eg : There is some milk and two cakes on the table.

There be句型用法口诀

There be句型有特点，主语放在be后边。

单数主语用is, 复数主语要用are. 变否定很简单, be后要把 not添。

变疑问也不难, 把be提到there前。 肯定句中用some, 否定疑问any换。

时间地点是状语, 句首句尾都可以。

(设计意图: 如果一味地讲解则显得枯燥乏味, 所以我以动画主人公的身份进行讲解, 并配合口诀, 让学生耳目一新。)

(3) 综合运用

A . Read and write

There _____ some rice in the bowl.

There _____ some chairs in the room.

There _____ an apple on the floor.

There _____ a teacher and some students in the classroom.

There _____ a pencil and two rules in the box.

B. Look and say

After cleaning , Tom' s bedroom become neat and bright . Look!

(设计意图: 通过填加动词的练习来检测学生对这个知识点的掌握情况为后面完整地语言输出做准备, 后面让学生运用There be句型来表达Tom卧室的变化, 在真实的情境中运用所学的知识。)

3. 总结提升

概念: 表示“人或事物的存在”或“某地有某物”。

基本结构: There be+某物 / 某人+某地

变化规则: There be句型用法口诀

(设计意图: 引导学生对There be结构句型进行回顾, 帮助他们正确记忆和加深对知识的理解。为了帮助学生更好地学习我们还应追踪学生的学习情况, 进一步改进和完善微课。)

四、微课在小学英语教学中应注意的问题

为了更好地保障微课在小学英语语法教学中的应用效果, 笔者有以下建议:

1. 微课设计要精练、美观、实用

微课的设计应图文并茂、动静结合, 视频要简洁、流畅。微课在选择或者制作上一定要考虑学生的基础、兴趣、习惯等, 要适合自己的学生使用。根据小学生的年龄特点, 微

课的设计应该生动有趣，能吸引学生的眼球和注意力。当然也不能过分追求动态和趣味，不能偏离学习目标，针对不同年龄段的学生应当有所区别，应从学生的已有经验和知识储备出发，激发学生的探知欲。微课讲述的知识点是供学生自主学习时必须要教师讲述才能理解的内容是学习的重点或者难点、易错点。微课中的讲解要通俗易懂、语言简洁。

2. 重视培养学生的自主学习能力

微课堂上更加提倡使用翻转课堂的教学模式，侧重培养学主能力及创新能力。由于小学生自主学习能力不足，学生也没有使用微课学习的习惯，因此教师要发挥好引导作用，及时提醒、检查、监督，使学生逐步养成使用微课学习的习惯，把学习变成一种主动的行为。同时，学生在使用微课学习时，也不能被动地接受知识，而应该创造性地提出问题，锻炼质疑能力，只有这样才能培养创造精神。

3. 为学生提供丰富的微课资源

要鼓励小学生更好地使用微课资源来学习英语，教师、家长及学校都应该给学生提供丰富的资源。作为教师，可以提供给家长学习英语的微信公众号，让学生可以通过电脑或手机观看微视频阅读微英语资源，参与互动，提高英语学习的兴趣。作为学校，应该在学校网站上提供丰富的英语微课资源，学生可以根据自己的喜好选择不同的微课，从而帮助学生拓宽知识面，培养良好的语感，最终达到提高语言综合运用能力的目的。

五、结束语

微课作为一种新型的教学模式，以其简单化、多样化和实用化的特点倍受欢，推进了“以学习者为中心”的教学理念发展，具有广阔的教育应用前景。微课在英语学科的课堂教学中尤其发挥着重要作用，能够有效提高课堂教学的质量和效益，让教师教得更轻松，让学生学得更快乐、更有实效。因此，教师在课程的开发上应该重视微课，捕捉恰当有效的教学点，利用课外知识拓展、自主质疑探究等方法或途径，制作深入浅出、浅显易懂的微课，使学生真正走进微课的学习，促进和提升课堂教学效益的最大化。

【参考文献】

- [1] 黎加厚。微课的含义与发展 [J]。中小学信息技术教育, 2013(4).
- [2] 范青。微视频教学资源的研发与应用研究 [D]。华中师范大学, 2012 (5) .
- [3] 梁乐明等. 微课程设计模式研究——基于国内外微课程的对比分析 [J] . 开放教育研究. 2013(2).

(责任编辑 臧明艳)

写好话 绘本伴

洛阳中心小学第二学区 杜瑞华

低年级是作文的启蒙阶段。新课程标准提出这样的要求：“对写话有兴趣，写自己想说的话，写想像中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想。”然而，在实际的教学实践中，由于知识、年龄和生活经验的限制，低年级的孩子对写话缺乏兴趣，经常出现无话可说、无话可写的局面。怎样激发学生的写话兴趣，采取有效的措施提高学生的写话能力，就成了我们低段语文教师共同努力的目标。

幸运的是，在带领孩子们开展课外阅读时，我们遇见了绘本。绘本以其生动的语言文字、精致优美的画面，引发学生无尽的遐想，为学生搭建了爱读乐写的写话平台。在老师的精心导读下，孩子们徜徉在由丰富的画面和动人的叙述交织而成的美丽故事中，感到“有话可写”。绘本以它的神奇魔力，架起了孩子们的写话长梯，带领他们开始了一段绘声绘色的美丽旅程。

一、曲径通幽，模仿练写

“模仿是创作的开始”，特别是对第一学段的孩子来说，更是如此。绘本的规范语言，是孩子们日常生活中的口头语言所不能给予的，它语言简炼生动，描写细腻，构思巧妙却蕴含着一定的语言规律。在教学中，我们可以提炼其中反复出现的经典句式，图文结合，引导学生“迁移”，让他们愿意表达、乐于表达。在句式模仿的基础上，我们还可以引导学生模仿整个故事进行创作，让书中的语言变为自己的语言，用规范的语言表达自己的真实情感，表达爱。

1、句式仿写

绘本《逃家小兔》讲述了一只小兔子和妈妈玩语言捉迷藏的故事，小兔与妈妈的对话都是这样的句式：“如果你（ ）”，XX说，“我就（ ）。”在“拓展延伸，升华情感”环节，我做了如下设计：如果你是小兔子，你还想变成什么？妈妈又会怎么做？你能用上面的句式，写写小兔和妈妈的对话吗？孩子们开始兴致勃勃地写下小兔子和兔妈妈玩“语言捉迷藏”的小故事：生一：“如果你变成园丁，”小兔说，“我就变成小鸟，飞得远远的。”“如果

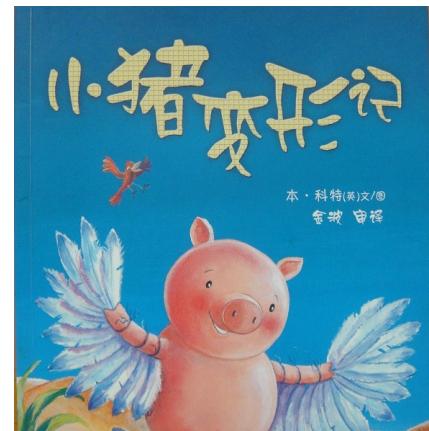


你变成小鸟，”妈妈说，“我就变成大树，让你在站在我的肩膀上唱歌。”

生二：“妈妈如果变成发卡，”小兔说，“我就变成芭比娃娃。”“如果你变成芭比娃娃，”，妈妈说，“我就变成一个漂亮的盒子，给你一个温暖的家。”

2、段落仿写

《小猪变形记》，讲述了一只小猪为了寻找快乐，把自己变成长颈鹿、斑马、大象、袋鼠、鹦鹉，但都不成功，最后得到另一头猪的启发，懂得了做自己才是最快乐的故事。在和孩子共读绘本中，我抓住小猪的五次变形开展教学，采用生动的画面和故事捕捉学生的心灵，让孩子们把自己当成故事中的主人公，激起他们阅读的兴趣。在师生共读“变长颈鹿”、“变斑马”后，由扶到放指导孩子模仿“变形”。孩子在前面的故事（一变，二变）中已经储备了语言文字的积累，有了想象的基础，并提炼了句式“我是一只了不起的（ ），我能（ ）。”和“你不是（ ），你是一只（ ）。”在模仿“变形”这个环节中，我设计了下面几个问题“小猪又想变成谁？他会怎么打扮自己？小猪会去向谁炫耀？他会怎样炫耀自己？结果又发生什么意想不到的事？”，引导孩子们仔细地观察，合理地想象，用笔尖为小猪精彩“变形”：小猪来到海边，看到一只小乌龟在散步。“嗯……”小猪哼哼着，“当乌龟一定很有趣吧！”小猪就在自己的背上背了一只大锅，用绳子牢牢地绑在身上。然后，他弓着身体一步一步地走着。来到森林里，他开始炫耀自己了：“我是一只了不起的乌龟！我背着一座房子，以后不管刮风下雨，我都不怕了。”其它动物一看，都说：“你不是乌龟，你是一只背上绑着铁锅的小猪。”小猪跑过去正想争辩，突然撞到了一棵树桩上，摔了个四脚朝天。

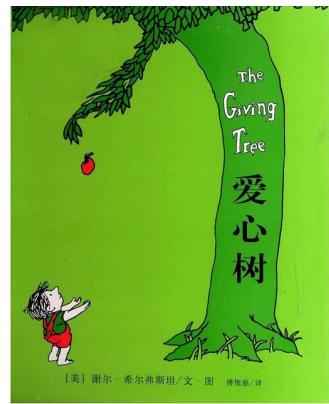


在仿写的过程中，孩子们迁移了绘本中精彩的表达方式，创造出了自己的语言，体会了写话的乐趣。他们的创作依旧带有他们年龄的烙印，显得那么稚嫩，却又那么生动。

二、激发好奇，补白猜写

绘本是一件精美的艺术品，文字简洁明了，舍去了很多繁琐的叙述，生动的图画间，那些欲言又止的空白处，正是绘本的精髓，给孩子留下了无尽的想象空间。在阅读过程中，要重视儿童读图能力与想象能力的培养，可以选择最富想象、最动人的画面，引导孩子仔细观察其中的形象、色彩、细节等，遐想文字以外、画面以外的世界，进行想象创作，使绘本更加丰满，让孩子们享受着意想不到的写话乐趣。

绘本《爱心树》讲述了一个温馨略带哀伤的故事，寥寥勾勒的几笔，却带出了人生永恒的真谛！书的插图简单，但韵味无穷，尤其对大树的刻画，树根和树干只有简简单单的几根线条描画。树没有画完整，只有部分枝条，但在不同时候，枝条的不同姿势表达不同的感情。在教学中我就抓住这一留白，作了如下尝试：师：你们很会读书，能从文字中读懂大树给予男孩快乐。现在，让我们把更多的注意力放在绘本的图画上，共同来关注大树的枝条，你能读懂她所表达的情感吗？



生：她舒展着枝条，好像张开双臂来欢迎孩子。

生：孩子在爬树的时候，她的树枝是向下弯曲的，似乎是在保护孩子。

生：孩子在荡秋千的时候，枝条也似乎特别开心，好像也和孩子一起在玩。

生：男孩在树阴下睡觉的时候，枝条又变成了一把伞，为他遮挡阳光。

生：孩子和大树捉迷藏的时候，她用树枝在石堆边仔细寻找，他们玩得很开心。

.....

师：你们说得真好。所以我们在读绘本时，不仅要读文字，还要读图画。大树有表情，有感受，他也会表达自己的情感。现在就请你们拿出笔，把你读懂的大树的情感写下来。

三、入情入境，乘兴续写

绘本的故事短小精悍，有时候，故事虽已读完，结尾又酝酿着一个新的故事，让人意犹未尽，回味无穷。精彩之处的戛然而止，却让孩子们心绪飞扬，产生无数想象，这些有趣的想法让每个孩子都蠢蠢欲动，忍不住想给故事续个“尾巴”。如果这时候让他们写，谁也不会无话可说了。绘本《我要是一只狗就好了》讲述了一只猫非常羡慕狗可以“汪汪大叫”，狗能追小偷，甚至还可以当电影明星，因此它很想成为一只狗。绘本的最后，小女孩怀里的小狗听到了这些，却说：“我要是一只猫就好了！”阅读到

此，可以让学生想象一下：狗接下去还会说些什么？你能把这个故事继续往下编吗？学生已有刚才的阅读体验，再加上丰富的想象，《我要是一只猫就好了》这个全新的故事自然会在孩子们的笔下轻松诞生：我要是一只猫就好了。猫有所有的乐趣！猫有漂亮的长胡子，多威风；猫可以在晚上出来巡逻，把老鼠吓得直哆嗦；猫可以“喵呜——喵呜”地叫，还有一双好看的绿眼睛；猫可以用自己的爪子洗脸；猫可以每天吃鱼；猫在黑暗中能看清东西，而且走起路来悄无声



息；猫跳得高，又是爬树的能手；猫可以像老虎一样匍匐前行，喜欢到哪儿就到哪儿；还有，猫在哪里都能睡觉。真郁闷！我要是一只猫就好了。

四、启迪心智，鼓励自创

苏霍姆林斯基曾经说过：“儿童是用形象、色彩、声音来思维的。”孩子们读的绘本多了以后，画面和语言的积累，更厚实了；孩子们的思想和情感，也更活跃更丰富了，于是，创作绘本也就水到渠成了。

指导绘本创作，可以采用伙伴合作、孩子与父母合作的方式，既降低了难度，又可以培养了他们的合作意识。在阅读完《蚯蚓的日记》之后，老师就可以让孩子以小组为单位创作《蚂蚁的日记》、《蜻蜓的日记》、《青蛙的日记》等。在读完《小猪变形记》后，可以让孩子写一写《小猴变形记》、《小兔变形记》等。大家分工合作，有的负责文本，有的负责绘画，把他们共同完成的作品张贴在教室里，举行一次作品展览，让孩子互相交流，相互学习。

以下是我们班学生在阅读《小猪变形记》后创作的写绘作品《小猴变形记》：有一只非常孤单的小猴，它决定出去找快乐。

小猴遇到了乌龟，看见了它坚硬的“盔甲”，非常羡慕。它连忙跑回家，用了一个特大的椰子壳，系在自己的身上，便高高兴兴地出去玩了。半路上，小猴碰到了孔雀，它傲慢地说：“我是一只了不起的乌龟，我可以用‘盔甲’抵挡各种攻击。”孔雀不服气地说：“你不是乌龟，而是一只普普通通的小猴。你看，我的尾巴多漂亮，你能跟我比美吗？”小猴气得直跺脚，缩进了“盔甲”，一不小心滚到了山下撞到了石头上，眼冒金星，“盔甲”也破了。

小猴气冲冲地跑回家，找来七彩的羽毛，把它们粘在自己的尾巴上，变成了一只美丽的孔雀。随后，小猴又兴高采烈地出门去了。小猴走到山坡上，碰到了一只小兔，他炫耀道：“我有一身五彩缤纷的羽毛。小兔，你有吗？”小兔嘲笑道：“这不是你真正的羽毛。你能像我一样有一身洁白如玉的毛吗？”小猴听了怒气冲天，扯下羽毛，抛到了九霄云外。小猴生气极了，一不小心撞到了一棵桃树。它抬头一看，桃树上结满了又大又红的水蜜桃。它箭一般地爬上桃树，香喷喷地吃着桃子。“做自己才是最快乐的。”小猴边吃桃子，边自言自语。

绘本世界缤纷无限。绘本以它独有的精妙的语言和明快的画面，营造出了一片新的教学氛围。它给予孩子们的不仅是眼睛的享受，更多的是细节的领悟和心灵的体会。在绘本写话的课堂上，我们要努力挖掘“图”的作用，认真落实“文”的训练，让孩子们尽情挥洒着只属于他们的童真和童趣，聆听着，积累着，学习着，创作着，真正体会到了写话的乐趣与轻松。

（责任编辑 臧明艳）

在计算教学中渗透数学思想方法

洛阳中心小学第二学区 邹孝莉

数学是一门思维的科学，让学生学会数学思考是学习数学的根本要求。学生在形成了数学地看待事物的思维方式后，才能透过现象看本质，真正使知识的掌握达到融会贯通。《数学课程标准（实验稿）》提出：“教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助学生在自主探索与合作交流的过程中，真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想与方法，获得广泛的数学活动经验。”因此，数学思想方法的掌握刻不容缓。教学思想方法是在数学学习的过程中形成的，只有与数学教学实践活动紧密整合才能真正的发挥作用中。在小学数学教学中，计算教学贯穿于整个小学数学教学的过程，成为教学中的一个重点。计算教学中存在很多数学思想方法，如符号化思想、化归思想、分类思想、数形结合思想等。因此，如何在数学教学中巧妙的渗透这些数学思考方法，让学生体验到数学思想方法的价值，下面笔者结合教学实践，谈谈对数学思想方法有效渗透的实践与感悟。

一、分类使复杂变简单

对复杂问题的分解，将综合问题化解为单一问题的组合，再对单一问题各个击破，可以达到以简驭繁、化难为易的效果，这就是分类思想。计算教学中首先要对需要计算的问题进行具体的分析，选择合适的计算方法完成数学计算。无论是笔算算术题、混合运算算题，还是计算问题都可以渗透分类这一数学思想方法，教师引导学生经历分类的过程：讨论和确定分类标准、对问题进行分类、体会分类的价值等，从而能够使学生进行有序的逻辑思维。

例1：三年级下册的《乘法》这一单元的“复习”中第2题中出现了这样的6题。计算下面各题，并验算。

$$12 \times 24 \quad 52 \times 37 \quad 64 \times 30$$

$$23 \times 43 \quad 49 \times 78 \quad 80 \times 45$$

教师在学生完成竖式计算后，请学生比较这些题目，可以将算式分类，并说出分类的理由。一般情况下，学生会将算式分为“末尾有0”和“末尾没有0”两类乘法算

式，再分别说一说这两类算式在计算时的注意点，使学生通过比较和归纳，认识到末尾没有0的乘法算式必须做到数位对齐，分步计算，而末尾有0的两位数乘两位数则可以简算，从而使学生更加清晰的掌握两位数乘两位数的笔算方法。像这样，分类的数学思想方法也可以渗透在除法、加法等运算方法中，帮助学生形成知识体系。

例2：苏教版小学数学六年级上册“分数乘法”单元中，有这样一题：两根同样长的钢管，第一根用去米，第二次用去。哪一根用的长一些？由于钢管的长度未知，这题主要就是比较与x的大小。

在解决这题时，教师注重引导学生要将钢管的长度分为三种，一是 $x=1$ ，两根钢管同样长；二是 $x>1$ ，第二根钢管长；三是 $x<1$ ，第一根钢管长。通过将未知量分为三种，分别思考计算，能够有条理全面的解决问题。分类数学思想不仅可以帮助学生处理数据信息，也能帮助学生在计算中有条理的思考问题、较小计算的困难，从而解决问题。

二、化归使未知变已知

化归思想是数学思维中的基本思想，它将待解决的问题从未知转化为已知，从复杂转化为简单，在转化中求到原问题的答案。化归思想中的转换是数学形式的转变，是将一种形式转化为另一种形式，是等价转换。化归思想应用的范围也比较广泛，存在小学数学教科书的各个内容中。计算教学中《数学课程标准》提倡算法多样化，体现了学生是学习的主体这一理念，促使学生在探索中发展个人的思维能力，化归思想作为一种普通的思维方法在计算教学中起着重要的作用。

例如：在苏教版小学数学二年级下册乘法这一单元“两位数乘一位数（不进位）”中，学生用 14×2 表示“求两只小猴一共采了多少个桃”，但是这一个算式学生还没有接触。教师引导学生思考能不能用前面学习过的知识想一想，再算一算。一部分学生能根据 14×2 就是2个14相加这一意思，表示成14加14再计算出28. 另一部分学生则转变成2个10和2个4相加的总和。

通过将新问题转化成旧知识进行计算这一过程，学生对乘法意义和表示方法、乘法与加法之间的联系的有了进一步的巩固，能够对化归思想有了初步的感知。正是在新旧之间的交流中，学生展开了思维，提高了数学能力。

三、数形让问题更具体

由于小学生生理和心理都处于不成熟时期，对于问题的思考尤其是抽象的数学问题，还不能够轻松的理解和解决。因此，在教学过程中，老师要结合学生的身心发展水平，利用教具和学具，将抽象的问题用具体形象的形式表现出来，使学生能

能够对抽象的数学产生兴趣，在直观中思考和解决问题。数形结合思想就是将抽象问题转变成具体问题的方式之一，它将数学研究的两个对象的侧面——数量关系和空间形式结合起来。计算教学既要让学生在直观中理解算理，也要让学生掌握计算的法则，在理解算理的基础上总结算法，做到算法与算理有效融合。

例如：在苏教版小学数学一年级下册的“加减法”单元“两位数减整十数、一位数”的教学中，让学生思考45减30等于多少时，可以让学生在脑中先思考一下，再用小棒或是计数器等实物演示计算，将45看做是4个十和5个一，从4个十中去掉3个十等于1个十，再把1个十与5个一相加就是15。学生无论用小棒还是算珠，都是将抽象的数转为具体直观的物体，通过操作理解数与数之间运算的联系，掌握计算的方法。同样，45减3也能够运用到数形结合帮助理解算理。

数形结合思想在计算教学中也是一种能够化繁为简、提高解题能力的方法，能让学生把复杂问题变为简单易懂，少走弯路，提高了解题的效率。

例如：进行异分母的加减法教学时，计算 $1/2+1/4+1/8+1/16=?$ ，学生受到旧知的影响，大部分选择通分的办法运算，这种方法在计算时，学生不仅发现耗时耗力，还容易出错。教师在这以后可以画出一个正方形表示“1”，然后将图形平均分，在阴影表示出四个分数相加。学生通过画图清楚认识到每一个后加的数都是前一个数的一半，而没有涂色的部分也就是 $1/16$ ，在这样的基础上，学生能够轻松的用1减去 $1/16$ 算出结果。通过数形结合的渗透，可以使复杂的问题简单化，减少了学生解题过程中的困难。

四、对应让思考更有条理

对应思想方法是现代数学研究中较为基础的思想之一。对应思想方法是人们对于两个集合因素之间的联系的一种思想方法，在小学数学教材中处处可见。在比较两个集合所包含的元素多少时，用对应思想可以解决。



例如：一个数比另一个数多（少）多少？

在低年级时，常常通过用画图的形式表现出来，在画的过程，经常是一个对应一个，从而观察两副的末端，不能一一对应的部分就是一个数比另一个数多（少）一个。

的个数。求比一个数多（少）几是多少的问题也同样适用对应法则。
在计算教学中常会出现这样的练习，将一个集合经过对应的法则得到另一个集
合。

$$2 =$$

$$4 =$$

$$6 =$$

$$8 =$$

教师在学生做题时必须向学生解释清楚在这里方框中的数可以通过将2、4、6、8这些数依次加上9求出，而且在填写的时候都必须按照对应的顺序填写。教师在数
学教学中渗透对应思想方法，促使学生掌握这一方法，可以使学生对一些基本概
念、解决问题中的数量关系理解的更加深刻。

在计算教学中，我们让学生在知识的探究和积累过程中有意识地渗透一些数学
思想方法，教师可以引导学生了解算式之间的联系，可以使问题更加简便，也可以
极大地提高学生的学习效率，促使学生的学习能力得到进一步的提高。

（责任编辑 臧明艳）



实践，让生活更多彩

洛阳中心小学第三学区 马云燕

新基础教育课程改革以来，综合实践活动这一门课程，以其全新的理念，独有的形式，全方位的要求，呈现在我们教育工作者的面前。如何去开展综合实践活动，挖掘教育资源，让这门课程展现出独有的魅力呢？我们应根据小学生的成长特点，紧扣现实生活，有目的、有计划、有组织地通过多种活动方式，综合运用所学知识，开展以学生为主体，以实践性、生活性、趣味性、创新性为主要特征的综合实践活动，让它充满生命活力。

结合学生们的年龄特点和实际情况，我引导学生们开展了一系列的实践活动，让学生在综合实践活动的课程中体验生活的多姿多彩。

一、在实践中体验劳动的滋味

现在的生活条件好了，每个孩子都是家中的宝贝。基本上不用做任何家务事，更不要提田间的劳动了。因此孩子们失去了与大自然亲近的机会，看不到农作物生长的过程，也体会不到劳动的乐趣。因此我们常常在思考，如何让学生也能参与到劳动中去呢？

根据实践活动本身具有的综合性和实践性原则，我们想到可以围绕盆栽种植方面做文章。于是我们组织学生讨论了种植的计划。首先让同学们各自去搜查资料、选择适合种植的品种。经过研究、讨论，同学们决定种植草莓。因为从来没有种植过任何蔬菜的经验，所以同学们接下去去学习了大量的有关种植的学问。如给植物松土、除草、施肥，及时施药防治病虫害。还给同学们布置了写观察笔记的任务。分配到任务的同学每天总是兴致勃勃地认真观察，并仔细写好观察笔记。一旦有问题，立即想办法解决，在劳动中培养学生发现、解决问题的能力。如有的学生采集样本观察叶片的病害情况，再上图书馆、上网等收集资料，对症下药，在老师的帮助下成功地预防了病害。兴趣是最好的老师，学生通过自己的亲身实践体验了成功的喜悦、劳动的艰辛以及劳动成果的来之不易。尤其是当一颗颗鲜红娇嫩的草莓挂在叶子丛中，学生们体会到了前所未有的喜悦。

二、在实践中体验社会的角色

人们常说，现在的孩子心理素质太差，经不起挫折和失败。温室里的幼苗注定长不成参天大树。作为教师，我们更是深知不经历风雨怎能见彩虹？只能让孩子们在生

活中一次次去体验成功、体验失败、体验磨练、体验吃苦，才能激发他们奋斗拼搏的精神，锤炼他们的意志。其实相对于校园里单一的学习活动，他们也渴望真正走到社会中去，在大千世界里找到一个岗位，扮演一个角色，获得一份更为真实的感受。面对着孩子的热情，我们怎能不为他们提供一个展示自己的舞台呢？因此，结合本校校园文化的特点，我决定组织学生开展争当小导游的活动。

学校占地面广，建筑较多，各区布局各有特点。由于平时时间有限，学生们很难全面地了解校园文化。争当小导游活动的开展，一方面给同学们提供了机会去全面了解校园文化，更重要的是为学生提供了进行综合实践的渠道，让他们体验导游的职业特点，在“为人导游”的过程中去运用学到的知识，并在实践的过程中学习课本里没有的知识。通过“小导游”这个载体，让学生参与更多、更广的实践活动、树立正确的人生观、学习观，培养学生人际交往和社会协调能力。

首先，我们和学生一起搜集有关的资料，并且对学生进行培训，帮助他们了解导游的知识。其次，我让学生分小组参观并了解各个区域的校园文化。在此基础上，辅导学生选择各小组感兴趣的区域整理、编写出解说词和导游词，供学生背诵。同时，老师给学生实地示范，教给他们应变的策略，指导他们导游的技巧。经过一段时间的实践磨练，小小导游们终于不羞涩不胆怯了，终于可以抬头看看大家落落大方、顺畅流利地导游了。小小导游们胸佩“导游证”，俨然一副正式导游的模样。他们自信的微笑，稚嫩的童音，娴熟的讲解，一丝不苟的态度，听着，看着，让人觉得别有一番韵味。更有几位佼佼者，语气、语调、节奏、表情以及恰到好处的解说，就像一个专职的导游。获得了大家的一致好评。

在整个导游的过程中，小小导游要主动与参观者交流，建立良好的人际关系；要通过讲解，让大家了解各个区域的校园文化，要使用规范的口语表达，并且要努力做到发音准确，吐字清晰，音量、语速适中；要掌握基本的礼仪，做到言谈举止大方得体，并辅以一定的表情和手势；要注意倾听参观者的询问，快速地选择词语和句式，组织语言进行陈述、表达；有时，还要察言观色，临场发挥……争当小导游的活动使队员们真实





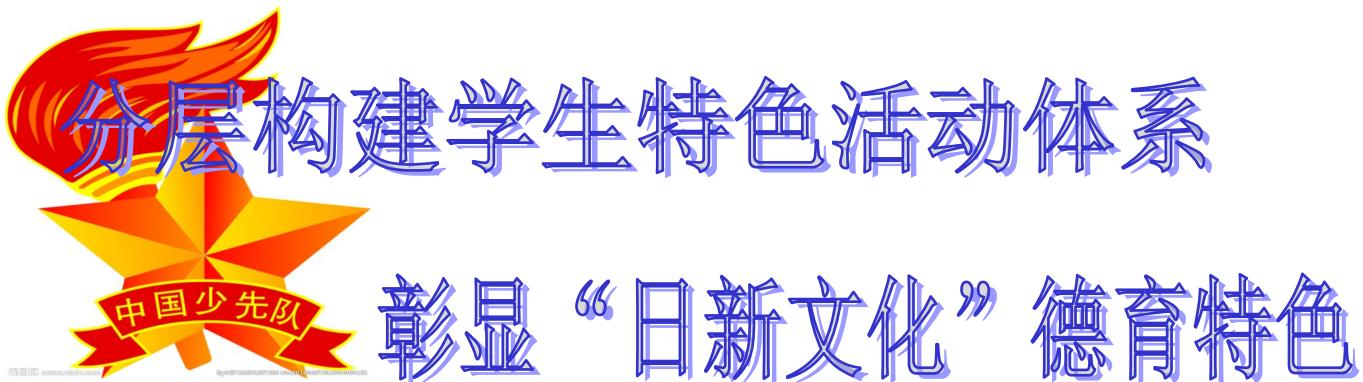
地体验到了导游这一职业的酸甜苦辣。队员在做导游的过程中由于不停地讲解，嗓子都哑了，但还在坚持，让大家很受感动。小导游的活动使每位队员认识到每一项职业都是不容易的，要把它做好就要付出很多的努力。

三、在实践中体验生命的珍贵

现在孩子的生活都很幸福。在家庭中，每一个孩子都是习惯于接受来自他人的关心和爱护，却很少懂得感恩、去回报家人。孩子们体会不到父母养育他们的艰辛。所以我们组织开展了“护蛋”活动。护蛋活动主要是每位学生准备一个生鸡蛋随身携带，要求大家在24小时内都要放在身上。吃饭、睡觉、上学时间都随身携带，看谁能在一天一夜时间里出色地保住这个蛋不破。活动结束后班级还要评出护蛋大王，予以奖励。通过活动，同学们体验到：要保护好一个蛋非常不容易，往往一不小心就弄破了，保护的过程非常辛苦。这一个个蛋就像一个个孩子一样。而当孩子们在母亲肚子里的时候，母亲怀胎十月更加不容易啊。所以生命很珍贵，生命的健康成长很不容易。尤其在这十多年的成长过程中，孩子们从牙牙学语的小娃娃长成今天的健壮少年，父母该倾注了多少心血与汗水。孩子们也懂得了老师组织该活动的意义。在总结的发言中，孩子们都表达了自己对父母长辈的养育之恩的感谢，表达了自己回报家人的决心。决心在以后的学习、生活中更加努力。实践证明：孩子们兴趣很浓，感受很深，活动收到了良好的效果。

所以说，生活是知识的宝库，四季变换，万物兴衰、日月星辰，无不蕴含于生活之中。让实践活动面向生活，就能使活动如生活般充满情趣。让综合实践活动面向生活，回归于生活，从而使学生学会生活，这样综合实践活动才能成为一池活水，水清鱼跃。

（责任编辑 臧明艳）



洛阳中心小学音乐组 秦文

随着课程改革的深入，以及全国少工委关于《少先队活动课程纲要》的出台，少先队活动课程成为国家级课程，校本课程开发已经成为我国当前课程改革的一项重大举措。江苏省总辅导员华耀国在《促进新课改，创新少先队》一文中指出：“少先队参与校本课程开发的方法，可从创新和发展少先队特色活动、品牌活动入手。”魏慈瑛老师在《少先队教育与新课程改革的探索和发展》一文中这样阐述：“少先队活动对校本课程开发的关系”就是“把已有的教育科研成果转化为校本课程；把少先队优秀活动提升为校本课程。”少先队积极参与和投身校本少先队特色活动体系开发与实践是当前少先队自身建设与发展的需要。

2008到2011年度，洛阳中心小学少先队成功完成了全国“十一五”课题《整合家乡人文资源，整体打造学校少先队文化特色品牌的研究》，并获全国一等奖。我们充分挖掘队员身边的乡土资源、人文资源，以家乡历史上的道德名人季子、文学艺术名人秦观、科技创新名人秦志尚为名，创建并成功打造了三个少先队文化特色院（季子礼学院、淮海书院、志尚科学院），使学校少先队特色文化、校园环境文化建设上了一个新台阶。我校把“三院文化”确定为学校少先队文化特色。如何继续把学校的德育“三院文化”特色做强、做细、做深，真正起到提升农村学生成素质的作用，是我们当时正在思考和探索的问题。为此，我校申报了《以“三院文化”阵地为载体 分层构建少先队校本特色活动体系的实践与研究》，致力于通过实践研究，研究出一套具有本校德育特色的校本化活动体系，来促进学校少先队员的全面发展，来促进学校德育工作的发展。

一、自主创新，构建“日新”校本化德育活动分层体系。

学校结合三个文化特色院特点，逐年创新开发适合农村地区少先队员实践活动的活动主题、内容和活动形式，经过三年的实践和研究，分层架构形成了《洛小少先队日新文化特色院建设之一—日新四季交响曲》活动体系。确定了实施以少先队大队部为活动设计主体，由校级层面、年级层面、中队层面（三个层面）分别执行的少先队员自主参与全校日新四季交响曲活动，全校形成三个文化特色院四季交响曲活动组织网络，引导队员在系列活动中开展自主性的实践活动，从而使队员在活动中获得教育，形成良好的“求真向善尚美”素养。

经过三年的探索，我们在理论学习和探索实践中逐步完善和构建形成了“洛小日新四

季交响曲”学生特色活动体系。

1. 构建了“洛小日新四季交响曲”校级层面学生活动体系。

图1. 洛小少先队日新四季交响曲系列少先队活动主题（校级）

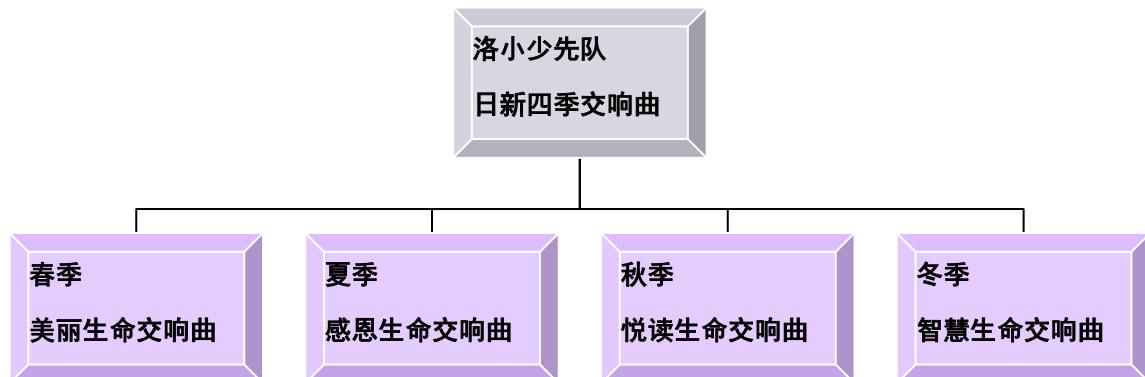
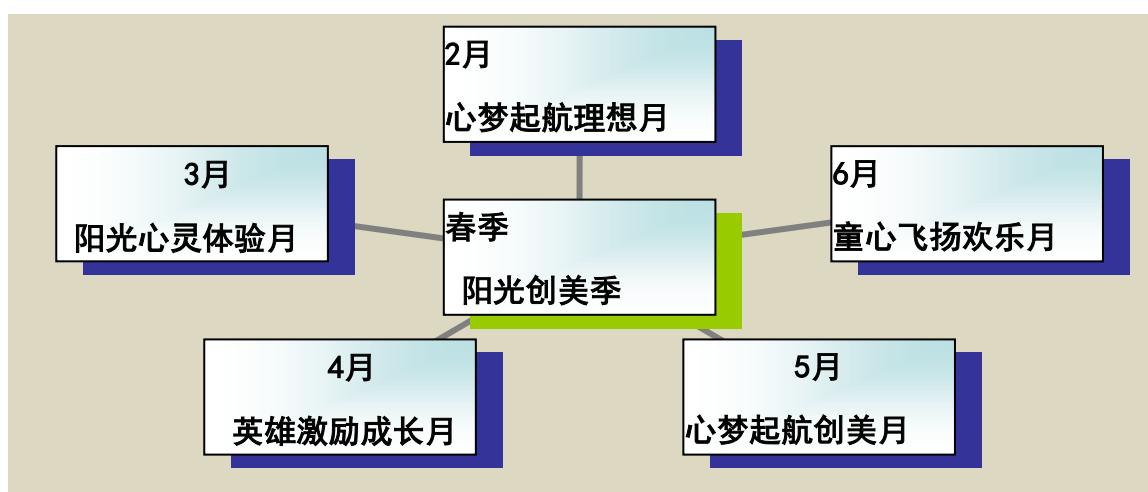
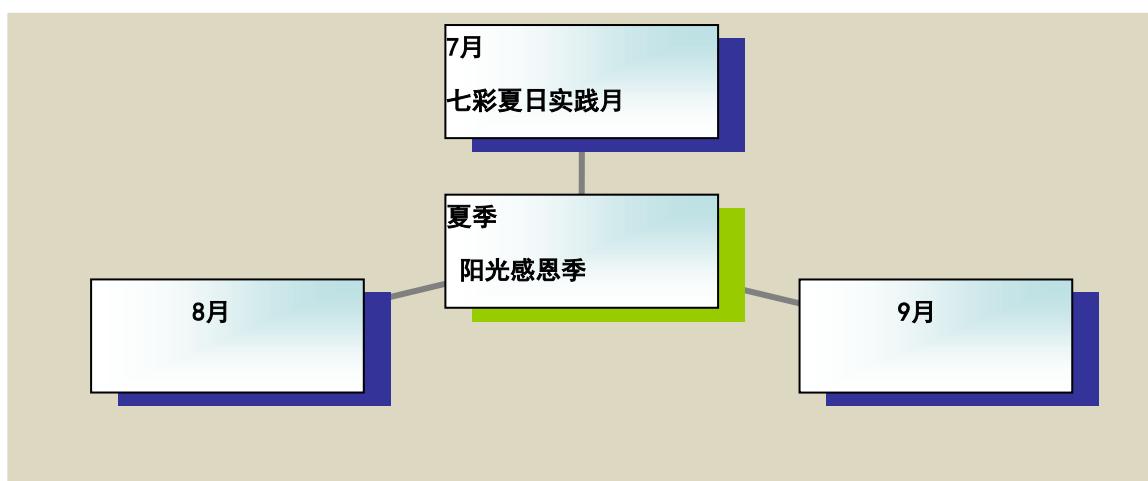


图2—图4. 洛小少先队日新四季交响曲春夏秋冬具体系列活动安排（校级层面）

春季：美丽生命交响曲



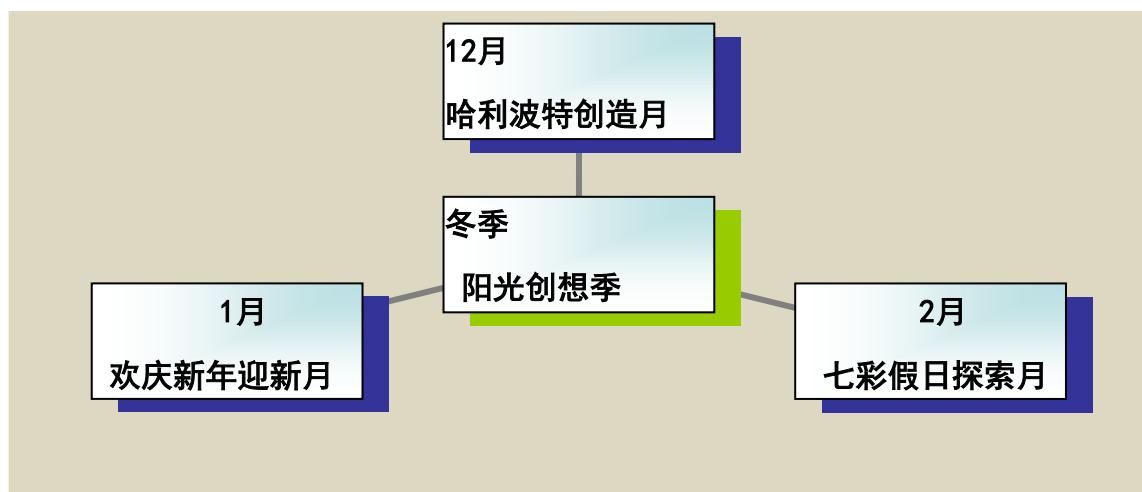
夏季：感恩生命交响曲



秋季：激扬生命交响曲



冬季：智慧生命交响曲



2. 构建了“洛小少先队日新四季交响曲”年级层面活动体系。

图5. 洛小少先队日新四季交响曲系列少先队活动主题（年级层面）



3. 构建了“洛小少先队日新四季交响曲” 中队层面活动课程:

(1) “生命日新360课堂” 课程

中队成立“生命日新360家长志愿俱乐部”。开设丰富多彩的体验课程，旨在为更多的孩子获得不一样的学习体验。请家长结合自己的专长或工作特点，以中队为单位可以是走进课堂，进行知识讲座；讲述孩子成长中的难忘故事；组织（部分）孩子走出校门，进行参观、访问、游览等社会实践。

(2) 少先队活动课课程

每学期开学第一周，各中队辅导员带领队员讨论并确定学期少先队活动课主题内容，填写“学期少先队活动课早知道”计划表，张贴于中队角。每周五下午第一节课按要求开展又准备的少先队活动课。

二、全员覆盖，实现全校分层序列化德育特色活动全覆盖。

1. 三个文化特色院“日新四季交响曲”活动覆盖面一览表

实践阵地	月份	每月主题	具体内容	参与人数
季子礼学院	7	七彩夏日实践月	暑期少先队小干部夏令营 红领巾寻访活动	3200人
	8	日新课题探索月	日新国学小课题研究活动	1200人
	10	领巾飘飘爱队月	队基础知识教育、十一三入队礼	1200人
	1	中国年味体验月	寒假春节体验活动	3300人
	4	英雄激励成长月	英雄中队命名、授旗礼	3300人
淮海书院	2	心梦起航理想月	开学礼、理想教育、读书活动	3300人
	3	阳光心灵体验月	生命教育月系列活动	3300人
	5	心梦起航创美月	艺术类主题系列活动	3300人
	6	童心飞扬欢乐月	六一庆祝表彰暨“日新少年”颁奖礼	3300人
	11	走近国学美读月	国学堂文化体验活动	3300人
志尚科学院	12	哈利波特创想月	科技节主题系列活动，日新红领巾科学小课题研究院活动	3300人

2. 三个文化特色院的“日新校园之歌”活动覆盖面一览表

实践阵地	月份	活动年级	具体内容	参与
季子礼学院	10	一年级	梦想之歌（种下一颗梦想的种子主题活动）	全年级
	1	三年级	感恩之歌（十岁成长礼、感恩大行动）	全年级
	4	五年级	赞颂之歌（申报英雄中队，英雄寻访活动）	全年级
淮海书院	6	六年级	理想之歌（风筝制作、绘画放飞，毕业礼）	全年级
志尚科学院	9	四年级	创新之歌（机器人工作室、天文台参观）	全年级
	3	二年级	家园之歌（踏青赏桃花、环保活动）	全年级

3. 中队的“生日新360课堂”课程、少先队活动课课程补充了三个文化特色院活动覆盖面，更涉及到每一位队员。

三、健全机制，培养了全校学生求真、向善、尚美的全面素养。

1. 制订并实施了“日新少年”评价奖励方案措施。

学校在“三个日新文化特色院”框架下创设“日新少年”培养体系，探索其在少先队文化特色建设中的作用。以表彰和评价促行，激发队员自主参与各级少先队实践活动。

（1）制订并实施季子礼学院“日新善善”评价机制。

每学期开展《好习惯伴我成长，“日新善善”评价方案》活动。学期初大队部将活动方案、要求及“好习惯评价表”发放到各中队，每个队员在自评、互评基础上每月评出中队级日新善善、学区级日新善善，每学期评出校级“日新善善”。

（2）制订并实施“日新少年”评选方案和奖励措施。

少先队大队部制订《洛阳中心小学“心连心日新少年奖学基金”奖励评选实施方案》。

每年“六一”前夕各学区少先队大队辅导员和艺术、科学负责老师负责，通过队员自评互评，辅导员综合评价评选出学校年度日新少年：综合：日新少年、单项：日新美德少年、日新智慧少年奖、日新创新少年、日新创美少年、日新活力少年奖。于“六一”节庆祝大会上进行“心连心日新少年奖学基金”颁奖。合计奖励188位队员。

2. 制订并实施《“日新少年形象代言人”真善美竞选活动实施方案》。

每两年，学校会在创美节开展“日新少年形象代言人”真善美竞选活动，通过中队初选、候选人推介、现场展示、民主投票、严格按照标准，推出科技求真、道德向善、读书和艺术尚美的学校日新少年形象代言人真真、善善、美美队员各一名，于六一庆祝表彰大会上进行表彰，利用新闻报道和形象代言人事迹故事宣讲等方式进行宣传，让全校少先队员学有榜样、赶有目标、见贤思齐。

三位日新少年形象代言人参与三个日新文化特色院的活动主持、宣传等工作。他们还成为学校对外接待和宣传的主要学生代表。担任三个日新文化特色院、升旗仪式、重要主题大队会、小干部培训、大队委工作、宣讲少先队特色文化的主要工作。目前学校已经评选出了两届日新少年形象代言人。他们是真真：唐家昊、殷一鸣，善善：甄雪、袁艺，美美：郑清怡、倪玉婷。因为我校外来打工子女占全校人数的百分之六十多，以上三名队员为外来打工子女，三名为本地孩子。

四、科学实施，实现三个“日新文化特色院”活动成果丰硕。

1. “日新志尚科学院”分层科学实践活动培养“日新娃”科学求真。

在每年的安排中，“日新志尚科学院”校级层面的活动有：12月的“哈利波特创想月”科技节主题系列活动，年级层面9月的四年级创新之歌（机器人工作室参观活动），3月的二年级家园之歌（踏青赏桃花、环保志愿者活动）。加上常规的每周一次的红领巾小发明小创造、机器人工作室、科技小课题研究所活动，为全校“日新娃”提供了充分的体验空间。学校成为江苏省青少年科技教育特色学校、队员走向国际参加机器人竞赛、机器人工作室受到家乡科技企业每年十万元的专项资金援助。

（2）“日新季子礼学院”分层道德体验活动培养了“日新娃”道德向善。

“日新季子科学院”每年的校级层面的活动有：7月的七彩夏日实践月（暑期少先队小干部夏令营、红领巾寻访活动）；8月的日新七彩课题探索月（日新小课题研究活动）；10月的领巾飘飘爱队月（队基础知识教育、十一三入队礼）；英雄激励成长月。年级层面的活动有：10月的一年级梦想之歌（种下一颗梦想的种子主题活动）；1月的三年级感恩之歌（十岁成长礼、感恩大行动）；4月的五年级赞颂之歌（申报命名英雄中队，英雄寻访活动）。

七个校级、年级层面的活动，为全校“日新娃”提供了充分的少先队红色教育、传

统礼仪教育、中国梦教育空间。扎实了学校少先队实践体验教育、理想信念教育、优秀民族传统文化教育。校园暑期少先队小干部夏令营、日新七彩小课题研究、十一三入队礼、英雄中队命名，英雄旗帜传递等一系列特色活动擦亮了学校少先队教育的特色。

正是用课题研究的思路，打开了我们不断分层构建少先队特色活动体系过程中的创新之门，2015年，日新季子礼学院国学堂被江苏团省委授予了“江苏省青少年国学堂”的称号。每年更有多名队员获得常州市美德少年、常州市十佳少先队员提名、武进区美德少年等称号。

（3）“日新淮海书院”分层艺术、读书活动培养了“日新娃”艺术读书尚美。

在淮海书院，我们开展校级层面实践活动：心梦起航理想月（开学礼、主题读书教育活动）、阳光心灵体验月（生命教育月系列活动）、心梦起航创美月（艺术类主题系列活动）、童心飞扬欢乐月（六一“创美节”闭幕式暨“日新少年”颁奖礼）、走近国学美读月，年级层面开展六年级队员理想之歌活动（队员自主开展风筝制作、绘画和放飞活动），队员们用风筝为即将到来的毕业放飞理想。

分层组织的艺术、读书特色活动，培养了我校少先队员乐于阅读，喜爱艺术的浓厚兴趣。通过创美节、美读节、国学文化月，十佳才艺小天使脱颖而出、书香家庭脱颖而出。

五、实践反思与成效

1. 以学校特色阵地为载体，是分层构建校本特色德育活动体系的基础。
2. 分层构建校本德育活动体系，是遵循学生心理和认知规律的根本。
3. 分层构建校本活动体系，是贯彻《少先队活动指导纲要》的有效途径。
4. 分层构建校本活动体系，是推进学校德育活动科学化创新化项目化的途径。
5. 分层构建校本活动体系，是提升学校德育各类活动的综合教育效能的关键。



不必过于追求结果

洛阳中心小学第一学区 赵梦莹

前段时间，雪堰小学的教师要来我们学校上公开课，展示白板的使用成果。学校选中了我们班作为授课题点，我倍感荣幸，毕竟对于学生，这也是一次不错的体验。

在上课的前一天，杨老师来到了我们班，跟孩子们互动交流。她和孩子们共同做了一个课间操，还带来了很多小礼物，告诉孩子们这是奖励给明天表现好的孩子的，孩子们当时显得十分激动。看着他们天真的笑脸，我也由衷的高兴。

到了第二天上课时，虽然在活动的过程中有一些混乱，但是对于一年级的孩子来说，这也是正常现象，杨老师很快就调整过来了。总体来说，孩子们的表现还是可圈可点的。课后，杨老师把她准备的礼物给了我，让我发给孩子们，拿到礼物，我数了数，绝大多数孩子都能得到奖励。但是，由于我当天下午要外出培训，礼物没有来得及给孩子们，我直接放在了班级的讲台上。

第二天早上，当我来到班级时，发现礼物只剩下几份，其余的都不翼而飞了。这让我不得不怀疑是班上孩子拿的，顿时感觉心凉了一截。就在片刻之间，我的脑中出现了种种班级偷窃案的处理方式。首先就是找出偷拿者，其次就是利诱。但教室里毕竟没有摄像头，第二种方案实施起来还是有一定难度的。于是我采用了第一种方案。可能因为我本身缺乏经验，第一种方案的实施失败了。但是通过观察孩子们的表情，我也有了初步的怀疑对象。不巧的是，当时已经接近放学了，时间十分紧迫，如果继续采取这样迂回的方式，我根本不可能查出是谁拿的。那么摆在我眼前的最后一条路，也是最直接的一条路，就是——搜书包。怀着抓出“小偷”的信念，我带着那几个“嫌疑人”进入了办公室。但是，在最后一秒，我还是放弃了。

虽然内心有点不安，因为我不想自己的学生成为“小时偷针，大时偷金”的现实案例。但是，我并不后悔自己的决定，毕竟并不是每件事情都能有一个明确的结果的。比起得到一个真相，孩子们的自尊心更是需要维护。他们还小，也许他们并不明白什么是“偷”，人人都有占有欲，尤其是孩子，他们只是拿了自己喜欢的东西，想占为己有。经此一事，其实他们的内心已经受到了震撼，明白了正确的是非观念。希望在今后的日子中，他们能一点点地成长。而作为大人的我们，又何必过于追求结果呢，与孩子们太过认真，是不是反而会使事情变得严重呢？

悄悄埋下一颗种子吧，静待绿叶成荫。

(责任编辑：顾静飞)

待到山花烂漫时

洛阳中心小学第二学区 顾静飞

从事教育工作三年，打开记忆的阀门，感觉没有哪一件事是特别让自己刻骨铭心的。或许是因为自己在这么些年中，大部分时间面对的都是一年级的小不点，正因为这样，所以就没有了那一份轰轰烈烈、令人感激涕零的动人故事，有的只是一些繁琐、细微的杂事。面对孩子，我觉得最重要的是耐心和等待。刚入学的孩子只要有一丁点事情就会找老师，每次作为老师的我们也必须把他们的事儿处理好，不然，就会一次一次地不厌其烦地继续来报告。在生活上，细心、耐心地关注每一位孩子的生活状况，看看他们衣服是不是穿多或少了；身体有没有什么不适；今天带的药吃了没有……

对待孩子的生活你要细心，对待自己的教学也要学会等待。但在这样的社会背景下，要学会等待也是不容易的，现在的社会着迷于“速”，读书要“速读”；培训班要“速成”；寄物要“速达”；婚姻要“速配”；就连农作物也要“速熟”。殊不知，这“速”里面包含了多少不利的因素，所以对孩子更要放慢速度，配合孩子的节奏，静待孩子的举动。

作为一名教师，我深深地体会到，等待对于孩子的意义。

那是开学第一周，家长们早早地等候在校门口，待放学铃声一响，一个个大步流星地走向教室，把自己的宝贝疙瘩接走。我整理清扫了教室，正想锁门，只见后门口站着一个清瘦的身影，这不是咱班的小夏吗？“小夏，你爸妈还没来接你吗？”她只是腼腆地看着我，一声不响。于是，我连忙拨通她爸的电话号码，一连打了五个都无人接听。眼看天色渐渐暗下来，我着急啊！“你知道妈妈的电话号码吗？”小家伙只顾低着头，抓着自己的衣襟，对我的问话置之不理，简直就是“闷葫芦”一个……电话铃响了，“喂，你是小夏的爸爸吗？”“是呀，老师有什么事吗？”“你们女儿不要了，今天要来学校接孩子呀！”“老师，对不起，我忘了。”

事后，小夏的妈妈给我发了一条短信：老师，您好！我是小夏的妈妈，我跟她爸爸离婚了，我没空管她……我家宝宝有点内向，她从小就苦养，在家很听话，就是胆子小，所以想请老师帮忙多关照。在她举手的时候，让她多回答问题，以此来培养她的自信心。非常感谢！

接下来的日子，我有意去接触这个非一般的女孩。为了磨练她的胆子，提高她在同学们中的威信，我有意选她为班委干部。课上，率先让她多回答问题，当同桌的小帮手，当小组的组长，当全班的小老师；课下，我有意叫其他小朋友跟她一起分享快乐……

之后，我进行一次语文单元测验，她，一个沉默寡言的小姑娘竟然真的考了一百分。“小夏，一百分。”“小夏，真牛！”“你真棒！”……听到同学们啧啧啧的赞叹声，她的嘴角终于咧出一丝久违的笑意。渐渐地，我发现她变得开朗起来了，也和其他小朋友玩成了一片。

台湾作家龙应台就曾经说过：“我，坐在斜阳浅照的台阶上，望着这个眼睛清亮的小孩专心地做一件事。是的，我愿意等上一辈子的时间，让他从从容容地把这个蝴蝶结扎好……”

“有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花”是等待；“月上柳梢头，人约黄昏后”是等待。而对孩子的等待，更会是一种美好的等待，只有学会等待孩子，才能听到像花儿一样绽放的声音。如果在孩子的世界里能多一份等待，便能待到山花烂漫时。

(责任编辑:顾静飞)



何为最好的教育

洛阳中心小学第四学区 秦燕飞

教育，似乎是一个永恒的问题。然而，何为教育？恐怕每个人心中都有其所理解的教育。教育有时候就像孩子手中的气球，我们知道一松手它就会飞走，却不清楚它能飞到哪儿，于是我们小心谨慎，就怕在教育的过程中出现什么问题。的确，教育关乎一生，因为太多的希冀被寄予在孩子身上：健康、善良、快乐、成功、甚至天才。我们想把所有完美的想象寄予在孩子身上，却忽略了一个简单的事实——让他学会怎样做人，怎样生活。也许你不想在这个简单的问题上浪费孩子的时间，那么孩子长大后将被这个问题困住，挣脱不开。因为他不得不生活，不得不安分地做人。

卢梭怀着对生活的全部理解说道：“在我们中间，谁最能容忍生活中的幸福和忧患，我认为就是受了最好教育的人。”生活会给予我们每个人太多意想不到的幸福和苦难，成长是属于孩子的一段脆弱而险象环生的历程，我们不能用我们的完美想像去包揽他们的童年，只能笃信我们伟大的爱给予孩子的奇迹般的蜕变，让他们长大了，学会了生活，我们教育的目的只有这些。卢梭想要阐释的是一个普通人的教育，生活就是要教他所有技能。0—12岁进行的教育应当纯粹是消极的，不教他们许多知识，着重锻炼他的身体和培养他的感知能力，防止思想产生谬见。“生活，并不是呼吸，而是活动，那就是要使用我们的器官，使用我们的感觉，我们的才能，以及一切使我们感到我们的存在的本身的各部分。”

当今中国的教育模式如同二百多年前法国的旧教育，应试教育占主导，素质教育流于形式。孩子的心灵和判断能力培养在分数面前被忽视，他们就像练马场上的马一样被训练得只有死记硬背。然而，并不是每一个孩子都可以成为天才，考上北大清华。可以肯定的是，每一个孩子长大后必须生活。卢梭告诉我们一个人普通人应该怎样做人，让我们反思：在教育的道路上我们是否偏离孩子的需要太远，孩子自身力量的增长负荷不了家长老师近乎完美的追求。

的确，教育不能忘了那个最简单、最根本的任务：“教他们如何生活及做人。”教他成人后怎样保护好他自己，教他经受得起命运的打击，教他不要把豪华和贫困看在眼里，教他在必要的时候，在冰岛的冰天雪地里或者马耳他岛灼热的岩石上也能够生活。他的需要，他未来生活的需要是我们教育的出发点，我们要充分赋予一个人独立生活的能力，在我们放开孩子双手的时候，让这种能力充分彰显。

(责任编辑：顾静飞)

就让我 爱 你

洛阳中心小学第三学区 於柯

冰心老人说过：“有了爱，就有了一切。”做为一名教育工作者，首先是对学生的爱。爱是宽容，爱让我们睁大一只眼睛看孩子的优点，眯着一只眼睛看孩子的缺点。要相信每个孩子都是一道“独特的风景”，要允许他们犯错误，更要指点他们认识正确的方向。

有人说，教育是一首激情澎湃的诗，诗的名字叫热爱；有人说，教育是一幅色彩斑斓的画，画的主题是未来；也有人说，教育是一首常唱常新的歌，歌中唱的是奉献。而我却说，教育可浓缩成一个“爱”字，爱是它的灵魂所在。

最近我发现班上有个孩子，爱从家里带一些零零碎碎的东西到学校，有时还是一些不安全的小东西，如珠子，小刀等。一到下课时间就召集周围的小朋友玩他带的东西，上课时也会偷偷拿出来仔细把玩一番。特别是思诺，我劝说过他很多次，叫他不要带来，他就是不听，我也曾“吓唬”说要请他爸妈来学校，还是不管用，他的这个坏习惯影响了我的教学计划和课堂秩序，我感到束手无策，难道就没有别的办法了吗？

那天早上，思诺的爸爸对我说：“老师，孩子感冒了，请你多关注他，发现有什么不对的就给我打电话。”这一天里，我牢记他爸爸的话，一会儿问他舒服吗？一会儿问他要喝水吗？一会儿摸摸他的头，看看发烧没有。孩子见我这样关心他，内心或许受到了感染。放学的时候，孩子对我说：“老师，我再也不带东西来学校了，我知道你是为我好。”

这不就是我一直想要的结果吗？是我对孩子的爱让他感动，是我对他的关怀让他受到感染。所以说要教育好孩子就必须先爱孩子，有爱才有教育，爱是教育的真谛。

教育生涯也许缺少起伏的波澜，也许没有惊天的骇浪，但就是在这平平淡淡辛苦的耕耘中，芬芳的桃李下，盛满了对教育事业浓浓的爱。

正如夏丐尊老先生说：“教育方式是水池，爱心则是水池中的水。”

(责任编辑：顾静飞)



我的难题

洛阳中心小学第一学区 宗苏舒

苏霍姆林斯基说：“在每个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发出特有的音响，要使孩子的心同我讲的话发生共鸣，我自身就需要同孩子的心弦对准音调。”

开学快一个月了，班上有个孩子却让我头疼不已，他叫小顾，这孩子就坐在讲台边的座位上，上课时，他手上总是拿着各种文具把玩，稍不注意小脑袋就转到后面去与其他孩子说话。课后的作业，就算把这个孩子放在我身边写，只要我不看着他，他就不做。有时，我在想他肯定就是上帝派来考验我的，才开始工作的我，对于课堂还需要不断的积累经验，我苦恼不知道如何解决小顾这个问题。总不能每节课都停下来花几分钟时间来提醒这个孩子认真听讲，不要影响其他学生吧。

有次，在上课时，我忽然闻到了一股可乐的味道，我就停下来问，谁在吃糖，小顾摇摇头，一脸无辜地看着我，“老师，不是我吃的糖。”我一点都不相信，让他张开嘴巴，果然嘴里有一颗糖。当时，只觉一股火蹭的就上来。我把他剩下的糖果给收了，也没有找他谈话，我觉得这个孩子一点也不尊重我，我对他花那么多心思，他非但没有转变，还越演越烈，回到办公室的我已经不生气了，而是伤心，无奈。我不知道小顾这个孩子的心弦在哪里，我对他不论是批评还是赞扬，我发现他都不在乎。

后来，我就把小顾当作我必须翻越的一座大山，一直不放弃地用着不同的方法去发现他的心弦。我开始把他当作朋友，下课后，不再逼着他完成我的作业，开始和他聊天，了解他的喜好，他说他最喜欢上的是科学课，因为可以做很多有趣的实验，还能喝自己做的果汁。我一直以为小顾喜欢上体育课，没想到他说，不喜欢，因为要跑步。我还在班里给他找了个竞争对手，每次写作业就让他俩比赛，看谁写得又快又好，赢了的来吃小顾上次被我没收的糖果。慢慢的我发现，其实小顾也是个可爱的孩子，现在的他起码可以完成我的作业，虽然上课的时候，还是会管不住自己，偶尔开小差，讲悄悄话，但是起码他在进步。而我也在慢慢地摸索着他的兴趣点。

正如魏书生说过：“走入学生的心灵世界中去，就会发现那是一个广阔而又迷人的新天地，许多百思而不得其解的教育难题，都会在那里找到答案。”我相信只要我坚持，小顾这个教育难题我一定会找到答案的。



窗前的那株米兰

洛阳中心小学第四学区 朱伟

这一阵子连绵的雨，下得人都没有了脾气。一会儿零星的飘洒，一会儿倾盆而下，想怎么下就怎么下，想下多久就下多久，就是一个任性。



窗前的米兰又要开花了，小米似的花骨朵满树都是，等泛成了金黄色就算是盛开了。可这阵子米兰就是不开，每个枝丫里都藏着一簇两簇青涩的花籽，足足有一个星期了还是没有变化，有几粒泛黄了也没有香气，心中不免有些着急。想以往米兰开花总是干干脆脆，今天看到花骨朵，明天就毫不犹豫地盛开了；开得也是浓浓烈烈，一开门，香气便喷涌而出，香透了整个楼道。我想可能与天气有关，一连十多天的阴雨，米兰得不到阳光的关照，开不出花来了。

我一直以为养米兰两样东西少不了：一样是水，一样是阳光。浇透了水，晒足了阳光，就能让米兰长得郁郁葱葱，开得香飘十里。

让我又想起刚开始养这株米兰的事。那年清明时节买回了这株米兰，卖花人说米兰喜阳不喜阴，于是我就把它放在了窗台上，一天能晒到六个小时的太阳。果然，米兰长得很好，不久就开花了，看到闻到的都说好。到了假期，办公室长期关闭，对植物生长不利。我想既然米兰喜欢阳光，那就把它放到窗户外，我定期过来浇个水，不就行了。那个暑假阳光非常好，从早晨能一直晒到傍晚，从假期开始晒到了假期结束，让米兰晒足了阳光。可是它的长势却事与愿违，到假期结束，只有一枝还活着，其他枝条都是树叶凋零。看来阳光太多也不行啊！我把它又搬回到窗台上，过了两个月，米兰又活了过来，枯萎的枝条又开始重新发芽、长叶了。



看看现在窗台上的那株米兰，还是顺其自然吧！该浇水就浇水，有太阳就晒太阳，长叶时就长叶，会开花就开花。不改其性，不逆其势，顺势而为，自然天成。

(图片提供：朱伟 责任编辑：顾静飞

)



怀旧

洛阳中心小学第一学区 沈华芳

暑假在西塘待了四五天，爱上了那个简单古朴的小镇，至今仍念念不忘。对好友说：“寒假我们再去西塘吧。”好友说干嘛老去同一个地方。可是，我就是喜欢熟悉的地方，我就是念旧，我就是喜欢怀旧。

曾经的那些旧物，一本书，一幅画，一封信，一张小纸条……那些带着记忆烙痕的东西，都当作宝贝似的舍不得扔掉。学校的办公桌，几个抽屉里都装满了书本和贺卡，还有学生的信和小纸条。有时想处理掉一些，可是整理的时候，一点一点的记忆就浮上了心头：那本已经没了封面的《作文评改》，上面有我修改后发表的第一篇学生作文；那一叠图画，是以前学生的优秀美术作品；那些信和明信片、贺卡，是历届学生读中学时寄来的；那几张海绵宝宝的小卡片，是我向一个男生借来画画用的，他知道我喜欢海绵宝宝就送给我了；那叠大小不一的纸条，是有一次我生气伤心的时候，学生们写给我的“心语”……似乎，哪一样都舍不得丢弃。家里的书房，书柜里，写字台的抽屉里，也都放满了我的东西，有朋友和学生的来信，有读书和刚工作时写的几本日记，还有以前画的画，从丽江带回来的镀银戒指和手镯，甚至是某几件很喜爱的衣服的商标。似乎，每样都值得珍藏。

闲暇的时候，翻翻那些旧的东西，回忆曾经的欢乐抑或痛苦，感觉日子如水般，静静地流过。曾看到一段关于怀旧的美丽的文字：“怀旧，是触景生情时的伤感，是对时光的叹息，对生活的感悟，对失去的珍惜。怀旧是与自己的心灵对话，把自己说服了，是一种理性的胜利；把自己感动了，是一种感情的胜利；将自己征服了，是一种人生的成熟。”是的，怀旧不是一味地沉迷于过往。在怀旧中，我们祭奠过去，我们感悟生活，我们憧憬未来。因为怀旧，我感慨失去的东西，也更珍惜现在的拥有。因为怀旧，我可以剖析自己的内心，倾听自己最真实的想法，从而更加明确我想要的，我该做的。怀旧，让我对生活中的不如意渐渐释然，让我更加成熟、淡然地面对一切人和事。

只要还拥有回忆，还拥有未来，我们就有勇气继续努力。





洛阳中心小学 第三学区 臧明艳

梨花满院飘香雪，高楼夜静风筝咽。

斜月照帘帷，忆君和梦稀。

小窗灯影背，燕语惊愁态。

屏掩断香飞，行云山外归。

——毛熙震《菩萨蛮》

我喜欢淡淡的风，她自由地吹过，我用乡音和风说话唱歌。看，那摇曳的枝头、翻滚的麦浪、起伏的草场，都是风的身姿，风的舞蹈……听，风边还有那呜呜的低鸣，那可是远方的你在深情地呼唤？

偶遇词风仿似温廷筠的后蜀词人，读他的词，心里就像掠过一阵细风，轻巧地阻止了我的脚步，不由得兀自停下来，想起了那一段乡间的诗文。

词，大多是性情中人独倚栏杆登高望远时所作。“泪眼倚楼频独语。双燕来时，陌上相逢否？”（欧阳修《蝶恋花》）我泪眼朦胧地倚在高楼上，断断续续地自言自语。双燕啊，你飞回来的路上，可曾遇见了他？“伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。”（柳永《蝶恋花》）我在高楼上站里了许久，细微的风从耳畔拂过，望着遥远的地方，春天的愁思仿佛从天尽头凄然而来。

高处不胜寒，但高处自有清净凉爽的风，给予词人无限灵感。

就在那深夜寂静的高楼上，温柔的风不曾吹动窗前风铃，而是悄无声息地盘旋于庭院。一树梨花犹如白雪纷飞，带着满身香气飘散四处，馨香弥漫满室。未眠的人，在清涼月光下，不知是梦是醒。黯淡的油灯摇曳着他的身影，这夜之静，惟恐一声细微燕语都能惊扰。那远在千山万水之外的情人，无处不在的风可曾告诉你我的思念……

古人云：诗庄词媚，但这首词却清淡宁静。少了幽怨，亦不曾竭力渲染离愁，而是用自然的声音带给心灵某种轻微的触动。读着，便又想起了村上春树的《且听风吟》。对，且听风吟，只此四字。

春风暖煦，温情脉脉，如院子边墙头上开得正好的野蔷薇，绢白细腻，嫣红娇俏，细细

碎碎的花瓣随风飘落脸上肩头，一抹清冽的香。亦如花间蝴蝶萦绕，双宿双飞。又似枝头婉转莺啼，娇嫩清脆。“苍翠浓阴满院，莺对语，蝶交飞，戏蔷薇。”（毛熙震《定西番》）

夏风日烈晚和。繁茂竹林里吹过晴朗喧嚣的风，惊起一阵蝉鸣，竹荫下酣睡的小娃却不动声色。夜晚吹过荷塘的风，因那水墨画般清雅的景色而变得柔和起来，田田的荷叶仰望着朦胧月色，如沉思的少年。偶尔打落的大颗雨珠，翻滚在宽大的荷叶上，急急落入塘中。

残暑晚初凉，轻风渡水香。微凉的秋风在光影交错之间再次来到，金黄落叶旋及将天地覆盖，一路踏过，尽是干燥碎裂的声音。迁徙的大雁渐行渐远，只留下一声孤鸣。长风拂过的芦苇荡，花色正白，蓬松的几枝便抱满怀。

又是一年尽头，时光在冬日寒风中愈显稀薄。霜降之后，世间静默。风声如缓慢迷离的古琴，沉闷呜咽，那是离人在天尽头的道别，诉不尽的相思声声。

生命，与一切有生，都隐藏在烟雾中。四季的风将时光拉得冗长，从遥远的南唐一直吹到如今。像溪流对着清夜吟唱着歌曲，词中变幻的风亦如同一首悠扬的曲子，再一次暖了一树纯白梨花，又一年与子规声声合唱。

（责任编辑：顾静飞）



2016年度教师成果一览表

姓名	荣誉称号	发证单位	形式	时间	级别
严琼英	2015年度学校档案工作先进个人	武进区教育局	文件	2016.3	区级
徐丽莎	武进区2016年小学音乐优质课评比二等奖	武进区教育局	文件	2016.3	区级
杨晔	第七批常州市中小学教坛新秀	常州市教育局	文件	2016.3	市级
朱丽英	2015年度武进区少先队宣传工作优秀通讯员	共青团区委、教育局、少先队工作委员会	文件	2016.4	区级
秦文	2015年度武进区少先队宣传工作优秀通讯员	共青团区委、教育局、少先队工作委员会	文件	2016.4	区级
邓瑞芳	武进区2012—2015年度中小学教科研工作先进个人	武进区教育局	文件	2016.4	区级
臧明艳	武进区2012—2015年度中小学教科研工作先进个人	武进区教育局	文件	2016.4	区级
殷立新	武进区“绿色建筑”科普知识竞赛 “优秀教练员”	武进区教育局、科协	证书	2016.5	区级
陈幼峰	武进区小学数学青年教师基本功比赛二等奖	武进区教师 发展与研究中心	公示	2016.6	区级
秦燕飞	武进区小学数学青年教师基本功比赛二等奖	武进区教师 发展与研究中心	公示	2016.6	区级
陈幼峰	2016年常州市中小学机器人大赛优秀辅导员	常州市教育局、科协	证书	2016.5	市级
秦燕飞	武进区第十届小学生国际数棋竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件证书	2016.6	区级
胡星燕	武进区中小学优秀班主任	武进区教育局	文件证书	2016.6	区级
李英	武进区中小学优秀班主任	武进区教育局	文件证书	2016.6	区级
陈英芬	武进区中小学德育先进工作者	武进区教育局	文件证书	2016.6	区级
朱伟	武进区委教育工委优秀共产党员	武进区委 教育工作委员会	文件	2016.6	区级



2016年9月