开放的游戏空间，主动的探究游戏

——以大班表演游戏“老鼠嫁女”为例

江苏省常州市天宁区雕庄中心幼儿园·采菱园 童武璞

**【摘要】：**表演游戏是深受孩子们喜爱的活动方式之一，以前我们对它的教育价值就是单纯以发展孩子语言为目的的活动，而现在我们慢慢转变为包含多种教育因素在内的系列活动。对于大班的孩子来讲，教师只要提供一个开放的游戏空间，他们就能够自主探究表演游戏，本文以大班表演游戏“老鼠嫁女”为例，从游戏环境的选择、材料的提供、教师的指导等方面进行分析，从而使教师有效帮助大班孩子实现表演游戏过程中的自主性。

**【关键词】：**表演游戏 开放 大班

**【正文】：**

 大班的孩子好奇、爱动，想象、模仿能力不断增强，他们对一个故事的表演有着自己的想法、思考，而我们教师要让它们在游戏中玩得开心、尽心，就要带着一颗童心参与到他们的游戏中，为他们营造开放的游戏环境，提供有价值的、开放的游戏材料……，为不同能力的孩子提供不同的展示自己的机会。

 **●大班表演游戏“老鼠嫁女”现场：**

**场景一：**

玩表演游戏“老鼠嫁女”的时间到了，教师带领孩子们回顾完整故事后，说：“今天老师给你们准备了很多材料，等一下你可以选择自己喜欢的角色来打扮自己，要把自己打扮的像一点哦！”。孩子们纷纷走过去观望了一些材料，开始选择材料装扮自己。

一女孩皱着眉头在材料面前走了3圈后，停下来看着别的孩子打扮。

教师：“你怎么了？”

女孩：“我想扮演太阳，可是我不知道怎么弄。”

教师：“这个夹子可以吗？”

女孩：“嗯……，可以的，我先用卡纸做个头饰，然后用黄色的夹子夹在边上，就是太阳的光芒了。”女孩一蹦一跳地走到夹子面前，叫同伴帮她一起完成。

扮演乌云的孩子，拿起黑色塑料袋当披风；扮演乐队的孩子们，用红布系在腰间……。

**场景二：**

孩子们装扮好自己后，开始表演。

老鼠一：“乌云上去了，怎么没有人扮演风呢？”

老鼠二：“我们到服装素材库里找纸板，使劲扇风就有风来了！”

老鼠们：“是的呀，我们一起来扇风吧！”

老鼠们纷纷去拿纸板：“大风来啦！”

他们拿着纸板使劲地扇风。……

 **分析：**

场景一中，在孩子自主装扮自己的过程中，教师只是提供了生活中常见的、简单的、易于收集的、易于操作的材料，而且投放的这些材料也是有预设的，并把这些材料分门别类、有序的摆放在各个箩筐中，便于孩子按需自主选取。在孩子自主装扮自己的过程中，也发现了他们能够很好地运用这些材料，并根据自己的理解进行装扮。当他们在装扮过程中遇到困难的时候，教师也是及时介入，并引导孩子探索发现。

虽然本次游戏是孩子第一次进行，但是从场景二中，发现孩子能够与同伴完整演绎整个故事内容，知道什么时候该谁上场，什么时候该下场。当在缺少角色的时候，会借助道具来演绎。

**●我的思考：**

以上表演游戏，突破了教师高控制之下，孩子对教师模仿和服从的传统表演游戏模式。以促进孩子主体性发展为宗旨，力求凸现游戏中一种新型的师幼关系。对于大班孩子来说，我们可利用一些现有的教材和他们一起共同制作道具，布置情景，共同协商角色进行表演，感受交流、合作的乐趣。教师除了提供时间、空间和基本材料外，很少干预他们的游戏。

 **一、开放的游戏环境，提供展现自我的场所。**

幼儿园开展表演游戏的必要条件就是需要有适宜的表演空间，为了满足孩子的表演欲望，我们班为孩子创设了“班级小舞台”和“常州大剧院”。

**1. “班级小舞台”，满足日常表演游戏的需要。**

“班级小舞台”是我们创设在班级里的一个小区域，又称为表演区，以便满足孩子日常表演活动的需要。我们根据班级区域布置的情况，首先考虑到孩子们在小舞台能够自由表演，那就必须需要一个宽敞、独立、开放的空间；其次要考虑此空间是否有插座，因为需要播放音乐；最后需考虑要远离安静的学习区域……，因此我们班的小舞台设置在靠近窗户的班级最前段。

 **2. “常州大剧院”，满足多种内容、形式的表演游戏的需要。**

 “常州大剧院”是我们班创设在园内多功能厅的场所，由于班级小舞台的空间相对较小，逐渐无法满足大班孩子多种内容、形式的表演游戏的需要，于是孩子们就想到可以在多功能厅再创设一个大舞台，并一起取名为“常州大剧院”。它的空间更加宽敞、明亮，可以更加细化区域，于是和孩子们一起在“常州大剧院”除了布置大舞台，还创设了道具区、服装区、化妆区等等。孩子们能够自主挑选服装装扮自己；自主用道具布置舞台。在情景道具的摆放和背景环境的布置上可选择的余地也更大了，表演动作能够更加尽情展开、不受约束，更能够大胆地展现自我。

1. **开放的游戏材料，发挥幼儿主动能动性。**

《纲要》中指出：“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。”，而表演游戏中，游戏材料的提供是不可缺少的一部分，是孩子表现游戏、发展游戏的重要物质支柱。

1. **建立“班级素材库”。**

为了让孩子能够很好地选择材料制作道具，我们就在班级的一个区域中创设“材料素材库”，把平时孩子收集过来的废旧材料：硬纸板、纸盒、纸杯、布等等，还有教师提供的一些工具，以它们的用途、性质、特点分类，方便他们取用。这样孩子们就会去“材料素材库”取自己所需的材料制作头饰、道具、制作海报，比如：在表演游戏《老鼠嫁女》中，有“墙”的角色，孩子们就先去“材料素材库”中寻找适合这个角色的材质，他们会相互商量、探讨，后来发现纸盒最适合制作“墙”，于是他们一起分工合作利用纸盒、包装纸、硬纸板等等材料制作，这样他们的成就感就油然而生，参与热情也会大幅提升，让他们感觉自己是表演游戏的主角，是一个不可或缺的参与者。

 为了让孩子们在表演游戏中能够更清楚地选择角色服饰，我们在“常州大剧院”创设了“服装素材库”，把孩子们制作的头饰、服装，家长提供的表演服饰、首饰等等都分类摆放起来，把这次表演游戏中需要的服装、头饰挂起来，孩子们自己制作服饰标签，并把最近不需要用的服装根据服饰标签分类摆放在柜子里。这样一来，能帮助孩子们学习归类以及养成物归原处的好习惯，同时，也使不同层次、不同需要的孩子更好地参与活动，了解材料的相互联系。

 **2. 提供“一物多用”的材料。**

表演游戏中常常会根据剧情的需要，而要提供多种多样的道具、装扮，那么如果每产生一个新的表演游戏都需要我们教师去制作精美的道具、服饰等等，会花费大量人力、财力，而且装饰性过强或过实的道具会使他们的注意力集中在道具上，忽略了角色动作和情感体验。于是，我们就寻找一些生活中简单、易于孩子操作而又能够反复使用的材料，如：黑色大垃圾袋，在《老鼠嫁女》中，孩子们用它制作“乌云”的装扮，他们把黑色大垃圾袋剪开，往身上一批，“乌云”的形象就出来了；在《卖火柴的小女孩》中，他们又用黑色大垃圾袋往小女孩的身上一批，立马“卖火柴小女孩”的穷酸、可怜的样子出来了。夹子，既能够夹衣物，又能够表现一些动物的特征，在《七色花》中，孩子们用许多夹子夹在衣服上，刺猬的形象立马呈现。

大班孩子物的替代非常明显，他们常常在游戏中根据材料之间某一共同特征进行替代，比如：在《老鼠嫁女》中，“迎亲队伍”的装扮，孩子们用跳扭秧歌的丝绸往腰间一系，迎亲队伍就立马展现在我们的眼前；在《卖火柴的小女孩》中，他们自己改编故事情节，小动物们围着火炉取暖，可是一开始没有这一情节，所以也没有火炉这一道具，但是他们拿放鼓的架子充当火炉，一起围着它，玩得不亦乐乎。只有我们教师提供了这些简单易于操作的材料，才能极大满足孩子们的创造力和想象力，并提高了材料的使用率。

1. **考虑“现场所需”的材料。**

教师如果无目的地投放许多材料，那么孩子在选择材料的时候就比较盲目，不知道该选什么材料，该如何下手。所以教师在投放材料的时候，首先要考虑该表演故事角色所需的材料要哪些，教师要做到心中有数，要预设孩子会用哪些材料制作哪些角色，然后有目的的投放材料，如：在《老鼠嫁女》中，根据一些角色的特征，投放相关材料，“墙”是比较结实的，那么我就投放纸盒、硬纸板等等；“太阳”有金色的光芒，那么我就投放金色的纱、金色的纸等等……，孩子会根据自己对角色的理解，从而选择相对应的材料进行制作。教师在材料的投放上还应注意层次性，可提供少量的可供发挥想象的玩具材料，让一些孩子能根据玩具材料进一步创编情节，深入表演而得到进一步的发展。

1. **开放的教师指导，推动游戏积极发展。**

《指南》中指出：“幼儿园教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿身心发展的规律和特点，以游戏为基本活动......”。我们教师需要逐渐转变自己的教育理念，改善自己的指导方法。在游戏中要充分发挥孩子的主动权，让他们真正成为游戏中的主人。

**1. 做一名有心的旁观者，学会观察。**

 想要更好地了解孩子游戏中的情况如何，那么我们教师就需要做一个“旁观者”，静静地在一旁观察孩子，看他们在游戏中是否会自己解决问题，与同伴之间是否会相互合作、商量等等，只有学会了观察，我们会发现孩子的想象力、创造力是超乎我们想象的；我们才能够根据孩子的游戏情况，进行分析、解读，从而对他们在游戏中出现的问题及时反馈，更进一步提升他们的游戏经验。

**2. 做一名亲切的参与者，共同解决问题。**

表演游戏中，我们教师虽然应尊重孩子的意愿，充分发挥他们的主动性和创造性，但是尊重他们的意愿并不是一味放纵，当看到他们在游戏中出现问题的时候，还是需要及时介入，参与到他们的游戏中。而对于大班的孩子来讲，教师可以引导他们在活动中进行充分的讨论，将解决问题看成是孩子们的一个开放的空间。如：在一次表演游戏中，浩浩什么角色都不想做，他只想做“导演”，而之前在表演游戏中恰恰从来没有“导演”这一身份，孩子们开始你一言我一句的争吵起来，“老师没有规定有导演。”“你怎么不遵守游戏规则呢？”……，而被大家指责的浩浩，非常难过，于是这次的表演游戏我喊“停”！让孩子们一起坐下来商量“是否需要‘导演’这一身份？”，在孩子们热烈地讨论中，最后决定可以有一支“幕后工作者”队伍，而且不光可以有“导演”，还可以有“音响师”、“乐队”……，想以后表演游戏能够更顺利地开展，孩子们和教师共同制作一块“工作分配”的展板。以上小小的插曲中，可以让孩子们感受到，有些规则是为了某些选定的目的而存在的，但是当情况改变时，规则也应该适时地改变。而教师的及时参与、引导，和孩子一起讨论游戏中的问题，判断是非，推动了游戏的发展。

我们走在研究孩子游戏的道路上，想要走得远，看得远，还需要不断学习、研究，学会细心观察孩子各方面的发展以及内心世界，用孩子的眼光来看他们的游戏世界，而我们要做的就是不断创造有利条件满足孩子游戏的需要。

参考文献：

[1] 夏晓华.  开展幼儿表演游戏的操作策略 [J]. 早期教育教师版.2015（7-8）

[2] 张金梅.幼儿园戏剧教育的内容、途径和实施策略[J].幼儿教育.2015（1-2）

[3] 荣雪莲.  [幼儿教育中游戏教学模式初探](http://www.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=CZZX201516174&dbcode=CJFQ&dbname=CJFDTEMP&v=" \t "http://www.cnki.net/kcms/detail/frame/_blank)[J]. 赤子(上中旬). 2015(16)