

论童谣的幼儿语言教育功能

黄路明

(广西大学 招生与就业指导中心, 广西 南宁 530004)

[摘 要] 幼儿期是人一生中语言发展的关键期,因此,幼儿语言教育者应该根据幼儿的心理特点和语言发展规律,寻找各种途径提高幼儿语言教育的效果。童谣极其符合幼儿的生理和心理特点,在语言教育中起到重要的作用,有利于提高幼儿的语言能力和语言素质。

[关键词] 童谣;幼儿语言;语言教育

[中图分类号] G642 文献标识码:A 文章编号:1001-8182(2008)增-0092-03

语言不但是交际和表达的工具,而且对促进人的大脑发育和思维发展具有极其重要的意义。幼儿期是人一生中语言发展的关键期,在这个时期如果得到正确的教育,幼儿的语言将会迅速地发展。因此,幼儿语言教育者担负着极其重要的责任。幼儿语言教育者应该根据幼儿的心理特点和语言发展规律,寻找各种途径提高幼儿语言教育的效果。

幼儿语言发展的研究者明确指出:“促使婴幼儿语言发

展的基础方式有两种,一是提供丰富多样的口头语言和书面语言的样本。二是为婴幼儿创设各种使用语言的机会。”这里提到的书面语言的样本,即是幼儿文学作品,童谣便是其中的一种。

童谣,也称“孺子歌”、“小儿语”、“儿歌”,根据其不同的内容和艺术形式,可分为摇篮曲、游戏歌、数数歌、问答歌、连锁歌、颠倒歌、绕口令、谜语歌等。因为童谣语言生动、结构

朝着拟定的目标前进。团体心理辅导活动能通过生动活泼的形式引发新生对大学的理想、自身的发展、职业的选择等进行积极思考、定位,引导大学生自我教育、自我约束、自强自立,促进新生适应时代和社会的需求,以社会对人才的要求标准来培养和提高职业的发展能力、竞争能力、生存本领等,从而为将来择业打下良好的基础,进而实现自己的人生目标和奋斗价值。

三、团体心理辅导有利于成员了解大学学习的特点与规律,增强学习动机,提高学习效率。在大学新生的入学适应中,学习适应是一个较为突出而重要的问题,主要表现在学习效率低、学习压力大等方面。通过参加“我的百宝箱”“时间馅饼”等内容的团体心理辅导活动,使大学新生一方面了解大学学习活动的形式和特点,另外还要学会有效的学习方法,学会自学、学会合理的安排时间,学会做笔记,学会有效的利用学校的各项教育资源和设施。

四、团体心理辅导活动能引导新生建立良好的心理素质,为他们优化心理品质指明努力的方向。人的一生中会有多次生活环境的变迁,每次环境改变都会有一个从不适应到适应的过程。年轻的大学新生初次离开父母开始一种新的生活的时候,心理上会发生强烈的震荡。性格外向、独立性强的学生对新环境充满新鲜感,常能主动探索、积极适应,愉快、振奋等正面情绪多于孤独、焦虑等负面情绪;而性格内向、胆小、依赖性强的学生,在适应新环境的过程中容易产生消极情绪,出现适应不良性心理障碍,或多或少感到惶惶不安,有的失眠、食欲不振、甚至神经衰弱。适应不良与人际关系不协调、对所学专业不感兴趣、不习惯新的学习方法、角色

地位的改变有关。^[2]对于新生的心理问题必须高度的重视,可以通过入学教育中的“戴高帽”等团体心理辅导活动,有意识的引导学生对自己的心理特点有全面的了解,指导学生以人为镜、学会观察、分析、评价自己,养成自尊、自爱、自信、自制、自强等心理品质。同时,指导新生在今后的学习生活中要学会积极的进行自我调适,不要被负面的情绪长期控制。当有悲、忧、哀、愁等消极情绪体验时,要主动调节、合理宣泄或转移升华,适当表达和控制情绪,保持愉快、开朗、乐观、满足的心境,喜不狂、忧不哀、胜不骄、败不馁。另外,在团体心理辅导活动中鼓励学生主动寻求心理帮助,引导学生认识到善于寻求别人的帮助是一种健康的生活方式,而不是无能的表现。鼓励学生打消顾虑,通过写信、交谈等方式主动寻求家长、老师、朋友和专门心理咨询机构的帮助,使自己面临的难题能够得到及时解决,以避免不良后果的发生。

五、团体心理辅导有助于成员缩短入学适应的时间。由于通过形式多样的团体心理辅导活动,使成员迅速对大学的生活有了较为全面的了解,对自己有了清晰的认知,从而使大学新生能更好更快的融入全新的生活中。

参 考 文 献

- [1] 黄维秋.大学生入学教育体系的构建及实践[J].化工高等教育,2005(4):87-89.
- [2] 余红娥.新时期大学新生的特点与教育管理[J].高教研究,2006(7):3-4.

(责任编辑:胡春燕)

作者简介:黄路明(1973-),女,广西玉林人,广西大学招生就业指导中心讲师。

简单、句式简短,形象性强、琅琅上口,所以十分符合幼儿生理、心理的特点,极适于幼儿诵念传唱,是幼儿喜闻乐见的一种文学形式。童谣,这颗我国文学艺术宝库中的明珠,在幼儿语言教育中发挥了重要的作用,有利于提高幼儿的语言能力和语言素质。

在幼儿语言教育中,童谣起到了什么样的功能和作用呢?笔者特作以下探讨。

一、“听童谣”能激发幼儿学习语言的兴趣,使幼儿养成倾听的习惯和能力,创设良好的语言环境

注意倾听是发展幼儿语言的基本条件,因为幼儿学习语音、词汇、语法规则,首先是通过听来感知的。听是说的前提,这是幼儿掌握语言的规律。婴幼儿能听懂的话,远远超过了会说的话。同时,良好的倾听习惯和能力是人们获取知识的主要途径之一,听话能力是学好各门学科知识的基本功。日本教育界甚至称这种能力为基础“学力”。培养幼儿乐于听并善于听,是幼儿语言发展的重要环节。但幼儿的心理、生理特征决定了他们能注意听话的时间很短。心理学研究表明,小班幼儿有意注意时间只有3-5分钟,大班幼儿最多也不超过15分钟。因此让幼儿听赏的材料一定要简短、有趣,符合幼儿的审美心理。

童谣的主要特点一是篇幅短小,形式活泼;二是语言浅显、口语化和规范化,既能使幼儿感到亲切、易懂,又有示范性和指导性;三是语言形象有趣,富于动感;四是语言的音乐性较强,琅琅上口,平仄协调,富于节奏感。因此内容清新、语言流畅、形式活泼,音步协调,音律优美的童谣十分符合幼儿的欣赏兴趣和心理特点。这也是童谣传播广阔,源远流长的缘故。另外,听儿歌还可联络加强幼儿与亲人之间的感情,让幼儿从和谐柔美的声音中领受亲人的爱抚,也可使幼儿的情感得到抒发,从而调节他们的情绪,增添愉悦因素。因此,童谣极其符合幼儿的审美情趣。幼儿总是伴随着强烈的审美期待在倾听,所以自始至终集中注意力。这个过程,不仅培养了他们听话的习惯,提高了听话能力,也增强了他们的语言感觉力和理解力。幼儿在听的过程中,逐渐领会其中的意思,其思维之门也打开了,并渐渐形成自己想象的世界。高尔基曾说,摇篮曲是一种“具有吸引盘踞的力量”的文学,人们在闲时特别是睡觉前给幼儿吟唱童谣,这种语言教育的效果是明显的,也是很有意义的。

二、“念童谣”能有效纠正幼儿的发音

教会幼儿正确的发音,是发展幼儿口语的第一步。对幼儿念童谣、教幼儿念童谣是练习幼儿语音的较好方式。童谣具有优美的节奏和韵律,幼儿容易接受,学习积极性高。因此,童谣教学对于纠正幼儿的语音见效较快。

不管是语言教育者对幼儿念童谣还是让幼儿自己念童谣,都能起到训练、矫正孩子的发音(包括语音、语调)的教育功能。父母或教师在给孩子念童谣的时候,都会特别注意自己的语音、语调,这样的语音、语调输入对幼儿学习语言是很有益处的。让幼儿学念童谣,可以让幼儿的唇、舌、齿、腭等发音部位和口型变化都得到锻炼,帮助幼儿更好地掌握发音部位和发音方法。童谣不仅可以训练孩子正确的读音,还能有效地矫正孩子错误的读音。因为通过反复吟诵的训练可以对儿童语言心理的构建起到一定的诱发和固化作用。随着语言材料高频度的输入,儿童大脑对语言和信息的感知不断加深,思维越来越敏锐,使得输出的质量和结果有所变化,

停顿越来越少,流利程度越来越高。除此,在语言学得和训练的过程中,儿童会构建出其它一些语言心理,比如儿童想加快速度或避免某个发音错误的心理意愿、暗示或者语流技巧等,这些语言心理有助于流利程度的提高和语音错误的减少。

另外,童谣中的绕口令历来都是语言训练的材料。不仅对幼儿,就是对于成人和青少年,也都是语言训练常用的材料。绕口令也叫急口令、拗口令,是源于民间的语言游戏,这种小令式的文字,将声母、韵母或声调极易混同的字,组成反复、重叠绕口的句子,要求一口气急速念出。学说绕口令是培养和提高语言能力的一条捷径,可以使孩子思维敏捷、清楚吐字、口齿伶俐、身心愉悦。例如,《上菜市》这首儿歌:“四个孩子上菜市,提着四只小篮子,买了四个西红柿,路上拾把小石子,回到家里吃柿子,吃完柿子玩石子。”它能帮助幼儿掌握发音部位相对的难点音:舌尖后音和舌尖前音。又如《妞妞和牛牛》:“小牛要吃河边柳,妞妞护柳要赶牛。牛牛扭头瞅妞妞,妞妞扭牛牛更牛。妞妞捡起小石头,吓得小牛扭头溜。”让孩子在有趣的情节中不知不觉地掌握了鼻音n和边音l,还可掌握同一音节的不同声调,如溜、柳、妞、牛。

三、“诵读童谣”能培养幼儿的语感,提高语言素质

语感是人在理解语言时的较强的感受力,它是对语言文字的敏锐感受。它包含对语言文字的正确、丰富的理解力,又包含用语言文字准确、生动反映生活的表现力。培养语感对于幼儿听、说、读、写等语言能力的形成,起到积极的促进作用。叶圣陶先生曾经说过:“文字语言的训练,我认为最要紧的是训练语感。”可以说,语言教育的核心就是语感培养。

诵读可以培养语感,学得语言。“书读百遍,其义自见”,揭示了帮助幼儿感知语言的金钥匙——读。读是手段,更是目的,是一种最有效的语感训练。诵读讲究停顿、重音、节奏、语调等,诵读有助于辨别词语的色彩、句子的意义,读多了还可以感知语言运用规则。因此,诵读可以培养敏锐的语音感、语义感和语法感。

郭沫若就曾深情地追忆儿时念唱儿歌的动人情景:“儿时和姐妹兄弟们在峨嵋山下望月,有时会顺口唱出这些儿歌来,那时的快乐,真是天国的了。”无怪乎古人将童谣集命名为《天籁集》,认为童谣就是朴素明朗、浑然天成、天籁般的真诗。通过让幼儿诵读念唱童谣,在愉悦的美感中培养幼儿的语感。

另外,童谣大量运用各种修辞,如拟人、顶真、夸张、比兴、排比、反复、对偶……等,这些修辞给童谣带来了浓浓的生趣。修辞是美化语言、提高表达效果的一种艺术,凡是有语言的地方就离不开修辞。幼儿通过诵读童谣,充分感受祖国文学语言的丰富与优美,接受其审美的熏陶、艺术的感染,启迪心智,增长知识,提升语言品质。

四、“学童谣”能丰富幼儿的词汇,丰富幼儿的言知识

词汇是语言的建筑材料。一个人要很好掌握语言这一工具必须掌握足够数量的词汇,才能与别人自如地进行交谈。因此,一个人掌握词的数量多少,将直接影响语言表达的质量。幼儿学习新词一般通过两个途径:一是在日常生活中通过与他人交往自然获得;二是成人有意识地教给幼儿的新词。幼儿丰富词汇的侧重点是:形象、自然;多次重复;

幼儿有学习要求时。

童谣中的词汇所涉及的内容是很丰富的,包括各种人物称谓、动植物、自然现象、生产、生活、游戏等。通过让幼儿学童谣,能使幼儿获得大量词汇,很好地扩大了幼儿的视野。

童谣中使用的词类频率符合幼儿对词汇的掌握规律。根据有关专家的研究,幼儿最先掌握的是实词,其中最先掌握和大量掌握的是名词,其次是动词,再次是形容词。其它实词如副词、代词、数词;虚词如连词、介词、助词、语气词等,幼儿掌握较晚。童谣中的语汇多由简单的名词以及单音节动词和形容词构成。另外,童谣中的词汇常出现的儿化词、拟声词、重叠词,也很符合幼儿的语言特点。让幼儿感到十分亲切,如娃娃、宝宝、妞妞、瓜瓜、果果等。

《纲要》明确强调应引导幼儿接触优秀的儿童文学作品,使之感觉语言的丰富和优美。幼儿总是从儿童文学作品中,挑选一些他们感兴趣的词语以及他们觉得新鲜的句子结构方式用起来。童谣中的词形象鲜明,生动有趣,表现力强,幼儿在轻轻松松中就习得了各种词汇,并且在语境中自然地理解了这些词的意义。

五、“背童谣”能有效提高语言表达能力

背书对语言学习起着十分重要的作用。古代的读书人,他们的语文学一般从背诵文章始起,背诵实际上就是潜移默化的语言摹仿。“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”就是这个道理。背诵童谣可以更好地发展幼儿的记忆能力。幼儿记忆的东西越多,新的知识就越容易被记住。因为知识之间或直接或间接总是相互联系着的。

对于幼儿来说,“背诵”重要,“背诵”的材料更重要。因为幼儿正处于模仿期,幼儿背诵的材料就是幼儿模仿的对象,也就是将来转化为幼儿自己的东西的源泉。对于幼儿来说,童谣是最佳的背诵材料。因为童谣简洁、有趣,幼儿既乐于记忆,又易于记忆。

幼儿在背诵读童谣的过程中,记忆的是经过锤炼的、简洁的、生动的文字语言,幼儿对这些生动、形象的语言娴熟于胸,吸收消化为自己的东西,需要表达时,就会脱口而出。日积月累,就会有效地提高语言表达能力。如《虎鹿猪兔鼠》“山上一只虎,林中一只鹿,路边一只猪,草间一只兔,洞里一只鼠。一二三四五,虎鹿猪兔鼠。”幼儿通过背诵,不但熟练掌握了“上、中、边、间、里”这些方位副词,而且潜移默化地掌握了“山”与“上”、“林”与“中”、“路”与“边”、“草”与“间”、“洞”与“里”的搭配。

六、“用童谣”能对幼儿进行随机的语言教育

日常的、随机的语言交往是幼儿学习语言、运用语言的最真实而自然的状态,也是极其丰富的语言教育环境。幼儿各种器官与神经系统的功能尚未发育完全,他们的自控能力差,不能长时间专注于所从事的活动,因而专门的语言教育活动较之日常的语言活动相对来说时间要少得多,因此,我们必须重视日常生活中各个环节的言语渗透,不失时机地对他们进行随机教育。童谣题材广泛、内容丰富,涉及到幼儿生活的方方面面;童谣的深入浅出、形象生动使幼儿由始至终有足够的新鲜感,可以利用童谣对幼儿进行随机的语言教育。

比如,当幼儿在公园时游玩赏花时,可以对用童谣《花儿好看我不摘》对幼儿进行教育:“公园里,花儿开,红的红,白的白,花儿好看我不摘,大家都说我真乖。”通过“用”童谣,既对幼儿阐明了爱护公共财物的道理,又对幼儿进行了随机的

语言教育;当幼儿吃饭挑食时,通过用童谣《吃豆豆》对幼儿进行劝食:“吃豆豆,长肉肉;不吃豆豆精瘦瘦。”既达到了劝食的目的,又让孩子感受到了语言的优美韵律;提醒幼儿讲卫生时,一首《大苹果》“我是一个大苹果,小朋友们都爱我,请你先去洗洗手,要是手脏别碰我。”让孩子在有趣的语言中记住了卫生的重要性;对幼儿进行交通安全教育时,童谣《交通规则》:“红灯停,绿灯行,黄灯亮了等一等;上天桥,走地道,人行道上向右靠。”让孩子通过形象的语言掌握了在马路上应遵守的各种交通规则。

儿歌琅琅上口,简洁形象,易学易背,自然比单纯的讲解或枯燥的说教效果更佳。通过在生活中“用”,不但达到了让幼儿掌握各种生活道理的目的,更是起到了对幼儿进行随机语言教育的作用。

七、“玩童谣”能在各领域的教育活动中有机渗透语言教育

《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出:“幼儿语言的发展是与其情感、经验、思维、社会交往能力等其他方面的发展密切相关的,因此,发展幼儿语言的重要途径是通过互相渗透的各领域的教育,在丰富多彩的活动中去扩展幼儿的经验,提供促进语言发展的条件。”各领域教育活动为幼儿提供了丰富的语言活动的素材,因此,教师或父母可以将童谣与各领域教育活动联系起来。幼儿语言教育者可以根据幼儿好动、好模仿、爱唱爱画、喜欢游戏等天性,将童谣与游戏、童谣与美术、童谣与音乐、童谣与体育、童谣与数学等联系起来。如:幼儿普遍对音乐有浓厚兴趣,可以将童谣编成优美的歌词,让幼儿在动听的旋律中积累精练、富有感情色彩的语汇,这种创造性的活动还能使幼儿体会到运用语言(创编)的快乐,产生自编自唱的冲动,对幼儿语言的发展有着积极的推动作用。又如,幼儿最喜欢游戏,而童谣就具有游戏的性质,大家耳熟能详的《拍手歌》、《找朋友》、《丢手绢》、《编花篮》……等,就一首首充满了儿童情趣的童谣。高尔基说:“游戏是儿童认识世界的途径。”游戏使幼儿获得全身心的精神快感,童谣作为游戏的载体,可以使幼儿在玩乐之中感觉语言的魅力。

对于天真烂漫的幼儿来说,童谣的语言教育功能在于它抓住了孩子的生理、心理发育和语言发展特点,以丰富的内容、简炼的语言、明快的节奏、和谐的声调、响亮的音韵,使孩子们在赏中学、在玩中学、在悟中学。这种教育是潜移默化的,让幼儿在听赏念唱的欢乐中接受语言知识,在愉悦中获得语感。我国教育部明确提出了幼儿语言教育的任务是:“培养幼儿发单清楚、正确,学习说普通话,丰富幼儿词汇,发展幼儿思维和口头语言的表达能力,初步培养幼儿对文学作品的兴趣。”根据这个任务和目标,幼儿语言教育者可以充分利用童谣在幼儿语言教育中的重要功能,立体的、全方位的、综合性地利用童谣,提高了幼儿的语言能力和幼儿的整体语言素养。

参 考 文 献

- [1] 李宇明. 儿童语言的发展[M]. 武汉:华中师范大学出版社,1995.
- [2] 朱智贤. 儿童心理学[M]. 北京:人民教育出版社,1981
- [3] 张明红. 学前儿童语言教育[M]. 上海:华东师范大学出版社,2001.

(责任编辑:韦航)