



《童谣唱游》的设计及体会

江苏省无锡崇宁路实验小学 任晓慧

音乐理论家修海林说过:“音乐既产生于音乐家对对象的审美感觉中,又存在于音乐的表现中,创设美好的意境能激起学生的审美体验。”创设美好意境首先要有积极主动的音乐表现,并以丰富的形式,调动学生积极主动的参与意识和学习热情,从而提高

音乐课堂的教学效率。笔者以执教二年级《童谣唱游》一课谈一点个人的做法和认识。

在具体的课堂教学中,我对每个童谣设计了教学目标及方法:

童谣	内 容	目 标	方 法
跳 绳	一根绳,两人摇, 三个小孩排队跳。 摇得低,像水池, 摇得高,像座桥。 摇摇摇,像波涛, 跳跳跳,鱼蹦高。 你跳我跳大家跳, 好像鱼儿水中闹。	通过朗读童谣,感受童谣的韵律性(节奏性)。	通过视频、多种诵读、介入打击乐达成目标。
小老鼠上灯台	小老鼠,上灯台, 偷油吃,下不来。 喵喵喵,猫来了, 叽里咕噜滚下来。	运用强弱对比演唱童谣,感受童谣的音乐性。	通过创设情境、音乐游戏、师生演唱达成目标。
唐僧骑马咚得咚	唐僧骑马咚得咚, 后面跟着个孙悟空, 孙悟空,跑得快, 后边跟着个猪八戒, 猪八戒,鼻子长, 后面跟着个沙和尚, 沙和尚,挑着担, 后面跟着个老妖怪, 孙悟空高举金箍棒, 妖魔鬼怪一扫光。	运用动作、力度变化来表演童谣,感受童谣的趣味性。	通过观看动画片、配乐读及表演,引导学生创作,加上组合练习,感受不同力度的朗读,达成目标。



童 谣	内 容	目 标	方 法
去爬山	三月三，去爬山， 爬惠山，爬锡山， 我们一起赛一赛。	通过了解方言童谣，感 受童谣的地域性。	通过用方言和普通话 读童谣并作对比，感 受童谣的地域性。

按照这一设计，我参加了江苏省小学音乐教师的赛课，获得了第一名的好成绩。能取得好成绩固然高兴，更高兴的是我对新课程理念如何在音乐课堂中得以实施有了进一步的理解。回顾教学的过程，教学内容学生喜爱，教学形式喜闻乐见。教学过程中师生都在自我表现中表达了对童谣的理解和感受。学生在创设的美好意境中陶冶了情操，净化了心灵，提升了素养，身心得到很好的发展。由此我体会到好课应该有一些基本特点：

一、思想性和趣味性

所选的童谣都有思想性。“跳绳”蕴含合作意识，“小老鼠上灯台”有很强的讽刺性，“唐僧骑马咚得咚”对学生有着正直勇敢的教育意识，“去爬山”有利于激发学生的竞争意识。教学中，学生在求乐、求动、求美的边唱边演的活动中，动之以情、感之以行、由情入境、由情导行，学生在“情——意——行——知”的认识发展中得到自我陶醉，提升审美情趣。

二、音乐性和舞蹈性

“童谣唱游”是较为简单的音乐和舞蹈的综合艺术形式。教学“跳绳”要求学生读出节奏。再添加休止四拍读，休止处加打击乐后音乐的节奏美和舞蹈的动作美完美结合。对“小老鼠上灯台”，教师通过电子琴的强弱、教师变慢速范唱，让学生身临其境，说起来、唱起来惟妙惟肖，让学生表演，个个精彩。一举手、一投足、一摆头、一转身，四十只“小老鼠”姿态各异，结果相同，塑造了比音乐或舞蹈更为完美的形象。“唐僧骑马咚得咚”则通过读、唱，运用动作、力度变化表演童谣，并让学生在想象中模仿不同人物的样子，加上象声词的运用，学生表演妙趣横生，流露出爱憎分明的情感。

三、循序性和创造性

童谣唱游不只是让学生唱唱、跳跳，重要的是要引导学生从无意识无规律的动作到有规律有韵律的表现。这变化的过程，应是活跃学生思维，丰富和诱导学生想象力，开阔学生思路的过程，既包括了传授的知识性，也包括了启发创作的科学性，由浅入深，由简单到复杂，由单一到有层次。一般包括“共同参与——创设意境——诱导想象——自我表现”几个环节。“共同参与”改变了过去以教师为中心的状态，落实以学生为主体的理念；“创设意境”在于以境入情、以境动情、以境表情，有音画结合、音乐游戏结合，音乐欣赏结合等；“诱导想象”旨在设计出音乐思维的兴奋点，激起学生的创作热情；“自我表现”让学生由内而外地表现音乐的情境。如教学“唐僧骑马咚得咚”，我的教学步骤是a.观看动画片；b.演唱歌曲《一个师傅仨徒弟》；c.配伴奏边读边表演童谣；d.师读（每句空八拍）生演；e.学生再读在空拍处表演；f.创作童谣：学生个别表演后启发象声词；g.启发运用力度变化读象声词（出示力度记号）；h.运用力度变化读童谣；i.多声部节奏练习（再现《西游记》场景）；j.运用所学本领演唱《一个师傅仨徒弟》（分两组：1.运用力度变化演唱；2.加上打击乐伴奏演唱）；k.完整表演歌曲+朗诵渐弱收尾。让学生感悟童谣，体会唱游童谣的乐趣，体验音乐元素丰富的表现力及音乐创作的无穷乐趣。

教学是一门艺术，在新课标面前，在新理念的导航下，课堂教学犹如大海。在这改革的浪潮中，愿我们每个人在课堂教学中都能成为鲜活的、富有生命力的、充满魅力、永远跳跃、永远追求的耀眼浪花。