利用生态环境资源开展幼儿表演游戏的实践研究

——阶段计划

常州市雕庄中心幼儿园·采菱园 顾婷嫣

2016.9——2017.1

**一、指导思想**

继续贯彻落实《3-6岁儿童学习与发展指南》，以游戏精神为切入点，从表演游戏理论学习、扮演区游戏环境创设、生态环境资源挖掘、表演游戏开展、游戏微视频制作五个方面开展研究。

**二、工作目标和措施**

**1.以《指南》和课程游戏化精神为指导，更新教师的儿童观和教育观。**

继续学习《3-6岁儿童学习与发展指南》，学习解读领会省课程游戏化的精神，以游戏精神和特质、幼儿园课程游戏化实例谈帮助教师重新认识和理清“表演游戏”，珍视游戏独特的价值，树立正确的游戏观，在游戏中重新认识儿童：从“儿童是一个无知无能等待教育的容器”转变为“儿童是一个积极主动有能力的学习者”。加强创造性游戏调研，结合游戏活动中“重表演轻游戏”的问题开展专题分析和研讨，在跟进式调研和学习中逐步更新教师的儿童观和教育观。

**2．以环境创设为突破口，逐步改善班级表演区环境。**

以市“提升幼儿园游戏环境创设水平”系列活动为契机，开展改造我们的班级游戏环境活动，注重表演区的实效性、针对性、过程性，并建立表演区专用资源库，为幼儿游戏提供物质保障。在改造班级表演区环境的同时，开展周边游戏资源调查，发动雕庄本地教师和保育员等开展游戏资源挖掘，绘制园游戏资源图。注重环境的儿童化、游戏化、互动性、生成性和动态发展。各年龄段教师结合课程游戏化建议，放手让幼儿规划与利用班级环境。

**3. 以幼儿园“每月一节”活动为契机，开展表演游戏案例研究。**

幼儿园每月一节已经成为幼儿园的特色文化，借助民俗节、秋收节等节日活动，提供与节日气氛相符的优秀绘本及民间故事，力求凸显 “自由、自主、创造、愉悦”的游戏精神。激发幼儿的表演欲望、以此来促进教师对表演游戏案例的研究水平。

**4.以信息化技术为手段，尝试制作微视频提高教师的专业能力。**

结合省信息化培训第二阶段（线下实践与网络研修：10学时）和第三阶段（成果提交：10学时）的学习，开展表演游戏微视频制作。

**逐月工作安排**

**9月份**

收集文献、学习文献资料

准备课题开题

**10月份**

根据课题方案，制定阶段计划

班级表演区改造、调整

结合民俗节，开展表演游戏

**11月份**

周边游戏资源挖掘

结合秋收节，向家长开放表演游戏

表演游戏观摩研讨

**12月份**

研讨：可利用余表演游戏的生态环境资源

表演游戏微视频制作、分享交流活动

论文撰写，准备参加常州市幼儿教育优秀论文评选活动

**1月份**

撰写阶段小结

课题网维护，研究资料及时上传