“生态理念下主题建构游戏的实践研究”汇报材料

生态理念下的主题性结构游戏强调从幼儿经验和生活出发，尊重幼儿的兴趣和需要，在主题大背景下开展的凸显“自然、原色、自主”的结构游戏活动，以还幼儿真正的游戏自由，让幼儿在游戏玩耍中快乐学习，最终促进幼儿身心全面和谐发展。本学期，我们主要从以下几方面着手：

1. **创设生态的建构环境，提供幼儿自主选择材料的场所。**

1．材料的提供。皮亚杰提出："儿童的智慧源于材料。"建构区活动主要是通过与材料的互动来发展幼儿各方面的能力。丰富多样的材料不仅能激发幼儿的建构的积极性，更重要的是能充分发挥幼儿的想象力及创造能力，但材料的投放并不是越多越好，我们根据各年龄幼儿建构特点进行有层次的投放，做到适宜、丰富、有效。

小班孩子会进行简单的堆叠、平铺、垒高、围封技能，所以我们提供形状规则的小型积木和较大型的轻质积木、拼插关系简单的积塑帮助孩子开展建构游戏。还提供小动物玩具、交通工具模型、大的废旧材料等辅助材料帮助孩子开展建构游戏。数量方面以3---4种为宜，这样既可以保证幼儿的操作兴趣，又不使幼儿过于兴奋，缺乏操作耐心。

中班孩子会基本的架空、组合、对称、按规律排序等技能，我们提供多样的建构玩具，材料类型多样。中班孩子会使用辅助材料增强其造型的表现性，因此，我们还提供易拉罐、薯片筒、纸盒等多样的辅助材料。

大班的孩子已经不满足常规的结构游戏材料，我们为孩子提供一些新颖、富有挑战的建构材料，形状不规则的小、中、大型积木，需要运用较复杂的建构技能进行建构的各类材料，比如，形状各异的穿编材料、用螺丝钉连接的积木、积塑等。同时还提供各种废旧材料和胶水、剪刀等辅助工具供幼儿创造性利用，我们还利用幼儿园户外场地，让孩子用自然的建构材料进行户外建构，比如砖、石头等，真正做到材料为孩子的建构服务。（附表格）

2．场地的提供。

小班孩子喜欢搭建，能独立进行搭建活动，考虑到在封闭的游戏场地中，孩子们建构时很容易产生碰撞，所以我们在每个小班教室开辟了一个独立的建构区域，环境创设上将建构区与其他游戏区隔离开来，这样在里面“创作”的孩子就不易被外面的环境干扰，专注于自己的“创作”。

中班的孩子能与同伴共同搭建同一主题的作品，他们喜欢在一起交流、合作，我们将中班孩子们的建构场地创设在二楼的卧室，使他们的建构场地需要更为宽敞、安静，更加适合进行建构活动。

大班的孩子能友好协商搭建主题和建构方案，他们喜欢分工合作完成搭建作品，因此我们为大班孩子创设了独立的建构游戏室，更便于大班孩子进行创造、想象建构。

3.创设墙面环境

幼儿心中的"建构世界"是多姿多彩的，想让幼儿尽情地建构，还需要老师提供一个能支持他们自主游戏、自由创造的墙面环境。许多建构区的墙饰只是做个样子，根本起不到什么实质上的效果，我们需要的是创设与幼儿互动的建构墙饰。

建构游戏中，我们根据主题建构情境的墙面环境，比如把建构区的整个墙面可设置为动物家园、热闹的马路、居住的小区等场景，让幼儿在这样的墙面背景引领下，大胆、自主、快乐地建构，这样的墙面更适合小班孩子。

中大班的孩子，我们创设可以引发幼儿生活经验的墙面环境。比如通过实地考察，和孩子们一起收集需要建构的建筑物图片或以往幼儿搭建作品的照片等，张贴在墙面上，以丰富幼儿的表象及相关知识经验，供幼儿观察模仿。比如建构“各种各样的桥”，教师和孩子一起收集有关各种桥的资料、照片、幼儿的建构作品以及幼儿自己设计的桥的平面图。这样的环境能满足不同水平孩子的需要，中大班幼儿还可以根据自己的需要自主补充图片，调整和增减材料，真正让幼儿与幼儿产生一种无声的语言。

1. **快乐建构**

**（一）尊重幼儿的兴趣，确定幼儿感兴趣的主题。**

《纲要》中提出“任何活动都要以幼儿的兴趣为出发点。”兴趣是最好的老师，

在兴趣的驱动下，幼儿的潜能才能发挥到最大。因此，在确定主题时，教师不能根据自己的想法，想建构什么就建构什么，而是要了解幼儿的想法，根据他们的兴趣，确定幼儿喜欢的主题。如在秋天秋高气爽的季节里，班上好多孩子都跟着爸爸妈妈出去游玩，回到教室后，游玩的地方成为了孩子们交流的热点话题，“我去苏州绿光农场了”“我去采桔子了”…没去过的孩子流露出了羡慕、好奇的眼神，“什么是农家乐？”“农家乐里有什么？”因此，结合主题《秋天的画报》，建构活动“农家乐”应蕴而生。又如小班建构游戏“快乐农场”是在“我喜欢”主题中生成的，“小动物的家在哪里？”“小动物的家是什么样子的？”孩子们一个个好奇的问题拉开了游戏的帷幕。

**各年龄段主题背景下开展的建构游戏如下：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 主题内容 | 建构游戏 |
| 小班 | 真好玩 | 长长的围墙 |
| 我喜欢 | 快乐农场 |
| 动物家园 |
| 图形宝宝 | 图形宝宝找家 |
| 中班 | 迎国庆 | 长城 |
| 秋天的画报 | 农家乐 |
| 红梅公园 |
| E起来 | 手机城 |
| 大班 | 我是中国娃 | 古镇  |
| 春秋淹城遗址公园 |
| 采菱公寓 |
| 动物王国 | 动物家园 |

**（二）打破传统“我教你搭”建构模式，鼓励幼儿自主、自由、大胆建构。**

 **1．选择生态材料，用最简单的材料体会着最简单的游戏快乐**

《纲要》中指出：游戏是幼儿的基本活动，要使幼儿在游戏中得到发展就必须提高游戏质量，而影响游戏质量的一个重要因素就是游戏材料，本学期我们一改以往现成的游戏插塑，选择了生态化的游戏材料供幼儿游戏，这些材料虽简单，但是在孩子们手中，却有着神奇的作用。如，小班建构游戏“快乐农场”， 孩子们自主选择了我们平时所扔弃的废旧物品，如养乐多空瓶、薯片桶、香烟盒、牙膏盒、一次性纸杯，还有特伦苏空箱。游戏中，孩子们先是自由选择自己喜欢的毛绒小动物，接着创造性地使用这些材料为小动物建造“家”，如有孩子用香烟盒叠加成的家；有用薯片桶围合成的家；有养乐多瓶垒高的家等等。在给小动物铺小路时，孩子们的创意更是无极限，香烟盒、鹅卵石、养乐多瓶、牙膏盒等都成了他们心目中的小路。

**2.根据幼儿的意愿，在自然的状态中享受游戏的快乐**

（1）在主题活动中自然产生。
创新是人类的天性，也是人的权利。在倡导创新教育的今天，我们应该培养

敢于创新的精神，挖掘幼儿的创新潜能。而生态理念下主题结构游戏量多是为幼

儿提供了充足的操作材料及自由、安全、轻松的活动环境，为孩子们营造了一个

乐于探索、敢于创新的活动空间，因此，我们一改以往“老师教、孩子搭”的建

构模式，把建构的主动权还给了孩子们，根据孩子们的意愿，在自然的状态中享

受游戏的创造乐趣。如在“，迎国庆”主题下开展的中班建构游戏“万里长城”，

孩子们对长城有了经验认识后，老师鼓励孩子们分组商讨，选择合适的材料进行

自主建构，第一次建构中，老师发现孩子们会选择木制积木、牙膏盒、纸杯三种

材料进行建构，运用木制积木拼搭连接成长长的城墙；运用纸杯架空排列成长长

的城墙。但在活动现场，由于中班孩子还处于联合阶段，能围绕主题开展活动，

但是共同建构长城还是有一定的困难，如长城不能连接在一起，是断开的，根据

现场，老师在活动结束的讲评环节，将孩子们建构作品以照片的形式展示在孩子

们面前，并引导孩子们将自己的作品与长城实图进行对比观察，自己发现建构中

存在的问题，孩子们发现自己建构的长城是断开的，没有表现出长城的蜿蜒曲折。

在接下来的几次《长城》建构游戏中，教师每次游戏后都通过与上一次游戏的分

析和对比，孩子们更加了解建构长城的结构特征，明确建构长城的要点，一次次

的改变，一次次的提高，孩子们在每一次《长城》建构游戏中都有收获。幼儿自

主自发地选材、创造，真正的地体验到了建构的乐趣。

（2）重大节日里偶然生成
民俗节、艺术节、秋收节、体育节等每月一节已经成为我们幼儿园的特色教

育，孩子们在每个节日里大胆参与，表达各自的快乐，演绎着属于孩子们的精彩。

如在10月份，采菱园迎来了别具特色的“民俗节”活动。孩子们运用各种废旧

材料、积木和插塑，自主建构，阐述对家乡民俗文化的认识和理解。常州是文明

古城，有着很深的文化底蕴。在《爱祖国爱家乡》主题活动中大班孩子们对家乡

的文笔塔、红梅公园和淹城遗址等名胜古迹了解甚多，产生自主建构的想法和欲

望，孩子们用牛奶盒、饮料罐、小型塑料管等材料用孩子们在民俗节中大胆展示

拼搭建构出“淹城遗址”、“红梅公园”和“动物园”，在搭建的过程中也充分

地运用了一些搭建的技能：垒高、围拢、延长、架空等，用自己的双手展示对家

乡的认识和热爱。小班的孩子也玩得不亦乐乎，为了让小动物们能够住进一个温

暖的家，他们用收集到的牛奶盒、易拉罐、木质积木等给小动物们盖不同种类的

房子，在孩子们自由搭建的过程中，常常会听到幼儿一边搭建一边在讨论有关小

动物的话题，最后，一幢幢漂亮的房子盖好了。

 **3.** **遵循幼儿年龄特点，使幼儿在游戏中能力得到提升**

大班孩子即将进入小学，除了培养幼儿的独立性和合作的观念，我们更多的是要让孩子们学会解决问题的能力。在建构游戏中，孩子完全是自由的，他们自主的选择游戏材料，选择活动内容和合作伙伴，他们学会了协商，懂得了合作，在一次次的建构游戏中，能力不断的得到提升。如大班建构游戏大班《动物王国》主题背景下的建构活动《动物家园》，孩子们对动物特征有一定的认识和了解，活动开始于同伴协商、选择材料。第一次建构，孩子们都选择长条形积木搭出与房子相似的两层房子，周围都是镂空的，只有刘梦瑶和叶圳搭出了上下交替中间没有柱子的高楼房，符合长颈鹿的生活习性，经过教师的引导和提示。第二次建构，孩子们主动与同伴协商搭建什么动物，乌龟乐园、快乐马圈、熊猫馆等应蕴而生，建构中他们运用对称的技能，使乌龟乐园矮而结实；快乐马圈半遮半掩；熊猫馆温馨。第三次建构，孩子们发现动物家园中架高、架空的不稳固，于是引导他们用柱子或下方摆放积木来加固房子，几次改进牢固、美观的“动物家园”产生了。经过几次的游戏活动，推动和激励了孩子们在活动中发现问题、解决问题、独立思考、懂得合作。

**三、耐心观察，关注孩子需求，引领孩子探索**

《纲要》中指出幼儿是游戏的主体，教师是游戏的观察者、支持者、引导者。蒙台梭利对观察在教育中的重要性曾作精辟论述：“唯有通过观察和分析，才能了解孩子的内在需要和个别差异，以决定如何协商环境，并采取应有的态度来配合幼儿成长的需要。”因此我们改变了以往老师“积极参与”的模式，注重在建构游戏中的观察，因为通过观察可以去了解、透过观察可以去发现、寻求给予幼儿合理有效支持的锲入点，把游戏活动的时间权利真正还给孩子，如小班幼儿建构“快乐农场”时，在围合动物的家时，一次性纸杯容易倒塌，孩子们反倒异常的兴奋，出现了重复搭建再次推到在破坏中寻找乐趣的现象。通过观察，我们发现孩子们并没有意识到这是一种破坏，而是感觉到游戏给他们带来的意外惊喜，孩子们没有能力调控自己的行为，我们老师要做的事帮助孩子进行正确的情感宣泄，让幼儿在游戏中找到更大的情感满足，这样耐心细致的观察，让我们老师可以真正走进孩子的心灵世界，能以儿童的思维考虑儿童的问题，从儿童的想法出发，尊重、接纳他们，为他们营造建构游戏中自由、自主的空间，真正体现建构游戏生态化。

经过一学期的研究，我们课题组成员共撰写论文三篇，其中史文平老师撰写的《以“采菱健身馆为例”剖析主题背景下结构游戏的指导策略》获2015年“师陶杯”论文评比三等奖；史银华老师撰写的《有效开展大班建构游戏——观摩大班建构游戏“动物家园”后的思考 》论文获2016.区教海探航二等奖；顾雪华老师撰写的《“巧用”材料发展建构技能》论文获2016.区教海探航二等奖。

共撰写个案20篇。研究还在继续，让我们共同努力，努力实现“生态建构”崇尚自然纯朴的美，遵循孩子的兴趣需要，进行原味建构。