**附件2：**

**江苏省学前教育学会“十三五”规划**

**研究课题申报书**

课 题 名 称 生态理念下幼儿表演游戏的实践研究

课 题 负 责 人 居海燕

负责人所在单位 常州市天宁区雕庄中心幼儿园·采菱园

所属地方研究会 常州市学前教育学会

填 表 日 期 2016年5月

**江苏省学前教育学会秘书处制**

**填 表 说 明**

一、本表请用钢笔认真如实填写（可以打印填表），书写要清晰工整。

二、填写中如栏目篇幅不够，可自行加页

三、“所属地方研究会”即申请人所属的省辖市、计划单列市的学前教育研究会。

四、工作单位须填写单位全称。通讯地址须详细填写。“联系电话”指申请人所在单位的电话。

五、“主要参加者”指真正参加本课题实质性研究的工作者，不含课题负责人。

六、申报书须经课题负责人所在单位领导审核，签署明确意见，承担信誉保证，加盖公章后方可上报。

七、申请人填写好本表后，一式三份（其中1份原件、2份复印件）报送申请人所属的地方研究会盖章。

**一、数据表**

（一）课题负责人

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **负责人姓名** | **居海燕** | **性 别** | **女** | **出生年月** | **1976.10** |
| **职 务** | **副园长** | **职 称** | **幼儿园高级** | **学 历** | **本科** |
| **何时参加江苏省学前教育学会** | **2015年12月** | **邮 编** | **213018** |
| **通讯地址** | **常州市天宁区雕庄街道采菱公寓63幢** | **联系电话** | **0519--88814684** |
| **手 机** | **13775182178** | **电子邮箱** | **dzjhy2006@163.com** |

（二）主要参加者

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓名** | **性别** | **出生年月** | **职 称** | **学历** | **专长** | **工 作 单 位** |
| 顾婷嫣 | 女 | 1975.12 | 幼儿园一级 | 本科 | 游戏 | 雕幼·采菱园 |
| 洑建秋 | 女 | 1970.12 | 幼儿园一级 | 本科 | 游戏 | 雕幼·采菱园 |
| 景小卫 | 女 | 1971.10 | 幼儿园高级 | 本科 | 游戏 | 雕幼·采菱园 |
| 史银华 | 女 | 1975.3 | 幼儿园一级 | 本科 | 运动、游戏 | 雕幼·采菱园 |
| 谢 婧 | 女 | 1986.7 | 幼儿园二级 | 本科 | 游戏 | 雕幼·采菱园 |
| 仇燕华 | 女 | 1985.9 | 幼儿园二级 | 本科 | 游戏 | 雕幼·采菱园 |
| 童武濮 | 女 | 1985.11 | 幼儿园二级 | 本科 | 信息技术 | 雕幼·采菱园 |
| 羊竹倩 | 女 | 1991.6 | 幼儿园二级 | 本科 | 语言 | 雕幼·采菱园 |
| 胡 双 | 女 | 1986.9 | 幼儿园二级 | 本科 | 语言 | 雕幼·采菱园 |
| 宋丹枫 | 女 | 1992.11 |  | 大专 | 语言 | 雕幼·采菱园 |
| （三）研究经费来源及数额 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 来 源 | 自筹 | 数 额 | 20000 |

 |

**二、负责人与课题组成员已取得的主要研究成果**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **成果名称** | **著作者** | **成果形式** | **发表刊物及****出版单位** | **发 表 出****版 时 间** |
| 论文：幼儿园生态运动游戏课程的建构与实施 | 居海燕 | 发表 | 《江苏幼儿教育》复旦大学出版社 | 2015.1 |
| 论文：幼儿园主题活动中民间资源的有效利用 | 居海燕 | 发表 | 《学前课程研究》 安徽少年儿童出版社 | 2009．6 |
| 论文：幼儿主题化体育活动的开展 | 居海燕 | 发表 | 《西藏教育》西藏自治区教育科学研究所 | 2011．4 |
| 论文：让歌唱教学变的富有情趣 | 居海燕 | 发表 | 《课程与教学》凤凰传媒集团江苏教育出版社 | 2008．5 |
| 论文：让民间资源走进幼儿音乐活动中 | 顾婷嫣 | 发表 | 《课程与教学》凤凰传媒集团江苏教育出版社 | 2009．2 |
| 论文：主题背景下，生态理念与表演游戏的统一 | 童武濮 | 发表 | 《动漫界·幼教365》动漫界杂志编辑部 | 2016.4 |
| 论文：浅谈生态理念下表演游戏环境的创设 | 谢 婧 | 发表 | 《读与写》读与写编辑部 | 2016年第7期 |
| 论文：对幼儿园开展生态运动游戏的几点认识 | 居海燕 | 发表 | 《儿童与健康》儿童与健康杂志社 | 2014.11 |
| 论文：幼儿快乐教育的思考——以幼儿游历于一次表演游戏为例 | 童武濮 | 发表 | 《亚太教育》亚太教育编辑部 | 2015年3月上 |
| 论文：生态理念下小班主题性表演游戏的开展 | 史银华 | 发表 | 《品牌》品牌杂志社 | 2015年5月下 |

**三、预期研究成果（**A、专著；B、论文；C、研究报告；D、其它）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **完成时间** | **成果名称** | **成果形式** | **承担人** |
| **1** | 2017.8 | 中期报告 | C | 居海燕顾婷嫣 |
| **2** | 2018.8 | 生态理念下幼儿表演游戏环境创设 | D | 洑建秋童武濮宋丹枫 |
| **3** | 2018.8 | 儿童观察记录 | D | 仇燕华谢 婧 |
| **4** | 2018.12 | 生态理念下幼儿表演游戏案例集（书籍、视频） | D | 童武濮景小卫胡 双 |
| **5** | 2018.12 | 生态理念下幼儿表演游戏论文集 | B | 史银华羊竹倩 |
| **6** | 2018.12 | 结题报告 | C | 居海燕顾婷嫣 |
| **7** |  | 资源库 |  |  |

**四、课题论证及完成条件**

|  |
| --- |
|  **一、 课题提出的背景与实践价值**近年来，随着幼儿教育的不断深化研究，“游戏”的重要性被越来越多的人所重视，在《幼儿园指导纲要》、《3-6岁儿童学习与发展指南》以及江苏省“课程游戏化”项目中，都提出了幼儿的主要学习方式应该通过游戏来达成。在心理学角度上，游戏也是最为贴合学龄前儿童的年龄特点与思维轨迹的。 表演游戏是综合性的游戏，语言、艺术、社会、科学、健康等各领域的内容都可以在其中找到一席之地；表演游戏也是开放性的游戏，能让每一个参与其中的幼儿找到适合自己年龄水平和兴趣的活动，体现出幼儿发展本身的个体差异；表演游戏还具有情境性，让幼儿在直接参与和操作中去感知、探索、思考、合作、验证，获得属于自己的经验。由此可见，表演游戏是幼儿园落实《指南》精神，促进幼儿和谐并富有个性发展的必要教育途径。但是目前幼儿园普遍很少开展表演游戏，即使有幼儿园开展此类游戏，也都存在着一些不容忽视的问题。如：有的把歌舞表演当作表演游戏；有的把表演游戏作为故事教学的一个环节，体现不出表演游戏的功能；有的表演游戏成为教师指导下的集体活动；还有的重表演、轻游戏，教师为追求表演效果的“生动逼真”而“导演”幼儿的游戏，使得这种游戏活动丧失了其“游戏性”而仅仅成为一种“表演”。《生态理念下幼儿表演游戏的实践研究》从“游戏”中重点选择了“幼儿表演游戏”为研究方向，用“生态理念”指导表演游戏实践，从理论和实践两方面入手，尝试借助场地的优势，以“自然创新，个性表达，动态发展”为活动特色，根据幼儿发展需要，为幼儿提供“乐、活、趣、新”的环境，让幼儿在游戏情境中得到真实的体验，在扮演活动中大胆想象、快乐游戏，使表演游戏能够呈现幼儿动态发展的游戏之旅，使表演游戏能够追随幼儿天性与变化的互动过程。 |
| **二、课题界定与研究依据的理论****概念鉴定****生态理念：**遵循幼儿身心发展的特点和规律，满足社会发展需求和幼儿自身发展的需求,在人文化了的“游戏环境”下，实现和谐发展。生态理念的特质主要体现为“自然、原色、自主”。自然：自然生长，教育要遵循幼儿发展的规律。原色：质朴本色，教育要顺应幼儿的学习特点。自主：自己做主，教育要尊重幼儿自由的天性。**表演游戏：**是幼儿根据故事、童话内容进行表演的游戏，即幼儿扮演作品中的角色，用语言、动作、表情等富有创造性的表演，再现文学作品。**生态理念下的幼儿表演游戏**，强调从幼儿经验和生活出发，尊重幼儿的兴趣和需要，在主题背景下自然展开或生成的游戏，通过自主装扮、表达表现、创造想象，让孩子有创意有个性，为孩子的发展提供更多的可能。**理论依据**生态式教育观生态式教育观由我国美学家、艺术教育家滕守尧提出的“生态式美育”思想演变而来的。它是一种教育模仿自然的生态系统，建立一种互生、互补、交叉融合、持续发展的生态关系。它追求的是一种各个学科之间的“互生互补，相互融合、平衡和谐”，表现为一个活动融合多种学科，它是以创生为核心的可持续发展、以审美为中心的体验、以游戏为教育的存在方式。幼儿园表演游戏集语言、美术、音乐、建构等元素为一体的游戏，是一种集多种教育价值的游戏。生态式教育观能让幼儿投入到体验，游戏中，能让孩子成为真正意义上的游戏创造者。 |
|  **三、研究的目标、内容、方法****研究目标：**1.加深对生态表演游戏独特价值的再认识，促使幼儿表演游戏更具“自然、自主、创造、愉悦”的游戏精神。2.激发幼儿表演的兴趣，关注幼儿在表演游戏中自主学习、快乐体验、个性表达、积极创造，促进幼儿健全人格的形成，支持儿童富有个性地成长。  **研究内容：****一、生态理念下幼儿表演游戏特点的研究**概括生态表演游戏的关键要素**二、生态理念下幼儿表演游戏资源库创建****1.物质游戏资源挖掘**以幼儿园为中心，一公里为半径，调查、挖掘该范围内可利用的游戏资源；发动家庭参与游戏材料的收集和制作活动；创设班级表演游戏素材库。**2.网络游戏资源挖掘**整理已往园内开展的优秀的表演游戏案例；收集网络上可参考的表演游戏案例进行优化和整理。**三、生态理念下幼儿表演游戏实践的研究**1. **游戏环境的创设**

**（1）班级扮演区游戏环境改造**结合课程游戏化的六个支架，根据主题内涵和幼儿发展需求，改造班级游戏环境，如七大区整体布局的改造、各区游戏材料的投放、环境中儿童意识的体现等，重点优化扮演区的布局和材料投放，并关注扮演区与美工区、自然角、音乐区、语言区的串联和互动。**（2）创设戏剧工作室**用活美工室和多功能厅，打造公共的表演游戏工作室和表演小剧场。**（3）户外生态表演游戏环境创设**打造融运动、建构、角色扮演综合一体的自然游戏环境，鼓励幼儿走进自然环境开展表演游戏。**2.游戏的实践案例研究**探索多元的游戏实施途径，如自由活动、区域游戏、户外游戏、四月故事节、社区演出中开展；以幼儿发展价值为基本维度，将观察到的符合生态表演游戏特点的实例梳理成文本，形成系列实践观察案例。**四、生态理念下幼儿表演游戏组织与支持策略的研究**1.生态表演游戏组织的大致流程研究对生态理念下幼儿表演游戏的基本组织流程进行概括，形成常规组织游戏的几个参考模式。2.教师在游戏中的支持策略研究 对游戏中教师在环境、材料、心理等方面的支持策略进行概括提炼，给一线教师参考。**研究方法：**本课题遵循理论联系实际的原则，边研究、边实践，拟采用文献资料法、叙事研究法、访谈法、经验总结法等方法，来促进研究的进行和目标的达成。1.文献资料法通过对国内外和本课题有关的资料（包括文字资料和录像资料等）的收集、整理分析和研究，找出本课题的理论依据，同时从文献中获得启示，为本课题的顺利实施提供理论保障和指明方向。2.叙事研究法。（1）教师及时以教育叙事的形式将幼儿表演游戏实景记录下来，并及时对活动案例进行小结、反思。（2）定期开展课题交流，请教师分享各自发现的幼儿表演游戏中发生的“故事”。在分享故事的同时，对故事背后所隐藏的观念进行探讨，显化教师的隐性观念，在研讨中更新教师的教育观念、指导方法。3.访谈法。定期对教师进行访谈，了解她们在游戏中进行幼儿生态表演游戏中遇到的困惑，以及她们在活动实施中的进步。4.经验总结法：在收集材料、积累经验的基础上分阶段进行提炼和总结，用教育科学的理论、方法、技术去审视、指导教育教学实践，将教育教学经验上升到理论的高度，使课题研究成果逐步条理化、系统化。 |
| **四、课题研究的实施步骤和主要措施**（一）前期准备阶段（2016年2月至2016年8月）开展文献学习，寻找研究的创新点；形成课题方案；开展课题申报和开题论证。（二）研究实施阶段（2016年9月至2018年8月）在专家指导下按计划分组分段实施，注重过程动态管理、调控，进行公开研究，总结阶段研究进程。2016年9月——2017年1月 生态表演游戏特点研究；班级游戏环境改造；游戏资源挖掘，创设游戏资源库；小中大班表演游戏目标研究。 2017年2月——2017年8月 打造户外游戏环境；小中大班表演游戏实践研究；课题中期评估。 2017年9月——2018年8月 表演游戏环境优化；小中大表演游戏的实践案例研究；游戏组织与指导策略研究。（三）结题鉴定阶段（2018年9月至2018年12月）撰写课题研究报告；总结研究成果，形成生态理念下幼儿表演游戏案例、论文集；请有关部门对本课题进行结题鉴定。 |
| 1. **预期的研究成果和形式**

1．课题研究中期报告、结题报告（文稿）2．幼儿表演游戏环境创设（照片、视频）3．幼儿游戏观察记录（文稿）4．生态理念下幼儿表演游戏案例集（书籍、视频）5．生态理念下幼儿表演游戏论文集（书籍） |
| **六、课题承担者科研水平与能力及科研保障条件****1.成员资历**负责人：**居海燕，副园长，常州市骨干教师，幼儿园高级教师职称，常州市教科研先进个人。**曾负责多项市级立项课题的过程性管理工作。独立领衔市立项课题《幼儿主题化体育活动的研究》，被评为区优秀成果三等奖。合作领衔的省十二五立项课题《生态理念下的幼儿特色运动课程的研究》，是省精品课题重点培育对象，该课题现已顺利结题。十篇科研论文或案例发表在省市级刊物上。主要成员：顾婷嫣，幼儿园一级教师职称，自参加工作以来一直实践在教学第一线，积极开展各类教学和游戏活动。曾参与幼儿园多项课题研究，多篇课题论文获奖或发表。组织的中班角色游戏《常州一角》获天宁区主题性游戏评比一等奖；创设的主题背景下区域环境“我要上小学”获天宁区环境微视频比赛一等奖。洑建秋，幼儿园一级教师，天宁区学科带头人，29年一线工作经验，擅长幼儿游戏组织，参与多项省市级课题研究，10多篇科研论文获奖或发表。组织的游戏“小青蛙跳荷叶”获区一等奖；组织的游戏“白雪公主”获区一等奖。其余的老师也均都参加了不同级别的课题研究，掌握了一定的科研方法，并能撰写一定水平的科研论文，发表于各类报刊杂志及获得各类奖项。**11名参与课题研究的成员中10人为区级以上骨干教师，其中市学科带头人1、市骨干1人、市教学能手2人、区学科2人。每位老师都有组织幼儿表演游戏到社区演出的经验。****2．规划科学**制定本课题方案前，课题组成员完成了相关调查工作和文献准备工作。常州市教研室庄春梅老师，曾对生态理念的内涵进行指导和解读；常州市李令永博士，对本课题的研究目标和研究内容进行过指导；区教研室胡敏主任和于纯老师多次对课题方案进行指导；在专家指导的基础上，课题组对研究内容进行了细化规划，成立子课题组，并制定切实可行的子课题研究方案。**3．研究基础**园内非常重视园本教育科研，建立了有效的教科研机制，先后完成了五项市立项课题和一项省立项课题的研究。特别是通过省级立项课题《生态理念下的幼儿特色运动课程的研究》，教师对生态理念有了进一步的认识和理解，在游戏生态化方面积累了一些成功的经验。我园开展的主题游戏“常州一角”获区一等奖；班级游戏环境《我要上小学》获区一等奖；组织的表演游戏《彩虹色的花》向全区教师开放并做相关游戏经验介绍；项目活动“玩转主题游戏”获区三等奖。所有教师参与过省《指南》远程培训；每位教师尝试并撰写过儿童观察……这些将为我园开展生态理念下的主题性游戏奠定基础。**4．实验经费**依据《雕庄中心幼儿园课题管理办法》，有课题研究活动专项经费和教科研奖励。课题研究经费应专款专用，由课题主持人掌握，由所在单位财务部门监督。课题完成后，及时清理帐目。**5．硬件环境**我园是一所省优质幼儿园，常州市绿色学校，建筑面积为5800平方米，园内有山坡、树林等自然资源；各类专用室配备齐全；活动室呈上下跃层式，空间大， 7大区域游戏环境可以固定创设；二楼、三楼走廊形成创造性游戏长廊。开放的环境、丰富的游戏玩具和材料等均为本课题的开展提供保证。 |

|  |
| --- |
| 课题负责人所在单位意见：本单位完全了解江苏省学前教育学会有关“十三五”规划课题管理的精神，保证课题主持人所填写的《申报评审书》内容属实，课题主持人和参与研究者的政治素质、业务能力适合承担本课题研究工作。同意申报。在该课题研究周期内，本单位愿意为该项研究提供研究便利，如课题获准立项，本单位愿意根据课题研究所涉研究任务，提供适量的研究经费。单位领导签字： 公 章2016年 5月 11 日 |
| 地方研究会意见： 单位领导签字： 公 章年 月 日 |
| 评审组审批意见：  组长签名: 学会负责人签字： 公 章年 月 日 |