**附件2：**

**江苏省学前教育学会“十三五”规划**

**研究课题申报书**

课 题 名 称 生态理念下幼儿表演游戏的实践研究

课 题 负 责 人 居海燕

负责人所在单位 常州市天宁区雕庄中心幼儿园·采菱园

所属地方研究会 常州市学前教育学会

填 表 日 期 2016年5月

**江苏省学前教育学会秘书处制**

**填 表 说 明**

一、本表请用钢笔认真如实填写（可以打印填表），书写要清晰工整。

二、填写中如栏目篇幅不够，可自行加页

三、“所属地方研究会”即申请人所属的省辖市、计划单列市的学前教育研究会。

四、工作单位须填写单位全称。通讯地址须详细填写。“联系电话”指申请人所在单位的电话。

五、“主要参加者”指真正参加本课题实质性研究的工作者，不含课题负责人。

六、申报书须经课题负责人所在单位领导审核，签署明确意见，承担信誉保证，加盖公章后方可上报。

七、申请人填写好本表后，一式三份（其中1份原件、2份复印件）报送申请人所属的地方研究会盖章。

**一、数据表**

（一）课题负责人

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **负责人姓名** | **居海燕** | **性 别** | **女** | | **出生年月** | **1976.10** |
| **职 务** | **副园长** | **职 称** | **幼儿园高级** | | **学 历** | **本科** |
| **何时参加江苏省学前教育学会** | **2015年12月** | | | | **邮 编** | **213018** |
| **通讯地址** | **常州市天宁区雕庄街道采菱公寓63幢** | | | | **联系电话** | **0519--88814684** |
| **手 机** | **13775182178** | | | **电子邮箱** | **dzjhy2006@163.com** | |

（二）主要参加者

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓名** | **性别** | **出生年月** | **职 称** | **学历** | **专长** | **工 作 单 位** |
| 顾婷嫣 | 女 | 1975.12 | 幼儿园一级 | 本科 | 游戏 | 雕幼·采菱园 |
| 洑建秋 | 女 | 1970.12 | 幼儿园一级 | 本科 | 游戏 | 雕幼·采菱园 |
| 景小卫 | 女 | 1971.10 | 幼儿园高级 | 本科 | 游戏 | 雕幼·采菱园 |
| 史银华 | 女 | 1975.3 | 幼儿园一级 | 本科 | 运动、游戏 | 雕幼·采菱园 |
| 谢 婧 | 女 | 1986.7 | 幼儿园二级 | 本科 | 游戏 | 雕幼·采菱园 |
| 仇燕华 | 女 | 1985.9 | 幼儿园二级 | 本科 | 游戏 | 雕幼·采菱园 |
| 童武濮 | 女 | 1985.11 | 幼儿园二级 | 本科 | 信息技术 | 雕幼·采菱园 |
| 羊竹倩 | 女 | 1991.6 | 幼儿园二级 | 本科 | 语言 | 雕幼·采菱园 |
| 胡 双 | 女 | 1986.9 | 幼儿园二级 | 本科 | 语言 | 雕幼·采菱园 |
| 宋丹枫 | 女 | 1992.11 |  | 大专 | 语言 | 雕幼·采菱园 |
| （三）研究经费来源及数额 | | | | | | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 来 源 | 自筹 | 数 额 | 20000 | | | | | | | |

**二、负责人与课题组成员已取得的主要研究成果**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **成果名称** | **著作者** | **成果形式** | **发表刊物及**  **出版单位** | **发 表 出**  **版 时 间** |
| 论文：幼儿园生态运动游戏课程的建构与实施 | 居海燕 | 发表 | 《江苏幼儿教育》  复旦大学出版社 | 2015.1 |
| 论文：幼儿园主题活动中民间资源的有效利用 | 居海燕 | 发表 | 《学前课程研究》 安徽少年儿童出版社 | 2009．6 |
| 论文：幼儿主题化体育活动的开展 | 居海燕 | 发表 | 《西藏教育》  西藏自治区教育科学研究所 | 2011．4 |
| 论文：让歌唱教学变的富有情趣 | 居海燕 | 发表 | 《课程与教学》  凤凰传媒集团江苏教育出版社 | 2008．5 |
| 论文：让民间资源走进幼儿音乐活动中 | 顾婷嫣 | 发表 | 《课程与教学》  凤凰传媒集团江苏教育出版社 | 2009．2 |
| 论文：主题背景下，生态理念与表演游戏的统一 | 童武濮 | 发表 | 《动漫界·幼教365》  动漫界杂志编辑部 | 2016.4 |
| 论文：浅谈生态理念下表演游戏环境的创设 | 谢 婧 | 发表 | 《读与写》  读与写编辑部 | 2016年第7期 |
| 论文：对幼儿园开展生态运动游戏的几点认识 | 居海燕 | 发表 | 《儿童与健康》  儿童与健康杂志社 | 2014.11 |
| 论文：幼儿快乐教育的思考——以幼儿游历于一次表演游戏为例 | 童武濮 | 发表 | 《亚太教育》  亚太教育编辑部 | 2015年3月上 |
| 论文：生态理念下小班主题性表演游戏的开展 | 史银华 | 发表 | 《品牌》  品牌杂志社 | 2015年5月下 |

**三、预期研究成果（**A、专著；B、论文；C、研究报告；D、其它）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **完成时间** | **成果名称** | **成果形式** | **承担人** |
| **1** | 2017.8 | 中期报告 | C | 居海燕  顾婷嫣 |
| **2** | 2018.8 | 生态理念下幼儿表演游戏环境创设 | D | 洑建秋  童武濮  宋丹枫 |
| **3** | 2018.8 | 儿童观察记录 | D | 仇燕华  谢 婧 |
| **4** | 2018.12 | 生态理念下幼儿表演游戏案例集（书籍、视频） | D | 童武濮  景小卫  胡 双 |
| **5** | 2018.12 | 生态理念下幼儿表演游戏论文集 | B | 史银华  羊竹倩 |
| **6** | 2018.12 | 结题报告 | C | 居海燕  顾婷嫣 |
| **7** |  | 资源库 |  |  |

**四、课题论证及完成条件**

|  |
| --- |
| **一、 课题提出的背景与实践价值**  近年来，随着幼儿教育的不断深化研究，“游戏”的重要性被越来越多的人所重视，在《幼儿园指导纲要》、《3-6岁儿童学习与发展指南》以及江苏省“课程游戏化”项目中，都提出了幼儿的主要学习方式应该通过游戏来达成。在心理学角度上，游戏也是最为贴合学龄前儿童的年龄特点与思维轨迹的。  表演游戏是综合性的游戏，语言、艺术、社会、科学、健康等各领域的内容都可以在其中找到一席之地；表演游戏也是开放性的游戏，能让每一个参与其中的幼儿找到适合自己年龄水平和兴趣的活动，体现出幼儿发展本身的个体差异；表演游戏还具有情境性，让幼儿在直接参与和操作中去感知、探索、思考、合作、验证，获得属于自己的经验。由此可见，表演游戏是幼儿园落实《指南》精神，促进幼儿和谐并富有个性发展的必要教育途径。  但是目前幼儿园普遍很少开展表演游戏，即使有幼儿园开展此类游戏，也都存在着一些不容忽视的问题。如：有的把歌舞表演当作表演游戏；有的把表演游戏作为故事教学的一个环节，体现不出表演游戏的功能；有的表演游戏成为教师指导下的集体活动；还有的重表演、轻游戏，教师为追求表演效果的“生动逼真”而“导演”幼儿的游戏，使得这种游戏活动丧失了其“游戏性”而仅仅成为一种“表演”。  《生态理念下幼儿表演游戏的实践研究》从“游戏”中重点选择了“幼儿表演游戏”为研究方向，用“生态理念”指导表演游戏实践，从理论和实践两方面入手，尝试借助场地的优势，以“自然创新，个性表达，动态发展”为活动特色，根据幼儿发展需要，为幼儿提供“乐、活、趣、新”的环境，让幼儿在游戏情境中得到真实的体验，在扮演活动中大胆想象、快乐游戏，使表演游戏能够呈现幼儿动态发展的游戏之旅，使表演游戏能够追随幼儿天性与变化的互动过程。 |
| **二、课题界定与研究依据的理论**  **概念鉴定**  **生态理念：**遵循幼儿身心发展的特点和规律，满足社会发展需求和幼儿自身发展的需求,在人文化了的“游戏环境”下，实现和谐发展。生态理念的特质主要体现为“自然、原色、自主”。自然：自然生长，教育要遵循幼儿发展的规律。原色：质朴本色，教育要顺应幼儿的学习特点。自主：自己做主，教育要尊重幼儿自由的天性。  **表演游戏：**是幼儿根据故事、童话内容进行表演的游戏，即幼儿扮演作品中的角色，用语言、动作、表情等富有创造性的表演，再现文学作品。  **生态理念下的幼儿表演游戏**，强调从幼儿经验和生活出发，尊重幼儿的兴趣和需要，在主题背景下自然展开或生成的游戏，通过自主装扮、表达表现、创造想象，让孩子有创意有个性，为孩子的发展提供更多的可能。  **理论依据**  生态式教育观  生态式教育观由我国美学家、艺术教育家滕守尧提出的“生态式美育”思想演变而来的。它是一种教育模仿自然的生态系统，建立一种互生、互补、交叉融合、持续发展的生态关系。它追求的是一种各个学科之间的“互生互补，相互融合、平衡和谐”，表现为一个活动融合多种学科，它是以创生为核心的可持续发展、以审美为中心的体验、以游戏为教育的存在方式。幼儿园表演游戏集语言、美术、音乐、建构等元素为一体的游戏，是一种集多种教育价值的游戏。生态式教育观能让幼儿投入到体验，游戏中，能让孩子成为真正意义上的游戏创造者。 |
| **三、研究的目标、内容、方法**  **研究目标：**  1.加深对生态表演游戏独特价值的再认识，促使幼儿表演游戏更具“自然、自主、创造、愉悦”的游戏精神。  2.激发幼儿表演的兴趣，关注幼儿在表演游戏中自主学习、快乐体验、个性表达、积极创造，促进幼儿健全人格的形成，支持儿童富有个性地成长。    **研究内容：**  **一、生态理念下幼儿表演游戏特点的研究**  概括生态表演游戏的关键要素  **二、生态理念下幼儿表演游戏资源库创建**  **1.物质游戏资源挖掘**  以幼儿园为中心，一公里为半径，调查、挖掘该范围内可利用的游戏资源；发动家庭参与游戏材料的收集和制作活动；创设班级表演游戏素材库。  **2.网络游戏资源挖掘**  整理已往园内开展的优秀的表演游戏案例；收集网络上可参考的表演游戏案例进行优化和整理。  **三、生态理念下幼儿表演游戏实践的研究**   1. **游戏环境的创设**   **（1）班级扮演区游戏环境改造**  结合课程游戏化的六个支架，根据主题内涵和幼儿发展需求，改造班级游戏环境，如七大区整体布局的改造、各区游戏材料的投放、环境中儿童意识的体现等，重点优化扮演区的布局和材料投放，并关注扮演区与美工区、自然角、音乐区、语言区的串联和互动。  **（2）创设戏剧工作室**  用活美工室和多功能厅，打造公共的表演游戏工作室和表演小剧场。  **（3）户外生态表演游戏环境创设**  打造融运动、建构、角色扮演综合一体的自然游戏环境，鼓励幼儿走进自然环境开展表演游戏。  **2.游戏的实践案例研究**  探索多元的游戏实施途径，如自由活动、区域游戏、户外游戏、四月故事节、社区演出中开展；以幼儿发展价值为基本维度，将观察到的符合生态表演游戏特点的实例梳理成文本，形成系列实践观察案例。  **四、生态理念下幼儿表演游戏组织与支持策略的研究**  1.生态表演游戏组织的大致流程研究  对生态理念下幼儿表演游戏的基本组织流程进行概括，形成常规组织游戏的几个参考模式。  2.教师在游戏中的支持策略研究  对游戏中教师在环境、材料、心理等方面的支持策略进行概括提炼，给一线教师参考。  **研究方法：**  本课题遵循理论联系实际的原则，边研究、边实践，拟采用文献资料法、叙事研究法、访谈法、经验总结法等方法，来促进研究的进行和目标的达成。  1.文献资料法  通过对国内外和本课题有关的资料（包括文字资料和录像资料等）的收集、整理分析和研究，找出本课题的理论依据，同时从文献中获得启示，为本课题的顺利实施提供理论保障和指明方向。  2.叙事研究法。  （1）教师及时以教育叙事的形式将幼儿表演游戏实景记录下来，并及时对活动案例进行小结、反思。  （2）定期开展课题交流，请教师分享各自发现的幼儿表演游戏中发生的“故事”。在分享故事的同时，对故事背后所隐藏的观念进行探讨，显化教师的隐性观念，在研讨中更新教师的教育观念、指导方法。  3.访谈法。  定期对教师进行访谈，了解她们在游戏中进行幼儿生态表演游戏中遇到的困惑，以及她们在活动实施中的进步。  4.经验总结法：在收集材料、积累经验的基础上分阶段进行提炼和总结，用教育科学的理论、方法、技术去审视、指导教育教学实践，将教育教学经验上升到理论的高度，使课题研究成果逐步条理化、系统化。 |
| **四、课题研究的实施步骤和主要措施**  （一）前期准备阶段（2016年2月至2016年8月）  开展文献学习，寻找研究的创新点；形成课题方案；开展课题申报和开题论证。  （二）研究实施阶段（2016年9月至2018年8月）  在专家指导下按计划分组分段实施，注重过程动态管理、调控，进行公开研究，总结阶段研究进程。  2016年9月——2017年1月 生态表演游戏特点研究；班级游戏环境改造；游戏资源挖掘，创设游戏资源库；小中大班表演游戏目标研究。  2017年2月——2017年8月 打造户外游戏环境；小中大班表演游戏实践研究；课题中期评估。  2017年9月——2018年8月 表演游戏环境优化；小中大表演游戏的实践案例研究；游戏组织与指导策略研究。  （三）结题鉴定阶段（2018年9月至2018年12月）  撰写课题研究报告；总结研究成果，形成生态理念下幼儿表演游戏案例、论文集；请有关部门对本课题进行结题鉴定。 |
| 1. **预期的研究成果和形式**   1．课题研究中期报告、结题报告（文稿）  2．幼儿表演游戏环境创设（照片、视频）  3．幼儿游戏观察记录（文稿）  4．生态理念下幼儿表演游戏案例集（书籍、视频）  5．生态理念下幼儿表演游戏论文集（书籍） |
| **六、课题承担者科研水平与能力及科研保障条件**  **1.成员资历**  负责人：  **居海燕，副园长，常州市骨干教师，幼儿园高级教师职称，常州市教科研先进个人。**曾负责多项市级立项课题的过程性管理工作。独立领衔市立项课题《幼儿主题化体育活动的研究》，被评为区优秀成果三等奖。合作领衔的省十二五立项课题《生态理念下的幼儿特色运动课程的研究》，是省精品课题重点培育对象，该课题现已顺利结题。十篇科研论文或案例发表在省市级刊物上。  主要成员：  顾婷嫣，幼儿园一级教师职称，自参加工作以来一直实践在教学第一线，积极开展各类教学和游戏活动。曾参与幼儿园多项课题研究，多篇课题论文获奖或发表。组织的中班角色游戏《常州一角》获天宁区主题性游戏评比一等奖；创设的主题背景下区域环境“我要上小学”获天宁区环境微视频比赛一等奖。  洑建秋，幼儿园一级教师，天宁区学科带头人，29年一线工作经验，擅长幼儿游戏组织，参与多项省市级课题研究，10多篇科研论文获奖或发表。组织的游戏“小青蛙跳荷叶”  获区一等奖；组织的游戏“白雪公主”获区一等奖。  其余的老师也均都参加了不同级别的课题研究，掌握了一定的科研方法，并能撰写一定水平的科研论文，发表于各类报刊杂志及获得各类奖项。**11名参与课题研究的成员中10人为区级以上骨干教师，其中市学科带头人1、市骨干1人、市教学能手2人、区学科2人。每位老师都有组织幼儿表演游戏到社区演出的经验。**  **2．规划科学**  制定本课题方案前，课题组成员完成了相关调查工作和文献准备工作。常州市教研室庄春梅老师，曾对生态理念的内涵进行指导和解读；常州市李令永博士，对本课题的研究目标和研究内容进行过指导；区教研室胡敏主任和于纯老师多次对课题方案进行指导；在专家指导的基础上，课题组对研究内容进行了细化规划，成立子课题组，并制定切实可行的子课题研究方案。  **3．研究基础**  园内非常重视园本教育科研，建立了有效的教科研机制，先后完成了五项市立项课题和一项省立项课题的研究。特别是通过省级立项课题《生态理念下的幼儿特色运动课程的研究》，教师对生态理念有了进一步的认识和理解，在游戏生态化方面积累了一些成功的经验。我园开展的主题游戏“常州一角”获区一等奖；班级游戏环境《我要上小学》获区一等奖；组织的表演游戏《彩虹色的花》向全区教师开放并做相关游戏经验介绍；项目活动“玩转主题游戏”获区三等奖。所有教师参与过省《指南》远程培训；每位教师尝试并撰写过儿童观察……这些将为我园开展生态理念下的主题性游戏奠定基础。  **4．实验经费**  依据《雕庄中心幼儿园课题管理办法》，有课题研究活动专项经费和教科研奖励。课题研究经费应专款专用，由课题主持人掌握，由所在单位财务部门监督。课题完成后，及时清理帐目。  **5．硬件环境**  我园是一所省优质幼儿园，常州市绿色学校，建筑面积为5800平方米，园内有山坡、树林等自然资源；各类专用室配备齐全；活动室呈上下跃层式，空间大， 7大区域游戏环境可以固定创设；二楼、三楼走廊形成创造性游戏长廊。开放的环境、丰富的游戏玩具和材料等均为本课题的开展提供保证。 |

|  |
| --- |
| 课题负责人所在单位意见：  本单位完全了解江苏省学前教育学会有关“十三五”规划课题管理的精神，保证课题主持人所填写的《申报评审书》内容属实，课题主持人和参与研究者的政治素质、业务能力适合承担本课题研究工作。同意申报。  在该课题研究周期内，本单位愿意为该项研究提供研究便利，如课题获准立项，本单位愿意根据课题研究所涉研究任务，提供适量的研究经费。  单位领导签字： 公 章  2016年 5月 11 日 |
| 地方研究会意见：    单位领导签字： 公 章  年 月 日 |
| 评审组审批意见：    组长签名:  学会负责人签字： 公 章  年 月 日 |