采菱园中三班表演游戏活动方案

——皮影游戏《曹冲称象》

谢婧 王贝

**设计意图：**

在主题活动三《水真有用》中，我们的孩子就开始对影子产生了特别的兴趣，他们开始热衷于玩手影游戏，哪怕是一直以来的阴雨天气也没能阻挡孩子们玩影子的兴趣，每当休息、游戏的时候一些孩子就喜欢拿着手电躲到楼梯洞下的“光影世界”找影子，顽皮的还会玩起踩影子的游戏。所以借着孩子们高涨的兴趣，结合本次的民俗节，我们就开展了仿“皮影戏”的“影子游戏”，让孩子们在一个有趣而神奇的光影世界中继续探索“影子”的奥秘。

皮影戏是我国民间优秀的传统艺术表演形式，它集说、唱、演为一体，具有深厚的艺术内涵和文化价值。能幼儿了解更多的民间艺术形式及其文化内涵，激发幼儿对民间艺术的兴趣，培养民族自豪感。在皮影戏活动中，通过观看视频、交流与讨论、共同制作、合作表演等多种活动形式，引导幼儿在与同伴、教师的互动中，不断建构丰富的知识、经验，获得丰富的审美体验，促进幼儿语言表达能力、创造能力、探究能力、思维能力、合作能力等的发展，培养幼儿自主、独立、勇于挑战困难的精神。

**活动目标：**

　　1.知道皮影戏是我国传统民间艺术的一种。

2.简单了解皮影戏的玩法以及简单的制作方法，并尝试制作皮影。

3.感受我国古老民间艺术的魅力，产生表演皮影戏的兴趣。

**活动准备：**

1.物质材料准备：皮影戏视频《曹冲称象》；幕布(1.5乘5)、灯、皮影。

3.知识经验准备：了解《曹冲称象》的故事；对了解皮影戏有一些初步的了解和观赏，并学会一些简单的手影表现方式。

**活动过程：**

　　1.欣赏皮影戏《曹冲称象》的视频，了解故事概况，感知皮影戏的特点。

　　师：小朋友，你们看过戏吗?今天老师也请你们看一段戏。和你看过的戏比一比有什么不同?（播放视频）

　　2.幼儿讨论讲述。

　　(教师小结：皮影戏，旧称"影子戏"或"灯影戏"，是一种用灯光照射兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵戏曲人物，一边用当地流行的曲调唱述故事，同时可以配以打击乐器和弦乐的一种戏曲)

　　二. 认识皮影，了解皮影戏的表演方式。

　　1．出示皮影，认识皮影，知道用这些皮影表演的戏叫皮影戏。

　　2．了解表演皮影戏需要的道具。

　　师：现在老师请你们看看专业的皮影剧团的表演。请你们看看他们表演皮影戏时需要些什么?

　　小结：表演皮影戏需要亮子(白布)、灯光、皮影、摆弄皮影的人等。

　　三.观察皮影，简单了解皮影的特征及制作过程。

1. 通过看一看、摸一摸、玩一玩，满足了孩子的探索愿望。

　　2. 学习并制作简单的皮影。

　　四.影子游戏《曹冲称象》。

　　1．幼儿选取自己喜欢的皮影角色，看看、玩玩，说说可以怎样表演。

　　2．幼儿分组根据所选的皮影形象创编故事。

　　3．请幼儿分组进行表演，其他幼儿欣赏。

4．教师和幼儿对表演进行评价。

**指导建议：**

初次尝试“皮影”为内容的表演游戏，我们做得还很简单，这次的表演跑开了音乐和孩子唱的形式，而是采用了孩子自己讲述故事内容推进情节发展地方式进行的简单的表演。在游戏过程中，我们像平时的表演游戏一样组织和表演，我们给了孩子很大的空间，孩子们自主分组、组团、选择或者协商分配角色，部分孩子也能够大胆尝试故事中出现的不同角色，可以说作为首秀是不错的，但是有些问题还是存在：1.后台显得比较混乱，缺少一个“舞台总监”，到了后台，每个角色都各司其职，没有一个管理和协调的人；2.灯光的问题。幼儿的上肢力量小，所有的“灯光师”都不能持续为皮影打灯，因为力量不够，一段时间后就会体力不支，从而影响了灯光的质量（角度不对、时远时近、影子消失等）；3.教师的适当“消失”。幼儿都会有遇到问题找老师的想法。所以在表演时，不管是灯光出现问题还是某位小朋友突然走神时，孩子们总会“老师……XX怎么怎么了。”“老师，他没有把灯光对准。”等等问题，所以有时候老师彻底恰当地“消失”在幼儿的游戏中，仅仅作为一个观众，也许会给幼儿更多自己解决问题的空间。

**价值分析：**

我们的“皮影游戏”是在“皮影戏”的基础上形成的，它又区别于“皮影戏”，那就是材料的区别。真正的“皮影戏”中的皮影是需要高要求高制作的，但是我们的“影子”可以取自于幼儿的绘画作品、手工作品、幼儿收集到的图片、废旧材料的制作等等，是幼儿能够在生活中就取到的一些材料，只要通过简单的剪、贴就能成为幼儿的游戏材料。所以这种“皮影游戏”的可操作性是很高的，它源于生活，再从这些源于生活的简单材料表演幼儿眼中的世界。

**附：照片**

** **

** **