培养审美的眼睛

美术鉴赏及其意义

常州市武进区礼嘉中学 陈擎

1. 学情分析

初中美术教学以了解工具材料和简单的技能体验为基础，重在培养学生对美术学习的热情和兴趣。高中美术课程的内容容量大，美术专业性知识点多，要求在以美术理论和实践的基础上提升学生的美术素养和教会学生美术学习。作为农村高中的生源，高一学生的美术学习参差不齐，初中美术常识基本处于一知半解状态，有的甚至在初二下半学期就基本不上美术课了。高中美术鉴赏的学习的首要任务是在以美术课程为载体让学生适应高中整体学习模式，其次是让学生具备美术鉴赏的语言能力，最后是让学生理性地认识和了解美术世界，形成自身的美学理念和审美价值。

1. 教学目标

知识与技能：1、什么是美术鉴赏；2、美术作品的分门别类；3、美术鉴赏学习的意义；4、美术鉴赏的过程与方法。

过程与方法：1、以预习的形式让学生了解什么是美术鉴赏、美术作品是如何分门别类的、美术鉴赏学习的意义知识点；2、以质疑引导学生讨论得出美术鉴赏的过程与方法。

情感与价值观：1、通过本课的学习重在培养学生的适应高中的学习模式；2、用质疑引导学生学习兴趣和关注；3、从“培养学生审美的眼睛”入手引导学生的“审美思维”发展。

1. 教学重、难点

重点：1、美术鉴赏的阐述和论证；2、美术作品的分门别类的原则和方法；3、美术鉴赏学习的三大功能作用。

难点：美术鉴赏的过程和方法。

1. 教学过程

（一）导入：

同学们，在初中的美术课程学习中，我们主要了解了美术工具材料和掌握一些简单的技能，而高中的美术学习侧重于理论的提升和运用，重在培养我们用理论联系实际提升美术修养和学会学习。本学期开始我们学习《美术鉴赏》这门课程，今天我们进入第一课“培养审美的眼睛”。预习是高中学习的重要环节，我想我们一部分同学已经预习过了，但刚才上课前我看到大多数同学的课本上仍然很干净，预习不但要本课大致脉络搞清楚，更重要的是要能够把本课的重要的知识点划出来，并把你不能理解的部分做个记号，着重看老师上课时是如何讲解的。下面我就再给大家5分钟时间预习本课，但要同时要解决我所列出相关的问题。（PPT：本课在预习的基础上回答以下问题：1.本课的主要内容是什么？2.什么是美术鉴赏？3.美术作品是如何分门别类的？4.美术鉴赏学习有什么意义？）

（二）新授：

1.本课的主要内容是什么？（学生回答，教师总结并强调：要学会用自己的语言概括学习内容，才具有理解的意义。）PPT：①因为内在需求从而产生了美术鉴赏的需要。②美术鉴赏的术语阐述和论证。③美术作品的归类原则和方法。④学习美术鉴赏的意义。

2.什么是美术鉴赏？（这个术语的解释课本有明确的答案，只需学生大声朗读即可。教师重点举例论述两个重要的词组含义：视觉感知、视觉经验。）PPT：所谓的美术鉴赏就是运用我们的视觉感知、视觉经验和相关知识对美术作品进行归类、分析、判断、体验、联想和评价，从而获得审美享受，它是一个综合的审美活动。

3.美术作品是如何分门别类的？（主要让学生知道六大类和四种表现形式，并适当介绍观念表现形式。）PPT：美术－绘画、雕塑、建筑、设计、书法、摄影；表现形式－具象、意象、抽象、观念）

4.美术鉴赏学习有什么意义？（从书本上的美术的三种功能，教师总结直接说明。）PPT：美术是社会存在的产物，因此它承载了认识、教育和审美三种社会功能。美术鉴赏不仅是对知识的学习，而且能够培养我们认识世界的能力，提升审美的眼睛和健康的审美情趣，最终不断促进我们未来的人生发展。

（三）质疑：

活动1. PPT：天安门照片。教师：课本的开篇从身处天安门广场的感受和对天安门的认知来导出美术鉴赏的活动触动，你认为是否有这样的感受，请去过天安门（广场）的同学来谈一谈亲身的感觉体验。（学生活动，教师总结。）

活动2.PPT：梵高的《星空》。教师：对于这样的一幅作品你有么样的认知和想法？（学生活动，教师总结。）

教师结论：无论什么样的作品首先要让观者有鉴赏的感觉，才能进一步的延展拓展。天安门象征皇权和国体，其作用让绝大多数观者的感受是骄傲和自豪，德育和美术鉴赏感觉是有区别的，普通人不可能过多地用鉴赏的眼光去看它，这是课本的误导。

活动3.PPT：课本上以张萱的《捣练图》和米勒的《拾穗》妇女的劳动题材的不同感受对比来作为引入“什么是美术鉴赏” 是否合适？（师生谈感受和认识。）

教师结论：不合适。原因有三方面：一是张萱是公元七百多年的唐朝人，而米勒是公元一千八百多年的法国人，社会差距大，没有可比性。二是张萱描绘的是宫廷妇女，米勒描绘的是农村妇女。三是张萱的作品在于夸张和趣味结合（丰颊肥体、纤足巧手），米勒作品在于真实的生活气息和写实性相结合，《拾穗》这幅画给人没有一丝同情的感受（课本认为看了《拾穗》就会让人产生同情，这典型的高高在上的阶级分层思想），而是一种劳动者创造生活的美感和乡村生活的亲切感。

活动4.PPT：课本上对于美术鉴赏的综述是否有误？（师生共同解读课本上的先鉴后赏的论述，找出矛盾，然后出示新华字典对鉴、赏字义的解释，以及两个词组鉴赏和赏鉴的解释，学生评论。）

结论：有误。人的知识是有限的，做不到鉴古今、评优劣、定高下。美术作品要先赏而后鉴，因此美术鉴赏用词有待考校，可能用美术赏鉴更为贴切。

活动5：PPT：课本上美术功能的次序性是否需要调整？（师生共同认真解读三个功能的论述，找出问题。）

结论; 在解读课上关于美术功能的论述和结论后，应将认识功能、教育功能和审美功能的次序调整为审美功能、认识功能和教育功能。

（四）美术赏鉴的过程和方法：PPT

根据以上质疑总结得出美术赏鉴的有四个步骤：1.感知作品（观者的敏感性和感知力）；2.判断作品（类别和形式）；3.探究内涵（时代背景和作者生平）；4.联想再生（提升认识和人生修养）。

（五）根据上上述过程和方法分析作品。PPT《父亲》《我要上学》（前者重点了解作者生平，后者重点了解背景。）

五、课堂小结：高中的美术学习仍然是文化的学习，文化的学习重点在于首先学会预习和质疑，通过本堂课的学习，说明我们每个人都可以在分析教材的基础上进一步理解教材内容和解决难点。同时说明美术赏鉴光有眼睛是不够的，还必须要有自己的思想。