**1、2016年 江苏省优秀幼儿教育论文申报表**

（由作者填写）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 论文题目 | 重塑幼儿与环境对话的新视角——例谈大班角色游戏“采菱军校”环境创设的有效推进 | | | | |
| 作者姓名 | 景小卫 | 合作者  （最多一人） | | 无 | |
| 单位名称 | 常州市天宁区雕庄中心幼儿园采菱分园 | | | 邮政  编码 | 213018 |
| 联系电话 | 13914348886 | | 电子邮箱 | czjxw123@163.com | |
| 诚信承诺 | 1．本论文主要论点、论据为本人原创，没有剽窃和抄袭。  2.主办单位如将本作品公示、上网或发表，本人表示同意（√ ）、不同意（ ）。    承诺人签字：景小卫 | | | | |
| 论文关键词及有无发表 | 关键词：角色游戏 环境创设 有效推进    没有发表 | | | | |
| 初评等级及评语 | 等级： 评委签字： 年 月 日 | | | | |
| 复评等级 | 等级： 等级： 评委签字： 年 月 日 | | | | |

重塑幼儿与环境对话的新视角

——例谈大班角色游戏“采菱军校”环境创设的有效推进

常州市天宁区雕庄中心幼儿园采菱分园 景小卫

**摘要：**

环境创设是以隐性的方式影响着孩子们的身心，对他们的成长有着至关重要的作用，尤其是对于幼儿园的孩子来说，环境是他们成长的依托。角色游戏作为幼儿在园时期最典型的游戏类型，它的环境创设与利用对推动幼儿学习与发展有着很重要的作用。因此，如何提高角色环境创设的有效性值得我们用心思考。在课程游戏化理念的指导下，我们以大班角色游戏“采菱军校”为例，打破老师预设、幼儿跟随的固有思维，充分发挥幼儿的主体地位，考虑幼儿的意愿，把孩子从幕后转到幕前，围绕以孩子为主、老师为辅以及家长共助的核心理念，多通道来优化角色游戏环境，不断提升孩子的游戏经验，从而有效推进游戏的发展。

**关键词：**角色游戏 环境创设 有效推进

“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”角色游戏作为幼儿在园时期最典型的游戏类型，它的环境创设与利用对推动幼儿学习与发展有着很重要的作用。幼儿进入角色游戏前，我们作为教师，首先要考虑创设怎样的环境？怎样的环境可以激发孩子的欲望，展示大班幼儿的游戏水平？我们开展的大班角色游戏“采菱军校”已经有一个阶段了，之前的游戏环境由一个个比较固定的、孩子们感兴趣的游戏小区域组成，它与真实环境相似度高、材料精美细致，如同一个微型小军校，但是在这样的游戏环境中我们似乎找不到孩子们应该有的那份快乐与自由，难道我们辛苦创设的精美环境反而剥夺了孩子的快乐、束缚了孩子的自由？在角色游戏的环境创设形式上我们质疑着原有的“框架式”，踏上了与孩子一起寻找游戏中的快乐旅途，经历了一段有关游戏环境与孩子对话的探索之路。

**一、紧扣游戏新观：预设“留白”——赋予孩子创造的空间与智慧**

一般我们在创设游戏环境时有老师的预设和孩子所谓的共同创设的痕迹，为了保证游戏的丰富，常常走进这样的误区：

**【直击现场】：游戏环境瓢盆钵满——固定框架，束缚游戏发展**

在游戏前，我们辛苦思考、量身打造、准备素材，一次性把游戏区的环境构架布局得满满当当，而孩子喜不喜欢、爱不爱玩、是不是孩子所需要的游戏，老师没有作全面的调查和深入的思考，这样的自作主张往往忽视孩子的想法和意见，使得游戏开展起来走入“老师教得苦孩子学得累”的一种困境，把孩子自主创设成为一种走过场的形式，导致孩子们在游戏过程中没有智慧火花的闪现、没有激动情绪的流露、没有灿烂的表情绽放。尽管老师的筹备过程很辛苦，但孩子们似乎并没有领情，因为这都是老师的游戏，而不是孩子们的，说到底是老师没有给孩子们预留他们的自主游戏空间。

**【剖析与调整】**

固有的游戏环境的框架和划分明显的游戏区显然束缚着孩子情节的发展，最终结果就是孩子对游戏丧失兴趣，对游戏的后续拓展是很不利的。如：军校里很多“小兵”在做完事后会到处闲逛，影响他人的游戏。出现问题该怎么解决呢？我们就问孩子：“对于这些问题你们是怎么想的？你有什么好办法……”然后把孩子的建议进行梳理、归纳、提炼，再付诸行动。针对问题我们尝试做了这样的改进：增添一个“小兵休息室”，取名“小兵爱之家”，专门提供给军人、巡逻队人员休息娱乐，换岗人员做好交接班记录后，自发领取通行证到“爱之家”，聊天、阅读、下棋、看视频、喝茶尝水果等，这个“小兵爱之家”创设在哪里？他们在商量后提出用我们预留的一块空白墙面，家具、道具等都是孩子用教室里的替代物布置而成，连续2天的忙碌，简单而又童真的“小兵爱之家”成型了，孩子们最喜欢到这块留白空间创设的小家里玩耍，每天进来的人还可以自由变化物品的摆放，从孩子愉悦的眼神中我们发现这才是孩子想要的游戏。

除了墙面、空间的“留白”，我们还做到了游戏规则的“留白”，鼓励孩子自己制定规则，采用孩子绘画老师书写的方式，保证每个孩子能看懂。实践证明，这些图文并茂的规则由于是孩子自己制定，他们更愿意去遵守，也会督促其他孩子遵守，减轻了老师说教的烦恼。在不断的尝试之后，我们发现“留白”赋予了每个孩子更多的选择和创造，尽其所能，使幼儿正真成为游戏的主人。

**二、换个视角，让孩子与环境对话——敞开游戏的舞台，尽情展示**

在游戏环境创设前我们和孩子们共同商讨“你们喜欢玩哪些角色游戏？开在哪里？你想怎么布置？”等，我们在了解幼儿经验基础上引导幼儿共同参与游戏环境的创设。“采菱军校”在初次创设的时候，我们首先根据孩子确定的游戏内容将活游戏区划分为几个固定的框架，耗时耗力根据游戏主题内容对框架进行了“装修”，并将孩子可能运用到的所有材料投放到框架中，在连续数日的紧张、忙碌之后，游戏环境布置完成。正在我们为自己的心灵手巧沾沾自喜、为孩子们顺畅的游戏状态不禁得意时，一次游戏经历却让我们对现有的游戏产生了质疑。

**【直击现场】**

“军校”里涛涛在站岗，他拿着执勤棒无所事事，这时琪琪来了，“站住，请问你要去哪里？”“我去食堂吃饭。”“好吧，请登记，快去快回！”；“小兵宿舍”里安安静静，整整齐齐地站着几个人，大家一脸严肃地在班长的指挥下轮流叠被子，班长还在不停叫唤着：“快点，快点！”从他们机械的语言与淡漠的表情中看不出他们在游戏中的一种愉悦，而是完成“任务”后的一种放松。在整个游戏活动中，小兵们看似尽心尽责，也有简单的交流，可是仔细观察孩子的表情、语言与行为，我们没有读到游戏的快乐与自主，更多的是无趣与任务。于是我们意识到这样的游戏是存在问题的，就是所谓的“孩子被老师游戏了”，孩子们正在玩着“老师的游戏”， 演着老师的“剧本”、说着老师的“台词”、玩着老师的“道具”。

**【剖析与调整】**

**1. 减少教师设计，留存孩子痕迹**

看到精心创设的游戏没有得到孩子们的喜欢，不由得为自己的付出叫屈喊冤，同时也在质疑和反思中明白：孩子的游戏孩子做主，我们不能忽视游戏的主人——孩子，违背了游戏真谛的是不可取的。我们决定换一种思维方式，换一种站位――从幕前转向幕后，让孩子成为活动、游戏的设计者和主人。这样孩子才会有足够的自主空间去思考、去探索、去创新、去专注地游戏。在一番商讨之后，我们还原了游戏空间，重新让孩子自主规划，首先让他们自选游戏场地，把孩子们喜欢玩的游戏内容以绘画的方式贴在墙上，让孩子自己确定军校里几个小游戏区，我们则注意观察和给予适当的帮助，在遇到困难时多问几个“你还有什么更好的办法？”、“你们还喜欢怎么样来布置？”、“怎样摆放更合理？”，这样不断地给幼儿提供创造的机会。最后，在孩子们的基础上我们稍作调整，在大家的努下，图文并茂、自定游戏规则的“采菱小军校”角色游戏正式拉开帷幕，其中包含了“小兵医务室”、“小兵训练营”、“小兵食堂”、“小兵宿舍”等几块游戏区域。在孩子与环境的对话中，充分保留孩子的痕迹，孩子们的快乐、自由、自主填满了整个游戏现场，这才是游戏过程中孩子们应有的状态与情绪体验，也是对游戏真谛的最好体现。

**2. 打破班界，扩展游戏空间**

在环境创设中，我们有时候会担忧管不住幼儿,在开辟游戏区的时候往往把它限制在教室的某一个小空间。这样,不但幼儿放不开手脚而且磕磕碰碰还容易引起争执，幼儿玩起来放不开。在看到孩子对游戏的乐趣之后，我们放手让孩子走出教室,引导他们自己去扩展游戏区域，他们在一番商讨之后，决定把游戏区扩到外面走廊以及隔壁教室拐角的空地等,孩子经过几天的忙碌后，在班级外走廊开辟了“采菱军校”的演练场，他们地上、墙面铺上爸妈带来的迷彩布，挂起自己绘画的军徽章和大红五角星,借用桌椅、积木,插上彩旗,搭起军人的瞭望台，墙上挂上自制的海绵沙袋、套圈外面包上塑料袋做打靶场、报纸炸药包、手榴弹、纸盒垒高的碉堡等，积木搭建的望远镜、巡逻旗、射击枪等等，孩子们通过自己的构思与架构，为自己营造了“身在军营”的即视感，使“采菱军校”更俱军人的神勇又不乏孩童的乐趣。

**3.混龄混班，共享游戏资源**

扩大了的游戏区吸引了更多的孩子来参加游戏，一队小兵已经招募扩展到4队了，很多的军人一起演练使他们联想到电视上的“阅兵式”，大家商议后达成一致，随之对外开放“采菱小兵阅兵式”游戏也在孩子的呼声中自然生成。谁来参与观看我们的“阅兵式”，这点又成为孩子研究的话题，他们想到邀请其他班级的孩子来参加“阅兵式”，于是他们制定邀请函，发出邀请书，打破班界，带领平行班和中班的孩子一起玩起了“采菱小兵阅兵式”游戏,这样不但增加游戏的新鲜感 ,在学做小兵的情景激励下，游戏情节的发展和生成内容大大提升了游戏质量,孩子充分体验了作为“采菱小兵”的一种自豪感。

在尝到混龄混班游戏的甜头之后，孩子们又陆续生成了“女子文工团”，她们还把游戏区拓展到走廊的尽头，把之前的一个“心情花店”改造成一个小舞台，专门演出节目给军人和其他观众看。孩子在不断变化的环境中运用自己的智慧去解决游戏中的问题，后续不断生成的游戏充分挖掘了每一个孩子的潜能，孩子们在游戏中尽情地释放自我，进入一种自由、自主的游戏境界。

**三、家长同盟，推波助澜——携手打造游戏新乐园**

每位家长从事不同的行业，具有不同的经历、职业特长。家长参与幼儿园的环境创设，一方面会给老师以启发、灵感，另一方面家长还可以运用各自的专业知识和技能拓宽孩子的视野，丰富幼儿的社会生活经验。开展游戏时孩子首先对家长的职业展开调查，了解到文文、亦休的爸爸以前有从事军人职业，于是孩子发出邀请，军人爸爸进入课堂为孩子讲解军人的生活，同时，我们利用接送时间邀请军爸爸带领其他家长共同参与到游戏环境创设中。如：“小兵训练营”游戏区，爸爸们打破我们的固有思维，提出把训练营开辟到户外更真实，他们利用大树、废旧树桩、轮胎、梯子、麻绳、海绵垫、纸箱、网、铅丝、长凳、木棒等，创设了类似拓展的训练基地，孩子们在这里挑战很多游戏，如：“钻电网”、“沦陷沼泽地”，“打靶站”、“射击场”、运沙袋“抗洪救灾”等游戏，这些看似危险的游戏在孩子们眼里备受欢迎，每次都流连忘返，家长打造的游戏环境为游戏的深入发展起到了推波助澜的作用。

游戏环境就像一个“会运动的生命体”，和幼儿身心发展一样会随幼儿的心智变化而改变，这就要求幼儿能与环境进行自主、动态、开放的有效“对话”，实施多元互动。今后我们角色游戏“采菱军校”将会继续深化课程游戏化的理念，紧扣环境创设的要素，理清脉络，有效推进游戏深入与发展，让每个孩子在充满童心、童趣、童态的游戏时空里自由自在、无拘无束地尽情畅游！

【参考文献】

[1]黄红梅．注重发挥环境优势，因地制宜开展角色游戏[j]．幼教天地2009（9）

[2]何翔．幼儿角色游戏的价值与作用[j]．观察思考，2009（6）．

[3]周利华．浅析我园“好娃娃社区”的创设与互动——角色游戏的探索[j]．吉林教育（2010（4）．

[4] 葛玲秀．发挥幼儿在角色游戏中的主体作用[j]．甘肃教育，2008 (6)

[5]钱旻．浅谈幼儿自定角色游戏规则能力的培养[j]．幼教天地，2010（3）