雕幼·采菱园教科研活动情况登记表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 2016.4.18 | 地点 | 会议室 | 参加对象 | 每班一名教师 |
| 主持人 | 居海燕 | 活动形式 | 表演游戏的组织研讨 |
| 研究的目的（范围、方法） | 通过观摩研讨，能够更加清楚了解表演游戏组织的大概流程；学会如何让表演游戏“活”起来。 |
| 主要内容（不够填写另附纸） | **一、表演游戏观摩建议**1.整体来说，能够看出之前有表演的痕迹，孩子们能够对自己什么时候上场有数，知道这个角色的对话等。2.表达表现方面还有缺陷，大班的孩子能说一些，小班的孩子还不太能够表现自己。3.在道具方面，特别是小班，由于小班孩子的自理能力还不高，尽量使用具有代表性的装饰来表现角色。4.老师控制的痕迹要少一些，中大班尽量让幼儿自主将情节表演出来，小班教师的旁白要少一些。5.导入要有价值，最后的点评，教师可以依据幼儿表演的实际情况将有价值的东西点出来。中大班可以让孩子们自己来说说，小班孩子以鼓励为主。二、理论学习★**表演游戏组织的大致流程**熟悉故事、学说对话、装扮角色（中大班建议多一些辅助性材料和低结构材料）、玩游戏、讲评游戏★**提升幼儿表达表现的能力****根据表演主题，深挖使用价值。**辨别显性的信息；挖掘内隐价值；把握表演主题难度。对表演的绘本或儿童故事的内容进行加工，根据幼儿语言表达的特点，可以尝试将绘本内容中的某些叙述性语 |
|  | 言变为对话性，还可以尝试将直白语言变为适合表演的动态描述性语言，突出体态、表情的表现，如将眼神、面部表情、头部动作、手势及脚步移动等动作描绘得更加具体生动，并引导幼儿用相应的动作进行表演。**提供材料，引发创造性表现。**提供一些材料加以辅助，最大化的支持与满足幼儿创造性表达表现的需求，如节目单、道具屋、素材库，以满足幼儿的需求，为幼儿提供更多自主表达表现的机会；材料应随幼儿的需求、故事情节的变化不断调整、替换和补充；尽可能做到以低结构材料为主，鼓励幼儿创造性地使用材料。小班的孩子喜欢形象、漂亮的，可以提供一些现成的道具，，如夹子，太阳的光、辫子、刺猬的刺等；狐狸的尾巴，替代物有鸡毛掸子、毛线围巾、海绵条、绳子都可以。**细化指导，改善表达表现行为。**材料提供是教师作为旁观者给予幼儿探索与学习的支持，而指导则为幼儿提供了更加直接和有针对性的帮助。如教师的语言渲染和动作示范，帮助幼儿快速的进入表演氛围，尝试并实现多元表达表现。语言渲染：鼓励幼儿大胆自主的把角色的语言表述出来，如教师旁白，用语言营造良好的表演氛围；带着幼儿一起读一读故事中的对话内容，幼儿体验故事的跌宕起伏；还可以和幼儿一起进行分角色表演练习。动作示范，引导幼儿用夸张的肢体动作表现角色的行为和故事情节，从而更好地将故事内容完整连贯地表演出来。教师还应注重观察幼儿在语言表现、艺术表现、肢体表现等方面的问题，重点放在对表达表现的兴趣，投入程度（语言、动作、表情）和创造行为的关注上，给予及时的示范加以肯定、鼓励。**★表演游戏五个“活”****让故事大纲活起来。结合经验改编、创编。**主题来源于孩子，剧情是孩子自己的经验或经历的再现；台词符合幼儿的口语表达能力和特点；剧本中出现的矛盾、纠纷是孩子生活经验的再现，并以孩子的方式来解决，充分发挥孩子的积极性、主动性和创造性。不仅孩子喜欢而且能够有效的借助这些剧本，改善孩子的行为问题，让孩子在潜移默化中习得真善美。**让台词活起来。**能力强的可以模仿对话和独白，不要求孩子准确的记住台词、背出台词，而是让他们根据剧情角色之间的对话，说出类似的台词即可，也可以根据自己的理解来创编角色间的对话；将复杂的台词表述方式简洁化；增加一定数量的旁白，在表演的过程中，孩子们有时会忘记剧情的发展，老师则用旁白，贯穿剧情，既 |
|  | 发展，老师则用旁白，贯穿剧情，既简化了幼儿说台词的难度，又可以间接起到提醒的作用。也可以让中大班的孩子尝试旁白。**让氛围活起来。**有时语言无法表达的强烈情感，可以利用背景音乐和舞蹈来表达，衬托、渲染气氛。**让角色活起来。**在游戏中，每个幼儿都没有始终固定的角色，从最初的角色选择到过程中的角色调换，给幼儿时间和空间，鼓励和自己通过一段时间的角色扮演和体验，最终找到最适合自己的角色。我们强调这个角色的选择和决定的过程也是体验、感知、学习和实践的过程，真正让幼儿对每一个角色都有认识，为最终的自主、艺术表现做好铺垫。**引导幼儿自己解决角色选择中出现的问题，根据孩子的需要，随时增减角色。**对于不喜欢的角色可以直接删去，也可以改编角色，或者石头剪刀布或者竞选等，让幼儿做出选择；对于幼儿喜欢的角色，可以采用“几个幼儿扮演同一角色”。没人选的角色，在征得孩子同意后教师可以参与表演。角色来自幼儿已有的阅读经验、生活经验、个人的想象。**让表演活起来。**幼儿的表演经验，不能靠大量的机械训练，而需要在日常生活和游戏的过程中不断丰富。让表演的形式活起来，给幼儿演“活”角色的空间与机会，如活动区、小舞台、客厅；表演游戏、每月一节、走进社区。让表演的内容活起来，鼓励幼儿用生活经验带动表演技巧。去做客要注意什么？让每个表演人员都活起来。一个故事中的角色就几个，满足孩子表演需要，大班的孩子可以增加角色，让更多的孩子参与进去；对于小班的孩子，同角色增加人数比增加角色更好，许多小朋友一起扮演小鸡或者鸡妈妈带着一群小鸡，大家一起演和说，可以相互壮胆，特别增强了能力弱孩子的自信心。不是表演给谁看，状态真实、自然、放松，以角色入戏，乐在其中。幼儿表演的不是教师所规划设计的角色，他们是以自己的方式表达着对角色特点的认识。**★表演游戏的指导**幼儿园教师以“双面人”身份，逐步提高自己的戏剧教育素养。既要以教师身份乐互动还要入戏扮演各种角色。教师所扮演的不同地位的角色，在表演游戏中可以起到不同的引领作用：权威的角色、次要领导者、团体中的一员、无助者。首先，利用“倒推”的策略考虑身份或角色转换的情形。其次，设计与运用入戏和出戏的象征符号。再次，预计并合理应对处于不同角色地位时的突发情况。《3到6岁儿童学习与发展指南》提到，“尊重幼儿自发的表现和创造，并给予适当的指导”。为表演游戏提供适宜的指导：当幼儿不需要指导时；当幼儿产生冲突时；当游戏内容缺乏价值时。 |
|  | 其次，设计与运用入戏和出戏的象征符号。再次，预计并合理应对处于不同角色地位时的突发情况。《3到6岁儿童学习与发展指南》提到，“尊重幼儿自发的表现和创造，并给予适当的指导”。为表演游戏提供适宜的指导：当幼儿不需要指导时；当幼儿产生冲突时；当游戏内容缺乏价值时。**★戏剧性游戏**戏剧性游戏是一种创造性的自发的游戏，在这种游戏中儿童凭借自己的想象来创造和编写戏剧角色行为或事件。角色游戏经常发生在社会情境中，幼儿在角色游戏里再现着成人社会的生活。而在戏剧性游戏中幼儿不再局限于再现模仿现实生活，他们会创造出一些非现实的幻想性角色，情节也往往超越现实。表演游戏是按照童话、故事中的角色情节和语言，进行创造性表演的游戏。戏剧性游戏与表演游戏十分接近，但教师的指导更为弱化，游戏内容也不局限于再现文学作品，而是具有更多的创造性和自主性。戏剧性游戏是幼儿的一种自发、自在、自足的“自然活动”，是能让孩子真正感受到快乐的游戏。**★小班表演游戏也精彩**创设宽松氛围，支持幼儿快乐参与表演活动。提供适宜的表演空间，支持幼儿大胆参与；运用丰富形象的道具支持幼儿有角色意识，形象夸张的道具。采取多种策略，支持幼儿自然开口表达。旁白支持法、角色扮演法、观众互动法。情感鼓励法帮助幼儿灵活运用语言，相信小班孩子给他们想象表现的空，捕捉孩子们表演的闪光点，鼓励幼儿大胆创造。**三、表演游戏观摩后教师交流**1.小三班：故事导入比较清晰，但在后面一些有价值的内容还需再强调一些，如小蚂蚁怎么表演等。建议小蚂蚁可以跟着蚂蚁妈妈爬出来，再增加一些背景音乐。在点评阶段将表演的主题突出来：“当你迷路了怎么办？” |
|  | 2.小四班：导入和小结比较弱，教师需要再调整一下。平时的时候，装扮上浪费的时间太多，建议合作。丑小鸭变漂亮了飞出来的形式多一些。3.中四班：角色出来的方向能动一些，导入和小结也需要调整一些。主角可以多一些，灵活一些。让每个幼儿上场后多一些表现的机会。4.大二班：场地要缩小，不需要的背景去掉。开汽车的孩子在旁边也可以做些自己的事情。汽车出来了，可以搭配下背景音乐，增加表演。养成孩子面对观众讲话的好习惯。**四、表演游戏组织的困惑**1.（徐银）我比较困惑的是，我们的舞台设计在教室前面还是在教室后面？（居）要是创设在教室前面，那电视机那里也需要装饰，否则效果不会很好，每个班级要依据自己班级的情况来设计舞台放在哪里。2.（居）新老师在组织表演游戏的时候，要沉着冷静。对每个孩子都要鼓励，多表扬孩子。五、活动时间安排8:00----8:30晨间户外活动8:50----9:00老教师用十分钟家长会和说一说活动的内容。9:00----9:30上课9:40----表演游戏 |
| 评价 | 以往教师在开展表演游戏时都是在教师高控制之下，孩子对教师模仿和服从的传统表演游戏模式。以促进孩子主体性发展为宗旨，力求凸现游戏中一种新型的师幼关系。居老师带着年轻教师首先通过理论学习相关开展表演游戏的知识。为了更好地促进教师组织游戏的能力，又进行抽查现场观摩的形式，通过现场指导交流，让他们能够更好地把握游戏组织中教师参与的“度”。 |

　　　　　　　　　　　　　　填表人 　　吴丹