雕幼·采菱园教科研活动情况登记表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 2016.4.20 | 地点 | 会议室 | 参加对象 | 全体教师 |
| 主持人 | 居海燕 | 活动形式 | 网络教研：东幼观摩学习后交流 |
| 研究的目的（范围、方法） | 幼儿园游戏化课程，如何在一日活动中“以游戏的方式”表现出来，从而进一步强调游戏精神在课程中的体现。 |
| 主要内容（不够填写另附纸） | ★幼儿园课程游戏化实践问答：**问：**我们的问题 一日活动作息时间表以大块来划分的，计划是让老师有弹性地操作，但在操作过程中老师们做不到，怎么办？（茶山：顾智敏）**答：**常州东青蒋惠娟：我们尽管一日作息划了大块，但实际操作时还有细分，以大班为例，比如7:50~8:50是户外活动时间,8:50~9:50是集体活动时间,9:50~11:00是游戏时间。老师在操作时，还要求有细分，8:50~9:20之间穿插分享、照料自然角和吃早点心，9:20~9:50集体活动，9:50~10:00水果等等。**问：**红梅 许爱云：在游戏活动中，我们发现老师随时在小纸片上进行观察记录，并将记录情况贴在每个孩子的照片后面，那么在后期的总结反思评价这一块是怎样做的？**答：**东青 张金：观察墙上的内容，因为是不断更新的，所以，对撤下来的观察记录纸，我们会及时张贴在孩子的成长手册上，而后成为家园互动的另一个窗口。**问：**音乐、美术、健康放区域角里完成，新授的是如何达成的？**答：**常州东青蒋惠娟：有的音乐需要在集体活动中完成，那我们就用集体活动的形式。有的就放在区域中。**问：**艺术 周艳：数学活动设计概念性的东西很多，在区角里能完成教学目标吗？还有美术活动设 |
|  | 计的绘画技能和欣赏等，在区角里怎么分组进行？**答：**胡敏：数学，概念性的东西还是需要集体中进行的。**问：**胡敏：请东青讲讲，每周的五个集体活动是怎样安排的。还有如，美术活动都在区角内，如何保障每个幼儿都参加。**答：**茶山 顾志敏：我看到的是在幼儿游戏计划表上，都设有相关的栏目，每周规定每个孩子必须要到美术区去活动一次，并做好记录雕幼  邵丽娟：那需要老师有很强的观察力，能关注到孩子的进区情况，游戏情况。**问：**雕幼  邵丽娟：是不是每周的集体教学固定的，还是根据内容选择那些领域需要集体教学，哪些进区域？**答：**这个应该是在主题计划中就已经根据主题目标和内容确定好了。**问：**茶山 顾智敏：蒋园长，能否谈谈各年级区域设置的侧重点**答：**常州东青蒋惠娟：大班，室内设置，智力的、科学的会多一些胡敏：区域的侧重应该是根据主题的吧**问：**我们进入刚才大家提得比较多的第三个问题，观察记录**答：**翠竹 卜丽娜 :观察记录作为幼儿成长册一块也是比较好的做法，比较随机地记录孩子的行为特点，很不错。那么一周每个孩子有几张记录小便条，如何对孩子的情况进行指导的呢？如何跟进的呢？东青 张金:关于观察记录，我们除了大家看到的观察墙上的内容外，还会每周完成一张观察记录纸。广化  刘霞:所以老师要观察孩子，发现了问题，要及时做反思和调整。**问：**教研室 胡敏：目前，东青老师的观察重点主要体现在哪些方面**答：**常州东青蒋惠娟 ：观察墙只是一种观察记录的方法。要想对孩子的行为作有效的教育支撑，我们还要借助其他的观察方法。**问：**红中 杨美华：观察中其实教师存在的问题是不知道究竟观察什么？**答：**东青 张金：观察记录纸可以是对一个孩子的连续三次观察，也可以是对不同孩子的观察常州东青蒋惠娟：我们倡议老师对照《指南》中某一点来观察**问：**教研室 胡敏：东青对于教师的观察、记录，主要是从哪些方 |
|  | 常州东青蒋惠娟：我们倡议老师对照《指南》中某一点来观察**问：**教研室 胡敏：东青对于教师的观察、记录，主要是从哪些方面提出要求的（或者说，要求教师在观察中关注什么？）**问：**胡敏：东青，区域游戏计划是如何做的？目的是什么？**答：**东青 张金：整个游戏分为三个环节，计划、游戏、回顾分享，孩子们的游戏计划主要通过游戏计划板来呈现。计划板上显示各大区域的图片，孩子根据游戏需求自主选择。**问：**胡敏：游戏精神是如何体现的？答：东幼收集了很多瓶盖，这玩具低结构化，可创造性的玩，体现了游戏的自主和创造，一屋子的瓶盖，尽情把玩，玩的尽兴。梅 许爱云：底结构、低成本的游戏材料很多，而且很多体现本土特色，地域性的自然资源有效利用。红梅 许爱云：比如在美工室里，孩子们利用瓦片、蚌壳、簸箕等材料进行绘画、手工装饰等自由创作朝幼 方红：我们觉得纸筒游戏 孩子很喜欢 这样低结构的材料具有可变性 从分符合孩子游戏中的创造性。翠竹 卜丽娜 ：场地上的大纸筒，幼儿可以滚、钻、搭桥，与其他材料进行自由组合，充分体现孩子充分自由，自主，玩出了创意，体现了愉悦！新世纪 徐璐 ：操场上孩子们自由组合户外游戏，而老师并没有过多干预和指导，而是拿着记录纸在认真记录；又如每位老师牛仔裤的后袋里都放着便签纸和笔，这些都充分体现了老师心中有孩子，真正做到尊重孩子彩虹幼 宋陵：自主用餐也发展了孩子的自我服务的能力。幼儿园游戏化课程，并不是要幼儿园课程，都以游戏的方式表现出来，而是强调游戏精神在课程中的体现。居海燕：游戏精神：是一种沟通理性和感性的精神，生命本能得以充分展示和释放的精神，是一种闪烁、紧张、轻盈、均衡、冲突、神秘等诸多要素的组合与对话。是一种投入，沉迷，消除种种对立和分裂的精神； |
|  | 均衡、冲突、神秘等诸多要素的组合与对话。是一种投入，沉迷，消除种种对立和分裂的精神；是一种重复往返和不断更新的结构；是无始无终，否定、开放和创造精神；是一种自由的精神。和记幼 承丹：从东幼看到了材料的变化、看到了空间的电话、看到了孩子的变化、看到了老师的变化、看到了活动组织管理的变化、看到了评价的变化，大处着眼、小处入手处处体现游戏的精神，学习了!**问：**胡敏：现在每个班都有一日活动流程图、签到栏等，如何发挥作用，可以怎么样做的更好？**答：**大班孩子的签到栏都是孩子的签名，这种方式很好。教研室 胡敏在东青，我们看到了游戏精神的具体体现，户外活动（游戏）、生活活动，玩什么、怎样玩……★在东青幼儿园，我们从哪看到了游戏精神“自主、自由、愉悦、创造”的体现。谢婧：我们可以看见，室外的游戏材料是包罗万象的，不仅仅是体育活动类的材料，还有一些角色类的材料也投放在室外的路边。比如，在小学和幼儿园的内部入口处，我们看到材料框内有电饭锅、键盘、桌布、烧烤架等，在游戏时间，我们看到很多幼儿自主自发地在一旁的小树林里进行野餐、烧烤、攀爬、种植等各种角色游戏。平：在草坪上的自由游戏，孩子们能利用电饭煲、树干、烧烤串玩起了娃娃家游戏，开放了角色游戏空间，开拓了游戏材料，孩子们的身心得到了愉悦的体验。秋：在户外大型纸筒运动中，孩纸们能自主运用大小不同的纸筒自由建构，自主运动，有的钻爬，有的滚动，运动能力出乎我们成人想象。景：他们的区域游戏、户外运动游戏、用餐环节等都体现了自主、愉悦、创造的理念，他们三三两两、或结伴合作、或独自创造，看得出是他们日积月累的结果，老师只是提供材料，引发幼儿游戏的 |
|  | 儿游戏的兴趣，不是强加幼儿玩什么，怎么玩，游戏的内容和形式都很自发，从孩子的状态来看，他们是积极投入的，主动的，自由的，有序的，享受的，快乐的。这点值得学习和借鉴。倪：孩子们在整个游戏过程中有自己的计划，然后选择自己喜欢的游戏材料，自由结伴游戏，不管是室内的游戏还是室外的游戏，都在自己的意愿下进行，体现了自主、自由。就是在自主自由中，孩子们才是愉悦的、勇于创造的。赵红霞：在美工室孩子进行创作的场地有很多选择，有的在草地上给木桩装饰，有的在水池边给竹匾进行涂色，有的在室内运用多种材料进行创作，孩子们能自主选择游戏的场地。美工室材料丰富，有些是生活中的废旧材料比如蛋壳，螃蟹壳，能够满足孩子创作的欲望。 |
| 评价 |  课程游戏化就是让幼儿园课程更贴近生活，更生动一些，更有趣一点，活动形式更多样化一点。幼儿动用多种感官探究、交往和表现的机会更多一些，幼儿的自主性和创造性更充分一些。因此，课程游戏化项目的推进，最终目的是促进幼儿发展。而通过组织教师去东青幼儿园观摩后，给教师最大的感觉是真实、朴实、生活感、接地气。它不是飘的，不是无根的，不是追求奢华的，而是还原孩子生活本来的一种状态。这种状态与园长、教师朴实的基调是分不开的。我们面对这样一群孩子，所以需要这样一种教育——儿童在前，教师在后，孩子是脚，教育是鞋。 |

　　　　　　　　　　　　　　填表人 　　倪芳