雕幼·采菱园教科研活动情况登记表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | | 2016.5.19 | | 地点 | 会议室 | 参加对象 | 全体教师 |
| 主持人 | | 胡双、张君、倪芳、史银华 | | 活动  形式 | 学习、分享、交流 | | |
| 研究的目的  （范围、方法） | | | 学习上海幼儿园以及徐则民专家的一些先进理念、帮助教师更好地了解游戏的组织，如何让孩子自主地游戏 | | | | |
| 主要内容（不够填写另附纸） | 一、胡双上海学习汇报之“让游戏更自主”（上海市教委考研室 徐则民）  •上海原创问题：  2014什么是“想怎么玩就怎么玩？”“游戏为什么总是一条街？”  2015.2“游戏要教吗？”  2015.8“能不能减少游戏中的‘垃圾时间'”  •观看图片  “这些游戏是幼儿想玩的还是老师预设的？”  我们的游戏往往是“百年老店”  ★主题，不再是老师商定的，而是孩子决定的。  问题：“游戏中的规则怎么可能不教，不教，一定是满场的混乱啊”  （如医院游戏）  •观看视频：玩油桶  “不教孩子们玩油桶，孩子们会玩吗？”（蹲、站、行走、坚持时间长、合作玩、花样不断）  ★老师没有过的经验，孩子们自发形成的游戏行为，孩子是有能力的学习者，不需要手把手的教。  游戏现状：  游戏需要放手，放手后，材料乱丢，出了这么多老板怎么办？  ★每一位教师要关注如何确保过程安全，提供你认为安全、适宜的环境材料，对不安全说“不”，不被别人的速度、高度、难度冲昏头脑，“不催促”的过程可能更安全。  •观看视频：布置游戏环境  二、张君上海学习汇报之“课程游戏化”  •小班游戏材料提供以逼真为主，触发幼儿经验，中大班游戏材料可以出现代替物，逼真材料减少。  •什么是低结构材料？什么是高结构材料？  根据课程来，根据游戏材料来，年龄越小，高结构材料多，中大班低结构材料为主。追随幼儿的年龄特点来看高和低。  建构游戏中：每个班要有三种拼插不同的材料。  表演游戏中：小班形象头饰比较多，中大班有背景，有穿衣镜，有饰品、废旧衣物。 | | | | | | |
|  | •学习后分享笔记  •现场教研活动  目的：围绕问题，各抒已见，百家争呜，达成共识  内容：观课——优质教学的特征  我问你答：  1、 活动区游戏属于哪类活动？  2、 角色游戏与区角活动的区别？  3、 户外游戏和自主游戏的关系？环境材料，动态调整  中大班材料库存调整充分体现幼儿自主性  形象类材料：关注游戏中的细节  •观看照片  自然角照片  标牌标识的整齐也不是自主  •游戏中如何自主？  孩子对游戏场地具有自主规划权  孩子对游戏材料具有自主选择权  三、倪芳上海学习汇报之上海安庭幼儿园  建构游戏：  •孩子们为什么爱玩：  自主性、创造性、可玩性  •在哪里建构？  •什么材料？为什么？  木制积木、辅助材料  •怎么玩？  感知与交流  结伴与讨论  工地的选择（你和你的同伴需要隔开五大步）  建立常规（使用材料 爱护礼仪）  观察与支持（结构意图与困难 了解幼儿发展水平）  评价与分享（现场参观式 分析推进式）  ★户外建构，让孩子们在自主，快乐中学习与感受。  •中大班游戏空间规则，旨在满足幼儿创造性、合作游戏的需要  简单玩具，成套摆放  四、史银华上海学习汇报之“上海本溪幼儿园”  •分享“习近平”游戏  •分享“自主游戏是什么”  环境的统一划分不是自主  孩子一切行为自由（装扮搞笑的角色）  孩子一切想法自由（乱地摊、看不懂的银行）  如今的倡导：  管住你的嘴！管住你的手！睁开你的眼睛！竖起你的耳朵！ | | | | | | |
| 评  价 | 通过学习老师们进一步了解了新形势下上海幼儿园的一些比较先进的好的理念，懂得在游戏中要注意的一些要素，以及如何减轻老师组织游戏的负担，要学会让孩子自主，老师要注意观察与支持，不是包办代替，做一个游戏的陪伴者。 | | | | | | |

　　　　　　　　　　　　　　填表人 　　　　 史文平