雕幼·采菱园教科研活动情况登记表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 2016.6.1 | 地点 | 图书室 | 参加对象 | 全体教师 |
| 主持人 | 景小卫 | 活动形式 | 阅读、分享、评价 |
| 研究的目的（范围、方法） | 通过大家共同分享自己阅读的游戏书籍，进一步把握游戏精髓，指导和帮助大家做一个会游戏的教师，提高教师的专业水平。 |
| 主要内容（不够填写另附纸） | ★教师分享自己读书心得：1.王文娇：《幼儿角色游戏的教师有效策略》教师唯有通过观察、分析，才能了解孩子，才能满足幼儿成长的需要。2.吴丹：《例谈幼儿在角色中的创新意识》小案例，教师在角色游戏中提供百宝箱，教师要将幼儿的角色意识引入更深。3.季丽蓉：《幼儿角色游戏交流分享环节的组织方法》引导幼儿对游戏过程进行回顾、评价，有情景再现法、问题讨论法、同伴互评（适合中大班幼儿）等方法。4.赵红霞：《关注游荡幼儿，提供适宜支持》角色游戏中有不愿意参与的幼儿，通过案例分析（凯凯），第一部分分析游荡的原因（幼儿原因：兴趣、注意力。教师原因：全面了解孩子，给出措施，反思，互动方式）5.倪芳：《指导幼儿开展自主游戏的五大行动》游戏要自主自由，如何落实在行动中？文中介绍了：自主建构（我的地盘我做主）、自主选择（我的角色我做主）、自主操作（我的材料我做主）、自主策划（我的主题我做主）、自主表达（我的讲评我做主）进行引领，对老师们开展自主游戏具有参考价值。6.濮建秋：《利用创意戏剧营造大班幼儿故事创编的有效空间》剧本创编为例子，我们开始表演时存在故事情节简单角色比较少，文中写了几种策略：1.基于日常课程的经验创编2.基于头脑风暴的发散想象创编7.居海燕：《走进游戏、走进幼儿》（环境材料）理念：基于兴趣、满足需要、激发挑战。逼真、养眼，激发兴趣、重复利用。教师可以围绕热点话题提供相关材料。8.景小卫：《任务式大区域的实践与探索》（孤岛求生案例）问题与策略：添加材料，提升任务挑战性。减少材料，提升材料的多元性。观察先行、图标暗示、家长参与。感悟：关注幼儿、材料策略根据、推进游戏、活动分享。9．顾婷嫣：《欧欧只演坏皇后》针对幼儿一直表演一个角色进行分析、解读，每个讨论都是一个有趣的观察记录。10.姚怡君：《游戏中的师为“伴”》教师的角色定位，以走进幼儿的心灵世界。11.童武璞：《幼儿园表演活动》改以前高控游戏1.表演内容的建构。2.表演空间的建构（表演区、表演场）3.表演游戏的开展。12.谢婧：《游戏中教师的无为与有为》对于介入的困惑，明晰“无为和有为”的价值和辩证关系，以案例来说明。13.顾梦婷:《如何有效实施幼儿园主题性区域活动》1.把握汇报难度2.提供材料3.教师的指导 |
|  | 14.奚秋艳：《把游戏还给孩子》存在困惑1.教师要不要教。2.环境如何创设。3.教师如何进行指导。从文中提供方案。15.杨丞琳：《孩子是天我是云》教学案例，针对每次教学活动写的应对和策略。书中也有关于游戏的案例：孩子的学习是围绕经验而展开的，促进孩子的有效学习。16.王宝秀：《因建构而精彩、因游戏而快乐》从三方面讲述建构经验。17.胡双：《游戏精神比游戏形式更重要》：课程游戏化的大趋势下，我们有些盲目跟风。坚守儿童出发、坚守扎根生活。18.顾雪华：《建构室的空间布局和材料提供》空间布局（增添辅助材料区、单元结构区）、材料提供（根据年龄段分类）19.张君：《儿童游戏在游戏中成长》四个部分，有案例，有分析成功。20.史银华：《大型建构游戏中教师的指导》案例描述、案例分析与建议。如：如何丰富经验，如何提高技能。让孩子在自由自主中发展建构技能。21.宋丹枫：《如何有效提高幼儿积木建构活动的效果》从建构游戏的方案设计开始，体现幼儿游戏性、主题性、主体性等特点，和我们开展青阳高架时也有相似。22.史文平：《浅谈小班建构游戏中材料的投放》对于新老师开展建构游戏有一定参考：1.符合幼儿年龄特点。2.材料的投放要有层次性。3.与主题相结合4.要有利废性。5.根据游戏情节不断投放相应材料。23.周琳：《幼儿建构游戏中教师有效指导策略的研究》教师的态度影响幼儿，从丰富经验、创设环境、游戏后的分析等写了教师的指导策略，我们班的建构游戏中就存在和文中一样的案例。 |
| 评价 |  从老师的分享中，可以看出我们学习的文章还是很有价值的，有的老师还能结合自己游戏的开展进行讲述，漂书活动有意义、有收获。希望后续老师们围绕课题游戏方面展开分享，特别是角色组、建构组的老师要在（材料、自主方面）后续进行思考。读书分享和撰写论文方面以后可以结合起来，希望老师们从书海中汲取营养，在读书中积累一定的理论功底。 |

　　　　　　　　　　　　　　填表人 　倪芳