附件3：

**常州市教育科学“十二五”规划课题**

**开题论证书**

课 题 类 别

学 科 分 类

课 题 名 称 学校艺术教育三维课程的开发案例研究

课 题 负 责 人 沈纯芳

负责人所在单位 常州市武进区洛阳中学

填 表 日 期 2013年3月

拟 结 题 时 间 2015年12月

常州市教育科学规划领导小组办公室制

2011年1月

|  |
| --- |
| 一、**开题活动简况（开题时间、地点、评议专家、参与人员等）**  **开题时间：**2013年5月28日  **开题地点**：常州市武进区洛阳中学行政楼二楼会议室  **评议专家**：  **参与人员：**沈纯芳 贲新文 刘晏昌 陆卫刚 邹国强 蔡建泉 车言宁 陈擎  刘新茹 杨珊珊 吴燕 严桃梨 钱玲玲 秦旻 陆燕妮 张桔 徐晔 虞赛玉 刘超 沈红 卢仁惠 彭瑶 谈菁 庞金南 张敏燕 赵洁 宣建英 费云德 严志才  马晓峰 李佳英 岳明峰 俞海燕 施红艳 黄莉 童勇 黄亚红 王宏亮 虞静娴  周奕 孙小欢 胡春燕 周源泉 韩丽 徐雪峰 陈建平 崔勇 郭劲华 |
| 二、**开题报告要点（题目、目标、内容、方法、组织、分工、进度、经费分配、预期成果等，限5000字，可加页）**  **题目：学校艺术教育三维课程的开发案例研究**  **目标：**  1.探究学校艺术教育特色课程体系，构建学校艺术教育特色课程系统，形成符合实际的学校艺术教育特色发展案例。  2.通过案例分析和总结，从理论上探讨学校课程开发的途径和方法，确立学校艺术教育特色发展方向。  3.探讨教师课程开发的能力的培养和学生参与学校课程管理与开发的思想，并培养学生的课程开发实际操作能力，同时在课程开发的过程中提升学生的艺术素养。  **内容：**  1.学校课程开发的现状调研。调研的内容包括教师开发能力的调查分析，学校现有校本课程和国家课程匹配形成学校课程系统性的调查分析，高考要求对学校课程开发的制约的调查分析，学校经济因素对学校课程开发的影响的调查分析。  2.学校艺术教育三维课程开发的内涵和特征的研究。主要是研究学校艺术教育三维课程开发的价值取向和特征表现，从课程的显性价值和隐性价值两个方面对学校艺术教育三维课程开发的意义进行全面的理论阐述。  3.学校艺术教育三维课程开发纲要的研制。本纲要是学校艺术教育三维课程开发的行动指南，从组织机构，实施过程和评价体系进行全面的预期统筹策划，对全体参与人员实行相关理论的解读和行动指导。  4.学校艺术教育三维课程开发的案例研究。具体内容体艺术理论课程开发与实施的案例研究、艺术欣赏课程开发与实施的案例研究、艺术专业技能课程开发与实践的案例研究，以及三者相互融合或渗透的综合课程开发与实施的案例研究。  5.教师课程开发能力提升的案例和量规研究。师资是学校发展的根本保障，本课题的研究不但试图探究艺术教育特色学校的发展途径，而且还力图通过教师群体参与的鲜活案例展示教师的成长之路，探寻促进教师专业发展的规律与途径。  6.学生参与课程开发的形式、方法、过程和评价的研究。通过学生参与学校课程的开发，从理论和实践中探讨主体能动性的发展和艺术素养提升的途径与评价量规，从而促进学生的艺术素养的提升，为学生全面发展和可持续发展奠基。  **方法：**  1.明确研究方向，制订研究方案：通过文献的查阅、梳理和分析，寻找艺术教育三维课程构建的理论依据，明确研究的目标；通过对学生和教师的调查，了解教育对象对艺术课程三维开发的要求和建议、课程开发主体的认识程度及实际开发能力，并在这两项活动的基础上制订研究方案，以保证课题研究科学、有序地进行。  2.提升研究能力，打造研究团队：由课题负责人和指导专家负责对课题组全体成员在学科理论、课程理论、研究方法、研究规范、研究成果呈现技巧等方面进行培训，提升全体参与者的研究能力，打造高水平的研究团队，所有成员各展所长，分工合作，以保障高质量完成课题研究的任务。  3.加强实践探索，及时总结提升：通过课堂教学、兴趣小组活动和系列讲座等多种形式的实践，在艺术课程的内容、体系、形式、实施策略、评价指标等方面进行探索、验证、调整、完善，并请专家和同行论证，以确保艺术教育三维课程开发这一核心研究任务的落实。并在此基础上对课程开发过程、实施效果、实践经验等进行总结，形成研究报告，最后开发校本教材。  4.构建立体平台，加强交流推广：充分运用校内、区域常规教研机制，升级校园网络，借助各级各类艺术教育活动和出版资源，充分利用互联网的传播优势，构建立体交流平台，促进研究成果的交流、发表，以获取各方面反馈信息，不断完善课程，并实现研究成果推广效果的最大化，为推动我国学校艺术教育水平的提升提供理论和实践参考。  **组织：**  本课题由校长沈纯芳担任课题组组长，对课题实施统筹管理和后勤保障；学校党支部副书记贲新文担任课题组常务副组长，针对课题研究进行理论和实践指导工作；学校艺术教育处主任陈擎担任课题组副组长，进行课题具体策划和组织实施工作。省特级教师、常州市名师蔡建泉担任课题组副组长，对课题研究进行理论分析和实施指导；并聘请武进区教研室徐惠仁教授担任课题组总顾问，聘请《中国美术教育》杂志社副主编崔卫担任课题组顾问，聘请常州市教研室李令永博士对课题研究和课程实施进行论证和反馈。  **分工：**  徐惠仁：课题组总顾问（理论指导和实践论证）  崔 卫：课题组顾问（理论、实践指导）  沈纯芳：课题组组长（统筹管理和后勤保障）  贲新文：课题组常务副组长（理论、实践指导）  陈 擎：课题组副组长（具体策划和组织实施）  蔡建泉：课题组副组长（理论分析和实施指导）  刘晏昌：课题艺术组组长（组织指导艺术课程开发和实施）  刘新茹：课题艺术组副组长（组织美术课程课程开发和实践）  杨姗姗：课题艺术组副组长（组织音乐课程课程开发和实践）  邹国强：课题综合组组长（组织指导综合课程开发和实施）  赵 洁：课题综合组副组长（组织综合课程开发和实践）  陆卫刚：课题信息组组长（课题研究信息化管理）  徐雪峰：课题信息组副组长（课题研究信息化处理）  李令永：课题评价组组长（课程实施过程论证）  车言宁：课题评价组副组长（课题实施评价反馈）  吴 燕：课题材料收集、整理、归档  艺术组成员：沈纯芳 刘晏昌 陈擎 刘新茹 杨珊珊 吴燕 严桃梨 钱玲玲 秦旻 陆燕妮 张桔 徐晔 虞赛玉 刘超 沈红 郑克骄 卢仁惠 彭瑶 谈菁 庞金南  综合组成员：蔡建泉 邹国强 张敏燕 赵洁 宣建英 费云德 严志才 马晓峰 李佳英 岳明峰 俞海燕 施红艳 黄莉 童勇 黄亚红 王宏亮 虞静娴 周奕 孙小欢 胡春燕 周源泉 韩丽  信息组成员：陆卫刚 徐雪峰 陈建平 崔勇 郭劲华  评价组成员：徐惠仁 贲新文 崔卫 李令永 车言宁  **进度：**  本课题计划三年时间完成，根据研究内容和研究方法，将分下列4个阶段展开。  第一阶段，准备阶段（2013年3月—5月）。学习有关理论，成立研究组织，初步探讨研究方向，进行课题方案设计，确定研究主题，形成完整的研究网络。  第二阶段，理论探讨阶段（2013年5月—12月）。课题全体对学校艺术教育三维课程的含义、原则、方法等进行深入的理论研究，开展广泛的理论学习，在这基础上分工合作，研究制定学校艺术教育三维课程的总体实施方案（学校艺术教育三维课程开发纲要），并组织全体研究人员对方案进行多次研讨、论证和学习。同时分批分层组织相关学校和相关老师开展专业培训活动。完成研究开端的理论梳理和总结指导工作。  第三阶段，实践研究阶段（2013年12月—2015年9月）。根据实施方案有计划有步骤地开展实践，同时在实践过程中继续开展理论探讨和学习，对实施过程中产生的经验进行理论分析、总结提炼，不断完善和修正研究方案，分阶段进行自我评估和专家评估工作。  第四阶段，总结阶段（2015年9月—12月）。对本课题研究过程、研究成果进行全面分析、总结和反思。收集研究过程的文本材料，形成案例汇编，有条件允许的情况下尽量推出开发课程的相应教材，完成结题报告，反思研究过程和最终的问题所在，再次获得理论的认识高度。在最终各方效果明显的情况下，力争进行研究成果推广。  **经费分配：**  本课题的研究经费预算6万元，2013年投入2万元，2014年投入1万元，2015年投入3万元，其中资料费占20%，专家咨询费10%，数据采集费10%，劳务费10%，差旅费5%，印刷费25%，会议费10%，其它10%。  **预期成果：**  主件：《学校艺术教育三维课程开发的案例研究》研究报告  学校艺术教育三维课程开发案例汇编  学校艺术教育三维课程校本教材  副件：洛阳中学艺术课程教学效果调查报告  学校艺术教育三维课程开发的意义、内涵和特征等理论文  学校艺术教育三维课程开发纲要  学校艺术三维课程开发案例研究系列报告  《学校艺术教育三维课程开发的案例研究》中期评析 |



