**新北区教师发展中心2023—2024学年度第二学期  
中小学音乐研训工作计划**

**一、指导思想**

以《中共中央 国务院深化新时代教育评价改革总体方案》、《国务院办公厅关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》、《中共中央国务院关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》、《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》、《教育部关于加强和改进新时代基础教育教研工作的意见》、《全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》为指导方针，全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人，深入推进课程改革。

**二、工作思路**

本学期我区中小学音乐学科的教研工作将继续深入推进音乐学科课程改革，以提高中小学音乐课堂教学的质量、全面提升学生的音乐素养为主要目标；创新教研工作的主题、方式，完善音乐教师的管理机制，为教师搭建不同的专业发展平台，促进教师专业和教学能力的提升；健全音乐教学质量评价机制，切实履行“研究、指导、服务、管理”职能。

**三、主要工作和措施**

（一）理论学习

1.组织教师认真学习中共中央办公厅、国务院办公厅颁发的相关文件，全面贯彻领会党的教育方针政策。

2.组织教师认真学习省教育厅颁发的《江苏省中小学音乐（舞蹈）教师职业技能标准》（试行），引导教师加强自身专业基本功的训练，提升教师驾驭中小学音乐课堂教学和辅导学生社团的能力。

3.深入贯彻《常州市中小学教学建议（常规）》，扎实推进《常州市关于进一步深化中小学课堂教学改革行动实施意见》、《常州市进一步深化中小学课堂教学改革行动行动方案》。

4.分年段组织开展《义务教育音乐课程标准（2022版）》以及修订的苏少版义务教育阶段中小学教材的学习、研究活动。

**（二）创新教研**

1.促进我区东西部一体化教研和连片教研、基地校本教研、艺术特色学校教研有机结合，开展形式多样的线上、线下专题研究。充分利用网络平台和网络资源，促成现代信息技术环境下的集体备课，教学反思、教学评价的共享。

2.教研活动专题化、系列化。综合考虑各个学校的实际情况和课改现状，围绕《常州市中小学音乐学科十四五发展规划》的具体要求，结合初中音乐学业水平测试中“艺术素质” 的评价指标、评价内容和方法进行研究，各项活动既要相互补充，还要相互促进，并形成可持续的深入发展。

**（三）强效管理**

1.组织小学、初中音乐教师研究义务教育阶段音乐课堂教学中“如何确立音乐学科的本体地位”、“如何关注学生音乐基础知识的学习和基本技能的形成”、“围绕音乐核心素养培养学生的学科关键能力”等问题，鼓励尝试、申报课题研究，形成书面材料。

2.积极引导中小学音乐教师开展数字化学习，通过信息化技术平台，提炼信息技术、智能技术支撑下的教学新范式，建立联动、快捷的音乐研讨、教学、反馈新模式，切实提升教师的信息化素养。

3.推进常州市精品课和省“名师课堂”的拍摄工作，积极发现和推介一线音乐教师的教学经验和总结。定期组织开展音乐教师基本功的观摩、实践，进一步引领教师的专业成长。

**（四）专业提升**

1.结合区常规教学研讨活动，推进大单元教学、艺术课程跨学科教学的研究。

2.积极参加市“结合苏少版义务教育修订版教材竖笛教学内容，组织中小学音乐教师对八孔高音、中音竖笛进行校本化培训活动”。

**（五）其他工作**

配合区教育局体卫艺处搞好中小学生艺术展演各类比赛活动。

**三、日程安排**

二月份

1.组织全体初中音乐教师参加市新学期教研工作。

2.组织区中小学音乐教研组长参加期初教研工作。

三月份

1.配合区教育局开展好初中毕业艺术素质测评平时成绩审核的抽查工作。

2.召开课题相关内容活动研究。

3.参加市初中音乐教学研究课。

4.常规教研活动。

四月份

1.参加常州市小学音乐“同题异构”教研活动。

2.区初中毕业艺术素质测评综合成绩进行质量监测。

3.常规教研活动。

五月份

1.组织选手参加常州市中学音乐教师基本功比赛。

2.配合市教育局体卫艺处开展常州市中小学生艺术节比赛活动。

3.组织课题相关内容活动研究。

4.常规教研活动。

六月份

1.组织部分中小学音乐骨干教师参加省新课标专项培训活动。

2.课题组学期活动总结交流。

3.商讨下学期中小学音乐教研工作。