**新北区小学音乐教学龚磊优秀教师培育室工作方案**

**一、培育室的定位及目标**

培育室将充分依托已有的优质教育资源，结合音乐学科特点，瞄准音乐教改前沿，以问题解决为导向，以校本研训为主要形式，通过活动、培训、研讨交流等形式，促进成员在教育、教学、教科研等方面的进步。力争通过3年时间，形成一支优秀的小学音乐教学团队，并发挥好传、帮、带、促的作用，整体提升区内音乐教师的教育教学水平，为更好的提升儿童自然歌唱的能力而努力着，实践着。

本培育室拟在培养周期内的合作研究过程中，达到如下基本目标：

**1.提升科研水平：**以课题为抓手，对小学音乐教学领域中的盲点或弱项开展先行研究，并要“研有成效”，力求有助于教学实践，提升教学质量，促进学生音乐素养的提升。

**2.打造名师群体：**通过专业引领、同伴合作，使培育室成员获得实践经验，形成个人的教学特色，打造自己的“教学名片”，努力促使其专业向更高层次发展，发挥示范、带头、辐射作用，使培育室真正成为青年教师成长的阶梯。

**3.优化研训过程：**充分利用培育室网站，把课题研修、教学研讨、学术沙龙、读书交流等及时与同伴分享，使线上和线下有效整合、充分互动，切实有效的提升研训效率。

**二、教师培养**

**1.对拟招聘的培育室成员的要求和期望**

（1）热爱音乐教育工作，对音乐课堂教学工作保持着强烈的责任感和上进心，有明确而具体的发展规划。

（2）对课堂教学有钻研精神，善于思考，乐于学习，能够付出时间和精力参加教学研究。

（3）有一定的组织协调能力，能够在各自岗位上根据具体问题自主开展校本研训活动，带动周围教师一起发展。

（4）有一定的专业能力，从事音乐课堂教学工作2年以上。

本培育室拟招录正式成员10名，列席成员若干。成员采用个人申请——学校审核——组织考评——教育局备案的方式择优确定，并签订协议。

**2.培育室成员专业成长和专业发展的目标**

追求智慧课堂、智慧教学。寻找感性与理性的交叉点，让最具感性特点和魅力的音乐教师同样拥有理性的光彩——对待学生有教育的智慧；面对课堂有教学的智慧；对音乐作品有领悟的智慧、人文的智慧……

通过所有成员的共同努力，三年内力争达到：

（1）促使成员在师德方面能成为本地区本学科的榜样，获得师德标兵、优秀教育工作者等称号。

（2）不断提高理论水平，能独立主持、扎实有效的开展课题研究，研究的成果对教学实践有较大的指导价值。每年有规格较高的论文发表、获奖。

（3）转变教学观念，创新教学方式，提高专业基本功。形成具有自身特色的教学名片，力争在市、区级赛课和基本功比赛中获得好成绩。

（4）努力成为本校本学科的领军人物，引领教研组在课程改革中积累出成功的经验。在本区音乐教学改革中发挥示范、带头、指导作用。

一起让自己成为：教育视野开阔、专业基础扎实、教学特色明显、科研品质良好的教师努力着。

**3.培育室成员专业成长和专业发展的主要措施**

**（1）制定发展规划。**培育室成员根据各自基础和追求，制订个人生涯发展规划，明确自己在专业发展过程中，尤其是3-5年内的努力方向和具体落实措施。

**（2）开展课题研究。**以课题研究作为工作室3年内必须完成的中心工作,以课题为抓手带动其它一系列活动的展开。培育室成员在承担课题相应研究任务的同时,也可以从自身实际出发自主确定小切口、短周期的课题进行研究。

**（3）参加课例研讨。**成员要乐于上课，勤于研讨。每人每学年至少开2节研究课，邀请其它成员以及执教者所在片区的老师一起观摩，然后就教学中的主要问题展开讨论。

**（4）举行学术沙龙。**围绕教育教学现实中的某种现象或某个话题，邀请专家和成员一起开展平等、自由、互动的对话，可以介绍他人的观点，也可以谈自己的想法及做法，倡导多元思维，鼓励集体对话。

**（5）加强教研反思。**培育室成员每次写好听课记录与反思，及时利用网络平台进行分享交流，并能够独立组织开展科研（教研）活动，每年至少撰写1篇论文，整理案例集。

**三、教育教学研究**

**1.教育教学研究的主要方向**

小学音乐课堂教学实践研究，主要关注小学儿童歌唱能力的培养和提升，以提高普通国民教育体系背景下受教育者表现音乐的基本能力，为之今后参与更具有普及和合作意义的音乐活动，丰富精神生活提供更大可能。歌唱之前的聆听也是重要的一部分，它是对音乐作品的首次感知，所以让学生形成良好的内心听觉，是帮助学生提升歌唱能力的前提条件。

我们将**《提升儿童自然歌唱能力的实践研究》**作为教育教学研究的主要方向。

**2.从事该项研究意义及目前所具备的优势**

歌唱教学是我国大班制授课条件背景下在音乐学科教学中占据主导地位的组成部分，我们的音乐教科书也是以歌曲的学唱为主要内容来架构的。但是我们不能把歌唱教学研究的终极目标指向于学唱歌曲完成教学内容的数量上，那将是价值极低的无效研究，同时我们也不对个体的单独歌唱能力提升进行细化深入的研究，要让学生通过协作所完成的集体性的齐唱的同时形成初步合唱能力的研究。

我们始终秉承一个观点，在课堂教学中，要能解决实际问题，做到“研”有实效。通过对常州市小学音乐课堂的长期观察，发现了带有普遍性的问题：新课程实施以来，虽然改变了以往音乐课的单一性，变得形式多样、方法新颖，但另一方面，班级里的“好声音”少了，自信的歌唱、有感染力的歌唱离我们好像远了。

人们的歌唱可以分为三个层次，一:原生态的本能型歌唱，权且叫做唱歌 二：在教师有效指导下的自然自信，有一定表现力和感染力的和谐状态的歌唱，我们称为自然歌唱。三：经过专业训练，具备较高技能和审美价值的歌唱，称为艺术性歌唱。显而易见，素质教育面向的全体学生需要的是自信自然的歌唱。通过歌唱享受音乐学习的审美趣味，提高自身的音乐表现能力，为将来终生喜爱音乐，鉴赏歌唱艺术打下良好的基础。同时在歌唱之前的聆听，是对音乐产生听觉预想，并对音乐作品产生心理上的感受和体验，是歌唱者对作品进行诠释的首要过程。歌唱者内心对作品形成的初次体验与感受，并将其转换到自然歌唱，并将这种体验传递给听者，这对音乐歌唱实践具有重要意义。

小学阶段声带肌肉生长趋向成熟稳定的过渡期，也是孩子建立音高概念，形成良好乐感的最佳时期，在此期间有效地进行内心听觉的培养和自然歌唱的教学，在单声部的基础上顺利过渡到多声部合唱，享受更高层次的歌唱艺术实践的快乐过程打下扎实基础。但我们目前的教学往往忽略这一部分的基础意识，偏重于唱游活动，放弃了可以养成的很多声音习惯，比如咬字吐字、唱名的听唱和模仿、聆听并逐步形成音高概念的起始准备等等。

**3.研究的主要内容**

（1）．小学音乐歌唱教学年段目标的研究

（2）.小学音乐儿童内心听觉能力提升的研究

（3）.小学音乐歌唱教学过程设计及策略的研究

（4）.小学音乐二声部歌唱教学的实践研究

**4.研究的主要方法**

（1）.文献研究法 （2）.经验总结法

（3）.个案研究法 （4）.行动研究法

**5.研究的预期成果及呈现方式**

**（1）.研究的预期成果**

a.探索提升儿童自然歌唱的方法和途径，从而全面提升学生的自然歌唱水平。

b.通过课题研究，转变教师观念，改变教育行为，提升教学水平。

c.汇编课例集（为各校形成校本教材作参考），传达教师的实践经验。

**（2）.呈现方式**

a.课题研究报告，让更多人了解研究的过程和价值。

b.面对全区举办课堂教学展示活动，举办论坛，动态展示研究成果。

c.通过网络公布研究的最新动态，让更多的教师和学生受益。

d.组织论文及优秀教学设计的撰写，传达教师的理性思考。

**四、需要的保障、支持条件**

**1.经费保障与支持**

要有效开展这项工作，需要有一定的经费投入。除了教育局的经费投入外，成员所在学校也需要有一定的经费投入。

**2.时间保障与支持**

每个成员在完成本单位基本的工作任务后，需要有自主开展活动的时间，也需要有更多的时间外出学习，成员所在单位要给予充分支持。

**3.精力保障与支持**

一线教师工作任务繁重，没有更多的精力顾及学习和充电。希望学校能够适当减轻加入培育室老师的工作负担，让他们精力充沛地参与各项活动。

**五、培育室成员主要分工**

领衔人：全面负责。主要负责培育室活动的策划及成员的评价工作。

成 员：

1.信息集散中心

主要负责：课题研究的文献收集、分析、研究工作；教师教学方式的现状调查；各类活动资料的收集、记录、整理、保存。其它成员收集、整理的相关资料也统一由中心归类管理，需要相关资料向中心索取。

2.课题研究中心

主要负责：研究方案的设计；实验学校和教师的选择；与实验教师一起备课、听课、说课；课堂观察记录；教学效果分析等等。

3.宣传推广中心

主要负责：课堂录像拍摄；活动照片拍摄；活动内容报道等等

所有成员相对分工，每项工作全员参与。

**六、培育室规章制度**

拟制定四项规章制度：

1.日常管理制度

就基本的、必要的日常管理问题制定相关制度。

2.导师制度

拟聘2－3个理论工作者作为培育室成员的导师，采用多种方式方法指导成员的教育科研和教学实践。

3.研究制度

以课题为抓手开展工作，每个成员必须参加；鼓励每个成员在完成课题研究任务的前提下自主选择课题开展研究。

4.评价制度

评价内容主要包括日常表现、教学能力与水平、课题研究能力与水平、作业成绩、论文发表情况等；评价方法主要包括自我评价、同伴评价（包括成员之间的评价和成员所在单位教师的评价）、导师评价、上公开课等。

上述四项制度须待工作室成立后，全体成员通过民主集中制商定。

**领衔人简介：**

龚磊，中小学一级教师，常州市小学音乐学科带头人，多次执教省、市、区级公开课，主持、参与省、市、区级课题研究。曾获得省、市、区级评优课一等奖，常州市名教师工作室优秀成员，新北区优秀教育工作者等称号。