

教学基本信息					
单元（或主题）名称	文人情致				
学科	音乐	学段	高中	年级	高一
学习任务/模块	学习不同类型文人音乐的表现形式、听觉特征和创作手法				
教材版本	人音版 高中音乐鉴赏				
单元（或主题）指导思想与理论依据					
<p>一、指导思想</p> <p>1.转化核心素养课程，引导构建知识体系</p> <p>将十八大和十八届三中全会提出的关于“立德树人”的要求落到实处。2014年教育部研制印发《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》，提出“教育部将组织研究提出各学段学生发展核心素养体系，明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”。</p> <p>在传统的教学设计中，我们关注的是知识点的传授与解说，依赖的教学方法是组织知识。而基于核心素养的课程转化要求我们去关注，什么活动使得学生具备了一定的能力与素养，什么表现能证明了对所学内容的有效掌握。在课堂上充分地关注学生对课堂内容所做出的反应。充分以学生为中心，引导学生自主去构建知识体系，展示学识成果。</p> <p>2.采用多样评价体系，促进学生全面发展</p> <p>2001年教育部颁发的《基础教育课程改革纲要（试行）》就指出：“建立促进学生全面发展的评价体系。评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现和发展学生多方面的潜能，了解学生在原有水平上的发展。”</p> <p>2002年，教育部印发了《教育部关于积极推进中小学评价与考试制度改革的通知》。文件指出：“教师要在教育教学的全过程中采用多样的、开放的评价方式了解每个学生的优点、潜能、不足以及发展的需要。”要“建立以教师自评为主，学校领导、同事、家长、学生共同参与的教师评价制度。”</p> <p>从以往的教学实践来看，学生是教学过程的主体。学生对教学目标是否达成、师生课堂关系是否良好，都有决定性的发言权。同时，针对课堂学习环境的评价也较为客观。学生的学习成果反馈评价，能一定程度上反映教师课堂教学的目标落实性，有利于师生在后序教育中的互动以及提升教师的教学水平。同时，教师针对学生的反馈与建议，能够弥补不足，拓展新的教学方向，不断提高自身的教学能力。另一方面，这种评价模式也有助于提升学生的课堂参与度，更为全面地、有针对性地鉴赏音乐作品，体会音乐中的人文情怀。</p>					

二、理论依据

1. 依托课标理解

《普通高中音乐课程标准（2017年版）》强调关注学科的核心素养，要求学生能通过审美感知、艺术表现、文化理解三个方面对音乐课程进行学习。

课标基本理念第1条指出：学生通过音乐课程学习，认知、理解音乐艺术的本体构成特征，领悟音乐形式美与艺术表现的关系，拓展文化视野，培养美好情操；

课标基本理念第4条指出：中国民族音乐历史悠久，博大精深，积淀丰厚，是中华优秀传统文化重要组成部分，值得世代珍惜和忠实传承。学生通过音乐的学习与实践，熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族文化的自信，培养爱国主义情操。

针对音乐课培养和发展学生审美感知、艺术表现和文化理解三方面的音乐学科核心素养。这一单元的音乐课学习强调“培养和发展音乐听赏、表现与编创能力”。应该在充分利用学生在小学、初中掌握的相关音乐知识与技能的基础上，更好地对“文人音乐”以及中国传统音乐文化方面进行探究与理解。学生通过对民族音乐系统的学习与掌握，熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族文化自信，培养爱国主义情操。

2. 立足非指导教学

非指导教学模式是由人本主义代表人罗杰斯提出，人本主义学习理论强调人的潜能、个性与创造性的发展，强调自我实现、自我选择和健康人格作为追求的目标。

所谓“非指导”，不是不指导，而是一种不明确的指导，即要有指导的艺术，促进学生的学习。教师的任务是要为学生提供学习的手段和条件，促进个体自由地成长。

学生在第九单元“文人情致”学习前，已经对中国各地区、各民族的民歌、器乐、歌舞音乐、戏曲、曲艺和民间舞蹈等传统艺术形式进行了学习与探究。“文人音乐”是中国传统音乐文化的重要组成部分。在本单元的课堂上，老师更多的是“学习的促进者”，引导学生自主地去探究中国古代音乐中所展现的丰富多样的文人气节与情致。

3. 立足探究式教学

探究式教学依据皮亚杰和布鲁纳的建构主义理论，以问题解决为中心，注重学生独立活动的开展，注重学生的前认知与体验式教学，有利于培养学生的探究和思维能力。

本单元的教学中教师始终尊重学生的主体性，注重培养学生的思维能力，课程设置紧紧围绕学情分析结果展开。同时，在第三课时的拓展展示中，教师学生反馈进行鼓励，不轻易地否定学生的答案；同时以引导为主，让学生自主去探究知识。

4. 促进深度学习

促进深度学习是当下教育改革的新方向。所谓“深度教学”是指在教师的引导下，学生围绕着具有挑战性的学习主题或任务，积极参与、体验成功、获得发展的有意义的学习过程。本单元的教学中，教师带领学生探索知识内在的逻辑与意义，通过合作学习、自主学习等方式促进深度教学。

单元（或主题）教学背景分析

一、教学内容分析及课时分配

1.单元教材地位分析

中国是一个礼乐之邦，音乐文明源远流长。数千年的音乐文化陶醉了一代代中国人。学生在第九单元“文人情致”学习前，已经对中国各地区、各民族的民歌、器乐、歌舞音乐、戏曲、曲艺和民间舞蹈等传统艺术形式进行了学习与探究。

“文人音乐”是中国传统音乐文化的重要组成部分，也是学生系统理解中国传统音乐不可或缺的一部分。音乐文化是随著社会文化的变革而发展的。多数音乐作品极具时代烙印，并且反映地域文化的特色。这一单元的作品，能让学生与古代文人音乐自然之美、艺术之美与人文之美产生共鸣，对古代文人气节有所体悟。对中国民族音乐的鉴赏也更为系统化。

2.单元教学内容

本单元单元主题是“文人情致”。

何为“文人”？不论是《流水》中的伯牙，还是《广陵散》里的嵇康，都可以被称作是文人。中国古代的文人是中国历史上的一类特殊的群体，他们以文字为媒，吟诗作赋，歌咏大千世界，书写真实情感。而文人音乐指的是历代具有一定文化修养的知识阶层人士创作或参与创作的传统音乐。我国古代传统音乐的总体包括“古琴音乐”和“词调音乐”。

“古琴音乐”又称为“琴乐”，主要表现有琴歌、琴曲、琴论和琴谱四个方面。琴曲是古琴器乐曲，如《广陵散》、《流水》；琴歌是以琴来伴奏唱的一种体裁形式，如《阳关三叠》。“词调音乐”是配合着词而歌唱的一种形式，姜夔的《扬州慢》这种词人通晓音律，自摆歌词，谱写新曲调的“自度曲”就属于词调音乐。

何为“情致”？是这一群体形成的多样的文化自信、文化情怀。例如济世情怀、落魄情怀、隐逸情怀、悲秋情怀、诗酒情怀、山水情怀、家国情怀等等。中国传统文人的形象丰富而饱满，有着对客观环境的敏感洞察力与个体情绪强烈的表现力。他们的文人气质与文人情怀时代传承，独树一帜，因此创作的文学、音乐也成为了各个时期的代表作。

《文人情致》选自人音版高中音乐鉴赏模块第九单元，学习内容分为两个部分，共四首作品。第一部分为“古琴音乐”，包括两首传统古琴器乐曲，一首是意境高远、曲调平和、寄情山水之作《流水》，一首是嵇康——一代文人之首创作的“刀光剑影、杀伐之气”的《广陵散》。第二部分为“古代歌曲”，包括古琴伴奏演唱的“琴歌”《阳关三叠》和属于“词调音乐”自度曲的《扬州慢》。

曲名	音乐特点	创作时期	体裁	音乐情感
《流水》 (初中教材重叠)	百家争鸣背景下创作, 逍遥隐逸、寄情山水之作	春秋战国时期 百家争鸣、争先绽放	琴曲, 古琴器乐曲	山水情怀, 隐喻开阔的胸襟和百折不回的精神
《广陵散》	魏晋时期, 竹林七贤之首嵇康创作, 唯一具有“杀伐之气”的古琴曲	魏晋时期 音乐挣脱了以祭祀的形式而存在和为统治所用的束缚		不畏强暴、宁死不屈的复仇意志
《阳关三叠》 (初中教材重叠)	以王维《送元二使安西》为歌词进行创作的“琴歌”。全曲三大段加一个尾声, 同一曲调反复叠唱三次。	唐代 社会各阶层文人雅士纷纷溢出, 弹琴作诗, “文人音乐”发展生机勃勃	琴歌, 合唱曲	别恨离愁
《扬州慢》	姜夔通晓音律, 自撰歌词, “俗字谱”谱写的雅乐七声宫调式。	宋元时期 文人音乐走向作曲填词的形式。	词调音乐, 自度曲	对时政的不满与无奈

3. 作品联系

(1) 本体特征:

“文人情致”这一单元, 从作品体裁与创作时期两个部分梳理教材。

在作品体裁上, 除了《扬州慢》属于“词调音乐”, 其余三首均为“古琴音乐”, 其中《阳关三叠》为“琴歌”, 《广陵散》与《流水》为“琴曲”。

在创作时期上, 教材按照文人音乐的发展历史脉络安排了教学内容的先后, 分别列举了从“春秋战国时期”到唐宋时期的四首作品。

因此, 课堂教学的重点是“文人音乐”中的“文人情致”以及“文人音乐”在不同时期、朝代的产生与发展。四首作品的作曲家、表演者都是各个时期具有代表性的古代文人, 他们的作品所表达的情感也包罗了文人性与时代性。如此安排教学, 学生可以对单元内容更全面地进行把握。

琴曲《流水》在春秋战国时期创作, 是百家争鸣、争先绽放的社会景象, 大量具有音乐情操的文人雅士地涌现也为文人音乐的发展提供了条件。从其中可以了解传统古琴曲意境高远、曲调平和, 抒发的古代文人寄情山水、超然物外的思想感情。

琴曲《广陵散》创作于魏晋时期。音乐挣脱了以祭祀的形式而存在和为统治阶级所用的束缚, 开始作为文人表达其意识和情感的新形式。作品里可以体会刀光剑影、杀机四伏, 所表达的士为知己者死、不畏强暴的悲壮情怀。

琴歌《阳关三叠》创作于唐朝。文人音乐发展生机勃勃, 各个阶层的文人雅士都开始学习和创作音乐。在作品中感受悲伤、惜别、期待的感情。

词调音乐《扬州慢》创作于元宋时期, 文人音乐走向作曲填词的形式。作品中可以体会满目萧条下, 作者的百感交集。

(2) 实践层次:

从传统古琴曲到古代传统歌曲作品。老师带领学生，剖析文人音乐的创作语言，欣赏音乐创造中的巧思。例如，《流水》中“起承转合”的曲式结构，《广陵散》作为大型叙事曲，正声部分从怨恨到愤慨的情绪变化以及两个主题音调的交织、起伏与发展。《阳关三叠》中同一曲调反复变化、叠唱三次。《扬州慢》中雅乐七声宫调式的调式特点，曲调换头手法以及旋律重复变化等。

(3) 人文内涵:

四首中国古代音乐作品的选择极具代表性，紧紧围绕学生理解文人音乐以及发展脉络为学习目标。而多样化作品类型的选择，也有助于学生体会不同的文人音乐所蕴含的错落多样的“人文情致”。不论是山水情怀。亦或是离愁别绪，还是对时政的不满、愤懑都可以一一体会和感受。

4.教学功能和价值

中国民族音乐历史悠久，博大精深，积淀丰厚，是中华优秀传统文化的重要组成部分，值得世代珍惜和忠实传承。本单元学习的教学价值就是引领学生去自主探究并总结理解“文人音乐”中的文人气节。

文人即“士”，“士者有得志者亦有失志者”，得志者通过文人音乐写出其得志的高傲，唱出得志的豪气；失志者通过文人音乐写出自己壮志未酬的忧郁，表达出报国无门的哀怨；不畏权贵者通过文人音乐抒发自己的满腔宁死不屈的意志。

中国传统文人形象丰富而饱满，他们立足于客观环境，又善于从狭隘客观环境中，借助文学、音乐等表现形式，拓展个体生命的宽度与广度。文人群体所创造的文人音乐，有助于提升大众群体艺术鉴赏力。

因此，之于学生，是学生近距离接触古代音乐的机会，也是对我国传统音乐音乐鉴赏和审美体系建立的重要一环。

5.教学课时分配及主要内容

我将本单元分为三个课时。第一课时：高山流水志家国。第二课时：西出阳关无故人。第三课时：古韵悠悠咏流传。前两个课时按照教材内容进行教授。第三课时为拓展课时。

之所以做这样的课时分配，是基于“教材本身内容的课时安排与拓展”以及“教学目标的考量”两点原因，对教材进行横向与纵向的调整与梳理。

同时，考虑到教学中的温故而知新，也为了更好的强调音乐实践，学以致用。我决定将本单元的教学内容重点分别放在《广陵散》和《扬州慢》上，同时以中国古乐的发展历程、十大古乐曲目推荐作为拓展。

紧紧围绕教学目标——“古代文人形象与文人音乐所表达的文人情致”“文人音乐发展时间脉络”展开。主要通过整体聆听——片段学习——作品对比——了解背景——理解情感五个步骤由浅入深，进行感官和感性的审美学习。

具体安排如下：

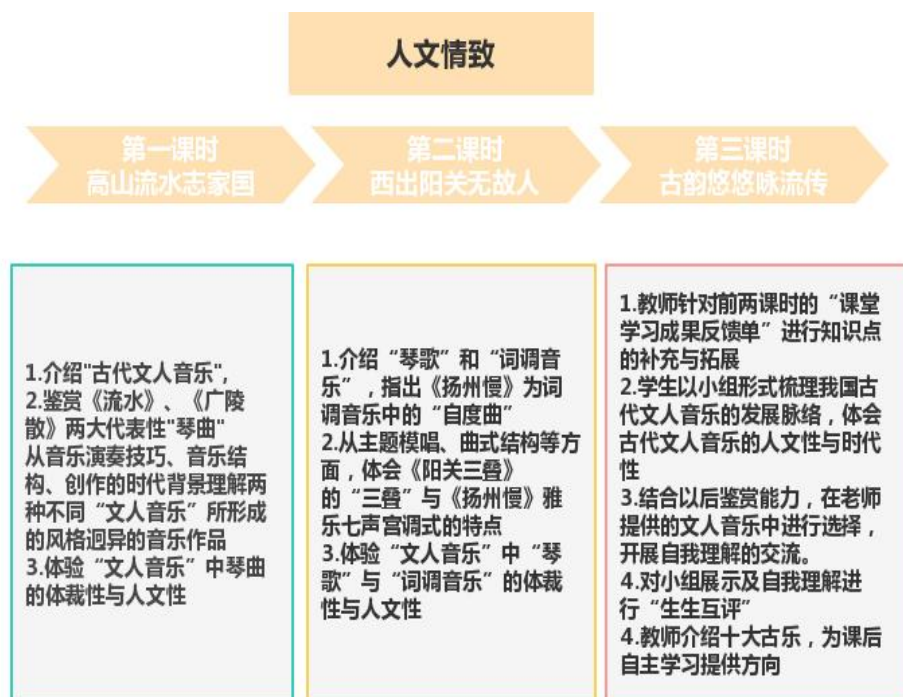
第一课时教学内容安排是两首琴曲——《流水》和《广陵散》，是对传统琴曲演奏技法、音乐结构以及人文内涵的探究。

第二课时教学内容安排是古代歌曲音乐——琴歌《阳关三叠》和词曲音乐《扬州慢》。在古琴器乐曲学习后，了解琴歌合一的作品体裁。一种是为诗填曲的琴歌，一种是作者创作的“自度曲”词调音乐。这一个课时作品是音乐与诗词相结合，在形式上有了递进。音乐的理解上，不单是旋律部分的分析，还需要加入词曲交融。

第三课时为单元教学内容的拓展。对于高中生而言，课堂上的时间有限，前两个课时主要是针对教材中的代表性文人音乐进行讲解。考虑到这一单元的教学是第一次系统地将中国古代音乐进行整合学习。第三课时的拓展分为两个部分。首先教师针对前两课时的课堂学习成果反馈单，复习学生掌握较弱的知识点，同时针对学生自己较感兴趣的学习内容进行拓展。其次，是以古代文人音乐的发展历程时间轴为主线。通过学生按照小组为单位以 ppt 形式梳理文人音乐的发展历程，并选择某一时期的作品进行自我理解的鉴赏交流以及小组之间互评等方式进行。单元学习的最后，教师介绍我国“十大古乐”为课后自主学习提供方向。

之于教师，如何在高中生已有知识的积累下，给予他们更为宽阔的学习视野，以及在审美感知与文化理解上进行提升和发展的空间十分重要。引导他们主动去学习、去了解各个时期的文人音乐作品以及作品背后的情感尤为关键。

之于学生，通过成果反馈单以及“生生互评”等形式，增加课堂参与度，激发唤醒学生内心的求知欲，以及对文人音乐的喜爱，在特定的历史背景与文化下去了解、感受丰富多样的文人情致。提高音乐鉴赏的水平，从而建立古代文人音乐的鉴赏体系。



二、学生情况分析

1.初中阶段教材掌握

学习内容	学段	单元	乐曲名称	学生已有知识储备
乐音传情	七年级下册	第二单元	《流水》	了解“泛音、滚、拂、绰”等指法； 作品“起承转合”的结构； 作者情绪感知
悠远古风	九年级上册	第五单元	《阳关三叠》	能够富有感情地演唱“琴歌”，能够体会依依惜别之情
			《梅花三弄》 (编钟与乐队)	能够体会音色、力度、速度对作品内容表达所起的作用； 掌握辨识埙、古琴等音色的能力并背唱主题旋律

2.学情调查

高一年级“文人情致”单元学前基本素养能力调查

1.请写出三种我国古代传统乐器

2. 聆听音乐片段，选出主奏乐器（ ）

A. 古琴 B.二胡 C.竹笛 D.琵琶

3. 聆听《阳关三叠》音乐片段，选出演唱形式（ ）

A. 重唱 B.合唱 C.独唱 D.齐唱

4. 聆听《流水》音乐片段，感受音乐所描绘的是下面的哪一种场景？（ ）

A. 山泉 B.小溪 C.江河 D.湖海

5. 请写出 2~3 个你所知道的古琴演奏技法

6. 对于古代传统音乐你比较感兴趣的方面有哪些？（主观题）

7. 对于古代文人这一群体你有哪些了解？（主观题）

3.学情分析

高一学生在初中的音乐学习过程中已经接触了3首“古琴音乐”。而对于“词调音乐”包括“文人音乐”还没有涉猎。其中《流水》、《阳关三叠》与高中教材重合。通过课前对部分班级基本素养能力调查后了解到：经历了音乐中考的高中生，对古琴音色能够识别，对两首作品的结构以及作品表达的思想情感也有所掌握，对古代文人群体也有所了解。然而，对古琴演奏技法还没有完全熟练地掌握。同时，对古代传统音乐相关知识点也相对陌生。

因此本单元的教学，对于重叠作品的曲式结构不作为重难点解决。将古琴的演奏技法融入教学里进行教授十分必要。同时，针对不同学生学习能力的悬殊而进行不同程度的课堂参与的设计。

在高中音乐课的前几个单元，学生主要学习了我国的各地民间音乐、戏曲音乐等，对传统民族音乐有了一定的认知，对我国传统音乐文化的传承意识也在不断增强。

随着身心不断成长，学生们在课堂上更倾向于进行理性思维活动，而在课堂感性体验的实践活动中参与性与积极性有所降低。本单元主要涉猎的范畴是“人文音乐”，这与之前学习的中国音乐作品的创作时期不同。因此这一单元的教学，“时代性”的大方向确定尤为重要。老师引导学生通过聆听欣赏、讨论分析等不同形式进行课堂实践。在增加感性体验的同时，帮助学生去自主了解并总结什么是“文人音乐”，深刻体会古代文人音乐中表达的“文人情致”的艺术魅力，从而形成对文人音乐客观的认识与评价。

单元（或主题）学习目标与重难点

一、单元整体学习目标

1.审美感知

鉴赏琴曲《广陵散》、《流水》，琴歌《阳关三叠》，词调音乐《扬州慢》。体会中国古代文人音乐的音乐表现形式、听觉特性和创作手法。并在鉴赏过程中，了解每首作品的创作背景与时代特点。多方位、多角度的学习不同类型的文人音乐，提升审美感知能力。

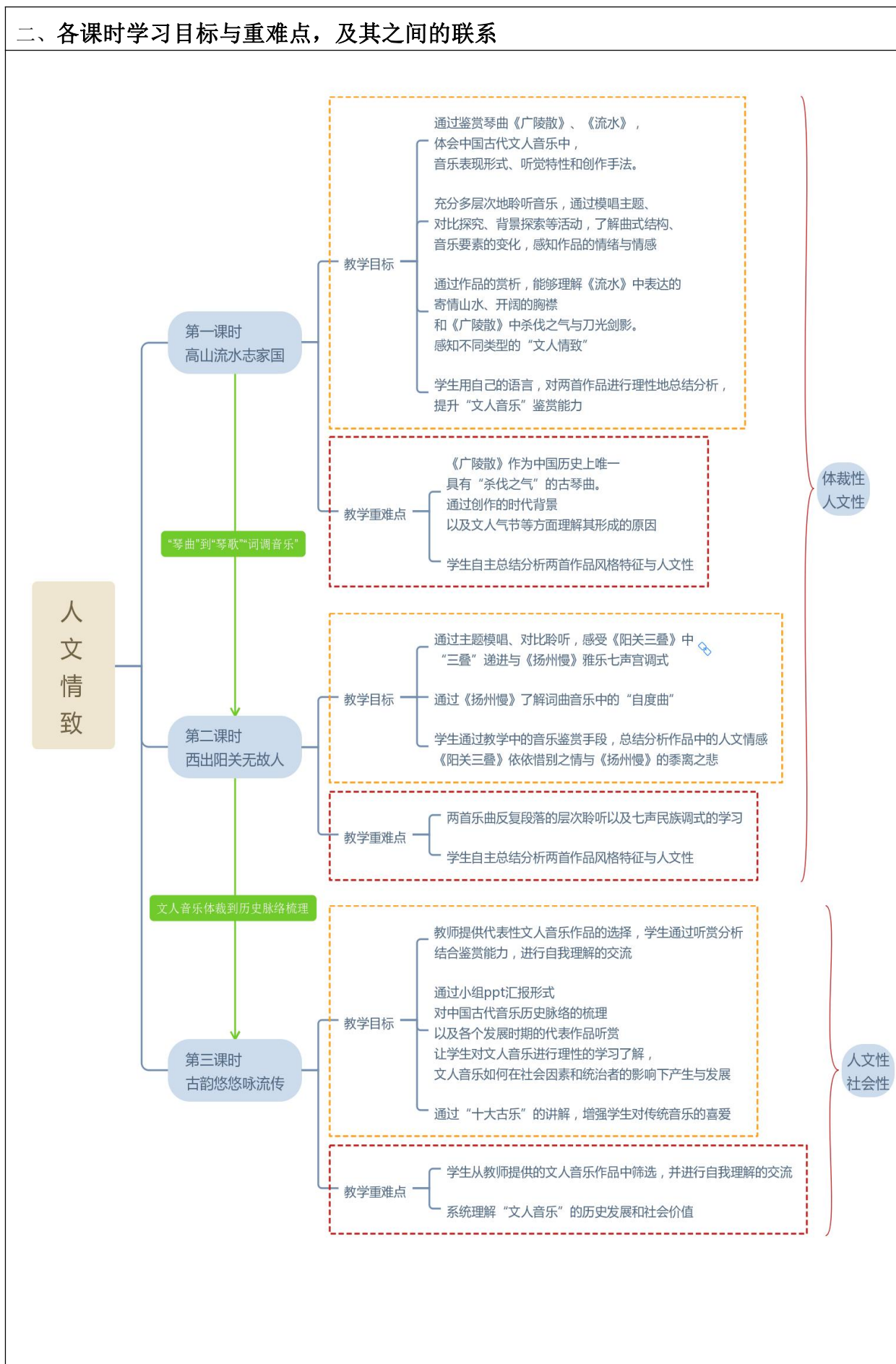
2.艺术表现

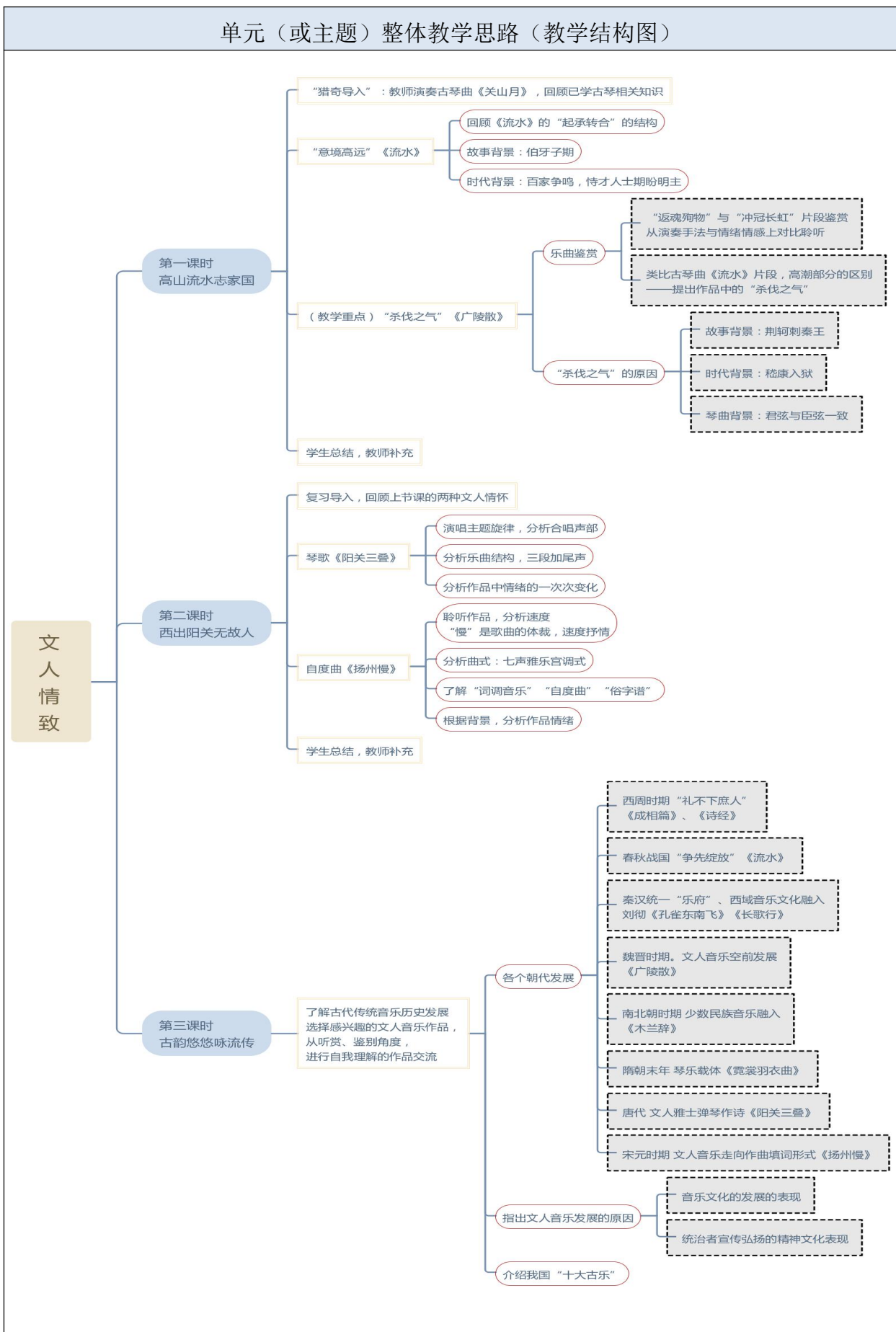
多层次地聆听音乐，并通过模唱主题、对比探究、背景探索、调式分析等活动，了解作品的曲式结构、音乐要素的变化，感知作品的思想含义以及情绪。充分发挥学生的理性思维能力，学习并掌握自主总结不同时期、不同类型的文人音乐，阐述个人独特的见解的能力。

3.文化理解

通过对四首作品的鉴赏，理解不同时期、不同文化下产生的文人音乐内涵。通过按小组对文人音乐各个时期产生与发展的时间脉络梳理，让学生对“文人情致”丰富的精神世界有所认识。并从文人音乐的体裁性、人文性与社会性中，获得崇高的精神享受与多元的文化视野。

二、各课时学习目标与重难点，及其之间的联系





单元（或主题）教学过程设计		
单元主题 人文情致		
课时一： 高山流水志家国	高山流水志家国	
	教学活动	设计意图
	活动一：“猎奇”导入 1.观看教师表演弹奏古琴曲《关山月》 2.学生自主交流并回顾已学古琴相关知识，教师适当补充。	1.学生欣赏老师的表演，引发对本课主题的兴趣与关注，为本节课主题开展，做有效铺垫。 2.在师生交流中，回顾关于古琴的相关知识，为之后的新探究做铺垫。
	活动二：鉴赏《流水》 1.结合音频，回顾《流水》中起承转合的曲式结构 2.学生讲述故事背景：伯牙子期 3.教师指出时代背景：百家争鸣。学生结合历史课所学，归纳这一时期的社会特点。探究作品中“恃才人士期盼明主”的情绪	1.初中阶段的学习，使得同学们对《流水》的曲式结构和故事背景并不陌生。老师稍加引导，便可以唤醒知识积累。 2.通过时代背景，带领学生把视角放到“文人音乐”的单元主题中，了解作品所蕴含的人文性——文人的豁达与寄情山水
活动三：鉴赏《广陵散》（重点） 1.教师从从旋律模唱、演奏手法引导学生分析作品。 （1）鉴赏正声中的两个旋律片段“返魂殉物”与“冲冠长虹”，学生阐述自己对比聆听的感受； （2）将“冲冠长虹”与《流水》“转”的部分（华彩）部分做对比，初次感受《广陵散》中的情绪多了一丝“杀伐之气” 2.探究“杀伐之气”产生的原因 （1）背景原因分析（学生为主）故事背景——荆轲刺秦王；时代背景——嵇康入狱（主） （2）琴曲背景（教师为主）：君弦与臣弦一致	1.初中阶段对古琴基本演奏技法有所了解，在大型的古琴曲中，通过总结和拓展，加深这方面的演奏技法学习。 2.通过比较讨论，找出《广陵散》作为中国历史上唯一一首具有杀伐之气的古琴曲的特别之处 3.通过探究杀伐之气产生的原因，学习在“寄情山水”等文人情节以外，还有不畏强暴、宁死不屈的文人气节。学会从时代性、人文性角度去理解作品的深度与广度	
活动四：总结（学生讨论总结，教师补充说明） 1.总结琴曲特点 2.总结两首作品体现的不同的“文人情致”	将感性的体验理性化。 将“文人情致”具象化。	
课时二： 西出阳关无故人	西出阳关无故人	
	教学活动	设计意图
活动一：复习导入 1.学生回顾前一课时两首琴曲所表现得文人情致	承上启下，前一课时的“琴曲”与《阳关三叠》的“琴歌”以及“词曲音乐”《扬州慢》都属于文人音乐范畴，带学	

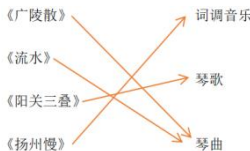
	2.教师提出“文人音乐”分为“古琴音乐”与“词调音乐”，其中古琴音乐又分为“琴曲”与“琴歌”两种	生梳理单元教学的内容，并进行整合。为接下来的学习铺垫。
	活动二：鉴赏《阳关三叠》 1.回顾主题，进行第一段主题完整模唱。教师分析五声调式，引导学生归纳调式特点：音乐稳重大气，历史的沉淀感较强 2.完整聆听作品，学唱片段，感受在合唱音乐中“三叠+尾声”的依依惜别之情更为深刻 3.结合语文课本知识，了解作品背景：乐曲产生于唐代，根据王维《送元二使安西》谱写，属于“琴曲”	1.初中阶段的学习，使得同学们对《阳关三叠》旋律并不陌生，不作为教学重点，一带而过，目的在于分析“三叠+尾声”的曲式结构 2.提出“合唱曲”的概念，感受合唱音乐的魅力 3.通过学科联动了解时代背景，学习“琴曲”的概念。
	活动三：鉴赏《扬州慢》 1.完整聆听，学生对比感受《阳关三叠》与《扬州慢》在词曲结合上的区别，以及反复段落的层次递进 2.教师提出“词曲音乐”，介绍“自度曲” 3.教师展示曲谱，分析调式为七声雅乐宫调式。 4.了解作品背景，感受作者在作品里表现得“黍离之悲”	1.结合曲谱分析调式与音乐结构，掌握五声调式与民族七声调式的知识点 2.了解“词曲音乐”，鼓励学生课后对作品进行二度创作 3.结合时代背景，体会文人音乐中的悲国之情
	活动四：布置作业 1.完成“学习目标达成情况反馈表” 2.按学习小组搜集整理“文人音乐”的从西周开始发展的历史脉络；选择音乐片段自主鉴赏 （可用 ppt 格式）	将“被动学习”主动化，为第三课时的拓展做铺垫。
课时三： 古韵悠悠 咏流传	古韵悠悠咏流传	
	教学活动	设计意图
	活动一：拓展补充 老师针对第二课时结束后“学习目标达成情况反馈表”进行知识点的补充与拓展	因材施教。针对不同班型对前两课时教学内容掌握情况以及学生感兴趣的的教学内容进行补充拓展。
活动二：课堂讨论 按小组以 ppt 形式展示搜集整理的，有关“文人音乐”发展的相关音乐知识以及某个作品的个人音乐理解。 并在展示后按照“各小组学习成果互评单”交流感受。	让学生自主地进行学习归纳与整理。通过互评，增加课堂参与度，加深学生对“人文音乐”音乐性与时代性的思考。	

	<p>活动三：总结归纳，指出文人音乐发展的原因（学生为主，教师补充概括）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.音乐文化发展的表现 2.统治者宣传弘扬的精神文化的表现 <p>“文人音乐”从西周开始到宋元时期的整个发展进行总结归纳</p>	<p>结合学生小组成果，进行归纳再教授。用时间轴的方式，将资料更为具体的整合。从多个角度、层面去了解不同时期的文人音乐。提出“文人音乐”的发展与社会时代的同步性。其实音乐就是一个时代精神文化的展现。激发学生的学习热情，以及对中国传统音乐的热爱。</p>	
	<p>活动四：十大古乐推荐</p>	<p>为那些对“中国古代文人音乐”感兴趣的同学指引自主学习的方向。</p>	

单元（或主题）学习效果评价及结果分析

传统课堂的教学大多是采用“教师问-学生答-教师终结性评价”的模式，教师成了课堂评价的主导者。依据本单元的指导思想，也遵循了课堂的“以学生为主体”的原则。教师设立了两个评价单。如下所示。

1.第两课时教学后填写“学习目标达成情况反馈表”

学习目标达成情况反馈表				
评价内容	评价目标	自我评价结果（等第）		
		A	B	C
<p>对作品类型、结构鉴赏的学习能力</p>	<p>针对四首鉴赏作品</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.对作品类型的了解（连线题）  <ol style="list-style-type: none"> 2.对中国古代传统音乐的体裁风格特征、作品结构、作品调式的掌握（主观题） <p><u>《广陵散》大型叙事性琴曲；《流水》起承转合等</u></p>			
<p>对作品中“文人情致”总结的学习能力</p>	<p>请总结归纳出四首作品中所表达的多样的“文人情致”：（主观题）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.《广陵散》<u>是我国古琴曲中唯一具有杀伐之气的作品，表达了嵇康不畏强暴、宁死不屈的精神；</u> 2.《流水》<u>和传统古琴曲一样，寄情于山水，表达了文人宽阔的胸怀；</u> 3.《阳关三叠》中<u>“三叠”的依依惜别；</u> 4.《扬州慢》<u>中的黍离之悲</u> 			
<p>所期待的拓展学习方向</p>	<p>对四首作品在历史背景、曲式结构、演奏技法等方面，亦或是对“文人情致”这一主题，还有哪些想要感兴趣，想要拓展学习的部分？（主观题）</p>			
<p>实施建议</p>	<p>根据课堂学习目标达成进行自主的学习成果反馈。从基本达成（C）、较好达成（B）、完全达成（A）三个层面进行星级评价</p>			

2.第三课时教学中填写“各小组学习成果互评单”

各小组学习成果互评单				
	小组名称	不足(分历史梳理与自我理解两部分)	优点(分历史梳理与自我理解两部分)	建议(历史梳理知识点补充、作品分析鉴赏方向的补充等)
其他组				
自己组				

3.评价结果及质量分析

通过“学习目标达成情况反馈表”，学生可以更为直观的对知识点进行二次梳理与掌握。教师则可以及时了解到不同班级的学生对实际课堂参与度与知识点的掌握情况。同时，在第三部分的“所期待的拓展学习方向”中，教师可以准确地捕捉到学生关于作品以及人文内涵感兴趣的方向。这不仅增加了与学生的互动，也能更准确地对第三课时的教学拓展内容进行“因材施教”的补充。

通过“各小组学习成果互评单”让学生在参与课堂拓展的同时，激发唤醒学生内心的求知欲，以及对文人音乐的喜爱。在特定的历史背景与文化下去了解、感受丰富多样的文人情致。逐步自主地、全面地去把握作品本身的音乐内涵以及对“人文音乐”知识点进行系统的架构。在提高音乐鉴赏的水平的时候，建立完善的鉴赏体系。

课堂的主体始终都是学生，老师是音乐课堂的“催化师”，双方都应该在课堂中共同进步。

本单元（或主题）教学特色分析(300-500字)

一、音乐主题的整体性

本单元主题是“文人情致”。教学设计中紧紧围绕“文人音乐”与“情致”进行探究。带领学生充分多层次地聆听音乐，并通过模唱主题、对比探究、背景探索、调式分析等活动，了解作品的曲式结构、音乐要素的变化，感知作品的思想含义以及情绪。充分发挥学生的自主学习能力，参与课堂实践的积极性。每一个课时的主题紧扣“文人音乐”的特质进行教授。单元学习结束后，学生对文人音乐的多样性均有了深刻的理解。

二、段落之间的衔接性

文人音乐分为“古琴音乐”与“词曲音乐”，而古琴音乐又分为“琴曲”与“琴歌”等类型。单元课时的安排上，第一单元为“琴曲”教学，第二段为“琴歌”和“词曲音乐”的教学。让学生在单元学习中，不仅对作品本身的人文内涵有所了解，对文人音乐的分类也有所掌握。同时，考虑到第三课时的拓展是文人音乐的发展脉络。因此将教材作品的创作时期也在前两课时进行教授，更好地进行课时之前的安排与衔接。

三、教学手段的丰富性

在教学过程中，利用听、唱、动、说、体验、探讨等多种教学手段，让学生从实践中自主的思考和探究。将理论知识和文化价值隐藏在了实践活动中。尤其是第二课时的课后作业，以及第三课时的课堂反馈，完全将课堂以学生为主，培养了他们自主鉴赏音乐的能力。

四、音乐课堂的育人性

本节课的重点，是弘扬中国传统音乐的价值，音乐课堂离不开育人，育人也离不开教学。从文人音乐中来，到文人音乐中去。带领学生感受文人音乐气节的多样化，同时也对文人音乐的历史发展脉络进行梳理。激发了学生对中国传统音乐学习的热爱。教师的教学目的始终紧跟引导并让学生树立正确的人生观、价值观和民族自豪感。

第 1 课时的学习目标及重难点

一、学习目标

1. 通过鉴赏琴曲《广陵散》、《流水》，体会中国古代文人音乐的音乐表现形式、听觉特性和创作手法，并掌握鉴赏这类作品音乐性的视角与方法。通过了解两首作品的创作背景与时代特点，学生能够自主总结归纳两首作品中体现的不同类型的文人气节，提升审美感知能力。
2. 充分多层次地聆听音乐，并通过模唱主题、对比探究、背景探索、调式分析等活动，了解作品的曲式结构、音乐要素的变化，感知作品的思想含义以及情绪。
3. 知晓“文人音乐”的构成，对“琴曲”这一体裁有所掌握。体会《流水》中表达的寄情山水、开阔的胸襟和《广陵散》中杀伐之气与刀光剑影。

二、重难点

1. 学生能够理性总结归纳《流水》与《广陵散》作品中体现的两种不同风格的“文人情致”。即《流水》为代表的传统古琴曲意境高远，曲调平和，抒发古代文人寄情山水、超然物外的思想感情，《广陵散》则是中国传统古琴曲中唯一具有“杀伐之气”的作品
2. 学生掌握从琴曲定弦、故事素材以及创作背景等方面探究《广陵散》中“杀伐之气”的形成原因的视角与方法。

第 1 课时的教学过程			
教学阶段	教师活动	学生活动	设计意图
一、 课前营境	教师表演弹奏古琴曲《关山月》 提问：老师表演的是哪一种乐器？关于这一乐器你们现有的相关了解有哪些？	观看表演并思考相关问题	1.学生欣赏教师的表演，引发对本课主题的兴趣与关注，为本节课主题的开展，做有效铺垫。 2.师生交流中，学生主动回顾关于古琴的相关知识，老师补充归纳。并针对学生知识储备量安排接下来课时进度。
	补充归纳学生对古琴的已学知识内容。	回顾已学的关于古琴相关知识。例如：七弦十三徽、古代文人喜欢演奏等。	
二、全课 导入： “文人音乐”	提问：什么是文人？哪一类人可以称作文人？（学生讨论，教师补充总结） 我国古代文人们以文字为媒，吟诗作赋，歌咏大千世界，书写真实情感。文人气质与情怀世代传承。	结合其他学科知识积累，小组交流总结“文人”所指的人群以及风格特点。	学生小组讨论，结合其他学科所学知识。明确本单元的学习主题——中国传统文人音乐，以及探究文人音乐中所表达的文人气质与文人情怀。
	介绍“文人音乐” 我国古代文人音乐分为古琴音乐与词调音乐。古琴音乐包括琴曲、琴歌等，导入本节课的学习内容——两首琴曲。	了解掌握“文人音乐”概念	
三、意境 高远 《流水》	（一）带领学生在回顾中鉴赏古琴曲《流水》 完整聆听《流水》，思考： 1.作品的音乐结构可以分为几段？ 2.作品背后的故事是什么？（学生讲述） 3.作品情绪风格如何？表达了作曲家什么思想感情？（学生阐述，教师引导补充）	思考讨论后得出： 1.音乐可以分为四个部分，“起承转合”的曲式结构（初中已学，略加引导） 2.作品背后的故事是伯牙子期，高山流水遇知音， 3.作品意境高远、曲调平和，表达了对友情的赞颂。	温故而知新。在总结回顾初中所学知识的同时，更加深入地体会《流水》作为“文人音乐”的代表曲目，其中所表达的“期盼明主，寄情山水，开阔的胸怀”

	<p>(二) 探究时代背景, 了解作品更深层次的内容</p> <p>师: 乐曲创作时期为“百家争鸣”, 结合历史分析这一时期的文人处境? 这种处境下创作的作品会有什么更深层次的思想内涵与人文底蕴?</p> <p>(先秦时代, 百家争鸣, 人才鼎盛。很多士人国家观念淡薄, 并不终于所在的诸侯国, 这首曲子背后的故事, 友谊倒在其次, 主要是故事背后的寓意是认识期盼明主, 遇到即是美妙, 难遇便是遗憾的共鸣。)</p>	<p>结合历史课所学, 自主分析在百家争鸣背景下, 文人的音乐创作人文情怀</p>	
<p>四、千古绝矣《广陵散》</p>	<p>(一) 通过故事情节感受“杀伐之气”</p> <p>观看视频, 了解《广陵散》故事背景: 聂政刺秦王。</p> <p>师: 这个故事与《流水》的故事背景有何不同?</p> <p>总结: 内容以“复仇”为主题, 儒家提倡“乐教”, 也与“修身养性”相违背。</p>	<p>结合历史课所学, 自主分析在百家争鸣背景下, 文人的音乐创作人文情怀</p> <p>结合历史课所学, 自主分析在百家争鸣背景下, 文人的音乐创作人文情怀</p>	<p>深化情感体验。视频带领学生回忆聂政刺韩王的故事情节, 在故事基调下, 对《广陵散》“杀伐之气”有了最初印象。</p>
	<p>(二) 了解《广陵散》作品结构: 六个部分, “正声”里分为了18段, 描写了聂政刺杀韩王的整个故事过程。</p>	<p>跟随老师, 了解作品结构学习并掌握文人音乐作品结构分析的能力。</p>	<p>对大型叙事性古琴曲的结构有所了解</p>
	<p>(三) 鉴赏正声中的两个旋律片段, 思考片段中速度、情绪, 结合故事情节。</p> <p>(1) “返魂殉物”</p> <p>①展示曲谱, 跟着老师唱谱</p> <p>②哪一个音色? 滑音。③结合谱子和视频, 分析节奏强弱以及故事情节(舒缓、慢、弱; 缅怀沉思, 沉郁悲愤; 回忆父亲被杀情景。)</p> <p>(2) “冲冠长虹”</p> <p>①技巧: 拨弦: 刺(la)弦</p> <p>②结合视频, 分析(急促、强; 情绪不安、紧张, 刺杀时的情节。)</p>	<p>根据所学的关于古琴技法、情绪变化的基础知识储备, 主动探究《广陵散》是如何通过演奏技法、情绪变化来讲述“聂振刺秦王”的过程。</p> <p>体会“返魂殉物”中舒缓、慢、弱; 缅怀沉思, 沉郁悲愤; 回忆父亲被杀情景。</p> <p>“冲冠长虹”中急促、强; 情绪不安、紧张, 刺杀时的情节。</p>	<p>通过片段的鉴赏, 引导学生更加深入地将音乐与故事情节相交融。教学进行中, 充分给予学生回答问题的自主性, 教师扮演“引导者”的角色。提升学生鉴赏能力。</p>

	<p>（四）对比聆听，引导学生自己发现《广陵散》中杀伐之气，提出“《广陵散》是中国传统古琴曲里唯一具有杀伐之气的琴曲作品”这一知识点</p> <p>《流水》第三部分“转”与《广陵散》“冲冠、长虹”对比，感受两首作品在演奏技法、情绪变化上有何不同？</p>	<p>都是乐曲的“高潮部分”，结合演奏技法、情绪对比等鉴赏能力，自主探究出《广陵散》中所表达的“刀光剑影、杀伐之气”</p>	<p>学生根据之前掌握的鉴赏技能，多维度探究《广陵散》与传统古琴曲在音乐风格上的区别。教师依据结论，带领他们主动去了解为何创作这首“杀伐之气”的琴曲。</p>
	<p>（五）追溯琴曲创作背景中的“杀伐之气”</p> <p>1.提问：这首《广陵散》最后一次在历史舞台上重现，就是魏晋当代名士嵇康的行刑现场。对嵇康以及魏晋时期的社会背景有哪些了解？</p> <p>2.观看视频。思考：为何嵇康在行刑前要演奏这首作品？（引导学生回答）</p> <p>总结：描写的是弑君内容，不符合封建礼教；表演的嵇康也不愿为官，不屑于司马昭为流。</p>	<p>结合历史所学，讲述嵇康——魏晋时期竹林七贤之首《与山巨源绝交书》等相关知识积累。</p> <p>琴曲激烈，故事里有“弑君”“复仇”主题，与儒家提倡的“乐教”相违背等。</p>	<p>引导学生结合历史所学，总结历史背景以及嵇康生平，探究《广陵散》中有如此的杀伐之气形成的原因。为《广陵散》所表达的文人气节的总结铺垫</p>
	<p>（六）提出琴曲本身的“杀伐之气”</p> <p>琴曲在定弦上将第一弦与第二弦同音，在古琴的文化中，第一弦代表了“君”第二弦代表了“臣”，如此冲撞了君主</p>	<p>学习定弦上的“杀伐之气”的表现。</p> <p>自主理性归纳，“杀伐之气”产生的各个原因</p>	<p>从音乐中来，归音乐中去。故事的背景结合音乐本身，通过学生自主回顾教学内容，深刻体会《广陵散》所表达的文人气节</p>
<p>五、总结</p>	<p>提问：小组讨论，本节课所学的两首琴曲所表达的“文人情致”（学生发言，教师补充归纳）</p>	<p>《流水》寄情山水、开阔的胸怀，借对友情、知己寻觅的渴望表达自己期盼明主之情；</p> <p>《广陵散》不畏强暴、宁死不屈的复仇意志</p>	<p>呼应单元主题</p>

本单元（或主题）教学反思

学生对音乐要素感知的程度决定他们对音乐体验的深度。学生在潜移默化中理解音乐要素与音乐情绪、音乐形象之间的联系，引导他们建立良好的鉴赏文人音乐的思路和方法。在教学实施过程中，我还有以下两点可以进行进一步的反思：

1. 整合教学内容，优化教学设计

在第三课时拓展部分，学生们没有“知网”学习概念，通常只会通过百度等搜索引擎去搜集资料并汇总。文化脉络很容易概括，却也通常只能浮于表面，对音乐的鉴赏更多地停留在文字表述的层面。面对这种情况，我在后期的教学设计修改中，在课前增加了各个时期的文人作品音频的添加。学生可以自主选择喜爱的作品，结合前两节课的鉴赏课经验积累，在历史梳理的同时，也可以对全新的作品进行自我理解的交流。

同时，整个单元的学习，尤其是第一单元的琴曲部分，要求学生有一定的历史积累与鉴赏能力。针对不同学生的不同接受能力和知识积累，在教学内容的丰富的前提下，教师应该对教学内容主次的权衡以及教学重难点深度的挖掘做出一定的调整，因材施教。对于知识储备较少的班级的同学，可以以老师引导为主，而对于历史知识丰富的班级，应该更多的把课堂交给学生去自己总结归纳。

2. 融合音乐文化，促进鉴赏内涵

中国古代传统音乐是中国音乐史上不可或缺的一部分。古代文人是中华文化的继承者与传播者。这一群体形成的文化自信、文化情怀无一不在音乐中表现得淋漓尽致。前两课时的教学设计很好的能让学生感受不同题材下文人音乐的多样性，这就要求老师在第三课时的拓展素材总结中，更为全面、更为具体，在课堂交于学生的同时，也能快速、准确的总结提炼学生搜集的资料，让他们在有限的课堂学习中，高效、全面地掌握并理解不同时期背景下的“文人情致”。

教学设计参与人员

	姓 名	单 位	联系方式
设计者	王珂	江苏省溧阳中学	13775255208
实施者	王珂	江苏省溧阳中学	13775255208
指导者	朱凌怡	溧阳市教育局	13915851618