

附件 4

编号	
----	--

项目类别	
------	--

常州市正衡中学校级课题
结题鉴定书

课 题 名 称 《初中音乐大单元教学实践研究—以八年级为例》

研 究 方 向 音乐教育

课 题 主 持 人 徐梦洁

主持人所在单位 常州市正衡中学

填 表 日 期 2023.5.1

常州市正衡中学教导处

二〇二二年一月制

一、课题主持人				
姓名	所在单位			联系方式
徐梦洁	常州市正衡中学			15150167708
二、课题组成员（不含主持人，限10人）				
序号	姓名	职称	工作单位	课题组分工
1	张润泽	中学二级	常州市正衡中学	理论研究及文献综述 课程开发及设计
2	贺怡	中学二级	常州市正衡中学	理论研究及文献综述 实验教学及案例撰写
3	朱晓薇	中学二级	常州市正衡中学	理论研究及文献综述 实验教学及案例撰写
4	黄梦尧		常州市正衡中学	理论研究及文献综述 实验教学及案例撰写
5				
6				
7				
8				
9				
10				

三、成果简要说明（限 2000 字）

（包含简要研究过程、研究发现或结论、主要研究成果等）

一、研究过程

1.在研读教材和教学内容的基础上，培养教师的单元意识。

“大单元”教学设计的过程大致可以分为四步：第一，研读课程标准与教材。教师需要仔细阅读本学期教材中的内容与教学要求，然后根据课程标准中相应的学段目标要求，以及学生的学习基础、学习能力，明确本学期要为学生提供哪些知识与技能、情感·态度·价值观等方面的教学与引导。第二，根据学科核心素养，对教材中的内容进行“归档”。每种核心素养与音乐学科核心素养的形成与发展都有最为合适的为音乐教学提供助力的活动。第三，确立教学顺序，组织学生的学习体验。可以先根据教学内容的难易程度、知识结构的相互关联或者情感认知发展规律，确定同属于一个“大单元”中的课程内容教学顺序，然后进行课程教学设计，再引导学生进行学习体验。第四，设定评价标准，确定评价方法。“大单元”中的每一节课都是为了帮助学生更好地认识、理解和运用大单元中的“大观念”，因此，教师需要通过及时的评价来了解学生的掌握情况。

2.结合大单元教学的内涵、特征与价值，探讨如何以单元教学视角开展音乐教学设计的一般路径。

- （1）研读教材内容，立足单元教学
- （2）基于学生学情，明确教学目标
- （3）精选教学内容，铺设教学脉络
- （4）围绕真实问题，创设教学情境
- （5）关注学业质量，指向核心素养

3.研究内容

《神州音韵》是人教版八年级下册的一个单元，选用了西北地区少数民族的民歌，以及以本地区民族音调为创作素材的创作作品。通过本单元的学习再结合苏少版、人音版其他相关课例，使学生了解蒙古族、哈萨克族、维吾尔族、塔吉克族民歌的相关知识，以及作曲家运用现代创作手法刻画少数民族风情的表现方式。

《边塞音画，时空传响》

单元教学结构图：

“边塞音画，时空传响”

情境任务：跟随作曲家的脚步，领略西北少数民族多种表现方式。
关键问题：如何运用创作手法刻画西北少数民族风情特点？

第一课时：快意驰骋 草原牧歌

唱：《牧歌》
赏：《牧歌》《万马奔腾》
动：感受蒙古族的长调特点和马头琴音色
编：通过自制乐器和库乐队编创旋律

第二课时：佳人婀娜，踏歌而寻

唱：《玛依拉》《在那遥远的地方》
动：感受音乐情绪变化
赏：其他改编类民歌
编：不同节奏型编创或二声部合唱

第三课时：歌舞辉映，塞上风情歌

赏：《乌夏克木卡姆》
动：感受维吾尔族的节奏
唱：《半个月亮爬上来》
编：用维吾尔族常用节奏型创编打击乐伴奏

第四课时：多彩变奏，弦动高原

唱：《美丽的塔什库尔干》
赏：《阳光照耀着塔什库尔干》
动：感受作品主题情绪变化
展：主题音乐会呈现
评：评价总结

二、研究结论

核心素养与音乐学科核心素养的问世，促使中小学音乐教师教学理念的进一步更新。可见，当代音乐教师除了需要具备学科思维外，更需要具有“育人”的思维，要从“如何帮助每一名学生成为全面发展的人”的角度来思考音乐教育在学生成长过程中可以赋予的关键能力和必备品格。因此，只有合理运用“大单元教学设计”，用发展的眼光来构思课堂教学，强化教学的“育人”功能，才能更好地让课堂教学服务于学生核心素养与音乐学科核心素养的发展。

三、主要研究成果

	成果名称	成果形式	完成时间
最终成果	音乐大单元教学设计方案	文本	2023.3
	音乐大单元教学课例集	文本	2023.3
	音乐大单元教学论文集	文本	2023.3
	音乐大单元教学课程资源	光盘	2023.3

徐梦洁：《初中音乐大单元教学实践研究—以苏少版八年级赛尔维亚理发师为例》

朱晓薇：《初中音乐大单元教学实践研究—以苏少版八年级孤独的牧羊人为例》

贺怡：《核心素养下的初中音乐大单元的观念初探》

张润泽：《以初中音乐“号子”大单元教学为例—浅谈情境教学的设计与实施》

黄梦尧：《初中音乐大单元教学实践研究—以苏少版八年级第五单元亚非拉掠影为例》

四、鉴定组鉴定意见

徐鸣洁老师主持的常州市正街中学市级课题《初中音乐大单元教学实践研究——以八年级为例》以新课标标准为抓手，从目前学校音乐教学中存在的问题及初中生音乐学习现状出发，结合初中生的学情特点，以课堂教学为抓手，以生为载体，指导性音乐鉴赏能力加训练与培养，促进音乐课堂效率，效果显著。鉴定组成员认真阅读了主持人的课题结题报告以及其他相关资料，结合该课题开展开展的研讨活动与中期汇报活动等过程性研究情况，进行了认真地分析、讨论，提出如下鉴定意见：

一、课题具有适切性。该课题研究范围较宽，加之小、学科特点鲜明，可操作性强。课题组成员针对学科教学中内容——音乐鉴赏板块，从大单元切入，研究以提高学生的自主学习能力为目的有效指导策略，在理论上和实践上都具有重要的研究价值和现实意义。

二、课题研究成果丰硕。课题结题报告框架结构完整，基础环节完备，对实践过程进行了理性的把握与总结，具有一定的实用性和创新性。

鉴定组成员认为：该课题研究达到预期目标，取得显著成果，一致同意通过鉴定。建议课题组进一步加强对相关课题的研究，进一步推进基础课程改革。

鉴定组组长（签字）

年 月 日

五、鉴定组成员

序号	鉴定组 职务	姓名	工作单位	签名
1	组长	艾晓	常州市正衡中学	艾晓
2	组员	缪文俊	常州市正衡中学	缪文俊
3	组员	於琳雅	常州市正衡中学	於琳雅

六、课题主持人所在单位科研管理部门意见



年 月 日

七、课题主持人所在单位终审意见



年 月 日

