

附件 1

常州市正衡中学校级课题 申报评审书

课题名称： 《初中音乐大单元教学实践研究—以八年级为例》

研究方向： 音乐教育

课题主持人： 徐梦洁

所在单位： 常州市正衡中学

申报日期： 2022 年 2 月 28 日

常州市正衡中学教导处

二〇二二年一月制

课题主持人前期教育科研情况					
课 题	课题名称	立项部门	立项时间	任务分工	完成情况
	苏州大学课外学术科研 基金项目	苏州大学	2016	总负责	已完成
	苏州大学着政项目	苏州大学	2016	总负责	已完成
独 立 或 以 第 一 作 者 发 表 或 出 版 的 主 要 论 文 或 著 作 (限 填 10 篇)	论文或著作名称		发表刊物或出版单位	发表或出版时间	
	朱昌耀与《江南春色》——解析朱昌耀对胡琴文 化的诠释		北方音乐	2017.08	
	吴江同里宣卷初调查——宣卷班子的回暖情况 及现状分析		黄河之声	2020.02	
	初中民族管弦乐校本课程评价初探		学习报	2022.1	

二、课题研究设计与论证

(一) 课题的核心概念及其界定

(一) 课题的核心概念及其界定

1: 大单元教学: 是指以大概念为“整合器”, 将学习目标、学习内容、学习过程和学习结果融合为一个有机整体, 开展连贯长程式教学, 以促进学生整体认知、综合理解和融合创生的一种教学样态。相对于“单课教学”, 大单元教学以更高角度和更广视域, 来破除内容的简单重复、散点碎片化的教学, 帮助学生形成整体认知, 实现学生的全面发展。

2: 素养: 素养的原始涵义为“人为适应环境而合力奋斗”。1959年罗伯特·W·怀特(美)在《对动机的再思考: 素养的概念》一书中写到: “素养是指某个有机体和环境有效互动的能力”。学者杨向东认为“素养是

个体后天习得的、能够适应和改造环境的可能性”。学者张华认为“素养是指人在特定情境中综合运用知识、

技能和态度解决问题的高级能力与人性能力”。素养是应对未来复杂社会的能力。

3: 五线融合: 五线融合是以学生发展核心素养为培养目标, 将认知线、知识线、情境线、问题线、任务线五线相互融合的新型教学方式。

4: 核心素养: 学者杨向东认为核心素养是指个体在应对 21 世纪各种复杂的、不确定性的现代生活环境

时所需的关键品质。学者张华认为当今世界共同追求的核心素养即协作、交往、批判性思维与创造性, 核心素养亦称“21 世纪素养”, 是人适应信息时代和知识社会的需要, 解决复杂问题和适应不可预测情境的高级能力和人性能力。核心素养是对基本知识与基本技能的超越, 其核心是创造性思维能力和复杂交往能力。核心素养具有时代性、综合性、跨领域性、复杂性。钟启泉教授指出人格品质和关键能力的总体描述就是核心素养。

(二) 国内外同一研究领域现状与研究的价值

初中音乐作为基础教育阶段必修课, 具有较强的特殊性。它能够培养学生的音乐创作能力和批判性思维, 在尊重个性差异的基础上促进学生人格的健全。如何改变传统教学的整齐划一的培养模式, 实施因材施教的个性教学, 是现阶段急需音乐教育实践者对初中音乐教学的探索, 需要教育研究者和一线教师勇于尝试探讨和实现音乐个性化教学。本研究通过对国内外个性化教学理论与音乐个性化教学实践的梳理, 来审视初中音乐个性化教学的具体实践方式, 提炼初中音乐个性化教学的实践经验, 这对初中音乐个性化教学方面的研究具有重要的理论与实践意义。

1. 理论意义

目前, 对于我国初中音乐个性化教学的研究来说, 大部分停留在尝试性的经验总结阶段, 对于初中音乐个性化教学的理论基础、特征、内涵的研究少之又少, 对于初中音乐个性化教学的认识也有一定偏差。本研究以实践为依托, 探索初中音乐个性化教学的实践研究, 为初中音乐个性化教学理论提供依据, 进一步完善和充实我国初中音乐个性化教学的研究理论。

2. 实践意义

本研究通过调查研究、个案研究等方法对初中音乐个性化教学的现状进行研究。通过发现目前存在的问题来分析其影响因素，探索并提炼出初中音乐个性化教学的教学对策，为一线教师提供音乐个性化教学实例，提高一线教师的音乐个性化教学能力。因此，本研究在一定程度上为初中音乐个性化教学提供可操作的教学对策，为初中音乐课堂教学研究与教学改革提供可操作的、具体的教学方法与实施策略。因此，具有一定的研究价值。

（三）研究目标

一、在研读教材和教学内容的基础上，基于五线融合的教学理念，培养教师的单元意识。

五线融合是以学生发展核心素养为培养目标，将认知线、知识线、情境线、问题线、任务线五线相互融合的新型教学方式。

“单元设计”一般是遵循 ADDIE 模型—分析(Analysis)、设计(Design)、开发(Development)、实施(Implement)、评价(Evaluation)而展开的。需要教师在此基础上，通过单元设计、课时设计将学科核心素养呈现出来。笔者认为，教师要提高站位，培养单元意识，在研读教材和教学内容的基础上，进行以“学为中心”的教学设计，其指向是学生核心素养的达成。

二、结合大单元教学的内涵、特征与价值，探讨如何以单元教学视角开展音乐教学设计的一般路径。

大单元教学是指以大概念为“整合器”，将学习目标、学习内容、学习过程和学习结果融合为一个有机整体，开展连贯长程式教学，以促进学生整体认知、综合理解和融合创生的一种教学样态。相对于“单课教学”，大单元教学以更高角度和更广视域，来破除内容的简单重复、散点碎片化的教学，帮助学生形成整体认知，实现学生的全面发展。

大概念统整的大单元教学，其实质就是教师围绕大概念，将学生要学的知识技能结构化为一个相对完整、意涵丰富的学习单元。它包含以下设计要素：立足教材内容，确定大概念→明确预期目标，表征评估证据→设置问题板块，设计教学活动。

现以江苏凤凰少年儿童出版社（以下简称“苏少版”）八年级为例，谈如何以单元教学视角开展音乐教学设计。

(四) 研究内容 (或子课题设计)

一、五线融合下大单元音乐教学设计现状分析

(一) 问卷调查与结果统计

(二) 问卷数据结果分析

二、五线融合下大单元音乐教学设计策略建议

(一) 确定音乐大单元学习主题思路

(二) 开发音乐大单元学习工具

(三) 设计音乐大单元学习活动策略

三、五线融合下大单元音乐教学设计内容实施

(一) 单元目标内容实施

(二) 学习任务内容实施

(三) 教学活动内容实施

(五) 研究方法

文献研究法、问卷调查法、个别访谈法、案例分析法、教学检测法

（六）实施步骤

本课题研究时间：2022年3月—2023年3月

第一步，2022年3月—2022年5月

我们首先成立课题组，认真研究讨论，形成课题研究意向。接着，课题组全体老师对研究的目的、方向、内容、方法、时间以及难点等做出初步的规划，制定初步的课题研究计划进行了课题分工，明确了课题组各成员的职责。然后，课题组完成相关的理论探索，如收集相关的文献资料、集中学习相关教育教学理论著述等。最后，前期的调研资料进行了汇总和分析，为后续的课题研究提供了第一手的资料。

第二步，2022年5月—2022年10月

我们将围绕五线融合下大单元音乐教学设计研究这一核心内容，进行以八年级为单位的课堂教学，并进行系统的记录和分析。

1、课题组召开全体课题组成员会议，先总结前一阶段的研究实践，并形成更加系统科学的课题实践方案；再制定第二阶段的研究方案并展开具体的调查研究。

2、在这一阶段，开设初中音乐八年级公开课、研究课，集体讨论教学设计、制作相关的教学课件等，邀请专家点评公开课，汲取专家们和听课老师的建议和意见。

3、课题组定期召开研究会，整理得出本课题阶段研究成果，以及今后进一步研究需改进的方向等。

第三步，2022年10月—2023年3月

通过实践及阶段性总结，整理实践成果，与课题研究初期进行比较对比研究。

撰写课题研究论文，参加论文评比，争取发表；总结提炼和实验成果的综合评估，汇总成较为系统科学的《基于五线融合下大单元音乐教学设计研究—以苏少版八年级为例》的结题报告。

（七）主要观点与可能的创新之处

本研究以社会发展和基础音乐教育课程变革为视角，从学校水平的音乐学科所进行的音乐个性化教学实施角度出发，并以一所学校为个案，深入研究个性化音乐教学实施的有效性与局限性。这种以一所学校为个案，深入到一个具体学科、一个年级研究初中音乐个性化教学实施的系统研究目前还没有。因此，本课题的研究视角、研究内容都具有一定的创

（八）预期研究成果				
	成果名称	成果形式	完成时间	责任人
阶段成果（限 5 项）	音乐大单元教学设计方案	文本	2023.3	音乐组
	音乐大单元教学课例集	文本	2023.3	音乐组
	音乐大单元教学论文集	文本	2023.3	音乐组
	音乐大单元教学课程资源	光盘	2023.3	音乐组
最终成果（限 3 项）	音乐大单元教学论	文本	2023.3	音乐组
	音乐大单元教学课程资源	光盘	2023.3	音乐组
	音乐大单元教学设计方案	文本	2023.3	音乐组
<p>（九）课题研究的可行性分析（包括：①主持人、核心成员的学术或学科背景、研究经历、研究能力、研究成果；②研究基础，包括围绕本课题所开展的文献搜集、先期调研和已有相关成果等；③完成研究任务的保障条件，包括研究资料的获得、研究经费的筹措、研究时间的保障等。）</p>				

张润泽:

乐团排练,音乐情境教学的有效形式 [J]. 张润泽. 初中生世界. 2018(04)

新课改下的学生民乐校本课程评价思考 [J]. 张润泽. 新课程. 2021(21)

徐梦洁:

吴江同里宣卷初调查一宣卷班子的回暖情况及现状分析.徐梦洁.黄河之声 . 2020 (02)

朱昌耀与《江南春色》—解析朱昌耀对胡琴文化的诠释[J]. 徐梦洁.北方音乐 . 2017 (08)

黄梦尧:

以现代舞剧《红色娘子军》音乐改编的中国手风琴作品艺术特征与演奏技法探析 [D]. 黄梦尧.上海师范大学 . 2019

朱晓薇:

《中学音乐教学中学生音乐审美素养提升路径研究》.《时代学习报》.教研参考》 2020 年第九.十期

贺怡:

《古典音乐欣赏教学在幼儿中的应用》.《艺术家》.2017 年 01 总第 217 期

《浅谈新时期幼儿园古典音乐欣赏》.《新课程》.2018 年第 10 期

三、课题主持人所在单位科研管理部门意见

2022年3月1日



四、课题主持人所在单位意见

2022年3月1日

