

“互联网时代的传统与创新”作文导写

李 杨

作文题

阅读下面的材料，根据要求写作。

具有满满传统元素的美食让李子柒广受欢迎；配上现代曲调，改编成流行歌曲的古诗《琵琶行》在网上走红；3D 打印技术在有些传统建筑的设计上大显身手……

互联网时代，传统并没有退出我们的视野，而是被新方法创新传承着。

青少年作家协会举行“互联网时代的传统与创新”主题作文竞赛。请结合上述材料写一篇文章，说说你的感受与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

写作指导

1. 提取关键词语，理清其间关系

提取关键词的前提是抓准关键句，即“互联网时代，传统并没有退出我们的视野，而是被新方法创新传承着”。从中提取出关键词：互联网时代、传统、创新。其中“互联网时代”是大背景，应对其内涵进行界定。从广义上来说，应该是指“互联网产生以后的时代”，但是若单是如此的话，则范围太广，无法体现出本时代特定的指向性。因此，不少同学在写作的过程中就将“互联网时代”直接与“科技时代”等同了起来，在文章中大举各种技术创新的例证，而未见“互联网”。而这与材料中所给定的例证不相符，因此揣测命题者思维，此处的“互联网时代”应理解为狭义的“广泛运用互联网的时代”，写作的内容必须与互联网相关。

“传统”与“创新”之间的关系应当是“对传统的创新”，那么“创新”应该是“传统”的新面貌，从程度的递进性上来说，既可能是形式上的创新，也有可能是内容上的创新，甚至是思想上的创新。再融入“互联网时代”，那么“互联网”既可以是“传统的创新”发生的背景、激发的原因，也可以是参与其中的“载体”或“手段”等。

2. 分析材料例证，凝练观点指向

命题材料中为引出关键句，一般都会用一些简短的例证来做相对具体的说明，利用好这些例证，能够从中凝练出更加明确的命题指向，能够对关键词内涵进行具象化的解读，继而生发到其他的例证，因此这一步是合题作文的起点。



如本则材料中的第一个例证“具有满满传统元素的美食让李子柒广受欢迎”，我们将关键词代入进行印证，“传统”应该指的是“传统美食”，或者进一步理解为制作传统美食过程中体现出的“传统习俗、技艺”等，结合其他两个例证中的“传统诗词”和“传统建筑”，不难对“传统”进行内涵界定——传统文化，如传统艺术、传统思想、传统文学等。而“创新”和“互联网”则未有明确指向，只能通过自己对于这一社会热点现象的了解进行解读。“创新”的应该是“传统”呈现的形式——自制小视频，而“互联网”传播小视频的载体，那么也可以理解为“传统”在传播方式上的创新，这与第二个《琵琶行》的例证一致。令人费解的是第三个例证“3D打印技术在有些传统建筑的设计上大显身手”。首先，既然是“传统建筑”为何还要“设计”？私以为命题者意图可能有二：一是“传统建筑”实则“传统风格建筑”，通过3D打印技术可以破解传统建筑中的技术难题，用新技术达成对传统的复制；二是“设计”应为“修复”，通过3D建模将古建筑恢复到和过去一样。那么“3D打印”可视为基于互联网的新技术，对“传统建筑”进行的制造方法或修复方法上的创新。因此，虽大致可以推断其间观点，但此例证的给定的确不够严谨。

3. 结合任务情境，明确作文重点

活动组织单位“青少年作家协会”暗含了本次写作考查的是青少年对当下社会的认知水平和表达能力；“作文竞赛”体现出择优录取的原则，与考试情境相符；主题“互联网时代的传统与创新”印证了前文对于关键词提取的正确。按照“传统与创新”这个结构而言，传统、创新应该是并列结构，但是根据前文的分析，此处应为互联网时代中“传统的创新”。



【逻辑架构，思维风暴】

本次作文出现的最大问题就是混淆了“科技时代”和“互联网时代”的概念，因而举出的例证也很难同“互联网”产生关联性，因此我们不妨以“互联网时代”作为起点，在“互联网”中找“传统”，再对其是什么样的“创新”进行判断。

互联网时代的特点是什么？最核心的就是“信息传播迅速”，再加上“传统”这个词，此时学生最先想到的应该就是在网络上了解到的各种传统文化的知识，不管是材料所给的李子柒、《琵琶行》，还是在短视频网站火爆的各种手艺人展示的传统技艺，“创新”的都是传播的形式——以互联网为载体，而传统本身的样貌并没有发生变化，这应该是属于“传统创新”的最浅层次——传播。

当然，信息传播是一个交互的过程，必然也会有具有新时代特点的元素通过网络作用于传统。仍然以上文中“手艺人通过网络展示传统技艺”这一例证，不管是木工活还是捏面人，为了适应当下潮流，一定会在制作成果上融入现代元素，如捏出二次元动漫人物的面人，或者制作小猪佩奇形状的木偶等，这一“传统的创新”已经进一步深入，来到了“内容创新”的层次——呈现。

如果我们还要再往上递进一个层次，那么可以考虑采用“由实入虚”的方法，探讨互联网时代“传统”在精神层面的“创新”，而这恰恰是使得传统永葆生机的根本方法，让传统变为当下，甚至将来生活中的“必需品”。比如，传统绘画中提倡的“留白”和传统戏剧舞台布景的“写意性”都能够在当下融入“极简主义”的思潮中，继而表现在服装、建筑和内饰装修的设计上，这些都可以建立在互联网对于传统元素的存储和提炼、输出上，这时的互联网同样具备着工具和技术的性质。这个层面的分析能够体现出作者纵向的历史视野，是写作中提升文章品质的有效策略，而这一层次可以概括为——铸魂。

当然，以上的逻辑层次主要是从“是什么”的角度进行构筑的，同样可以从“为什么”的角度，来分析产生这种情况的“必然性”——时代发展、文化需求等；以及“必要性”——能够给时代和传统分别带来的好处、意义等，来进行层层递进的逻辑架设。

青衫依旧，剧场不再

谢红雨

铿锵锣鼓，不同扮相的人物次第登场。上书“出将”“入相”大字的帘幕被不断撩起、落下，这是我幼时对剧场中京剧的印象，古板而又枯燥。

互联网时代飞驰而来，接踵而至的纷繁信息蚕食了我们仅有的空闲时间。麻木于一味接收、读取的机械操作，我们日渐丧失了主动获取信息的激情。作为闲情把玩的京剧，自然也就被束之高阁，远观而不近闻了。京剧——这一传统文化在互联网时代日渐衰微，似乎是注定结局。

然而前不久的见闻却使我顿悟：传统依然活跃在我们的生活中，并以意想不到的新方法被创新传承着，薪火不熄。

“00后”的妹妹近来一直沉溺于刷短视频，而偶然的一次交流我竟然发现一直被我取笑为“文盲”的小丫头居然熟知诸多经典京剧唱段，虽还无法模仿唱腔，却已能说出一箩筐我闻所未闻的京剧冷知识。原来她关注了一位京剧院的演员的抖音号，在短视频特效的加持下，京剧知识的讲解更有趣。互联网时代的新媒体和新技术，改变了传统文化的传播方式，使其揭下面纱，跨越时空款款而来，走近并走进我们的生活，让我们领略它的美。

而年轻人不愿意去听这咿咿呀呀的古板唱腔，除了对于新潮文化形式审美偏好外，更是因为唱词艰涩拗口，戏剧故事久远，难以理解其在当下的精神内涵。

因此，承传统之美，不止于对传统的剪切复制，更应融古于今，创时代之新。

王珮瑜打破窠臼，让京剧走出剧场的舒

寥寥几笔勾勒出传统京剧的典型场景和“我”的感受，体现“传统”在当今时代的落寞现状。表达作者的独特感受和思考，选取了传统文化中一个小切口——京剧入手写作。

结合“互联网时代”，阐述京剧式微的外因——纷繁信息的入侵，生活节奏的加快，人们无暇也无法享受这一体现“闲情雅趣”的传统文化，这是在进行“传统需要创新”的归因。

转折句单独成段，提出“传统被创新传承着”的观点。学会分段能够起到突出说明重点的作用，这也是写作策略之一，可以使阅卷老师快速把握行文脉络，体现“理路之美”。

使用日常生活的小细节来作为例证，既能够体现作者对生活的观察和思考，更凸显出“我”的独特来，也能够采用真实情境引起读者的共鸣，自然而不矫饰。叙例融情思维同时不忘说理，点明分论点“互联网时代传统的创新是传播方式的创新”，这是一个外在层面，暗含着的下一个层次一定是触及肌理的创新。

从京剧本身的特点出发，点明京剧不受欢迎的内因：不符合当下审美，不容易理解精神，那么应当随时而化——更新表现形式，拓宽精神内涵。

适圈，创新性地采用了沙龙式的演出方式。清唱、不扮戏、不着戏服、依现场情况制定戏码，还加入实时直播、弹幕互动等元素；将脸谱、挑眉、指法等与表情包等新兴文化相结合，为京剧吸引了一大批年轻戏迷。

不仅如此，京剧还跨界与国漫合作，将京剧唱段制作成动画短片，打造具有中国传统文化特色的动漫英雄；与二次元人物携手打造视频短片，以当下青年人的热血进取、迷惘两难等为注解，来解码京剧中的爱情、亲情、友情、忠诚等精神内核，让我们的孩子重新在“汇千古忠孝节义，成一时悲欢离合”的英雄故事的陪伴下长大。

京剧还是京剧，但已经是互联网时代的“新京剧”。

忽又想起那两幅大字帘幕：“入相”幕后是过去式，“出将”帘前则是互联网时代的大舞台。无数角色渴望从帘后走出，一展风采。京剧如是，传统文化亦然。

青衫依旧，传承内核；剧场不再，融古于今。锣鼓铿锵，熟悉悦耳；形式流彩，拥抱未来。

举例论证，在京剧表现形式上为适应互联网发展而产生的变化——网络直播、弹幕互动、戏曲表情包，以及起到的作用——关注度、观众数的增加，这也是创新给传统带来的意义。

进一步递进至精神内核层面，对传统精神的创新不是“改变”，而是“发展”。贯通古今的精神，随着时间的推移已经有了更多的注解和新时代的解读，让传统成为当下的生活，这是使得传统永葆生机的根本方法，使之绵延至未来。

回扣开头，保持在京剧的小角度框架中，但是又能由点及面、以小见大，从一京剧而扩展至传统文化整体。

呼应标题，暗合传统文化创新中的变与不变，四字短语排比结尾，体现文章的文辞之美。

点评：

本文能够紧扣“互联网时代的传统与创新”的写作任务，理清任务关键词之间的逻辑关系进行层层递进的写作。尤其是在这样宏大的主题之下，能够选择一个小角度“京剧”来作为“传统文化”的典型例证进行小切口写作，以小见大。文中更有出自作者的生活经历的真实例证，体现出个体对于社会问题的关注和独特思考。按照互联网时代京剧文化传播方式的创新——京剧文化展现形式的创新——京剧精神内涵解读的创新来进行写作。行文脉络清晰，表达流畅，符合“理路美”和“文辞美”的要求，是一篇文质兼美的佳作。