

造型与表现 领域低段教学设计课例

教学内容	《机器人伙伴》	执教者	武进区政平小学 王红霞
教学目标	1. 认知机器人的发展情况和科学意义等基础知识，尝试用不同的方式、方法来表现。 2. 尝试绘画、粘贴、拼接、等各种技法的运用，体现机械的结构美，感受幻想的空间美。 3. 培养学生爱科学、学科学的优良品质，在教学活动中激发学生的学习兴趣 and 创作激情。		
教学重、难点	教学重点： 通过设计机器人、制作机器人等活动体验美术活动的乐趣，实现艺术教育和科普教育的结合。 教学难点： 在认知机器人的科学意义和实用价值的基础上，用自己擅长的方式、方法表现出来，体现学生个体的创造性。		
材料工具	“灵感光环”、随意撕的硬卡纸块、记号笔一支、作业纸……		
一次作业设计		二次作业设计	
	练练手： 在黄色圆环上，用黑色记号笔简单快速地画出这个零件的外形。		创作要求： 第一层次：半成品添画 第二层次：自由设计创作 要求：巧用形的转换，注意用线的变化（粗细、长短、曲直、虚实），关注细节的呈现
造型与表现领域教学的建构			
<p>A 导 情境：前几天，老师在收拾我家小朋友房间时，捡到了这样一个零件。这个是什么？小朋友能帮我识别一下吗？（大黄锋）你是怎么知道的？（外形和颜色上评价语：你太厉害了，老师觉得你有当侦探的潜质。</p> <p>B 想 这个零件是大黄锋哪个部位的？你能画一画吗？（拿出黑笔，请画在黄色圆环内，我们叫它“灵感之环”） 转换角度，可以成为大黄蜂哪个部位的零件？转动“灵感之环”，你想到了…… 记号笔画---学生第一次试画 交流展示：……（你很有想法） 整体观察 小朋友们刚才我们相当于用放大镜去观察大黄蜂的零部件；现在，我们远远地看大黄蜂长点像……（人） 今天，我们一起创造出一个人造型的机器人，暂且叫它未来，好吗？（出示造型，写人） 过渡：从哪里下手呢？</p> <p>C 创 1、撕纸找灵感 就由它（报纸）来决定吧？我想请一个小朋友把它撕碎？随意挑选一个大碎片？大脑准备启动想象模式，开启……它是机器人-未来的哪个部位？转动方位试试，你觉得它是哪个部分？（评价语：你绝对有设计机器人的天赋。想象太独特了……） 过渡句：如果把比较 low 的报纸碎片与高端的机器人联系起来，有点像开玩笑，那么我们一起来玩个更大的，好吗？ 2、实物找灵感 （1）焊接头盔：看这是什么，和机器人联系起来，想一想？头（预先手绘，学生贴） （2）挖掘机臂：功能点击 这又是什么？你觉得它可以成为机器人的什么？这样，机器人未来可以有什么本领呢？---救援，这让老师想到了 2008 年汶川地震…… （3）抽水泵：功能点击 老师猜，接下来这个神秘的物件，小朋友就不知道是什么了？你们看…… 这是抽水泵，谁知道抽水泵是用来干什么的？（你懂得的可真多呀！百事通的称号送给你）机器人未来有了这个功能，哪能做些什么呢？ （4）车胎 （5）剪子 （6）螺旋桨 ……</p>			

现在，我们来看未来，它具有怎样强大的功能，可以为人类做些什么事情呢？又将运用于哪个行业，哪个场合呢？（抢险救援-课件出示河南洪灾 医用行业的机器人--用于核酸采样）

3、技法来帮忙----组合添加 复制黏贴 拉伸变形及转换角度与方向

现在我们找寻的还是未来的一些碎片，我们现在必须开启大脑重组功能，将这些碎片进行重组。让我来试试，你也可以在大脑中试一试。

4、接通线路---线（废旧线）

未来的雏形已定，但是还不能行走自如，功能也无法一一启用。怎么办？需要进行内部处理：首先，芯片植入（卡纸板贴），那是未来的心脏，接着线路接通，建立远程程序控制，还要信号接收装置。

出示线路板，电线……等科技

5、金属焊接，螺丝钉加固----点

芯片植入，线路接通，程序完善，最后还要再检查一遍，所有的接口处是否焊接牢固，是否需要螺丝钉加固……看，我们共同制造的机器人未来诞生啦！

小朋友们，是不是也很想自己设计一个机器人伙伴？

D 赏

1、现代机器人

造型上看：人（高大威猛、漂亮可爱、性别区分）、动物（狗、章鱼）……

提问：这个机器人，哪个部位最炫？怎样的形状？跟着老师徒手画一画

功能上看：求援救护、生活助手、工作助手……

在你的生活中，还见过哪些机器人……

2、同龄人作品

《大力士》值得学习的地方，哪个地方画得最精彩？提出建议之处。

E 练

作业分层：

第一层次：半成品添画

第二层次：自由设计创作（自然形粘贴）

要求：巧用形的转换，注意用线的变化（粗细、长短、曲直、虚实），关注细节的呈现

评

1、从造型上讲 2、从功能上讲 3、从绘画角度讲 4、合理提出建议

过渡：今天，小朋友们的作品真是创意无限，一个个堪称“智多星”。知道吗，古代先辈们，也是智慧过人呢！

F 拓

（1）击鼓车：看，一千八百多年前发明的击鼓车，它是最早的计程器，每走一公里，上面的小人便会击鼓提示。现在，我们见得最多的计程器，在哪里？出租车上

（2）木牛流马：小朋友，知道诸葛亮吗？或者是孔明，又或者是卧龙先生吗？瞧，这是他发明的木牛流马？这个长相奇怪的机器人，是用来干什么的？有何奥秘？王老师在这里要卖个关子，小朋友可以去看看《新三国》，答案就在那！

（3）火星探查器、深海探测器：今天我国的机器人更是让我意想不到，科学家研制的火星探测器已经登上了火星；深海探测器能够代替人类长时间从事水下作业……这些我国自主研发机器人，虽然没有人类丰富的情感，但确实真正成了人类的好朋友。

我们不禁为古人的智慧而感叹，为祖国的机器人研制水平而自豪，今天小朋友设计的机器人叫未来，也许它有一天会更名为-----现实。

板书设计




二次作业的创新点与改进措施

创新点：1、撕纸找灵感 2、实物找灵感 3、技法来帮忙----组合添加 复制黏贴 拉伸变形及转换角度与方向 4、接通线路---线（废旧线） 5、金属焊接，螺丝钉加固----点

用儿童喜与接收的方式，儿童化的语言，把原本复杂的形游戏化、简单化；通过自制的“灵感之环”，让原本处于静态的形，变为随意变换角度的形；由电脑绘画中自由变换的功能，将儿童僵化的思维唤醒，形变得不再那么的让孩子为难、畏难。

改进措施：二次作业的效果还可以再加强一下；从教师角度讲，作业点评的环节，可以利用对比呈现的方式，让学生更能直观地感受二次作业的成就感，增加美术学习自信，提高学习美术的兴趣。

造型与表现 领域中段教学设计课例

教学内容	四年级下册《罐和壶》	执教者	政平小学 樊里香
教学目标	<p>知识与技能目标：初步感受罐和壶的历史文化背景以及实用和欣赏价值；知道罐和壶的制作材料的多样性，了解江苏的紫砂壶的有关知识。</p> <p>过程与方法目标：用撕纸的方法表现陶罐的古朴美，通过欣赏活动激发学生用自己喜欢的方法（撕纸、线描等）设计出漂亮的罐或壶。</p> <p>情感态度与价值观目标：通过欣赏美丽的罐和壶，感受它们与人类的生活紧密相连，激发学生的想象创新能力，培养他们对罐和壶的探究和表现的兴趣。</p>		
教学重、难点	<p>教学重点：用撕纸添画的方法来表现陶罐；用自己喜欢的方法来设计制作一个罐或壶。</p> <p>教学难点：有创意地表现一个罐或壶。</p>		
材料工具	教学范画、课件、勾线笔、色卡纸、铅画纸。		
一次作业设计		二次作业设计	
撕纸贴罐到壶的变化，理解结构	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>学生运用撕纸添画或直接绘画的形式表现一个罐或壶，用深色的笔勾线，动作快的学生可以为作品涂上喜欢的色彩。加上古诗词和落款。</p> </div> </div>		
造型与表现领域教学的建构			
<p>一、欣赏导入</p> <p>师：同学们今天在上课前，老师请几位同学展示一下自己制作的一种器皿，请同学们仔细观察，看看这些器皿究竟是什么？</p> <p>生：罐子。</p> <p>教师板书：罐。</p> <p>师介绍：早在远古时代我们的祖先已经制造使用各种陶罐，他们用陶土掺水塑造成一定的形状，用火加热到一定的温度，烧成坚硬的陶罐。</p> <p>现在老师就请你们来欣赏美丽的陶罐。</p> <p>课件展示——罐的图片。</p> <p>二、游戏探究</p> <p>师请学生看图片，讨论：陶罐的造型有什么特点？</p> <p>学生：罐身较大，左右对称，有的有把手，在罐身上面有花纹，集中在罐的中部。</p> <p>师问：你能用身体来模仿陶罐的外形吗？</p> <p>（请两位上台来学生模仿造型，鼓掌表示感谢）</p> <p>师：你们看陶罐上的花纹有什么特点？</p> <p>生：有曲线、折线。</p> <p>师：除了用美丽圆滑的线条外，还有花、鸟、动物等图案。（播放课件）</p> <p>师：看到了这些美丽的陶罐，今天老师和大家来做个陶罐好吗？</p> <p>1. 课堂教学演示一：撕纸陶罐。</p> <p>教师示范：</p> <p>（1）对折彩纸，提醒学生注意开口向右；</p> <p>（2）选择自己喜欢的陶罐，撕出外形——沿着折线先撕出罐子的口，再撕外形，尽量撕大一些，用手一点一点拧纸头；</p> <p>（3）用勾线笔在陶罐的中部添加花纹。</p> <p>学生课堂操作练习：学生制作，教师指导，欣赏部分作品。</p> <p>2. 课堂教学演示二：撕纸添画。</p>			

师在学生制作的陶罐的基础上添加上盖子、壶嘴、把手，看看变成了什么？

学生：壶！

教师板书：壶。

教师：你知道壶可以用来装什么？

学生：茶水、酒、醋等。

师：壶的用途很广泛，可以贮水、盛酒、煮汤、烹茶。从古至今许多优秀的工匠制作了各种美丽的壶，现在就让我们踏着历史的足迹，走进那神秘的壶的世界中，领略悠久的壶文化。（课件展示——壶的图片）

三、名壶欣赏

陶壶——船形、鸟形、虎形、人形；草纹、各种线条、几何图形、具象纹饰。

瓷釉壶——鸚鵡形、鸳鸯形、鸡首、人形、僧帽形；写实纹饰。

青铜壶——盘口壶、普通壶；龙纹、人物、动物、葫芦。

提梁壶——壶把安装在壶的上方，并与流在一条直线上。上虚下实、上轻下重，飘逸而沉静。

皮囊壶——形似游牧民族使用的皮革缝制的水囊，便于携带。其造型为扁体，直身，下部丰满。壶两面随形起线，如缝合皮革的痕迹。

倒流壶——由于逆转了传统的壶顶注水法，需要把壶倒转过来，将水从壶底注入壶里，放正后倒出，故而得名“倒流壶”。

紫砂壶——汉族特有的手工制造陶土工艺品，制作原料为紫砂泥，原产地在江苏宜兴。紫砂壶以宜兴紫砂壶最为出名，用宜兴紫砂壶泡茶，能较长时间保持茶叶的色、香、味。紫砂茶具还因其造型古朴别致、气质特佳，经茶水泡、手摩挲，会变为古玉色而倍受人们青睐。

教师精选了丰富图片，展示了古今中外各种有特色的壶，揭示了壶的造型美、纹饰美、材质美，引导学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，涵养人文精神。

四、赏析交流

师：看到这些名贵的壶，你能说说做壶的材料有哪些？

生：有陶器、青铜器、瓷器、玉、铜等。

师：今天，老师也带来了自家的壶，就让我来介绍一下吧！

师：同学在课前也做了充分的准备，现在就请大家拿出自己的壶和罐，同座位或前后的同学相互欣赏交流一下，看看谁带来的壶和罐最有特色？

（学生交流展示，小组讨论。）

师：你们有什么新发现吗？现在就请部分同学上来介绍一下。

（有意识请带紫砂壶的同学来介绍。）

师：知道吗，在我们江苏的宜兴就盛产紫砂壶。

介绍名壶产地——江苏宜兴，紫砂壶是由紫泥等天然泥和砂混合而成，因呈现紫黑色而得名。据说用紫砂壶泡茶不失原味，能保持茶水的温度，使用久的紫砂壶即使加白开水也能散发出茶水的香气。你们说是不是很神奇？

师：同学们看到了这么多的名壶，你能说说自己最感兴趣的壶吗？为什么？（学生交流）

教师介绍：你们看，壶的基本造型以圆形为主，还可以设计成其他的几何形，也可以根据生活中的事物设计成具象形。

讨论：现在老师请你想一想，若你是设计师你会设计一把什么样的壶？外形像什么？上面有什么样的花纹或图案？（学生讨论）

师：你们想的可真好。现在我们看看我国珍藏的罐与壶的艺术珍品吧！

（播放视频短片——故宫宝藏。）

●白陶鬲：陶器，新石器时代作品，藏于台北故宫博物院。

●莲鹤方壶：青铜器，春秋战国时代杰出代表作，藏于北京故宫博物院。

●粉青贯耳穿带方壶：南宋官窑，藏于台北故宫博物院。

●青花人物纹扁壶：景德镇窑，藏于台北故宫博物院。

●五彩鱼藻大盖罐：景德镇窑，藏于北京故宫博物院。

五、探究演示

1. 师：今天我们也来设计属于自己的壶。（欣赏教师范例剪纸、线描）

2. 师生互动演示。（可以生说师画或师生合作完成）

●思考：选择什么样的方法？剪纸、线描、彩笔绘画等。

●设计草稿：壶身的基本造型是几何形还是具象形、仿生形；先在中间靠下的地方画出壶身再添加壶嘴要与壶口平齐、壶的把子。

●在壶身中部用勾线笔添画纹样、涂色。

备注：提示学生在设计时要注意罐或壶的口和底部要体现出一定的弧度，在设计纹样的时候，要注意整体纹样也要形成的弧度，以此表现出罐体或壶体的体积感。

六、创作感受

学生运用撕纸添画或直接绘画的形式表现一个壶，用深色的笔勾线，动作快的学生可以为作品涂上喜欢的色彩。再加上与壶有关的古诗词，加上落款。

七、欣赏评述

集体赏析，请学生说说自己喜欢的作品，自我或相互点评。

八、延伸拓展

1. 欣赏大师作品：毕加索的鸟形壶、人脸壶；
2. 了解南京的名壶：南朝的鸡首壶，盖子已经遗失；
3. 趣味尝试：倒流壶的秘密。

板书设计	二次作业的创新点与改进措施
<p>罐和壶</p> <p>壶</p> <p>盖子</p> <p>壶嘴</p> <p>把手</p> <p>肚子</p>	<p>在课堂上二次作业在小练笔的基础上，学生们都很容易上手，作业达到预期效果。我对二次作业的想法，更倾向于三次、四次，能在学习的基础上做发散性表现，创新表现形式，成为更有趣的美术作品。</p> <p>本堂课如果上成泥塑课，也许孩子的兴趣点就更浓厚了，所以在表现上来说，下一课时用泥塑表现，就更是本课的第三次作业了。所以我觉得美术二次作业只是一个泛指的概念。</p>

造型与表现 领域高段教学设计课例

教学内容	五年级下册《藏书票》	执教者	政平小学 樊里香
教学目标	知识与技能目标：了解藏书票的相关知识。学习设计藏书票，并制成小型版画。 过程与方法目标：学习设计制作一个藏书票。 情感态度与价值观目标：感受藏书票的构成美、图案美，体验创作的乐趣。培养学生动手能力，培养学生多读书、读好书的情感，加强文化意识和文化修养。		
教学重、难点	教学重点：了解藏书票的相关知识，能制作一枚完整的藏书票，体现自己的性格和爱好。 教学难点：掌握“KT板”版画制作的方法，票面内容完整，符合藏书票制作要求，设计体现个性。		
材料工具	每人自己准备一本书、KT板、水粉、水桶、水、宣纸		
一次作业设计		二次作业设计	
课前自学：上网查找藏书票相关资料，下载观看老师录制的KT板藏书票的制作视频，动手试一试，并完成课前下发的导学单。 课堂作业：先设计藏书票草图		设计制作一枚藏书票，在印制后，再次调整修改，用铅笔划出背景，以及刻痕不够深的地方。	
造型与表现领域教学的建构			
<p>一、课前自学</p> <p>1. 老师课前下发自学导学单，学生通过查阅资料自学藏书票的相关基础知识，完成导学单。</p> <p>2. 课前老师将藏书票制作的相关视频放在班级网站，请学生观看学习，自行在家尝试制作。</p> <p>3. 导学单内容。</p> <p style="padding-left: 2em;">（1）查一查：请你在家提前预习，收集资料，并完成下面的题目。</p> <p style="padding-left: 2em;">①藏书票起源于哪个国家？</p> <p style="padding-left: 2em;">②藏书票一般是什么形式的作品？</p> <p style="padding-left: 2em;">③藏书票的尺寸大约是多少厘米？</p> <p style="padding-left: 2em;">④藏书票一般贴在书的哪里？</p> <p style="padding-left: 2em;">⑤藏书票的票面上包括哪几个要素？</p> <p style="padding-left: 2em;">⑥藏书票上写的“EX—LIBRIS”（拉丁文字），是什么意思？</p> <p style="padding-left: 2em;">⑦藏书票贴在书上是什么用的？</p> <p style="padding-left: 2em;">⑧藏书票被人们誉为什么？</p> <p style="padding-left: 2em;">（2）做一做：微课自学，动手制作一枚藏书票，将遇到的问题写下来，课中小组共同解决。</p> <p style="padding-left: 2em;">①在第一步起稿、反拓中遇到什么问题吗？</p> <p style="padding-left: 2em;">②在第二步装饰背景中遇到什么问题了吗？</p>			

③在第三步上色、拓印中遇到什么问题了吗？

(3) 思考。

人们为什么要舍易求难，用藏书票这种形式来标明自己的书？

二、导入新课

教师引导：你们平时常用什么方法来标明自己的爱书？（学生回答：写名字、盖印章、贴贴画等。）

教师展示自己的书：看看老师用什么方法标明自己的书？（学生回答）

教师介绍藏书票的定义：贴在书籍扉页上的，并且标明某某藏书的小型装饰画我们叫它藏书票。（板书）

三、自主先学，小组讨论

1. 拿出自学任务单，小组共同研究第一大项关于藏书票基础知识的答案，自主学习 2 分钟。教师巡视了解小组意见是否统一。

2. 交流展示：

教师出示导学单上第一项关于藏书票基础知识的问题，请每组的一名同学回答，不对的由本组其余成员进行补充。

四、欣赏作品，走近藏书票世界

1. 世界上第一枚藏书票：在大约 560 年前，一个聪明的德国人突发奇想，为自己的爱书设计了一枚小小的木刻版画，我们看看他画的内容是什么？一只可爱的刺猬口衔鲜花，正在落叶丛中散步，上面的拉丁文字翻译成中文的意思就是：谨防刺猬随时一吻。

2. 关祖章藏书票：在中国，藏书票的创作起步较晚，现今发现的第一枚藏书票约出自 1914 年。1990 年 7 月一位姓吴的先生在北京琉璃厂淘书时，从一部 1913 年版的《图解法文百科辞典》封面内正页发现的。票面上是一位头戴方巾的书生，正在展卷阅读，他的后方是整架的线装书和卷轴，右上方的书箱打开，并架上烛台，前方则是四周散落一地的古籍，左下方是包好准备远游的物品和一把剑。这款小小的藏书票，制作精美，内容生动，令人回味无穷。

3. 基金会藏书票：这幅藏书票是个人的还是一个单位的？可见藏书票还可以表示一个单位的藏书。这枚基金会的藏书票表现了我国古典建筑典雅、沉稳的建筑风格，结构清晰，线条流畅。

4. 花旦藏书票：这是我们京剧人物花旦的形象，下面的 1/4 是什么意思？右下角的签名

指的是谁？（小组讨论回答：1/4表示一共印了四张，这是第一张，右下角的签名是指藏书票的制作者）

5. 小猫藏书票：这是一枚外国的藏书票，票面画的是什么呢？它在干什么呢？看来这个主人一定是个爱看书的人，连他的小猫都受到了熏染。

6. 小莹之书藏书票：这幅藏书票充满了美妙的想象力，书中开满了鲜花，带来阵阵书香。

7. 红狐狸藏书票：藏书票上的图案非常丰富，可以是人物、动物、建筑等，也可以是一个小故事。瞧，这枚藏书票就表现了一件很有趣的事。小狐狸采用红色，在票面上显得非常醒目生动。

8. 再来欣赏一些藏书票。

9. 欣赏用铅笔在KT板上刻画的底版，再看看别的小朋友制作的藏书票。

五、解决微课学习中遇到的问题

1. 了解学情：

课前通过下载微课视频，学生已经在家自学了KT板藏书票的制作过程，现在请学生把导学单拿出来，教师了解存在的问题。

2. 带领巩固：

要想制作一枚成功的藏书票，制版和拓印都非常重要，教师播放视频，带领学生把制作步骤和要点进行巩固，在播放中及时提问并解决制作中的难点。

3. 小组共商解决遗留问题：

如果还有不理解的地方，请小组其他成员共同帮助解决，解决不了的，再请别的组或老师帮助解决。

六、设计制作

指导学生设计创作一枚藏书票，印制完还可以再印制一张。

七、独特展示，多元评价

1. 请学生将做好的藏书票贴在自己的课前带来的书的扉页上，将书展示在教室前面的书架上。

2. 请学生下位参观，说说自己喜爱的藏书票，从构图、制作手法、色彩等多种角度进行自评、互评、师评。

八、拓展延伸

教师展示学生的彩色藏书票，提示下节课要继续学习。

九、文化渗透，情感提升

教师提问：人们为什么要舍易求难，用藏书票这种形式来标明自己的书？（请小组讨论回答）

是因为他们爱书、爱读书、爱书中的知识，知识是我们成长的养分和力量。我们从小也要做个爱书、爱读书的人，成就自己的书香人生。

板书设计	二次作业的创新点与改进措施
<p style="text-align: center;">藏书票</p> <p style="text-align: center;">EX—LIBRIS 纸上宝石 草稿、画底板（反）、刻、印</p>	<p>选择课堂上易操作的材料进行制作，学生在提前的视频以及学习单上就能自己学习。老师的作用是起到答疑解惑，解决学生忽视的问题。那么这一次的二次作业就是课后选择其他的材质，进行感兴趣的藏书票设计。</p> <p>改进的地方是其他材质藏书票的设计制作视频，要多多拓展学生的视野，让他们在课余能有更多的创新。搞几年的孩子更需要自我挑战。</p>

造型与表现 领域高段教学设计课例

教学内容	《表情丰富的脸》	执教者	武进区政平小学 王红霞
教学目标	1. 观察各种表情，了解表情与内心世界、情绪变化的联系。 2. 根据文字表述，创作富有感染力的“脸”。 3. 体会文字的魅力，感叹美术的表现力。		
教学重、难点	教学重点： 表现眼睛、嘴巴的系列变化；了解五官整体的走向与表情与情绪的关系 教学难点： 根据文字表述，创作富有感染力的“脸”。		
材料工具	揉皱后染了墨汁、金粉的旧报纸、彩色软纸、超轻黏土、剪刀、双面胶……		
一次作业设计		二次作业设计	
(一) 课前练手		学生第二次作业：	
1、播放制作视频（利用超轻黏土制作一双眼睛的眼眶和眼白；眉毛、鼻子、嘴巴搓成泥条或是半成品） 2、学生尝试制作（教师指导，学生交流方法）			
造型与表现领域教学的建构			
<p>(一) 课前练手 播放制作视频（利用超轻黏土制作一双眼睛的眼眶和眼白；眉毛、鼻子、嘴巴搓成泥条或是半成品） 学生尝试制作（教师指导，学生交流方法）</p> <p>(二) 新课新授 第一板块：部分着手 A 眉眼变化 谈话： 同学们，来看这个小 baby，他怎么了？你是怎么知道的？（引出表情） 那人的表情是通过什么反应出来的呢？（五官） 过渡：都说眉眼会说话，是这样？我们一起去感受一下…… 观察欣赏-----赏 出示各种眼睛。同桌讨论：（眉与眼）你能说说这些眼神的特点吗？你觉得可以从哪些方面观察和分析？ 相机板书：眼睛（眼睛外形、眼珠的位置、颜色……）板画 眉毛（整体走向；眉头、眉梢……）板画 体验尝试-----练 过渡：光说不练，假把式。眼睛和眉毛随着表情到底有哪些变化呢？ 学生第二次作业：选择一种表情，在白纸上模仿着摆一摆。体验眉毛和眼睛的变化。 怎么摆呢？看一下老师是怎么做的…… 同学们心中有数了吗？那我们一起来试一试吧……交流发现 同学们刚才做的非常的专注，从你们的脸部表情上，我已然感受到了。 来，说说你们的感受吧！（展台演示） 过渡：五官中除了眉眼最能反映人的表情外，其实还有一个器官，你知道吗？（嘴） B 百变大口秀 过渡：对的，是嘴巴。你们看！ 1 出示一系列口提问：你能找到与刚才眉眼相匹配的嘴巴，说说有什么特点？ 2 交流体会 你觉得用了什么艺术手法？（板书：简化） 3 丰富的脸部表情 提问：你对哪张表情最感兴趣，说说他的特点。 整个脸部，你觉得哪个五官我们可以夸张的表现，尽量地突出重点表现，其他五官我们可以稍微简化一下。 第二板块：整体感知-----五官关系 肌肉与脸型变化 C 总体感知 过渡：请看这样两张照片。请用一个词语形容照片 1 的表情，照片 2 呢？ 1、对比观察</p>			

眉开眼笑 VS 愁眉苦脸

提问：从整体上观察，五官各有什么特点？

2、观察分析

观图（学生的表情包）猜表情

分析五官特点（强调鼻孔形状的变化）（眼睛、眉毛、嘴巴的走向图）

提问：我们一起来看看同学们自己的表情包。说说五官的特点？

3、细节观察

不知你们是否发现，人的表情除了反应在五官上，还反应在……？。（脸部肌肉和脸型变化……）请你看这样两幅图片。说说你的发现？

D 欣赏感知

1、欣赏大师之作（板书：夸张 简化）

2、欣赏同龄人之作（趣味大胆与勇敢）

过渡：感受了大师的作品，我们也来尝试一下创作。请看大屏幕……

3、视频出示 了解创作步骤

（三）实践操作

E 创作表现

要求：参照自己的表情，利用夸张变形简化的手法，创作一幅具有感染力的作品

教师：音乐渲染 巡回指导

（四）评价延伸

F 交流评价

1、我展示，你来猜：说优点，提建议。

2、我作品，你来评：说理由，表看法。

提问：在这么多张脸中，哪一张最吸引你，那一张最能打动你？你猜，他表现的何种表情，用一个词来形容也可？你能分析一下他五官的走向吗？你是否能提出改进的建议？

点题：今天同学们创作了一张张《表情丰富的脸》，感受到了人的内心世界与外在表情之间的密切联系。让老师也感受到了你们最真挚的情感，真的要非常感谢你们给老师带来了欢乐和惊喜。

G 拓展延伸

课的最后，还请同学们来欣赏一下几张图片。

1、呈现书中资源 生活中的运用

2、地方文化资源 天宁寺的菩萨

3、国家文化脉络 从古至今人脸造型的雕塑作品

领略了我们中国文化艺术的魅力，不得不感叹我们中国人民的智慧与匠人精神。下节课我们继续走近表情丰富的脸。

板书设计	二次作业的创新点与改进措施
<p>表情丰富的脸</p> <p>五官：</p> <p>眼睛板画 夸张</p> <p>眉毛板画 简化</p> <p>鼻子</p> <p>嘴巴</p>	<p>创新点：当人物的五官因为材料的改变，可以再创作者手里轻松的变形，五官造型与相应的表情变化，一切变得那么的轻松有趣。超轻黏土本身具有延展性，可以根据需要自由地拉伸与扭曲变形，在加上夸张的艺术手法，孩子们的作品具有相当惊人的张力。从平面的作业到半立体的作业，孩子们在课堂上获得了作品创作的愉悦感与成就感。</p> <p>改机措施：超轻黏土在彩色纸上的牢固程度，是让我始料未及，如果改为泡沫胶，也许能解决这个问题。创作时间有限也是一个进一步要解决和改进的问题。</p>

造型与表现 领域中段教学设计课例

教学内容	三年级下册《我设计的卡通形象》	执教者	政平小学 周苗
教学目标	<p>知识与技能目标：了解卡通形象绘画的基本特点及绘制、设计方法。</p> <p>过程与方法目标：学习卡通画的表现方法，用夸张、变形、拟人、简化等方法设计礼嘉镇葡萄“礼小淘”的卡通形象。</p> <p>情感态度与价值观目标：通过卡通画学习，体会卡通世界给人们生活带来的幸福与快乐。</p>		
教学重、难点	<p>教学重点：学习卡通画的表现方法，用夸张、变形、拟人、简化等方法设计礼嘉镇葡萄“礼小淘”的卡通形象。</p> <p>教学难点：设计与众不同的卡通形象。</p>		
材料工具	教学范画、课件、勾线笔、色卡纸、铅画纸。		
一次作业设计		二次作业设计	
油画棒画出你吃过葡萄颜色	<p>想象创意： 请你为我们礼嘉葡萄设计一个“礼小淘”的卡通形象。可以是一粒，可以是一串。 运用夸张、拟人和变形的办法。 用马克笔勾线，油画棒填色，注意色彩的渐变和搭配。</p>		
造型与表现领域教学的建构			
<p>一、激趣导入（小练笔）</p> <ol style="list-style-type: none"> 今天先来考考大家，同学们，我们学校属于什么镇？（礼嘉镇） 夏天了，礼嘉镇有什么特产？（葡萄），葡萄好吃吗？你吃过什么品种的葡萄，有什么颜色？ 老师为大家准备了一张小练笔，看看同学们用油画棒能不能画出你吃过葡萄的颜色。 评价： <p>二、目标布置</p> <p>在上周老师接到一个任务：我们礼嘉镇为创建“葡萄小镇”的工作，决定开展“礼小淘”我为礼嘉农产品代言活动。“礼小淘”品牌，取自“礼嘉葡萄”的谐音，公开征集礼嘉葡萄手绘卡通萌物形象。今天我们就来设计“礼小淘”的卡通形象。（出示板书课题）</p> <p>三、欣赏讨论（方法指导）</p> <ol style="list-style-type: none"> 从外形和颜色来比一比，生活中的水果和卡通形象做比较，有什么不同？ <ol style="list-style-type: none"> 添加了人物的五官和动作。用了“拟人”的手法。 出示水果人物形象：夸张的表现水果人物，把水果的造型当头饰、保留水果的颜色，头大、身体小，用对比的手法凸显水果的特征。 出示国宝特工的图片：把水果的色彩留下，水果卡通外形上用了“简化”的方法，四肢用圆表示。 教师归纳总结卡通的特点和设计方法。（板书） 造型：拟人、夸张、变形、简化、幽默 小结：他们都保留了最大的特征，使用简化、夸张、拟人和变形的办法，就可以将水果设计成一个卡通。 卡通是英文 cartoon 的音译，简称为漫画和动画，距今已有一百多年的历史了。 <p>四、交流欣赏</p> <ol style="list-style-type: none"> 你还知道我们身边有哪些卡通形象做的吉祥物吗？同学们知道的可真多，老师这也为同学们准备了两张图片，看看同学们认识吗？ 花博会的和和美美：用叶子和花朵做装饰，色彩沿用了本体的颜色。 2008年奥运会“北京欢迎你”的谐音：贝贝、晶晶、欢欢、迎迎、妮妮。用了哪些原型呢？ 卡通都是生活中的动物、人物、植物、生活用品、甚至食物变来的。在选择的原型上运用简化、夸张、拟人和变形的办法进行创作。 <p>五、学生尝试设计</p> <p>现在让我们回顾下我们刚画的葡萄粒，运用哪些办法可以进行变化成卡通形象。 一串葡萄可以怎么改？谁来说说看？</p>			

<p>1、想象创意： 请你为我们礼嘉葡萄设计一个“礼小淘”的卡通形象。可以是一粒，可以是一串。 运用夸张、拟人和变形的的方法。 用马克笔勾线，油画棒填色，注意色彩的渐变和搭配。</p> <p>2、学生创作，教师巡回指导。</p> <p>六、展示评价</p> <p>1、我们的“礼小淘”都准备好了吗？（展示在黑板上）</p> <p>2、准备好为你心仪的“礼小淘”投票。每人一票贴到画的下方。</p> <p>3、随机采访 2—3 位小朋友：“你为什么把票投给这张作品？”“是用了哪些方法的造型吸引了你？”“还是葡萄的色彩引诱到你了？”</p> <p>总结：老师把同学们的作品收集再整理，去参加“礼小淘”的卡通征集活动。感谢同学们的参与，希望大家的作品能得到更多人的喜欢，为我们礼嘉的葡萄文化宣传做贡献。</p>	
<p>板书设计</p>	<p>二次作业的创新点与改进措施</p>
<p>我设计的卡通形象</p> <p>造型：拟人、夸张、变形、简化、幽默</p>	<p>根据活动设计作业。学生通过学习，让自己的创意在技法的辅助下能实现。</p> <p>而课后的作品再整理才体现出二次作业的方向——变得更完美。</p> <p>改进措施：我觉得可以用学生互改的方式，评价不仅体现在嘴上，在美术课堂上的评价更可以体现在笔下。</p>