

(苏少版) 小学美术教学设计

课题 鸟和家禽
类型 造型·表现

作者 徐婷
课时 1 课时

教学目标

知识与技能目标：通过观察、讨论交流，了解鸟和家禽外形特征。

过程与方法目标：能抓住某一种鸟或家禽的主要特征，运用美术的表现方法以及美术语言进行表达。

情感、态度与价值观目标：通过观察鸟和家禽、表达鸟和家禽，从而提高对生活、对大自然的喜爱之情，初步培养学生对自然美的欣赏与描绘能力。

教学重难点

教学重点：引导学生观察、发现鸟和家禽的特征，能够运用较好的美术语言表现形象，从而达到培养学生描绘能力的目的。

教学难点：学会巧妙抓住鸟和家禽的特征，把握造型的形态特征，利用不同的表现形式实现情趣化、个性化的绘画表现。

教师准备：多媒体课件、教师示范视频、能体现鸟类体型的几何图形。

学生准备：课前了解一些有关鸟类的知识，如世界之最等；收集有关鸟和家禽的图片或书籍，课前在四人小组内分享。画纸、彩笔、颜料、油画棒等。

教学设计

一、视频导入，创设情境。

1. 阳春三月，春暖花开，一群群迁徙的鸟儿要从南方飞回来了，欣赏视频《鸟的迁移》

在高山上，在大海上、在冰川上都留下鸟儿精彩的身影，好羡慕它们这对翅膀，能在大自然里自由飞翔。

看完视频，你想对鸟儿说什么呢？迁移的路程那么远，要飞跃高山、大海，还要应对恶劣天气的挑战，你们真了不起。

设计意图：通过精彩的视频片段，让学生走进鸟的生活，为课堂做一下铺垫，激发学生兴趣。

二、欣赏图片，了解分享（约 8 分钟）

1、鸟外形美丽，声音悦耳，是人类的好朋友。那么同学们到底对鸟儿有多熟悉呢？我们来进行眼力大比拼游戏。

图片出示鸟的一小部分，你能猜出它是谁吗？

这个红红的头冠是谁的呢？（公鸡）

这些漂亮的羽毛是谁的？孔雀是百鸟之王，被公认为最漂亮的鸟。

这张嘴巴这么厚实，（鹦鹉），鹦鹉的嘴巴可厉害了，还会学人说话。身上的羽毛鲜艳无比非常美丽。

这是谁的眼睛，那么炯炯有神。猫头鹰。它是捉田鼠的高手，哪怕是漆黑的夜里都逃不过它的眼睛。

这又是谁的身影？企鹅

看来你们真的是鸟类的好朋友，只要看到鸟的主要特征马上就能叫出它们的名字。

设计意图：游戏，激发学生关注鸟的主要特征，让学生潜移默化地感受到特征的重要性。

2、鸟和家禽的定义 出示板书：鸟

鸟是有羽毛的卵生脊椎动物，几乎全身有羽毛，后肢能行走，前肢变为翅，数能飞。

对于老师对于鸟的定义，你有什么问题吗？

企鹅是退化了的海鸟，双翅变成鳍状，失去了飞翔能力，却提升了游泳技能。它还属于鸟的范畴。鸡、鸭由于双翅短小，体型稍显笨重，不能高飞，只能扑腾下翅膀，飞个几米。他们由我们人类饲养，给我们提供营养食物。我们把这样的鸟类称为家禽。（板书）而大自然中的鸟儿身形灵巧轻盈，勤于捕食，善于飞翔，与家禽的生活环境、生活方式都有不同。

今天我们这节课就要来一起领略一下鸟和家禽的风采。

3、鸟的本领和特色

鸟类是一个大家族，全世界现存的鸟类已知有 9000 多种。它们有的身怀绝技，有的畅想特别，你知道有哪些像这样的鸟类明星吗？

鸟会做算术，鸽子会送信，啄木鸟会捉虫等

4、鸟的基本结构

鸟的本领各不相同，长相也不一样，但不管大鸟小鸟，他们同属于鸟类，所以有着很多相似之处。仔细观察这些鸟，他们有哪些相同的部分吗？

学生和老师合作找出它们都有头、身体、嘴、尾巴、羽毛、圆圆的小眼睛等。

教师根据学生的回答进行总结提升并形成板书。

板书：组成部分——头、嘴、身体、脚（爪）、尾巴。

三、示范引领，传递技法。

师：了解了身体的结构，将其组合起来就是一只完成的鸟了，那么我可以用哪种几何形状，来简单的表现鸟的各部分呢？（圆形、三角形）

巨嘴鸟：我们可以用圆来概括其头部，椭圆形概括身体，三角形概括嘴巴，就得到一个这种的巨嘴鸟，那么它是不是只会一直保持这一种动作呢？当然不会，（出示巨嘴鸟的多种姿态图片）那么我们可以改变图形的哪些地方来表现它的不同动作（圆形连接的方向）。教师根据巨嘴鸟的姿势，用椭圆形概括不同动态。所以当用圆形椭圆形概括鸟类的各部分时，要注意抓准他们的动作姿态（板书：动态）

接下来我们就可以运用长短不同、粗细不同的线条来给鸟儿画像了。

（播放教师示范视频）

看完老师画的鸟儿，我们再来欣赏一下其他的优秀作品吧？看看他们是怎样表现鸟的呢？

发现如果我们要想把它们描绘的栩栩如生，还要巧妙抓住它们的外形的特征，把握准确的动作姿态。

图片和作品的进一步的欣赏

欣赏了这么多精彩的图片后，你们想来试一试吗？

请拿出课前准备的图片，拿出手中的画笔开始描绘吧。

设计意图：本环节主要让学生的关注点集中于观察鸟和家禽的外形、色彩、动作等各方面，学习作画步骤，和羽毛的表现方法。在欣赏完示范后，及时提出有关绘画步骤及细节描绘方面的问题，帮助学生再一次的回忆关键点，确保学生在作业实践过程中能达成目标。

四、大胆实践，展示个性（约 18 分钟）

作业内容：请你选择一只自己最喜欢的鸟或家禽，为它画张像。画好后剪下来，贴在墙上的大树上。

作业要求： 1. 根据鸟或家禽的外形特征和动作形态，恰当构图；

2. 用粗细有变化的线条表现外形特征；

3. 能表现出鸟类的姿态美；

4. 色彩搭配合理。

设计意图：本环节留有大量的时间给学生进行作业实践操作。他们可以参考书本上的照片、自己课前收集的资料、甚至自己印象中鸟类的造型，使用各种不同的表现形式来进行尝试。教师没有刻意地强调必须要用哪一种，这样让全班的作品呈现百鸟争鸣的状态。

五、集体展示，体验成功（约 5 分钟）

展示学生作品。1. 自评、互评。

师：经过同学们的辛勤劳动，鸟儿们来到了我们的教室。谁来介绍一下自己鸟儿，说说你抓住他的哪一处特征，表现的是哪一个姿态。

出示评价关键点：外形有特征；色彩搭配美；动作姿态美等。

（课前预设：学生自评；学生互评与教师点评相结合。）

2. 集体评价。

师：你觉得哪只鸟（或家禽）能当今天的百鸟之王？它优秀在哪儿？

设计意图：自评、互评、组评、集体评析相结合，培养学生的主体意识，提高学生的表述能力，使学生在多元的评价中积极参与，从客观的角度看待每一幅作品，对作品和作者给予肯定和建议。对于提高学生的自信心和成就感具有一定的作用，并且使学生体验到成功的喜悦。

六、拓展阶段，延伸知识（约 1 分钟）

大自然因为有了鸟儿们，看起来美丽而富有生机，是人类的好伙伴。但现在却有很多鸟类濒临灭绝，比如美丽的金刚鹦鹉，小巧的翠鸟等，数量都已经变得非常稀少了。今天我们用平面的表现方式留住了它们的美，希望大家以后也能继续热爱鸟类，保护他们，让他们在自然界中自由的生活

《鸟和家禽》反思和总结

“鸟和家禽”分为两个层次进行教学：第一层次是了解鸟和家禽的一般特征，第二层次是了解鸟和家禽的典型特征。本节课主要针对第二层面——了解鸟和家禽的典型特征，在这部分的教学环节中，教师引导学生在课前先进行收集相关资料，主动去了解与他们生活紧密联系的鸟和家禽，强调生活中的我就是一位发现者。在课堂中以学生为主进行介绍，教师和其他学生作为聆听者，将注意力更加集中于观察特征，化被动为主动，有利于本课的学习。本课的教学重点：引导学

生观察，发现鸟和家禽的特征，能够运用较好的美术语言表现形象，从而达到培养学生描绘能力的目的。教学难点：学会巧妙抓住鸟和家禽的特征，把握造型的形态特征，利用不同的表现形式实现情趣化、个性化的绘画表现。

本节课授课的对象是四年级的学生。他们正处于从幼稚天真逐渐过渡到理性善于思考的阶段，在此，教师逐步锻炼他们学习的自主性，将课堂的主动权交给学生。他们经过三年半的学习，已尝试过并基本掌握了不同的表现方法，技法方面如勾线、涂色等更加地游刃有余，可还有一部分学生的能力较弱，多种方法的尝试可能要循序渐进。另外，一些学生的通病是“拣了芝麻丢了西瓜”，在观察时可能找不到重点，画的时候容易会只盯着细节而忽略整体的架构。所以，如何让学生学会观察、学会整体把握是教师着重思考的问题。针对以上特点，教师可以在教学中采取以下几个方法来解决这个问题。

1. 学生分享自己所收集的资料环节，找“世界之最”“鸟中之最”这样的例子来介绍。比如大嘴鸟是鸟类中嘴巴最长的、鸵鸟是跑步最快的（腿部力量肯定很大，在表现时可以重点表现），这样通过学生之间的互相介绍让大家对于一些鸟类典型的特征有了初步的了解。

2. 作业设计方面形式可以多样。现在的学生个性化越来越强，如果每节课都让他们用画笔画，整个小学六年下来肯定会逐渐失去兴趣，还有一点，即每次的作业设计都可以考虑添加“挑战台”。针对不同层次的学生提出不同的作业要求，或者给出一定的范围供学生自由选择，让学生在自主探究式的活动中了解鸟和家禽外貌特征，从而达到认识鸟和家禽，热爱大自然爱护动物的目的。然后在创作过程中，充分展示自己的才能，达到发展自我的目的，同时在学习过程中学会自主学习、主动挑战，使学生形成健康的人格。

《画情绪 画性格》教案

【教学目标】

1、认知目标：通过有趣的美术表现方式及欣赏活动，培养学生感受抽象美和以抽象的色彩、点线表达情绪的能力。

2、操作目标：能用灵活多样的手法和不同的色彩、点线来表现特定的情绪。

3、情感目标：通过交流讨论，使学生互相启发，激发创造精神，陶冶情操，完善人格。

【教学重点】

欣赏绘画作品，体验点线面的丰富变化，感受艺术元素的特有表现力。

【教学难点】

用不同的点线、色彩表达特定情绪。

【教学准备】

（师）范作、示范用具、课件等

（生）油画棒、水粉颜料、练习用纸等

【教学过程】

一、导入：播放音乐《幸福拍手歌》让学生随着音乐的节奏一起唱起来、跳起来。（师伴随音乐即兴创作）

师：告诉老师，大家现在的心情怎么样？（生说）心情也就是情绪（板书：情绪）老师此刻的心情都在这幅画里了，（板书：画）

师：猜猜！我现在是怎样的情绪？你也想来画一画情绪吗？

二、新授：

（一）具象感受情绪

师：猜猜！他们现在是怎样的情绪？（分别出示图片及音乐等引导感受）（悲伤、兴奋、愤怒、平静、害怕……）

（二）抽象表现情绪（以老师的范作为例分析讲解）

师：人的表情、动作、声音等都能表现出情绪，那老师的情绪你又是怎样感受出来的呢？（生分析交流、师示范讲解）

点线面和情绪

点：

轻快的点（板书：点）

（师示范灵动多变的点）如果和情绪联系起来，它最象哪种情绪？（轻松快乐）

线：

灵活自由的短线——心情轻松愉快（板书：线）

师：线的变化可多了，强弱、粗细、曲直、疏密、快慢……（师演示）

不同的线可以表现不同的情绪吗？考考同学们！

学生尝试用手指在空中画线表现情绪（师说情绪学生画线）

心情舒畅——流畅优美的曲线

心情轻松愉快——灵活自由的短线

心情烦躁、矛盾——尖锐混乱的线

心情平静——平直的线

师：线条是凝固的音乐，线的强弱、粗细、曲直、疏密、快慢都可以表现出不同的情绪。

面：

师：点变大、线变宽就成了面，你觉得这又可以表现什么样的情绪？（板书：面）

小结：看来，人的情绪多种多样，点线面不同，表现的情绪也不一样。

色彩和情绪：

不同的色彩，表现出来的情绪有没有差异呢？（板书：色彩）

猜猜是什么情绪？（分别出示图片：对比强烈）（结合视频及具象的图片对比感受，如：奥运开幕时人们激动的情绪、汶川地震，人们无比悲痛的情绪等）

暖色——热情

冷色——沉静

鲜艳的色彩——快乐兴奋

淡雅的色彩——温和平静

黑色——恐惧害怕

灰色——阴险忧郁

小结：我们可以看到：每种颜色都有它的象征性，每种颜色形成的对比也不

相同，所以当它们组合在一起的时候，就让人联想到不同的情绪。

综合（拓展）表现（师示范演示）

师：有时候，人的情绪是多变的复杂的，此时老师的心情就是如同这幅画（师示范用手指、纸团等特殊的技术丰富画面）

小结：情绪是个性的，自由的，因此每个人的理解都有差异，不可能完全相同，所以同种心情可以用不同的画面来表现。（分别出示范作欣赏）我们的作品如何具有更强的表现力，关键是用心去体会去表现。（师画“心形图案”）

三、欣赏

师：著名的荷兰画家——凡高就是用心、用生命去作画（出示作品《星月夜》）

现在就让我们去感受一下大师是如何来表达自己的内心的情感的。出示凡高的《星月夜》。师：画中表现的是什么？是用什么颜色来表现的？你能感受到画家是怎么样的心情？（生：不安、恐惧、旋转的星空让人感到画家对自身悲剧的预感）

四、学生练习

师：让我们用心去感受一种情绪，用点线面色表现出来（作品反面注明什么情绪）比一比，看谁的作品最有表现力。凡是用心表现的作品都可贴到我们黑板上的这颗大大的心中间，加油！

学生创作，师辅导（课件播放背景音乐及作品图片）

五、作业展评

师：看看我们的作品

猜猜是什么情绪？对吗？可以如何改进？

介绍自己的作品，表现的是什么情绪？

谁的作品最具有表现力？（给你认为最有表现力的作品贴上一颗“心”）

六、小结拓展：

（选——两幅作品贴到画框内）师：我们的画可以将它做成独一无二的工艺品，来装点我们的生活。

师：老师祝愿同学们永远保持乐观的情绪，让生活充满阳光！

跟音乐《幸福拍手歌》师生齐唱，宣布下课！

《鸟的纹样》教学设计

一、教材分析：

此课是在《鸟与家禽》的基础上的一堂图案课，通过夸张、简化、添加、装饰等手段使鸟的形象比现实生活中的鸟更加美丽、可爱，成为学生理想中、想像中的鸟，也通过变化、装饰使学生对鸟的外形特征有更多的了解。

在写生或记忆画上，或夸张鸟的嘴，或简化鸟的羽毛，或变化鸟的外形，或重新用纹样装饰鸟的身体等，使之适合于一种几何形状。教师在提供多种鸟的图案的欣赏图片下，进行一定的示范引领，使学生学会鸟的图案变化。

二、教学目标：

- (1) 认知目标:学习图案画的基础知识，并学会装饰、变化鸟的形象。
- (2) 操作目标:学会用绘画的方法表现鸟的图案。
- (3) 情感目标:通过学习，感受现实中的鸟在变化、装饰后的图案美，体验创造的乐趣。

三、教学重难点：

教学重点:学会用图案知识绘制鸟或利用废旧材料拼贴、创作鸟的图案。

教学难点:抓住鸟的外形特征，变化、装饰，创作出更美的鸟的图案。

四、教学准备：

师生共同准备:基础图案知识及资料、图片、绘画工具、学生的图案画作品。

五、教学过程：

步骤	教师活动	学生活动	媒体运用	设计意图
一、导入	复习导入，之前我们已经学习过了鸟和家禽这一课，了解了鸟儿的外形特征和它们色彩斑斓的羽毛，现在让我们再来一睹他们的风采。 今天老师要来让这些鸟儿变变变，让他们变得更可爱更有趣，你们愿意来试一下吗？那今天我们就一起来学习一下鸟的纹样（板书）	1、欣赏	打开课件 	创设情景。 激发兴趣。 储备创作素材

二、新授

1. 请同学们先欣赏一组鸟的纹样，你们觉得它跟现实生活中的鸟还有我们之前画的鸟一样吗？

生：

2. 那你有没有在哪些地方看到过这些纹样呢？

3. 看来同学们都是有心人，我们一起来看看生活中的鸟纹样。我们发现鸟的纹样在咱们的生活中运用得非常广泛，美化了我们的生活，你们愿不愿意也试着画一画呢？

思考并回答

纹样图片

直观揭示纹样

举例说说

生活中的纹样图片

（衣服，被子，纺织品上，生活器皿上都有）

调动生活经验，感受美，欣赏美

4. 那怎样才能把现实生活中的鸟儿变成纹样的鸟呢？（板书）我们一起来找一找，看看有哪些好办法，请同学们观察一组公鸡照片和纹样的对比图，看一看由公鸡的照片变成后面几幅公鸡的纹样，它的外形发生了哪些变化？或者身体的哪些部分发生了变化？小组讨论一下。

谁来说一说这个孔雀纹样发生了哪些变化，运用了什么方法？

鹦鹉 颜色

1、公鸡的身体变形了：有的变三角形；有的变正方形。

（变形）2、鸡冠变大了，尾巴更翘了。（夸张）3、有的羽毛没有了，有的腿没有了，有的翅膀没有了。（省略）4、鸡身上增加了花纹，鸡冠上增加了装饰的圆点。（添加）主要特征不能省略，夸张要抓住特征。



细致观察现实与纹样的差别，学习纹样的创作方法。理解难点。

5、总结：变形夸张

省略添加是我们纹样创作常用的方法。

三、示范

老师现在就用我们找到的方法来创作一幅鸟的纹样，我画的是孔雀（粉笔示范）其实一种鸟儿有很多的创作方法，我们一起来看看，我们发现这些纹样是没有涂颜色的，黑白的也是很好看的，涂上颜色也可以。

技能的训练是美术是教学的目标之一，教师亲手示范更直接更感性。

四、欣赏

1、鸟的纹样除了有很多画法还有很多种表现形式，可以像这样对称的，还有并列的，也可以画成适合纹样和连续纹样，如果你觉得它很有创意，那么也可以尝试着用这种手法创作。

体会：
对称纹样与适合纹样
连续纹样与单独纹样



风格迥异的作品打开学生思维的大门，获得创作的灵感。

2. 欣赏学生作品
不要急，我们再来看一看同学们是怎么画的？（添加了背景和装饰）

五、作业

创作鸟的纹样：
要求：运用夸张、变形，省略、添加的方法。制作精良，黑白、彩色均可。

创作



作业：创作鸟的纹样

要求：1、运用所学方法（夸张、变形、省略、添加）

2、制作精良，黑白、彩色均可。

六、点评

自评
他评
师评

七、 给自己喜欢的生活
拓 用品设计鸟的纹样，
展 装点美化自己的生
活。

板书设计：



反思和总结

本课的教学在上一节课写生“鸟和家禽”的基础上，学会进一步抓住鸟的特征，学习运用夸张、变形、简化、添加等装饰方法学会对鸟类的形象进行装饰提炼，设计鸟的纹样。在导入环节，通过直观的比较分析，发现鸟的纹样比现实生活中的鸟更美丽、更丰富、更生动。并对各类鸟的纹样的经典作品进行欣赏、分析、比较，从而感受鸟纹样的装饰美，并学习用各类装饰方法来完成作品。在设计制作鸟纹样的过程中体验创作带来的乐趣。

纹样设计教学涉及到的技法比较多，所以我在教学设计中我设计了一些趣味游戏和互动环节。在整体把握教材的基础上，联系学生上一节课学习的知识点，将本节课的教学内容融入各个小游戏或小问答之中，激活了学生的想象和思维，使学生个个跃跃欲试，积极地为鸟设计纹样。有效推进了教学各个环节的顺利开展。

单纯的教师示范往往会给学生带来负面影响，所以在本课示范朱雀纹样的环节中，我将教师示范和汉瓦当纹饰相结合进行设计。通过与现实鸟的比对，指导学生提炼概括的方法。并通过动态演示，进一步说明如何运用点线面元素来设计纹样。教师在学生观察比较、学生尝试等环节后，进行装饰方法的示范，使得整个示范过程有了层次和递进为接下来的学生创作打开了思路。

反思整节课，在表现鸟的纹样时，多欣赏古代传统纹饰以及民间艺术中的各类纹饰显得十分重要。在教学中既要重视学科技法知识，更要开拓眼界，关注经典作品，提升审美情趣。在后续的课程中，可进行进一步拓展，通过不同的工具材料来实现对不同风格的纹样的表现，学生可以实现个性化多元化的纹样表现。

《向动物朋友学习》

课前分析：

在物种长期发展进化的过程中，自然界中的动物、植物不仅为人类提供了赖以生存的各种生活物资，而且人类还在动物的启发下发明了许多工具。如：相传早在禹时期，我国古代劳动人民根据鱼在水中利用尾巴摇摆而游动、转弯的现象，创造性地在船尾上架置木桨。并通过反复的观察、模仿和实践，逐渐改成橹和舵，增加了船的动力，同时掌握了使船转弯的技术。这样，即使在波涛滚滚的江河中，人们也能让船只航行自如。鸟儿能够在空中展翅自由飞翔，据《韩非子》记载鲁班用竹木作鸟，“成而飞之，三日不下”等等。如今，仿生学已经成为一门新兴的学科，仿生的例子更是层出不穷，教师运用图片引发学生回想身边的仿生学例子，激发学生的创作热情。运用绘画的方式表现自己的仿生设计。

教学目标：

- 1、认知目标：通过教师的讲授与自己日常学习，初步了解仿生学的知识，能够进行一些有趣的仿生设计。
- 2、操作目标：学习了解设计图的基本要求，并能够通过对自己熟悉动物的特殊能力和生理习性，进行观察、研究，大胆科学地联想，从而进行模仿、发明和创造，并用绘画形式创造性地表现自己对仿生学的独特见解。
- 3、情感目标：通过本课的学习，培养学生多观察、多思考的品质及热爱动物，让动物与人类和谐相处的情感。

教学重点：学习了解动物的生理习性及其仿生学知识，并学习用图画表现自己的设计。

教学难点：如何运用组合与添加的方法描绘出自己的仿生设计。

问题设计：我们能向动物学习什么呀？你能说出几个发生在我们身边的向动物朋友学习的例子吗？

教学准备：

教师准备：课件、范画、彩笔。

学生准备：彩笔，作业本，预习一些仿生学知识。

教学设计：

一、感知与体验

1. 同学们，你们听过“三人行，必有我师”这句话吗？这句话是什么意思呢？

学生解释这句话，说说对这句话的理解。

2. 这句话告诉我们，做人要虚心，每个人都有值得我们学习的地方。可是今天，我们要学习的对象就有点特别了，想不想知道是谁啊？

3. 教师板书课题——向动物朋友学习。

4. 同学们想想看，我们能向动物学习什么呀？

学生讲述……（学生自由发表自己的意见）

5. 我们将这种向其他生物学习，模仿它们的特殊本领，利用它们的结构和功能原理来制造机械或各种新技术的科学叫做仿生学。仿生学虽然诞生于上世纪中

期，但是人类在很早以前就已经开始向动物学习了，例如人们模仿鱼的身体造出了船，模仿鱼鳍造出了浆，随后又改良出了橹、舵。你能说出几个发生在我们身边的向动物朋友学习的例子吗？

学生商量，讲述。

6. 出示两组图片，用比较的方法欣赏、了解动物特殊的生活习性形成的特异能力与发明的仿生学之间的关系及其外形特点。（如屎壳郎搬粪球与轮子的外形特点及关系，滑翔机与鸟类翅膀的外形及关系）

7. 小练习，请学生将自己想到的其他的人类向动物朋友学习的例子用简单的笔触画下来。

师生共同讲评学生的作业，从画面效果，表现内容等方面进行评论。

二、创作与表现

1. 老师请同学们欣赏一组人类运用仿生原理设计制造的成果的图片，并逐一讲解（重点放在仿生学设计成果的外形特点、色彩及设计细节上，为学生如何画打基础）。

2. 同学们说了许多我们向动物朋友学习的例子，刚才，我们又欣赏了人类仿生学的成果。下面，让我们来描绘一幅关于仿生的图画。教师演示：

（1）首先找到一种动物的特殊本领，找到可以学习的部位及其外形特点，然后用单色描画。在构图上不要放在中间，要突出重点，可以只画局部；

（2）描绘出完整仿生的成果。要求：主题突出，构图大方，线条流畅，色彩明快；

（3）展示完成图。

3. 学生优秀作业赏评（从画面的构图、色彩、创意等方面赏析）。

4. 布置作业要求，学生练习，教师巡视。

三、展评与拓展

1. 展评作业，老师学生共同讲评作业，以学生评价为主。评析作品的优缺点。

评价要点：

（1）画面的构图、设色；

（2）创意想象；

（3）画面中最出彩的地方，说出好在哪里；

（4）画面中还有哪些不足，提供改进意见。

2. 拓展：欣赏一组当今仿生学前沿发展的图片。

动物朋友还有许多的本领和专长是我们人类所不具备的，随着科学技术的发展，人类对动物朋友的了解日渐深入，我们一定会从动物朋友身上学到很多很多。

板书设计：

向动物朋友学习

找到特殊本领

找到学习的部位及其外形特点

仿生学

教学反思：

本课是一节“造型·表现”领域的美术课，在小学阶段学习了各种动物之后，本课从另一个角度描绘了动物不为人知的各个侧面。

在本课的教学中，教师需要对仿生学有较全面的了解，需要查阅一些资料，教师的讲述务求准确。同时，教师启发学生，引导学生想象、设计、表现。

本课的教学教师可以先请学生做一些预习，这样可以使教学更加紧凑。

图画文字（二）

教学目标：

- 1、了解象形文字的悠久历史及演变过程，初步感受象形文字的美感；
- 2、用水墨的方法画出象形文字和象形文字组合的画面，使之既有文字的形式又有画面的美感；
- 3、感受汉字的魅力，让学生更加喜爱汉字、珍惜汉字，鼓励学生学好汉字。

教学重难点：

- 1、重点：用水墨形式表现象形文字；
- 2、难点：象形文字的美感及学生敢于创造象形文字组合的画面。

课前准备：

教师：PPT 课件，水墨工具，范画

学生：水墨工具

教学过程：

一、导入

今天在正式上课之前老师想带大家去参观一下云南泸沽湖畔的达祖小学，你有什么有趣的发现？这到底是什么呢？我们来看一段视频验证一下，对了，这是我们云南纳西族的传统文字东巴文，是象形字的一种，今天我们就一起来学一学这种像图像画又像字的图画文字。

二、新授

1、学情回顾

我们在一年级的時候学过《图画文字一》，已经了解了一些简单的图画文字，不知道你们还记不记得，先来考考你这些是什么字？

生回答：日、山、木。

2、从象形符号到文字经历了漫长的过程，我们来看一个小短片了解一下：（播放“舟”）

你瞧在视频当中我们知道了，从实物“舟”到字“舟”有什么相同之处吗？

生回答：都有船头，船身，甚至是双桨……

你观察的真仔细，说明我们祖先在创造图画文字时，保留了实物的特征（板书一：保留特征）

这是什么字？你从哪里看出来的？（插入实物图片与象形字做对比，更加印证板书一内容）

生回答：①羊：这个字保留了羊弯弯的角的特征；

②龟：“龟”字不仅把乌龟的头部和尾巴的外形特征保留了，还保留了龟壳的花纹。

你回答的真棒，老师给你点个赞！我们再来欣赏一个小短片，除了保留特征你还发现了什么造字规律呢？（播放“雨”）

两朵云变成了什么？闪电呢？好多的雨点呢？

生回答：两多云变成了两横，闪电变成了一竖，好多雨点省略成了左右各两个点。

对啦，我们把这种方法叫做概括简化（板书二：概括简化）

瞧，大象是不是就是这样？先将实物简化成剪影块面，再到甲骨文、金文、篆书等等用线条来进行概括，使它既保有了特征，又使“象”字写起来更简化方便。

3、还有图画文字“鱼”的演变过程，从“鱼”（物）到“鱼”（字）也遵循了这两种方法。但是有趣的是，三千多年前商周青铜器上的“鱼”写法很多种，每个人写的都不一样，他们发挥想象力，把字写的怎么好看就怎么写，那个时期是最有艺术创造力的时代，一字可以有多种形。所谓一千个读者，就有一千个阿姆雷特，你在创作的时候也要发挥自己的创造力，画的与众不同。

4、小练笔

那我要考考大家了，你知道“家”怎么写吗？我们一起用手指比划比划。其实啊，“家”一开始是这样写的，谁来说说这个图形都画了些什么？它想表达什么意思？

生回答：一个框框里里有一头猪，猪身上还有漂亮的花纹。可能框框就是一个房子，房子里面养猪，代表着生活美好富裕，家庭幸福，这才是“家”的样子。

嗯，古人认为房中养猪才是“家”，但是到了现如今，养猪的人家越来越少了，家家户户都住到了高楼里，如果让你来创造“家”的图画文字，你会怎么写呢？

老师的家啊在乡下，我认为秋天屋里堆满高高的谷堆，才是幸福美满的“家”，房子是这样的，我把它写成这样，保留了屋顶的特征；谷堆是这样的，我把它概括简化成这样，是不是书写起来更方便了呢！

有没有人跟老师有不同的意见？大胆的说一说。

生回答：①我觉得家里有爸爸妈妈和孩子才是一个完整的“家”，所以我会画一个三角形屋顶，下面画三个人。

你回答的可真好，老师面前仿佛浮现出一幅一家三口其乐融融的画面。

生回答：②我认为家里应该有许许多多的家具家电，这是其他地方没有的。

你们都很有想法，老师希望咱们能够运用“保留特征”和“概括简化”大胆的创作，48个人能有48个“家”呈现出来，在动手之前，老师为你们准备了一个小贴士，一起来读一读：

小贴士：

①你的“家”可以在纸的任意位置，写大一点，大概你的手掌那么大；

②每个笔划都是一笔画完，不能描。

（请一位同学来说一说你的图画文字“家”）

三、欣赏

刚才啊，我们看到的都是独字成画的图画文字，还有一些是多个图画文字共同组成一幅画的作品，大家想看一看吗？

瞧，画面中你看到了那些图画文字？它在诉说一个怎样的故事？请你来说一说

生回答：①两只鹿在岸边，水中有一艘小舟，舟山有两个人，远处还有一座山，天上有一只鸟；

②水中有人乘着两叶小舟，远处有有一座山，山上有很多树木，还有太阳；

③这幅图中有一座房舍，屋边围绕着竹林，前面有一扇门，夜空中有一轮明月，跟前两幅比起来它上了漂亮的颜色。

四、示范

老师觉得我的家太单调了，我也想添加一些其他的图画文字进去，是我的画面更丰富。看，我的故事开始了：

你觉得你的“家”周围会有哪些别样的风景呢？会和其他哪些图画文字相遇，又会发生什么意想不到的故事呢？

生回答：①我家住在公园边上，有很多树，树上有鸟，旁边还有一条小河……
②我的家旁边有一条大马路，路的两边有路灯，还有很多车从路上经过……
③我画的是理想中的家，家在云上，好多小鸟围着屋子转，太阳和月亮都是我的邻居……

五、作业

要求：1、在小练笔“家”的基础上，添加其他图画文字使画面更丰富；
2、图画文字可以模仿也可以自创；
3、可以适当的添加色彩。

下面是老师为大家准备的可参考文字，现在拿起你的画笔开始吧！

六、展评

经过小朋友们的一番添加想象，每个人的“家”变得更漂亮了，黑板上已经贴了部分同学的作品，谁来为我们介绍一下自己的画？你用了哪些图画文字，组成了一幅怎样的画面？

生回答：……

老师最喜欢这一幅：……

七、拓展

同学们，文字是一个民族的智慧结晶，除了我们一开始知道的纳西族东巴形象文字之外，还有水族象形文字，甚至是古印度象形文字，古埃及象形文字。现如今键盘打字固然方便快捷，但是传统手写不可替代，我们应该珍惜汉字，学好汉字，写好汉字，把传统文化发扬光大。

《漂亮的房间》

教学目标：

- 1、学会观察自己生活的房间，并对房间的装饰与布置知识有所了解。
- 2、用绘画的方法表现自己曾生活过的房间或理想中的房间。
- 3、通过学习，引起学生对自己生活过的房间的关注，感受漂亮、美丽的房间给我们的生活带来快乐的情绪。

教学重点：

学会观察，学会用绘画的美术形式表现漂亮的房间，更关注我们生活的空间，并用所学的知识装饰它，美化它。

教学难点：

作品的表达能突出“漂亮”二字，具有一定的创意。

教学过程：

一、视屏导课

上课前请同学们欣赏一段视频，看完告诉老师你有什么感想？

生 1

生 2

房子经过设计师的设计摇身一变，变成了漂亮的房间，你们想不想当一下设计师？

生：

今天我们就一起来学习下（**板书：漂亮的房间**）

二、自主学习交流讨论

今天啊，老师要邀请各位同学到我家的新房子里去参观。

我们要一边看一边注意观察房子里有哪些房间，每个房间里又有哪些主要的物品摆设呢？听明白了吧，好，让我们去一饱眼福吧。

参观完了，你看到了那些房间呢？里面有哪些主要物品摆设？

生 1

小结：对呀，不同房间有不同的功能，也就有不同的物品摆设（**板书：功能**）当然有时候还会有多功能的房间，既是卧室又是书房。

1. 自主学习

那我们怎样才能让这些不同功能的房间变得更漂亮呢？要从哪些方面来设计呢？

老师为大家准备了学习资料包，这里面有一些关于房间风格、房间布置、房间色彩、房间饰品的资料，大家可以自主学习。下面请听好自主学习的要求（**出示要求，手指大屏幕生读**）

自学资料包里的内容，以小组为单位选择一个方面进行研究。

讨论你们组研究的是设计漂亮房间的哪一方面，有什么收获。

2. 成果分享（**根据学生反馈，逐一板书：风格、布置、色彩、装饰**）

（1）谁先来分享一下你的研究成果？（**机器投放学生页面**）

（2）你们小组其他同学有没有补充？

（3）还有那个小组也是研究。。你们有什么补充的吗？

生：

师小结：同学们自主学习收获真是不小，不管什么房间，通过协调的色彩，合理的布置以及个性化的装饰品，会让房间风格更加突出，更加漂亮。

三、游戏反馈

下面我们就来牛刀小试一下，请你通过游戏装扮一个漂亮的房间。我们一起来欣赏一下这两个作品？你最喜欢哪一个？为什么？

四、欣赏

除了游戏中可以设计漂亮的房间，我们还可以用其他形式来设计呢，看，这里面有画的房间（大师和同学的作品），你最欣赏哪一个？

师：（1）你关注的地方很重要，合理的布局让我们的房间看起来更加舒服。

（2）你的见解很独特，色彩的和谐也能带来漂亮的感受。

（3）小小的饰品反映了房间主人的性格爱好（**以人为本**）。

四、学生作业

看了这么多漂亮的房间，同学们迫不及待的想要露一手。老师也很想试一试，看看我是怎么画的？下面的时间就给同学们大显身手，请听好要求：（**师指读要求**）

1. 选定你想要设计的房间。（可以是。。。。。）

2. 思考房间里的物品怎么布置、怎样搭配色彩、添加哪些饰品才会更漂亮。

五、作业展评

欣赏小贴士： *房间风格*房间布置*色彩搭配*房间饰品

(1)自评：这是谁的作品，你来给大家说说你设计的是什么房间，有什么特点。

(2)师评：我觉得这幅电脑画也很棒，整幅画用了蓝绿的邻近色为主色调，而且他的床很有创意，是什么呀，抱着小狗睡觉会很舒服的。

(3)他评：这些作品也很精彩，你最喜欢哪两个呢？谁来说说看？

小结：同学们不仅能够创造美，还能够欣赏美、发现美。

六、拓展小结

通过这节课的学习我们知道了如何装扮一个漂亮的房间，而这些漂亮的房间不仅可以运用到实际的装修中，还可以运用到产品的包装设计里。用明亮的双眼观察生活，用智慧的心灵创造生活，我们的生活一定会更加美好。

反思和总结

创设生活情境，进行美术课堂的综合探究学习

小学美术综合探究学习是在教师的指导下由学生独立或合作完成发现知识过程的活动，教师要设计并向学生提供探索和发现的真实情境，以利于学生开展探究性学习活动，并在探究的过程中培养学生综合学习的能力和探索创新的精神。

一、人文化的美术课堂，营造探究氛围

新课程倡导学生自主学习、探究学习、合作学习，关注每个学生的发展，使课堂生活化、人文化。“交换空间”的游戏设置，为整个学习探究过程营造出人文、民主、宽松、和谐、愉悦、包容的氛围，让学生更多地介入信息交流，引发学生的创作灵感；让学生在自由的氛围中可以表达自己内心的喜悦、愤怒、遗憾和沮丧，进一步的探究与创造。

二、丰富化的材料拓展，激发探究兴趣

儿童本身就是一个天才的创造者，一张纸、一块布、一堆沙、几粒石子，甚至一根木棍，都能引发他们探究的兴趣，成为他们创造的材料。在教学中教师要引导学生大胆尝试多种材料和工具，全方位拓展他们的思维，开阔他们的视野，培养创造和实践能力。如：一块碎麻布，可以变成个性的地毯；废旧的包书纸，可以变成华丽的墙纸；挖空一块泡沫变成浴缸……在对不同材料的开拓和设计探究中，学生发现生活中各种不同的美，体验了变废为宝的快乐，为学生的想象与

创造提供了更广阔的天地。

三、生活化的学习方式，落实探究活动

本课的探究学习变封闭为开放，尤为加强与课外、与生活的联系和沟通。“房间设计资料采集表”源自生活，购物的“折扣点”源自生活，“设计造价”源自生活……实践活动贯穿于学习探究的全过程。

课前布置学生查阅收集有关房间设计方面的图片资料，锻炼学生的自主学习能力；在课堂教学中模拟生活情境，让学生理解美术与现实生活的紧密联系；欣赏中外优秀房间设计图片，引导学生感悟艺术创作的魅力，得到启迪与借鉴，更好地进行自我表现；团队合作完成房间设计制作，发展学生实践能力，培养协作精神与合作意识。

《我的地图》

教学目标：

知识与技能目标：使儿童了解地图的示意作用和价值。

过程与方法目标：形成儿童手绘图像的基本表达能力，能画出“地图”的示意性，追求“地图”的趣味性。

情感、态度与价值观目标：培养儿童观察生活的能力。

教学重点：使儿童了解地图的各种作用，学会用手绘图像的方法，创造有个人生活经验的图式。

教学难点：儿童对自己生活由观察再到表现，由现实的思考再到想象创作的跨越。

教学过程：

1. 尝试、体验

（教学活动：教师在校园内有意选择一段路程，带领儿童边观察、边记录走上一程）

小朋友，今天我们要去美术室上课。一路上我们都经过哪些地方呢？请小朋友看仔细，也可随时用笔画下来。

（教学活动：教师提示儿童观察的重点、一路上房屋、树木、花草等景物，它们各自有什么特点以及前、后、左、右排列的次序等）

设计意图：此段教学培养了儿童留意、随时观察生活的习惯，同时还能激发儿童的作画热情。

2. 导入新课

①小组讨论：小朋友，说说看，刚才我们都经过哪些地方？你又是怎样记住的呢？

（生回忆说出一路上的所见，并互相补充将一段路程描述完整。教师按儿童所述，在投影仪下以线勾画，示范描绘出这段路程的地图）

②请小朋友向大家介绍，记住刚才我们走过的一段路程，你还有什么特别的方法吗？

设计意图：儿童绘画如同游戏自然而然，随情而动。他们天才般地选择了“线”这一表现方式，绝对不是偶然，而是与其稚拙概念的表象特征有关。所以教师除了适时、适度示范外，还需尽可能地选择儿童将会采用的方式列入现场示范，可消除儿童作画前的畏难情绪，反之将会失去示范的意义。

③儿童作业：小组合作，在小组长的带领下我们一起来将刚才我们经过的一段路程用画笔画下来。比一比，哪一组画得又快又仔细！

④儿童作业展评：请小朋友将自己小组的作业贴在黑板上，并选出代表讲一讲自己所在组的作业亮点，在互相交流中看到自己的地图观察、描绘不足之处。

设计意图：展评中教师对儿童的激励，可让儿童产生勇气。另外，教师针对儿童在观察、描绘上的不足之处，为儿童下一步的学习指明方向。

3. 欣赏、感悟

小朋友，刚才你们画的一张张路程图就是地图，有了它，我们就不会迷路，它能够领着我们从教室来到美术室。小朋友请看图：

- 几百年前，我们的古人就能根据自己的观察来辨别自己在外活动的方位。他们把收集到的信息用简单的线条刻在白桦树皮上或泥板上，从而帮助人们辨认方向，于是地图就产生了。

- 清代黄河水道图，除了重要的历史价值外，同时还有一定的艺术价值。这幅图以工笔绘制，宛如一幅画卷，令观赏者赏心悦目。

- 看看这张地图上画了些什么呀？矿工们上上下下的，多忙哦！这是我国古代的矿井地图。（两张图表现方式和图式都不同）

再来看这条长长的路！看看这个小朋友要去哪里？一路上有房子、有汽车、有树、有地铁……这条路五颜六色，悠长而有趣！

小朋友，我们的教室里还有许多小朋友画的地图，仔细看这些地图在画法上都有些什么不同？

- 这是生活在现代城市的小朋友，这张地图是他眼中的城市地图。看，这些景物好像就在我们的眼皮底下。为了画这张地图，小朋友在城里可是转了好几圈，他还用画笔做了一些记录呢！他就像一个飞行员，用从高处往下看的情形画地图，整个城市就尽收眼底啦！让我们感觉到这个城市除了有花、有建筑，还有空气、阳光、云彩！这是一个有活力的城市。所以，这不仅仅是一张地图，更是一幅画。

- 住在山里的小朋友，沿着这条山路在山里绕过来又绕过去，就到家了。从画面布局到所描绘的情趣，它不仅仅是一张地图，它更像是一幅画。

- 这张洗车图画得多有生活情趣！看看这张地图上什么地方最特别？

小朋友，长长的路有许多条，旅游、作战、造房子、医生开刀等等都少不了这样

的线路图，想象一下，还会有怎样的地图呢？看图：

看这张图，它特别吗？我们来听听小作者的想法。

……

地图能帮助我们不迷失方向，它还能讲故事呢！它让我们的美丽梦想变为一个好玩的故事。

设计意图：低年级儿童感受性强，虽然在本课中儿童是以表现活动为主，但并不表示儿童对欣赏不感兴趣。教师有目的、有意识地选择具有审美意味的范例，不仅可以让儿童在欣赏中实现本课的意图，更能让儿童在欣赏中对美的物品产生审美意识。

4. 实践、运用

请小朋友小组讨论：长长的路有许多条，每天我们从家里到学校；节假日我们又从家里到公园……天上飞的、地下走的、水中游的……从起点到终点，这条路经过哪些地方？该怎么走呢？你将画怎样的一张地图呢？（可借助速写本上的记录来帮助自己）。

教师巡回了解儿童的初步打算，建议可以单做，也可小组合作。

设计意图：儿童作画是自己生活经验的反映，作业目标明确就可让每一个儿童都拥有主题意识，使儿童的感情与思考能融合在一起。教师给出的题材尽量有伸缩性，能照顾到每一个儿童将头脑中已有的形象清晰地浮现并表现出来。

5. 作业展评

儿童在进行创作时，教师巡回辅导，及时了解儿童的需求与帮助，提示儿童可在老师处得到帮助。建议儿童展示作业时，可小组合作形成大地图来展示，也可2、3人合作展示，更可独立展示。在评价方式上，教师带着儿童边欣赏、点评，边注意倾听儿童的想法，围绕地图的实用性、趣味性、创造性，在不足之处再给出建议。

6. 拓展：（出示课件）在科学发展的今天，我的地图形式就更多了。如：我们坐车去一个新的地方，但是不熟悉当地的地形，有一个汽车导航仪的帮助，我们就不会迷路。

反思和总结

儿童绘画思维是以生活体验为主的。教学活动中教师安排一段路程让儿童边走边有意去观察一些景物，并提示儿童用画笔画图做一些记录的方式来记下行程中的所见，既培养了儿童观察生活的习惯，同时激发儿童的作画热情。通过欣赏将模糊的构思用语言表达出来，让儿童发现地图的多种表现方法，只有对欣赏的作品感兴趣，将要表现的兴趣与意愿相联系起来，并在作品中不同于他人且含有个人情感在内的个

《画味觉、画嗅觉》

教学目标

知识与技能目标：通过感受、体验各种味觉、嗅觉的游戏活动，让学生尝试用不同的点、线、面、色彩来表现各种味觉和嗅觉。

过程与方法目标：体验美术造型游戏的乐趣，能大胆、创造性地表现自己的感受、心情和丰富的情感。

情感、态度与价值观目标：培养学生的想象力及创新意识。

教学重难点

教学重点：

让学生尝试用不同的点、线、面、色彩来表现不同的味觉和嗅觉。

教学难点：

自己的感觉和别人不一样，用自己切身的体验表现味觉和嗅觉感受，可以大胆夸张地表现，且有独到之处。

教学设计

一、游戏导入，引发思维

师：今天，老师要请同学们喝饮料。

这里有不同的饮料，有一些饮料小朋友可能不喜欢喝，同学要蒙住眼睛，挑选自己喜欢的饮料来喝。想想该怎么猜出它们的味道呢？

引导学生先用鼻子闻，再用舌头尝。

（老师出示几个杯子，里面放了橙汁、水、浓茶、白醋、雪碧、辣椒水等）

学生游戏

师：刚才你闻到了什么味道，尝到了什么味道？

板书（酸、甜、苦、辣、咸、香、臭）

师小结：舌头能够尝出：酸、甜、苦、辣、咸，这就是味觉。鼻子能闻出：香、臭、酸、甜，这就是嗅觉。

板书： 味觉、嗅觉

设计意图：通过这个游戏设定，让学生了解鼻子可以用来闻味道，嘴巴可以用来尝味道。并通过味道的体验，了解几种味道（酸、甜、苦、辣、咸）。

二、探索表现，感知体验

1. 色彩与味觉、嗅觉

游戏：色彩连连看

师：舌头和鼻子能帮助我们迅速识别生活中的味道和气味。看，色彩宝宝也想和味道、气味交朋友，你能帮助他们吗？

播放课件

学生活动，寻找味道和气味相应的色彩，并说说理由。

师小结：通常红、黄、橙等暖色系容易使人感到有香味，偏冷的浊色系容易使人感到有腐败的臭味。不同是颜色能表现不同的气味，每个人对色彩会有不同的理解，老师尊重你对色彩的理解。

设计意图：帮助学生通过自己的探索 and 发现，了解不同的色彩可以表现出不同的味道。让学生了解色彩与味的关系。



2. 点、线、面与味觉、嗅觉

有人说，味道闻过了就没有了，有没有什么好方法可以把这些美妙的味道留住呢？（画下来）
课件展示美术作品，师板书完整“画味觉，画嗅觉”。

辩一辩，哪一幅画的是甜味？哪一幅画的是辣味？

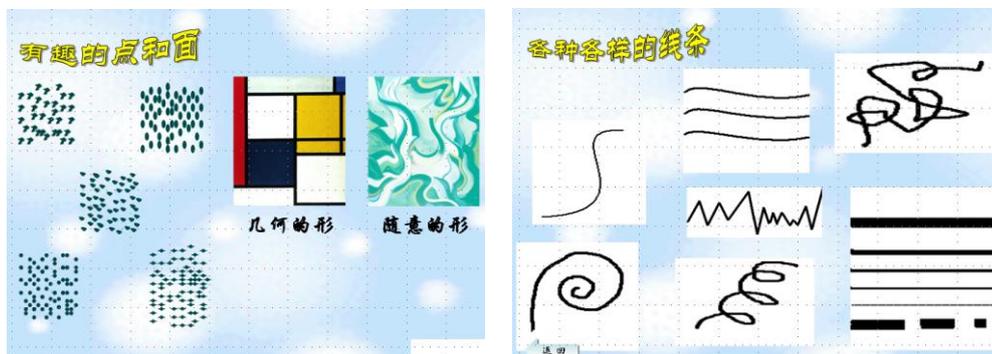


学生活动，并说说自己的理由。

师小结：除了颜色以外，小小的点，大大的面，变化丰富的线条，也能帮助我们在画纸上留住这些味道。一般来说，柔美的点、线、面和色彩能表现柔和的味觉和嗅觉，尖锐的点、线、面 and 对比大的颜色用来表现那些有强烈刺激的味觉和嗅觉。不同的点、线、面组合能表现不同的味

觉和嗅觉。点、线、面是画画的三大元素，我们能用点、线、面来描绘出整个世界。

设计意图：通过辩论游戏，让学生了解在色彩相同的情况下，不同的线条以及线条的排列也能表现出嗅觉和味觉。



3. 欣赏作品

（出示大师作品和书上作品）我们来看看大师和同学是怎样用点、线、面以及色彩巧妙结合起来表达味觉和嗅觉的，有的作品使人一眼就感受到某种味道，有些作品则缺乏表现力，能说说为什么吗？



学生讨论，老师引导学生观察点线面的变化。

师小结：用不同的点、线、面和色彩表现不同的味觉和嗅觉。

设计意图：及时地让学生欣赏一些用点、线、面、色来表现的绘画作品，让学生从中受到启迪，理解如何运用点、线、面、色来作画。

4. 教师示范

师：看了这么多的大师作品，小朋友是不是也想来画画。

师：今天，老师想表现吃了麻辣火锅后喝冰水，那会是什么样的感受？你能帮老师想想用哪些绘画元素来表现吗？

（课件出示作画步骤）

老师先用块状的红色表示辣，接着用块状的湖蓝色表示喝冰水。这就是美术方法的色块画法。老师再用深蓝色的圆点，最后用红色线条。

鼓励学生创造出自己的绘画风格，不依葫芦画瓢：每个同学都有自己的绘画风格，相信你们在学习了别人的优秀之处之后也能创造出自己的绘画风格来表达情感，试一试，好吗？

设计意图：教师出示在彩色纸上画味觉和嗅觉的过程，让学生直观学会如何运用工具在彩色纸上作业。



三、指导创作，实践体验

1. 教师布置作业，课件出示柠檬、糖果、药片、花、烧焦的米饭、冰可乐、火锅等图片。

课件出示作业：用色点、色线、色面来表现一种气味。

要求：（1）大胆表现；（2）巧妙运用点、线、面；（3）给自己的作品取一个名字。

2. 学生范画，猜猜他们表现的是哪一种气味？



四、多元评价，体验成功

展示自己的作品（贴在“多味馆”中）

1. 你最喜欢哪一张作品，为什么？
2. 谁来向大家介绍一下自己的作品，我是怎么想的，怎么画的？
3. 你想给哪件作品一点小建议。

五、小结延伸

今天我们学会了用不同的点、线、面、形、色彩来表现不同的味觉和嗅觉。今天我们画的画叫抽象画。（出示课件——抽象画图片）每一点、每一根线条、每一个色块都是经过思考画出来

的。今后，我们还可以利用各种美术方法去表现这个多姿多彩的世界。

设计意图：通过展示大师米罗的作品，进一步了解抽象画，为以后的同类型课学习打下良好的基础。



作业要求

作业：用色点、色线、色面来表现一种气味。

要求：1. 大胆表现；2. 巧妙运用点、线、面；3. 给自己的作品取一个名字。

教与学的评价

在对学生的“作业”和“学习过程”评价时可分为：

1. 学生自我评价

谁来向大家介绍一下自己的作品，我是怎么想的，怎么画的？

2. 同学间的相互评价

你最喜欢哪一张作品，为什么？你想给哪件作品一点小建议？

3. 教师的评价，这些评价可以先从好的方面开始，目的是给学生自尊、自信，然后从存在的不足和需要努力的方面说一说。这样，多层次、多角度的评价会更加科学、全面、有意义。

反思和总结

《画味觉、画嗅觉》本课鼓励学生积极地参与游戏活动，鼓励学生大胆地运用不同的点、线、

面、色来变现对味觉和嗅觉的感受。通过游戏导入，引发思维——探索表现，感知体验——欣赏作品，指导创作——学生创作，巡视指导——展示评价，分享创作——课堂小结，拓展延伸几个教学环节，使学生充分感受味道、气味与色彩、点、线、面的联系，让学生能够用美术造型语言来表达各种味道和气味。在作业评价时，应采取多元评价，如：学生的自我评价、学生的相互评价、教师与学生的辩论性评价等。无论学生用何种方式表达自己的感受，无论他们表达的怎么样，教师都应该充分鼓励。因为，每个人的感觉是不同的，不合你的胃口，说不定正是他们自己真实的感受。