



春暮游湖

八（8）班 何均益

万花染红遍，千柳欲滴翠。

远眺白鹭飞，近看燕儿归。

青鱼跳出湖，金阳映入水。

暮色渐成墨，愁思寄给谁？



启航

主办单位：常州市中天实验学校

主 编：蔡剑波

责任编辑：仇定荣

编 辑：赵安、朱威

发行时间：2018年5月

2018 目录



千锤百炼

追求卓越

智慧课堂

- 初中成语教学的基本路径.....1
成语作文“欲扬先抑”教学设计.....4
依托成语，打造特色班级文化.....7
依托教材，借“鸡”生蛋.....10
2018年中考作文模拟题目及写作导引.....14
关于提高初中生班级管理能力的实践与思考.....19
提升初中生英语口语自主学习能力的若干途径.....22

生活随笔

- 余音绕梁.....25
别样的假日.....26

情感流淌

- 你在我心里.....27
美丽的绽放.....28
不期而遇的温暖.....29
凝望.....30

周题异文

- 往事让人回味.....31
往事让人回味.....31
往事让人回味.....32
我们的心近了.....33
我们的心近了.....34
我们的心近了.....35
我们的心近了.....36
相遇.....37
相遇.....38
相遇.....39

人生感悟

- 这样的画面让我流连.....40
我从脚下出发.....41
不期而遇的温暖.....42

初中成语作文教学的基本路径

仇定荣

【内容提要】依托成语开展作文教学实践活动，不仅能弘扬中华民族优秀传统文化，还能提高学生的写作水平，培养学生的写作能力。开展成语作文教学的基本路径有：依托教材写作框架，建构成语作文教学体例；根据各类文体特点，策划成语作文教学体例；基于中考作文评价，编制成语作文教学体例。

【关键词语】成语作文教学；基本路径

成语是中华传统文化中一颗璀璨的明珠。它意思精辟，内涵深刻，包含着丰富的生活哲理，隐藏着诸多的人生智慧，给人以深刻启迪和美好享受。成语作文，就是从成语文化中绽放出来的一朵靓丽奇葩，它是以成语为载体而创作的一种特殊的作文样式，具有成语性、生活性、丰富性、继承性和创新性等特点。成语作文教学，是围绕成语作文的创作而开展的一项实践性研究，旨在探索出一条适合初中作文教学的新路径和新方法。基于这样的理解，笔者结合具体案例，简要谈谈初中阶段成语作文教学的基本路径和实践探索。

一、依托教材写作框架，建构成语作文教学体例

教材是众多专家、学者、编者用心研究的宝贵成果，体现了国家意志，具有很强的科学性，不仅是很好的阅读教学范本，也是极佳的作文教学凭借。因此，在开展成语作文教学时，必须紧扣教材，才能真正落到实处。

目前使用的部编教材，其写作专题，不仅尽量与各单元阅读的学习重点相配合，又尽可能自成体系，从培养学生的写作兴趣和良好的写作习惯开始，逐步培养学生的记叙文、说明文、议论文等各类文体及游记、小传等实用类文本的写作能力。这样，我们就可以从“写作专题”和“文本内容”两个角度来建构成语作文教学体例。

1. 借助单元写作专题，开展成语作文教学。

成语，是语言文化的“缩影”，“隐藏”着极为独特的写作价值。其中的一些成语，不仅内涵丰富，信息量大，而且直接或间接地概括了作文技法和写作经验，成为作文教学和习作训练的“金玉良言”和“规章制度”。这样，我们就可以选用一些得体的成语，“替代”“单元写作专题”，自如地开展成语作文教学。

(1) 拿来法。在众多的“写作专题”中，有的标题本身就是一个成语，对于这样的“巧合”，只要直接拿来使用即可。例如，七年级下册第五单元安排的写作实践活动“文从字顺”，本身就是一个成语。这样，我们只要“顺手牵羊”，直接拿来使用，就马到成功了。

(2) 转换法。根据“写作专题”的具体内容，选用一个或几个适切的成语予以转换：或根据其内容直接用某个成语替代，或对其内容略作修改后用成语替换。例如，七年级上册第四单元、第六单元分别安排了“思路要清晰”“发挥联想和想象”两个写作实践活动，就可以将它们分别转换为两个得体的成语：井然有序（有条不紊）、由此及彼（浮想联翩）。

(3) 迁移法。就是依据本单元在写作方法角度的学习重点，先用合适的成语提炼概括，然后迁移到作文教学之中。采用这种方法，不仅能加深学生对文本的理解，对教材的整体把握，更能让学生借教材之法，写出上乘之文。例如，鲁迅先生的名篇《从百草园到三味书屋》《社戏》《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》，虽然文体不同，还安排在不同年级，但是都采

用了“欲扬先抑”的写作方法。这样，在作文教学时，教师就可以有的放矢地开展递进式作文教学，让学生能逐步学会在多种文体中运用“欲扬先抑”的写作方法。

2. 根据单元文本内容，组织成语作文教学。

我们在开展成语作文教学时，就可以根据教材各单元主题和核心内容，精心提炼一些与教材（文本）相匹配的、符合学生认知特点的成语，从而开展成语作文教学实践活动。

（1）直接法。就是直接从本单元文本中遴选相关成语，作为作文教学和学生写作的目标或题目。具体说来，可以分为两种情况。①“照抄照搬”。教师可充分利用课文标题和单元参考题目本身就是成语的特点，将其作为成语作文教学的切入点：或作为作文教学目标，或作为学生的作文题目（话题）。例如，七上第六单元的《杞人忧天》，八上第六单元的《愚公移山》等课文，题目本身就是成语，完全可以直接将其纳入成语作文教学的范畴，可谓水到渠成，极为自然：或改写，或扩写，或续写，或写一写说明文，或练一练议论文。如此作文，打开了学生的思维空间，让学生感受到了“一题多文”的魅力。②“挑三拣四”。从本单元中筛选出一些符合其单元主题的成语，将它们作为训练目标和内容。例如，七上第三单元的主题是“想象之翼”，可以从教材中选择“神通广大”“灵机一动”“眉开眼笑”等成语进行训练。这种做法，看似与前面套用现成题目的做法大同小异，但其实还是颇有新意的一——因为选择的过程，既是积累和甄别成语的过程，也是加深对文本深层解读和品味的过程，更是酝酿和构思作文的过程。如此组织作文教学，更深层次的意义在于，当教师把学生的一组优秀习作汇编之后，这些作品就构成了学生版“想象之翼”单元自主学习读本。

（2）间接法。就是跳出了在本单元中选择成语的小框框，而是另选一些符合单元主题

和文本内容的成语作为教学内容和训练题目。例如，七上第一单元的主题是“四时之景”，写作专题又是“热爱生活热爱写作”，就可以不拘泥于教材，而是“海选”一组成语进行作文教学和训练，像“春色满园”“夏雨雨人”“秋高气爽”“银装素裹”等成语，就非常符合“单元主题”和“写作专题”之要求。教师可以引导学生主动学习成语，积累成语，运用成语。

二、根据各类文体特点，策划成语作文教学体例

不同的文体，其表达方式和写作方法是不尽相同的。记叙文，以叙述和描写为主要表达方式，“栩栩如生”“言近旨远”“浓墨重彩”等写作方法会常常被用到；议论文，以议论为主要表达方式，“旁征博引”“借题发挥”“言必有据”等写作方法往往是它的专利；说明文，则以说明为主要表达方式，“分门别类”“有条有理”“深入浅出”等写作方法时常亮相。因此，按照各类文体的特点设计成语作文的训练序列，是一种很有创意的方法。下面，就以记叙文和议论文为例，简要介绍成语作文的教学体例。

1. 记叙性成语作文写作教学序列。记叙文是初中阶段最基本、最重要的一种写作文体，也是贯穿整个学段的、涉及面最为广泛的一种写作体裁。鉴于此，按照课标的基本精神和学生的认知规律，可以按照不同的年级，将其分为三个不同的层级，选用一些得体的、公认的代表性成语，设计记叙性作文写作序列。

七年级，围绕“写好简单的记叙文”这一目标，精选10个成语，开展作文教学实践活动。它们分别是：开门见山、首尾呼应、承上启下、画龙点睛、言为心声、言行一致、心之官则思、栩栩如生、如闻其声如见其人、精雕细琢。

八年级，围绕“写好复杂的记叙文”这一目标，精选10个成语，开展作文教学实践活

动。它们分别是：意在笔先、起承转合、渐至佳境、欲扬先抑、详略得当、移步换形、井然有序、随物赋形、锦上添花、咬文嚼字。

九年级，围绕“写好精彩的记叙文”这一目标，精选10个成语开展作文教学实践活动。它们分别是：托物言志、烘云托月、情随境变、情景交融、一波三折、小题大做、独辟蹊径、画中有诗诗中有画、力透纸背、余音缭绕。

2. 议论文性成语写作教学序列。《义务教育语文课程标准（2011年版）》对议论文写作的要求是，能“写简单的议论性文章，做到观点明确，有理有据”，从这里可以发现，课标对议论文的写作要求还是比较低的。因此，在教学过程中，将不再按年级、分层级进行策划，而是根据教材的编排和教学的需求，选择相关成语，构建“粗放型”议论文写作序列。

常用的成语写作方法有：借题发挥、借古喻今、以小见大、拔新领异、有的放矢，事实胜于雄辩、旁征博引、引经据典、至理名言、言必有据、据理力争、春秋笔法、不破不立、严丝合缝、鞭辟入里、动之以情晓之以理、入木三分、起承转合……

当然，以上所选成语，仅仅属于列举性质，分类也未必完美无缺，不过，倘若按照这样的思路开展作文教学，扎扎实实地指导学生作文，其效果一定是立竿见影的。

三、基于中考作文评价，编制成语作文教学体例

中考作文，是中考语文试卷的核心板块。纵观全国中考卷，大部分作文的分值超过50%，而评价考场作文的标准，也大同小异，主要从中心（立意）、结构、语言等角度进行综合评判，然后赋予恰当的分值。基于这样的现实背景，我们同样可以依托成语，建构具有考场作文特质的成语作文教学序列——让学生不仅能根据评价标准写好作文，还能学会自我修改、自主评判作文。

1. 审题。审题是作文的起点，审题准确与否，直接决定了文章质量的优劣、写作的成败。因此，围绕作文审题，可以精选“审时度势、谋而后动、瞻前顾后、追本溯源、由此及彼、入木三分”等成语，设计作文审题指导或训练课。

2. 立意。“文以意为主”，“意”就是文章的中心与主题，是文章的核心与灵魂。立意是文章的根本，直接关系到文章的选材和布局，甚至文章的深度和厚度。所以，围绕作文立意，可以筛选“意在笔先、不落窠臼、推陈出新、独具匠心、小题大做、拔新领异”等成语，设计作文立意指导或训练课。

3. 结构。如果说立意是文章之灵魂，材料是文章之血肉，那么，结构就是文章之骨架。在中心和材料确定之后，结构就成了关键因素。这样，围绕作文的结构，可以从凤头、猪肚、豹尾三个角度，挑选“井然有序、丝丝入扣、开门见山、开宗明义、承上启下、起承转合、先抑后扬、一波三折、渐至佳境、柳暗花明、三位一体”等成语，设计作文结构指导课或写作训练课。

4. 语言。没有好的语言，也就没有质量上乘的中考作文。基于此，围绕作文之语言，可以遴选“言从字顺、妙语生花、字斟句酌、惜墨如金、言简义丰、删繁就简、要言不烦、一字千金”等成语，策划作文指导训练课，力争让学生把考场作文写得要言不烦，字字珠玑。

依托成语开展作文教学研究，不仅能弘扬中华民族的优秀传统文化，而且能有效地提高学生的写作水平。当然，需要强调的是，在实际教学过程中，它们之间并非完全割裂，而是互相渗透、互为补充的。所以，切忌牵强附会，生搬硬套，而要学会“随机应变”“见风使舵”，有计划、针对性地组织好成语作文教学，才能收到预期的效果。

【说明】2018年3月，发表于《江苏教育》

成语作文“欲扬先抑”教学设计

仇定荣

【关键词语】成语作文；欲扬先抑；教学设计

一、创设情境，引出课题

1. 教师出示四个词语：成竹在胸、语妙天下、作金石声、文从字顺。让学生朗读。你能从中发现今天的上课内容吗？

【预设】四个词语的首字告诉我们，今天上的是成语作文课。

2. 成语作文，这个名称虽然有点新鲜，但其实并不神秘。接下来，我们就一起来阅读一篇小短文，你或许就知道它是一种怎样的作文了。

哑口无言

在一个非洲部落，我们被一条10多米宽的大河挡住了。于是，我们就用土著语问对岸的一位妇女：“你好，河那边是什么地方？”妇女似乎听明白了，就转身进屋，一会儿拿出一个胶袋交给身边的女孩，指指我们。女孩跳进水里，一手托起胶袋，一手吃力地向我们游来。“她过来收小费，这女人竟然不顾女孩的安全。”我想。因为我知道，这里一些部落有收小费的习惯。一会儿，女孩到了。她从胶袋里拿出一张纸条，上边写着：“我们母女俩是哑巴，不会说话，这里叫科里亚。”

3. 读了这篇短文，同学们能说说成语作文是怎么一回事了吗？

【预设】题目是成语，文中能有一个具有成语概括的主要写作方法。就像这篇短文，题目“哑口无言”是一个成语，其写作方法“欲扬先抑”也是一个成语。

（设计意图：作文，往往是学生最感头疼的。因此，教师在上作文指导课时，必须从“趣”入手，依次呈现几则情趣盎然、聚焦目标的典型材料，以此来激发学生的求知欲，让他们自然萌生写作的冲动，为后续学习“铺路搭桥”。）

二、借鸡生蛋，诠释要义

1. “欲扬先抑”的写作手法，会给读者留下难忘的印象。那么，你能用自己的话说说对这一技法的理解吗？

【预设】欲扬先抑，是一种人物描写技巧。“扬”，褒扬、抬高。“抑”，贬低、按下。概括地说，就是指作者想要褒扬某个人，却不从褒扬处落笔，而是先将其按下，从相反的贬抑处落笔。采用这种方法，能使故事情节曲折多变，波澜起伏，对比鲜明，使读者在阅读过程中产生恍然大悟的感觉，从而留下极为深刻的印象。

2. 标点符号的首创者、被誉为“金华名宿”的清代学者唐彪，在谈起“欲扬先抑”的技法时，他是这样讲的：“凡文欲发扬，先以数语束抑，令其气收敛，笔情屈曲，故谓之抑。抑后随以数语振发，乃谓之扬，使文章有气有势，光焰逼人。”这实在是“对欲扬先抑”的概念和作用的精确概括。

今天的这节课，我们就一起来研究“欲扬先抑”这一写作方法在作文中的妙用。

（设计意图：大凡作文指导课，教者很少对关键的写作方法做精要解读。这或许有两点原因，一是教师自身对之理解不深，二是教师觉得作文重在写，学生对概念能大致了解即可。这其实是一种误解，事实上，学生对关键性写作方法的正确理解，不单单指向写作，还指向语文积累，语文阅读，乃至语文素养的提升。所以，这里从两个角度夯实之：概括提炼“欲扬先抑”要义和作用，借用名家名言予以印证。）

三、依文明理，抛砖引玉

1. 在明确了“欲扬先抑”的基本内涵后，

我们再阅读一篇题目为《惊天动地》的记叙性成语作文，请找出“抑”和“扬”的具体段落，并尽量用简洁的语句概括其内容。

惊天动地

阿贵，并不是什么惊天动地的人物，他只是我小时候镇上的一个邻居。

……

阿贵，做了惊天动地的大事，我们竟误解了他！

【预设】习作在刻画阿贵这一形象时，采用了“三抑”“二扬”交替呈现的方法，把一个看似令人厌恶、实则品德高尚的人物描绘得有血有肉，形神兼备。具体说来，“三抑”分别是：长相很难看、抓“我”还告状、摆渡收费“敲竹杠”“二扬”是：免费摆渡、赚钱为民造桥。

2. 通过解读例文，你认为用“欲扬先抑”之法刻画人物，应把握好哪几个关键点呢？

【预设】①寻瑕伺隙，展示缺点。缺点一般

出现在文章的较前位置，常常以外貌、事件、心理感受等细节描写为主。当然，这些“缺点”，或者是“假”的，只是因某种偏见或假象而产生；或者是“真”的，但一旦知道真相，就会令人刮目相看，啧啧称赞。②循序渐进，适时逆转。叙述人物缺点，应渐次推进：稍差一较差一很差；然后加以逆转：通过事件、细节等褒扬。③谜底揭开，恍然大悟。“抑”中暗含着“扬”，隐藏着“扬”；“抑”是衬托，“扬”才是根本。

（设计意图：“以读促写，读写并进”的关键，是要学会“只见树木，不见森林”，摒弃与成语作文教学无关的阅读“桎梏”，真正抓住文本中能用于指导写作的具体方法和注意事项，凸显文本的写作元素，让文本成为指导写作的桥梁和纽带。基于此，教师在这一“难点突破”环节，设计了两个语文实践活动：概括“抑”“扬”之事，把握“抑”“扬”的叙

述要领。）

四、学以致用，拓展迁移

1. 同学们在理解了“欲扬先抑”这一写作方法的真谛之后，就需要通过实战演练，来检验自己的习得之功了。

请在认真阅读成语作文《一丝不苟》的基础上，用“欲扬先抑”之法，在文中空缺处补写一段文字，使之与上下文自然衔接。

要求：①在A、B两条横线处，分别从“抑”和“扬”的角度刻画人物；②刻画人物时，可以采用外貌、言行、心理感受、事件等细节展示；③两个片段的字数均为100字左右。

一丝不苟

国庆节前一天，家里正忙着大扫除。爸爸突然想起晚上舅舅要来我家吃饭，便对我说：“敏敏，你去买只光鸡。”说着，他摸出100元钱。

我兴冲冲地来到自由市场的鸡摊上。买鸡的人真不少，好不容易轮到我，摊主见我还是一位中学生，就热情地替我拣了一只草鸡，浑身黄灿灿的。

我乐滋滋地回家，心想爸妈一定会表扬我。一到家，果然爸爸说那鸡不错，称分量，一丝不苟。妈问多少钱，我爽快回答说是75元。说完，便要把25元零钱还给爸，可是摸穿口袋也找不到。

A _____

他还说上星期在一家商店买烟，明明给了营业员20元钱，但对方心不在焉地跟别的顾客闲聊，最后说只给了他10元，怎么解释也没用，还诬蔑爸爸要赖钱。妈也说：“你吵不过他们的，别为25元钱被人揍了。”

唉，自认倒霉，一件好事被弄成了坏事，可我心里怎么安定得下来呢？过了半小时，我推托要到同学家去。得到爸妈允许后，便乘机直奔鸡摊。

B _____

我急忙回到家，把经过一丝不苟地说了。

妈说：“这人不错。”爸爸先是不吭声，过了一会，才说：“用老眼光看问题，可要冤枉好人啊！”

【预设】写作时间要较为充分（15~18分钟），力争让全班学生都写完（这里，要培养学生的写作习惯：擅长写作、速度较快者，可以洋洋洒洒，挥洒自如；思维迟缓、入题较慢者，应该择其要点，简明叙写）。

2. 相互交流，精要点评，共享成果。在这一环节，一般可从三个方面组织和实施。

①小组合作交流，必须具体落实，做到取长补短，为己所用，并推荐出组内发言代表，简述推荐理由；②全班分享习作，要尽量选择优秀习作展示，这是因为，优秀习作既可以起到正面导向、激励作用，还能使课堂教学上升到“生生愉悦、师生陶醉”的境界，这是教学的需求，也是课堂的使然。③教师的示范评价和学生的点评，要能起到“烘云托月”的作用，因此，教师必须要在瞬间捕捉到习作的闪光点，用智慧的语言作画龙点睛的肯定评价。

（设计意图：运用习得之法，及时迁移训练，这是成语作文课成功的关键。在这里，教师要落实三个“必须”：必须精心设计好符合学生认知特点、与本堂课教学重难点高度匹配的成语作文题，确保学生有文可仿，有话可说，有事可写；必须亲自写好下水作文，体验作文之艰，创作之苦，成功之悦，为点评学生之文作铺垫，为学生之写起示范和引领作用；必须认真组织好散而不乱、真实高效的交流活动，以便及时了解和把握学情，如学生习作的优点和不足，便于点评时随机渗透。）

五、袋口收拢，自然落幕

通过本堂课的学习，我们圆满地完成了任务，不仅明确了“欲扬先抑”的基本意思，掌握了用好这种写作方法的三个关键点，而且能在作文中灵活地使用，自如地运用，从而把人

物写得形象鲜明，把文章布局得一波三折，耐人寻味。

（设计意图：虽只是一分钟不到的结束语，但这个“豹尾”不可小觑。因为这个结语，既是对本堂课作文教学重难点的再次强调，也是在培养学生抓重点、善总结的学习品质。）

六、教后反思

作文教学，贵在目标集中，一课一得；成语作文教学，自然也是如此。不过，成语作文教学，更有其特殊性。具体说来，主要体现在三个方面：

第一，精美的成语性。既然是成语作文教学，所选的素材就必须具有成语特质。首先，作文训练的核心目标“欲扬先抑”，是一个成语；其次，所用的三篇例文《哑口无言》《惊天动地》《一丝不差》，其标题也都是成语，这就让成语作文的成语性得到了落实。

第二，精致的方法性。作文之道，只讲方法，乃是纸上谈兵；无法可依，只是天马行空；唯有巧妙施法，方能事半功倍，收获硕果。在本堂课中，“欲扬先抑”是线索，也是重点，但是，在教学过程中，教师没有空洞的说教，而是穿针引线，循循善诱，课堂的主体始终是学生，他们在不断地“读、思、悟、练”，并逐步将外在的“欲扬先抑”内化为自身的作文之道。

第三，精巧的程序性。与阅读教学相比，作文教学的程式比较简单，但稍不留神，就会犯一讲到底、整堂在练的通病。本堂课的几个环节，教学目标明确集中，学习材料形象有趣，学生活动丰富多彩，环节之间前后勾连，符合学生认知规律……按照这样的思路组织成语作文教学，学生自然学得有趣，读得有味，写得有情，其作文水平当然就会得到快速提升。

一言以蔽之，成语作文教学：有趣，有用，有效。

【说明】2018年3月，发表于《江苏教育》

依托成语，打造特色班级文化

盛丽娜

【内容提要】学校文化是班级文化的导向，班级文化是学校文化的组成部分，它的生成与发展，直接关乎学校文化建设的成效与水平。常州市中天实验学校是学校文化是成语文化。因此，在进行班级文化建设时，笔者认为，我们完全可以依托成语，打造富有成语特色的班级文化，有效促进学校文化的发展。

【关键词语】成语；成语文化；班级文化

成语，是中华文库的瑰宝之一。它意思精辟，内涵深刻，意蕴深厚，形象生动，包含着丰富的生活哲理，暗藏着诸多的人生智慧，传承着中华优秀传统文化，给人以深刻启迪和美好享受。学生学习成语，既是知识的积累，也是对传统文化的传承。常州市中天实验学校创办早期，校方就致力于打造显性的校园成语文化。走进校园，我们可以看到，随处可见绿化景点、各种雕塑、教室、走廊、黑板报、橱窗等的布置，无不散发着浓浓的成语味。但，仅仅做到这些，是远远不够的，我们还应该把成语文化作为一种隐性文化渗透到师生的教育教学行为中去。如何渗透？绝大部分教育和教学活动都是通过学校最基本的活动单位——班级进行的。因此，笔者认为，紧扣学校文化核心理念建设班级文化就是最好的渗透。

众所周知，学校文化有显性和隐性之分，班级文化自然也是如此。显性的班级文化，是指班级文化的物质形态，是我们走进班级看得见摸得着的物质载体。隐性的班级文化，则是指班级文化的非物质形态，虽然看不见摸不着，却在潜移默化中影响着学生的一言一行。

那么，在日常的教育教学活动中，我们应该如何依托成语，来建设富有特色的班级文化呢？

一、显性的班级文化

（一）打造班级成语名片

每个班级成立之初，学校会要求班主任老师设立班级名片，其内容包括班名、班风、班

训、班级精神等，旨在给学生营造一种“家”的归属感。班级名片上的具体内容，都可以选择恰当的成语来表示。如：班名可以选择“鹏程万里”“一飞冲天”“马到成功”等寄寓了美好祝愿的成语；班风可以选择“众志成城”“言行一致”等包含了良好风气的成语；班训可以选择“天道酬勤”“精益求精”等蕴涵着劝导意味的成语。这样不仅让众多的成语深入学生内心，更与校园文化相得益彰。

（二）教室布置渗透成语

苏霍姆林斯基曾说：“要努力使学校的墙壁说话。”在班级的显性文化建设中，墙壁是老师们不会忽略的地方。而作为墙壁说话的主要载体是教室标语，标语在教室物质文化建设中有不可忽视的作用。它能在一定程度上教育启发学生刻苦钻研、诚实做人、树立正确的人生观，价值观，也能在一定发展条件下将学生的求知欲、成功欲转化为具体的奋斗目标，人生追求，个人信条和行为准则，从而形成强大的精神动力。而我们知道，成语是“国学”文化的精髓，简短精辟的成语，往往蕴含着深刻的哲理和催人奋进的力量。因此我们可以选择一些适合的成语作为标语张贴在教室墙上，如学习类成语“发愤图强”“闻鸡起舞”“力争上游”“手不释卷”等；做人类成语“厚德载物”“才德兼备”“助人为乐”“光明磊落”等。这些成语可以让学生自己搜集，并查找它们的意思，最好能注明出处，这样，学生会更加贴近成语、亲近成语。

当然，除了在墙壁上布置教室标语，在教室的其它布置方面，我们也可以以成语命名，增加班级的成语特色，如图书角可以用成语“知书达理”来冠名，储物间可以用成语“芝兰之室”来冠名。此外，我们还可以让学生设计成语手抄报、出以成语为主题的黑板报等，让教室的其它布置渗透成语，让学生浸染在教室成语文化的环境之中。

二、隐性的班级文化

（一）常规管理成语化

常规管理是班主任工作的重要职责。班级的常规管理是指通过制定和执行规章制度去管理班级的活动。规章制度是学生在学校、工作和生活中必须遵守的行为准则，它具有管理、控制和教育作用。通过规章制度的制定，使班级各项工作有章可循、有条不紊，通过规章制度的贯彻，可以培养学生良好的行为习惯以及优良的班风。规章制度在班级中往往以班级公约的形式出现，而班级公约的制定，往往可以用成语来建构。成语是汉语言的精华，是约定俗成的固定结构，有许多成语蕴含着中华民族的道德标准和行为准绳，能较好地约束和规范学生的言行，比如“精忠报国”“厚德载物”“礼仪之邦”“返璞归真”“见贤思齐”等，都可以用来作为班级公约的内容，学生既增长了成语知识，也传承了中华民族的传统美德。这样的成语作为班级公约，定能于潜移默化之中不自觉地影响和改变着学生。

（二）成语活动多元化

1. 成语接龙

成语接龙是中华民族传统的文字游戏。它不仅有着悠久的历史，还是体现我国文字、文化、文明的一个缩影，是一种自由灵活、充满趣味的文化娱乐活动。班集体是最适合开展成语接龙活动的组织之一，班主任或任课老师可以随时随地组织学生开展这样的活动。同学们在“成语接龙”游戏中，不但可以检阅自己成语掌握情况及其它有关语文知识，还能取人之

长，补己之短，增加自己的成语积累量。而且，通过热情较量和友好竞争，提高了同学们的学习兴趣，加深了同学间的友谊。班级可以长期开展此项活动，使之成为一项班级特色活动。

2. 成语演讲

许多教师特别是文科教师喜欢在课前几分钟安排学生上台演讲。作为语文老师，为了打造班级特色文化，笔者曾经尝试在语文课前让学生上台进行与成语相关的演讲。内容的选择，可以是推荐喜爱的成语，演讲成语故事，谈谈成语与生活等。学生可以自由选择与成语有关的演讲内容，有的同学选择向大家推荐一个自己喜爱的成语，从它的来源与出处讲起，让大家领略到成语背后的历史；有的同学绘声绘色地演讲一个成语故事，化抽象为形象，让大家体会到乐趣；有的同学侃侃而谈成语与当今生活的联系，让传统文化与当代生活和谐对接。这样的班级特色活动不仅提高了同学们谈话、写作和交际能力，而且很好地参与了作文、阅读等语文教学内容，可谓一举多得。

3. 成语故事表演

成语故事是中华历史文化的一部分，成语是历史的积淀，每一个成语的背后都有一个含义深远的故事，是我国几千年以来人民智慧的结晶。许多孩子都是在成语故事的浸染中长大的，通过成语故事，我们可以了解历史、通达事理、学习知识、积累优美的语言素材。

在日常教学中，由于课堂时间和空间的限制，学生对成语故事的了解可能只停留在听和说，但是我们可以利用班会课、社团课等，组织学生尝试进行成语故事的表演。许多耳熟能详的成语，如“指鹿为马”“负荆请罪”“塞翁失马”“掩耳盗铃”“滥竽充数”等，都适合进行表演。

学生通过成语故事表演，不仅展示了自己，更关键的是加深了对一些成语的认识和理解，增强了班级同学亲近成语、热爱成语的感情。

4. 成语作文大赛

作文比赛是学校、班级常见的文化活动，学生早已司空见惯。对于一部分写作水平落后的同学来说，这样的比赛往往参与度不高。但是，在班集体中开展成语作文比赛，却收到了出人意料的效果。我们先让学生搜集校园内的成语，学生可以利用课余时间到校园内去了解成语，然后选择自己感兴趣的成语进行创作，体裁不限，学生可以自由发挥。事实证明，成语作文比赛吸引了学生的兴趣，勾起了学生的创作欲望，提高了班级同学的创作水平，让书写性灵的笔在成语的滋润下创作出一篇篇佳作来，更让校园的成语文化深入人心。

（三）成语教学日常化

这里所说的成语教学，主要是指成语作文教学。成语作文是我校特有的校本课程。

写作是语文学习的重要组成部分，写作能力也是学生核心素养的重要体现。成语作文是广泛的概念，没有固定的格式，没有具体要求，大致可以分为两类，一是以成语为载体的作

文，二是写作中渗透成语元素，让成语的渗透成为作文的点睛之笔。

成语作文教学日常化，可以让班级同学在以成语为方法的指导下，提升文化修养，提升写作水平，不仅激发学生对成语知识学习的强烈欲望，也让学生的文章别出心裁，引人入胜。如“开门见山”“画龙点睛”这些成语作文课，学生既掌握了成语，也掌握了写作的技巧和方法。此举不仅丰富了校园文化的内涵，也让班级的成语特色更鲜明，让班级的隐性文化得到深化。

班级的显性文化是见之于形、闻之于声的文化形态，班级的隐性文化是看不见的准则，塑造着学生的灵魂，打造着学生的品格，成就着学生的个性。成语文化是一种影响师生思想、行为、态度的重要精神力量，让我们在校园成语文化的引领下，打造成成语特色的班级文化，更好地从正面指导学生的学习和生活，相信依托校园成语文化打造出的班级特色文化，可以让学生受用终身。

【说明】第二届江苏省乡村骨干教师培育站学员论文区一等奖

追求理想是一个人进行自我教育的最初的动力，而没有自我教育就不能想象会有完美的精神生活。我认为，教会学生自己教育自己，这是一种最高级的技巧和艺术。

——苏霍姆林斯基

理性和真理是人所共具的，属于那先说出来的人并不多于那引用的人。也不是根据柏拉图多于根据我自己，既然他和我一样看见和了解它。蜜蜂到处掠取各种花朵，但后来酿成蜜糖，便完全是他们自己的了；已经不再是百里香或仙唇花了。同样，人们属于他自己的作品。他的教育、工作和研究没有别的目的，只是要培养他的这种消化能力。

——蒙田

依托教材 借“鸡”生蛋 ——从散文《阳关雪》到成语作文《情景交融》

张华

【内容提要】语文教材是学习写作的优秀范文，依托教材，学生可以学到各种写作技巧，并运用于自己的作文之中。余秋雨的散文《阳关雪》一文中的“情景交融”写作技巧十分典型，将其“移植”到作文教学之中，引导学生采用“景中藏情、情中见景、情景并茂”三种方法撰写作文，效果明显，成效显著。

【关键词语】阳关雪；情景交融；教学设计；教学感悟

一、设计缘起

作文，在中考语文试卷中占据了半壁江山，但是，许多学生往往对之望“题”兴叹，他们常常为作文无话可说而烦恼，究其原因，乃是学生对周围的事物“心不在焉”，甚至是“视若无睹”。因此培养学生的写作能力，首先得培养学生的情商，使学生养成“细致观察”的习惯；其次，还要“学会思考”，从任何一个细小的事物、事件中去思考，形成自己的看法、态度。再次，学生需要储备一定的语文写作技巧。前两个条件需要学生有长期的生活习惯，从小在家庭、学校以及社会的熏陶下逐渐养成，老师使不上力，对于第三点，语文老师责无旁贷。可是为什么要学生使用某种技法自己写一篇作文时，难度就大了呢？

归根究底，还是因为学生没有得到专精而细致的训练。

这时，回归教材就显得尤为重要了。语文教材中有很多写作技巧可以为学生的写作服务。就拿苏教版（2017版）八年级的教科书来说，它收录了语言大师余秋雨先生的名篇《阳关雪》。余秋雨先生不仅文笔绝美、立意深刻，更是将“情景交融”这一写作技法推向了一个新高度。有这样的教材依托，那就可以借助《阳关雪》来指导学生运用“情景交融”这一技法进行写作训练。

二、设计特点

1. 讲练结合实效显。课堂上“讲练评”相结合，学生能立即得到伙伴或老师的点评，修改与提升也能及时进行，学生的写作过程可以说是一气呵成，写作水平的提升也较为明显，实效性很强。

2. 课堂成文主题新。学生在课堂上能逐步创作、补充、完善自己的作文，最终写成一篇300字左右的完整文章，而且立意独特、主题鲜明，这是很多作文课上难以实现的目标。

3. 分层剖析条理清。“情景交融”这一写作技法可以从“景中藏情”“情中见景”“情景并茂”三个角度进行分析，让写作水平较低的学生掌握初步的“景中藏情”，让中等学生能掌握“情中见景”，让写作水平较高的学生尝试“情景并茂”，在上课过程中，三个层次的内容也能让所有学生都了解，老师给的方法足，就看学生的吸收量够不够了！

三、设计简案

（一）拟写开头，开门见山。

（1）同学们，今天我们跟着大师余秋雨一起来学写作。余秋雨先生说：“今天，我冲着王维的那首《渭城曲》，去寻阳关了。”同学们，你们去过的地方，哪一处给你留下的印象最深？

（2）写作交流一：仿照《阳关雪》的开头，给自己的文章开头。

（二）板块教学，情景交融。

1. 景中藏情。

(3) 重温课文第9节，了解描写的景，体会作者的情。

(4) 古诗词示例再次解说“景中藏情”。

(5) 写作交流二：运用“景中藏情”的方法，来描写你所见的景。6分钟，100字左右。

2. 情中见景。

(6) 仿照课文10-12小节，在景物描写的基础上添加你独有的思考，给文章增添一点深度。（即情中见景）

(7) 写作交流三：仿照例文，在自己的景物描写基础上，进行联想思考，表达见解，抒发情感。6分钟，100字左右。

3. 情景并茂。

(8) 第三种方法是情景并茂。其实这三种方法全部属于情景交融这一种写作手法。

(9) 资料补充，介绍情景并茂、情景交融。

(10) 请同学们默读课文13-14段，体会情景并茂的手法。然后尝试写一写“情景并茂”。

(三) 拟写结尾，展示全文。

(四) 总结方法、结束课堂。

四、授课感悟

(一) 范文规整，仿写有法。

《阳关雪》这篇文章的结构非常的规整，开篇简单的交代此行的缘由，就切入了主题。其中有一部分与当地的老人的对话给文章开篇增添了波澜，但这不是本节课写作训练的重点，所以，在作为范文的时候删去了，避免重点发生偏移。

然后接连几部分写景抒情的语段，由实景写到虚景，情感、思绪随着景物的变化不断地变化，逐渐隐晦，逐渐与景物交融、再交融。文章条理很清晰规整，学生能仿照范文，分块构思自己的作文，使自己的文章也如范文那般由实到虚，逐渐交融深化。情感触发后，笔随

心动，主题也就在这个过程中逐渐明朗了。起初可能略显生硬，但是再经过反复修改，小作者认识地不断加深，这类文章会越写越顺，越写越好。作文仿写有“法”可依，写作训练就事半功倍。

(二) 阅读写作，相辅相成。

虽然课堂的重点在写作与交流，但必然离不开重温课文，再次体会作者的文字、感情、心理变化、写作特色等。依托教材进行写作训练，就可以让学生既学到写作技法，又训练写作能力，还顺便“复习”了一篇对他们来说“有点难”的经典散文，强化了对这篇文章的理解。一举三得，阅读服务于写作，写作又良性反馈到阅读之中，起到了相辅相成的效果！

(三) 反复比较，教法择优。

环节实，课堂顺。教师在上课时一定要牢记并夯实每个教学环节，避免出现遗漏现象，否则就得多花时间去“圆”之前不连贯的教学语言，衍生出不少旁枝末节，教师思路也不顺畅了，整个课堂就显得啰嗦了，学生的写作思路也被打断了。

开头定，全篇定。整个教学设计基本上遵循的是“师生对话——学生写作——交流点评”这样的教学模式，在各环节的教学过程中，重复多次就显得呆板。所以教师在上课时也可以尝试着适当改变。

比如说，提问了“同学们，你们去过的地方，哪一处给你留下的印象最深？”后，学生先思考再回答，给人按部就班的感受，课堂也略显沉闷，可以尝试着穿插了一个小小的同桌交流，这样课堂氛围会有所好转。

但是，并不是所有的尝试就一定是成功的。像第一个环节，看似轻松地交流，但是实际上是要定下写作内容，如果这个环节口头表述一带而过的话，那么课堂开局就显得热闹有余而作用全无了。

这里要注意一点，即使是口头一句话作文，也达不到预期的效果。学生不经过手写的

过程，就不能把自己的写作内容完全确定下来，在第一次动笔写的时候，他们就会抛弃前一环节所“说”的内容（把之前的回答仅仅当作是回答了一个老师的问题，回答完毕也就丢下了，不会将之迁移到下一环节），又会重新去寻找素材，重新给文章开头，浪费了不少时间，以致后面的几个环节都受到影响，学生忙于追赶进度，往往是这一个环节的文字还没有写完，文思正浓时被老师打断，既要听下一个环节的新课，又想要补出刚刚没写完的几句话，心思不专一了，听课效果就差了。到下一次写作时，再补刚才没来得及写的内容，写作的情绪和节奏已经打折扣了。这样恶性循环下

（四）巧妙点评，辅助提升。

这一节课上下来，学生的立意和表达是有明显的提升的。他们能描绘出自己曾经去过的印象最深的地方，并且富含感情，而这一素材和感情也都有独创性，即使如“西湖”“北京”“黄山”“泰山”这一类常见的景点，学生也能写出属于自己的东西，可以说——“景中藏情”这一点，学生做到了，有的写作水平相对高一些的同学，还能高质量完成。

但是，学生的潜力是无穷的，教师的巧妙引导可以让学生的作品再上一个新台阶。

有一位女生的文章写的是“姥姥家的后院”，老师可以这样评价：你选的这个素材就已经决定了这篇文章在中上等水平，再加上你很会描写，也会用词，开头就已经写得极美，那么，你这篇文章基本上就是一类作文了。这个评价相当高，其他同学必然羡慕，而那位女生更是十分高兴，后面的写作必然绞尽脑汁竭力发挥自己的写作才华。受她的启发，其他不少同学已经自发将自己一开始的“西湖”“泰山”一类的景，改成了“家门口的菜园子”“我家的后巷”“爷爷的工具房”等等，看着这些更细致、更具有独创性的素材不断地冒出来，老师怎能不被震撼！仅靠选材就已经高人一等了，这是学生非常熟悉又倾注了他们过去十多

年岁月里各种悲欢的地方，感情在行文之中就已经油然而生，根本不需要绞尽脑汁东拼西凑啊！好文章已经水到渠成了！

感谢余秋雨先生，感谢《阳关雪》，让写作指导有范文可依循，“借鸡生蛋”，促成《情景交融》，给学生的写作水平带来了明显地提升！

附学生现场作文《奋发向上》。

奋发向上

裴津欣

我家后院里长着许多牵牛花。

冰雪消融时，她从柔软的土里偷偷地探出头来，迎着春风，享受春雨，和小草作伴，在小园的边缘尽情舒展着自己柔软的茎。它悄悄爬上园边的篱笆，有时爬上树干，有时和向日葵捉迷藏，在茂密的绿丛中，你是找不到它的。直到有一天，它在自己身上插满花朵，像擎在风中的酒杯，流溢着光彩，斟满生活的酒酿。

一群快乐的孩子，攀上树枝，摘下喇叭，边唱边跳：“牵牛花，真笑话，它不牵牛，牵喇叭，就像一队小乐队，拿着喇叭在玩耍……”

我喜欢牵牛花，更喜欢它那不断向上攀登的精神。它把全部的力量都绕在篱笆上，一步步前进，一点点攀登，正因为缠得牢，绕得紧，即使暴风雨来了，它也不害怕。纵然被狂风刮下来，也不灰心，它会重振旗鼓，再次攀援而上！

一朵朵小喇叭在那绿叶中开放，层层叠叠，红的，紫的，白的，蓝的，简直就是掩映在浓密绿叶丛中的彩色乐队。每一阵风吹过，都散发出振奋人心的清香。小喇叭陶醉了，一俯一仰，一摇一摆，似乎也在合奏一曲高亢激昂、奋发向上的乐曲……

一天，两天，一个月，两个月……牵牛花一生都在攀登。直至霜打叶落，直至生命的最后一息。然后，它枯萎了，却留下了一粒粒饱满的生命的种子。明年春天，篱笆上，小路旁，又将会出现那肥壮的，奋发向上的小喇叭！

【点评】 这篇论文让人读来耳目一新。具体体现在：

1. 论文板块设计，条理清晰。从设计缘起到教学设计，再到课后的反思总结，一步一步让我们了解作者的完整教学过程，并附有学生习作，这对于其他同志学习和借鉴大有帮助。

2. 教学内容贴近学生生活。学生所写的都是自己熟悉的景，既有话可说，又独具特色。从学生的习作来看，感情真挚又充沛，如若扩充修改，应不失为一份优秀的考场佳作。

3. 写作范文源自学生教材。教材中的优秀

作品很多，但是或是因为篇幅限制，或是因为时代差距，能用作全篇范文，并让学生仿写的作品，倒也为数不多。余秋雨先生的《阳关雪》倒是一篇不错的范文。用学生熟悉的教材来模仿，更容易让学生亲近。

4. 阅读服务写作，相得益彰。在学生学过课文之后，以课文为例文进行写作教学，这是作文教学中的一大尝试，并且可以看出来，这位老师尝试成功了。这与以往的展示片段的作文课相比，又是一大进步。

【说明】 第二届江苏省乡村骨干教师培育站学员论文市特等奖、省级二等奖

生活、工作、学习倘使都能自动，则教育之收效定能事半功倍。所以我们特别注意自动力之培养，使它关注于全部的生活工作学习之中。自动是自觉的行动，而不是自发的行动。自觉的行动，需要适当的培养而后可以实现。

——陶行知

我们自己用的得意的词汇，其实绝非来自我们自己。属于我们自己的无非只是依照我们的脾气性格环境教育与社会关系而做的些修改而已。只是这么点修改，使之区别于别人的表达方式，打下了我们特有风格的烙印，暂时算是我们自己的东西。别的统统都是些陈年旧货，是几千年几百年以来世世代代的人说过的陈词滥调而已。

——马克吐温

真正的教育者不仅传授真理，而且向自己的学生传授对待真理的态度，激发他们对于善良事物受到鼓舞和钦佩的情感，对于邪恶事物的不可容忍的态度。

——苏霍姆林斯基

2018 年中考作文模拟题目及写作导引

李建新

相遇是一首诗，诗中有欢声笑语，也有悲情愁绪；相遇是一首歌，歌中有高昂激越，也有轻柔含蓄。每一段生活都是缘分，每一段故事都是恩赐。有一种相遇，注定了会彼此铭记，有一种相遇必定是生命中最深刻的记忆。正是相遇，让人生色彩斑斓。

请以“相遇”为题，写一篇文章。

说明：①要有自己的经历、体验和感悟，不得抄袭；②除诗歌戏剧外，文体不限；③不少于 600；④请勿透露考生个人信息。

【文题简析】

这是一道很有诗情画意的作文题，看到这个题目，我们的脑海里会蹦出“偶遇”、“邂逅”、“相逢”、“不期而遇”等诸如此类富有浪漫和童话色彩的词语。首先，这道作文题可引导学生关注生活，观察细节，品味情感，注重阅读积淀，挖掘心灵感悟。每一个学生都可以比较快地选取自己熟悉的素材，尽情写作。这是因为，有关“相遇”的故事非常多，情感也很丰富，这个题目可引导学生抒发对生活独到的感悟或揭示深刻的人生哲理。

其次，这道作文题是一个动词，指在某一时刻的某一地点，两个或几个人相互同时看见对方。或指在某一个时刻，不经意的蓦然回首。“相遇”不同于相见和相处，主要强调两者之间素未谋面或久未谋面。如果写“我”和天天见面的父母或经常见面的老师、同学相遇显然没有理解这个题目的深意。我们可在动词前加一个主语和在动词后加一个宾语组成一个完整的句子，本文就要写出“我”“相遇”某人或某物之前、之中、之后的经历、体验和感悟，重点描写相遇的场景，略写“我”相遇之前和

之后的情感变化，特别要通过议论或抒情写出这场相遇带给自己积极的影响。

第三，这道作文题可以选用的素材非常广泛，窗外那株暴雪重压下的腊梅花、风雪下瑟瑟发抖的流浪狗、马路上彻夜铲雪除冰的清洁工、长期出差的父亲或母亲突然空降、和诲人不倦的启蒙老师或小学知己不期而遇等等，选择自己熟知的内容，学生自然能下笔如有神。如果还能工于描写特别是善于寓情于景，能灵活运用比喻、拟人、排比等修辞手法，使文章笔歌墨舞，分数自然不会低。

【写作指津】

一、确定立意。

像《相遇》这个题目，要确立一个能传播正能量和常规的立意并不困难，但要提炼出一个新颖、深刻、高远的立意，却并不是轻而易举的事情，需要深入思考。下面列举几种不同的立意，来说明立意要运筹帷幄，决胜千里：

（一）常规立意：描写“相遇”本义。

（1）描述和父母爷爷奶奶外公外婆老师同学相遇的故事，表达亲情、友情之可贵。

（2）描述和马路上彻夜铲除积雪的清洁工、小区里铲雪除冰铺草帘的物业工作人员、风里来雨里去风尘仆仆的快递外卖小哥相遇的故事，表达对草根爱岗敬业精神的赞颂。

（二）新颖立意：抒写“相遇”喻意。

1. 和暴雪重压下的蜡梅花相遇：

（1）蜡梅的花朵大部分朝下开放，避免了雪的破坏，告诉我们要保持谦逊的品格才能赢得别人的尊重。

(2) 蜡梅经常开在不起眼的角落甚至背阴处，花朵不艳丽，花形娇小，不引人注意，但她“凌寒独自开”，告诉我们不要在乎别人的指指点点，要做最好的自己。

2. 和饥寒交迫的流浪狗相遇，人类友善的善举换来的是无限的忠诚，告诉我们只有和大自然和谐相处，才能换来我们青山绿水光芒四射的未来。

3. 和一场罕见的暴雪相遇，暴雪不仅让我们联想到“瑞雪兆丰年”的愿景，而且我们从庄稼经受严寒的洗礼后健康成长中得到启迪：苦难是人类最宝贵的财富，我们不要惧怕苦难，逆境更能磨砺人激励人。

4. 一场暴雪成了全民的节日，家长们丢开家务，孩子们放下书包，“城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了，”打雪仗，堆雪人，拍雪景，乐不可支，乐此不疲，童趣、童真、童心，在这场暴雪中被演绎得淋漓尽致，启发我们只有保持一颗童心我们才能笑口常开，老当益壮，青春不老。

(三) 深刻高远立意。

(1) “墙角数枝梅，凌寒独自开。”蜡梅不像小草般丛聚丛生，向来都是独梅绽放，为何？——因为它孤傲。艺术大师徐悲鸿曾云：“人不可有傲气，但不可无傲骨。”不卑不亢，不放弃自己的追求，最后凭借自己的努力赢得自己想要的生活，这就是傲骨。

(2) 蜡梅越冷越精神，越冷香气越浓郁，千锤百炼才能化为绕指柔，告诉我们逆境出人才，不要怕困难和挫折，要准备走曲折的人生之路。

二、筛选材料。

这个题目，可以选取的题材十分宽泛，如赞美大自然中的各种美景，“亲情之花处处开放，香气袭人”，“友情之花处处飘香，香

气怡人……但所选的角度不同，得分也有天壤之别。这个题目应扣住“相遇”之后的感悟进行深度开掘，要详写“相遇”的过程。

三、选用文体。

可以根据自己的写作特长选择适合自己的文体，并且在构思中努力突出选定的文体特征。《相遇》这个题目，可选择写记叙文。从学生平常的写作积累看，这样的作文平时都曾写过，学生要善于在构思的时候把平常的范作与“相遇”的往事进行整合，选准“相遇”的时机，挖掘“相遇”之后的感悟，进行合理地创作。其次是选用散文，在大多数考生选用记叙文的时候，选用散文可能更容易出彩，“人生不如意十之八九”，在“我”消沉的时候，“相遇”给“我”带来积极向上的正能量使“我”感到阳光灿烂的某一种物，写一篇借景抒情（托物言志）的散文，或许更能让阅卷老师在恹恹欲睡时精神为之一振，发出会心的微笑甚至拍案叫绝。

【佳作点评】

1. 相遇

周佳楠

狼牙月，伊人憔悴，我举杯，饮尽了风雪，是谁打翻前世柜，惹尘埃是非。——题记

初春，春寒料峭，与挚友怡相约外出玩耍。从百货大楼到新世纪商城，眼前俨然一幅繁华之景。或许是早已疲累于城市，内心深处竟生出了一个江南梦，与怡交流后，便启程去淹城。

淹城的三河三城，沉睡了帝王千年的春秋大梦。正值假期人来人往，漫步其间，人工雕饰的亭台楼阁，散发着现代化的冰冷。河道中来往的乌篷船里坐着的不再是戏子歌姬，而成了不停按下快门，包围在闪光灯和嬉笑声中的游客，碧水中不时飘来几只塑料袋，侵蚀了十里长堤畔的原貌。梦中的雕栏玉砌，白墙黛瓦被游人湮没。我叹息不已，内心沉入冰窖，只得同怡再度返回南大街……

繁花如三千东流水，熙熙攘攘的人群在周围移动，将南大街的热闹诠释到淋漓尽致。大失所望，便同怡往人群相反方向走。醒目的蓝色标牌映入眼帘：青果巷。“大概是个挺老的巷子了。”怡推测道，同我一道深入想一探究竟。久违的墨色屋檐隐隐地在柳树后笑着，周围的事物如同更迭了朝代；精致的木门，镂空的花窗，低矮的白墙黛瓦，清澈的运河缓缓流淌着，颇有“一江春水向东流”之势。不知名的石桥耸立在河上，静静向我诉说着青果巷的历史。斜阳浅照，踏在青石板路上，耳畔悠悠响起用方言叫卖萝卜干的声音，沧桑却极具穿透力。“我遇见了江南……”我自语道。

原以为，江南已成了可望而不可即的镜中花水中月，未曾想到我们竟与她不期而遇。在最繁华的街道旁，她恪守初心，等待与她相遇的人。我心中的惆怅剥落如花，融进了青果巷一江碧色的温柔里，岁月静好。她的魅力如春风十里，温暖我心。倘若南大街是浓妆艳抹的大家闺秀，那么青果巷就是闺秀身旁清新淡雅，黛眉轻描的小家碧玉。不奢望，不强求，不做作，不忘初心的，难以追寻的江南，与我们不期而遇。

时光带不走永恒，带不走与我们不期而遇、予我温暖的似锦江南，愿岁月谨记你的容颜……

十里春风不如你，三里桃花不及卿。——尾记。

【点评】

读罢此文便感到如沐春风。首先本文的题记一下就把读者带入了思古幽情之中，其次本文先抑后扬，先略写散发着现代化冰冷的淹城，为下文写相遇青果巷作了铺垫，反衬出顺巷而建、临水而筑，构成了江南典型的“因水成街”“因水成市”“家家枕河”特有景观的青果巷恪守初心甘受寂寞的风骨。第三，本文描写青果巷采用了白描的笔法，寥寥几笔就勾勒出青果巷江南的神韵，显示出小作者较强的

表情达意的功底。本文的尾记堪称金句，画龙点睛，让人过目不忘，回味无穷，是一篇不可多得的佳作。

2. 相遇

潘乐

蝴蝶、花朵的相遇，谱成一首蝶恋之花让人们浅吟低唱；伯牙、子期的相遇，奏成一曲高山流水让人们荡气回肠；山伯、英台的相遇，化成一对齐飞鸳鸯让人们唏嘘不已……你的相遇，是否也能画成一幅佳作让我的生活锦上添花？

还记得2008年的那场与我们不期而遇的暴雪让我们猝不及防。像棉絮一般的雪，像芦花一般的雪，像蒲公英的带绒毛的种子一般的雪，在风中狂舞，仿佛无数扯碎了棉花球从天空翻滚而下，房顶上积起了一层厚雪，站在高楼的平顶上望出去，就像连绵起伏的雪山，真有那“千里冰封，万里雪飘”的气势！

不知什么时候，雪停了，出门一看，“银装素裹，分外妖娆”。空气澄澈洁净，我贪婪地呼吸着，不料却得扑鼻香，真是“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”。我循着香气踏雪寻梅，“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，淡黄的小小的花蕊，却散发着迷人的清香。我顺着树枝细看，殊不知却发现了你……

你蜷缩在树根旁边哆哆嗦嗦，一双水晶般的眼睛小心翼翼地盯着我，似渴望，似恳求。我把你抱起，细细擦尽你毛发上的雪，发现你的嘴角、额头泛着淡淡的血迹。你是如此美丽的一条狗，浑身毛发似雪一样白，高贵洁净。我给你准备了些饼干，你看看我，似乎感激不尽。你细细地品味着，不狼吞虎咽，像珍宝似的，含在嘴里怕化了，捧在手里怕碎了，你的眼角似乎流下了一行泪水，哽咽着吃着。你不怕生，一会儿便和我们熟悉起来。你有时候四脚朝天，像摔了一个倒栽葱；有时候合拢四腿，在地上打着滚；有时候手舞足蹈，似乎在诉说

着你看到的奇闻异事。看着你，我真觉得：相遇就像天使的吻一样，柔和美好。

天下没有不散的宴席。那天，当我放学回家，再没有看到你炯炯有神的眼睛；我呼唤着你，再也未能听到你清脆响亮的回音。我当下便乱了阵脚，心也提到了嗓子眼，一个最坏的想发掠过我的心头：你不见了。我的眼泪像雪花般滑落，脑海里闪过一幅又一幅画面，关于你的回忆……

一次相遇，一份温暖。2018年的大雪又飘然而至，蜡梅又开枝头，我又想起了你，不知你是否也想起了我。

都说岁月是一本仓促的书，而相遇就是书中泛黄的书页。相遇就像一杯美酒，就算渗入了泥土，也会留下酒香。人生因相遇而如花似玉，因相遇而波澜起伏，因相遇而余音绕梁。

【点评】

古人把精彩纷呈的开头比作“凤头”，把简洁有力的结尾比成“豹尾”，本文开头用了一组文采斐然的排比和一些富有诗情画意的意象，设置悬念，自然引起下文。结尾又运用了一组充满哲理的比喻诠释了小作者对相遇独到的感悟，引发读者的共鸣。小作者还工于描写，对大雪和蜡梅的轻描淡写和对流浪狗浓墨重彩的刻画让我们如临其境，如见其物，尤其是小作者善于恰当运用古今诗词使本文文采飞扬，满口生香，值得同学们借鉴。

3. 相遇

刘欣悦

相遇，让你我不期而遇；相遇，让这个冬天不再枯燥乏味；相遇，让我的世界五彩斑斓。

在我看来，萧索寒冷的冬天犹如魔鬼般冷酷无情，它没有春天的鸟语花香；也没有夏天的热情奔放；更没有秋天的硕果累累。一切的一切都是灰蒙蒙的一片，我的心情也不禁黯然神伤起来。

漫步在林荫小道上，萧条的枝干已替代了往日的生机，路人也行色匆匆。望着这番景象，心情愈加沉重。倏忽间，一股幽香袅袅地闯入鼻官，沁人心脾，忽感燥意消散许多。我闻香寻去，原来是花坛中的一株蜡梅……

仔细观察，枯黄稀落的叶间，花苞星罗棋布般遍布在枝头上，似一个个金钟玉盏。东一群，西一簇，鹅黄的小花苞三三两两挨在一起，连成一片，好一幅生机勃勃的景象。盛开的蜡梅更是惹人喜爱，一身娇黄，黄得晶莹剔透，黄得纯粹通透。小巧玲珑的朵儿宛若一张张天真烂漫而又甜美无邪的笑脸，对我莞尔一笑，让人忍俊不禁，更温暖着我的心。“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？”浮动的暗香阵阵袭来，浓而不厚，香飘万里，香气盈怀，深深地吸上一口气，更是清香满口，沁心入脾，顿觉心旷神怡。这梅香香满了小路，又甜透了人心。香气里，人也觉得飘飘然了，先前的烦躁早已抛到九霄云外。寒风中，这梅香悄悄地融化了我冰冷的心。据说梅香还能持久，赏梅归家，那梅香仍沾襟染袖，萦身绕体，数日不绝……

在所有的花卉中，蜡梅是开得最晚的。蜡梅忍受了三个季节的白眼、冷落、孤寂，在最后一个季节，在所有的花凋谢后“凌寒独自开”，原来她是厚积薄发。

就像非洲草原有种尖茅草，最开始半年里只长一寸，堪称“草中矮子”，人们几乎看不出来它在生长。但在雨季，三五天时间，它便会由一寸蹿到一两米高，成为“草中之王”。其实，尖茅草最开始长得并不慢，只不过是在往下生长，其根长28米左右，营养和能量积蓄充足，后来居上就不奇怪了。

由此我联想到在学习中，我们其实一直在重复做一件事——打好基础。也许你会感到烦躁和无聊，但是，只要我们坚持不懈，从脚下出发，日积月累，你就会有属于你的季节里领

略到成功的喜悦!从现在开始,一切都还不晚,就像蜡梅那样,为你能绽放美丽的明天打好基础吧!

【点评】

这篇散文立意新颖深刻高远。大部分学生写腊梅总是歌颂蜡梅的傲霜斗雪,进而联想到人生也应像蜡梅那样坚强不屈,或是赞美像蜡梅那样默默无闻无私奉献的城市美容师和守

卫边疆的战士,而本文写的是蜡梅忍受了三个季节的白眼、冷落、孤寂,在最后一个季节,在所有的花凋谢后“凌寒独自开”,进而联想到我们中学生在学习中要打好基础,要注重积累。其次,小作者能注重阅读积淀,挖掘心灵感悟。本文重点描写了梅香袭人的场面,能恰当运用古诗词,通过议论抒情表达我在这个场面里的独特感悟,显得情真意切,浑然天成。

【说明】2018年5月,发表于《现代写作》



志向是天才的幼苗,经过热爱劳动的双手培育,在肥田沃土里将成长为粗壮的大树。不热爱劳动,不进行自我教育,志向这棵幼苗也会连根枯死。确定个人志向,选好专业,这是幸福的源泉。

——苏霍姆林斯基

既然习惯是人生的主宰,人们就应当努力求得好的习惯。习惯如果是在幼年就起始的,那就是最完美的习惯,这是一定的,这个我们叫做教育。教育其实是一种从早年就起始的习惯。

——培根

关于提高初中生班级自主管理能力的实践与思考

刘萌萌

【内容提要】我国的教育事业一直是备受关注的，在现阶段教育改革下教育事业对学生的综合素质要求更高。也需要我们改变传统的教育方式，提高学生的自主管理能力，加强综合素质的发展，全面提高学生的能力。本文对初中生的班级自主管理能力进行思考与分析。

【关键词语】初中生班级；自主管理能力

在传统的教学理念上是以教师为中心的管理模式，但在新的教育背景下这种传统模式不再能适应学生的发展。因此提出了以学生为中心的初中生班级自主管理的新模式，该模式培养初中生独立自主的能力，加强学生的班级荣誉感，让教师的职能得到解放同时锻炼学生的能力，促进学生的综合能力的提升。所以在下文会简要分析初中生班级自主管理的实践并对其进行思考理解。

一、提高初中生班级自主管理能力的必要性

初中时期是学生成长的一个重要过度时期，处于青春期的他们既有着对老师班主任的依赖，又有着特立独行的特点，所以在这个阶段需要正确培养他们的能力。长久以来，在班级管理上都是由班主任进行相关事务的管理分配，学生听从老师的意见，长此以往会让初中生失去成长锻炼的机会。传统的模式是由班主任对一些调皮的学生进行苦口婆心的劝说，对学习好乖巧的学生予以鼓励，压抑了学生的个性发展，忽略了在班级管理中学生的主导地位。在初中阶段班级管理是一个重要的组成部分，恰当的提高初中生班级自主管理能力对学生而言无疑是一种成长与能力的锻炼。

在初二这个阶段学生处于青春期，大部分学生是渴望自己得到别人认同，赞许自己的能力，而班级自主管理的过程刚好能够满足学生的内心满足感，同时让学生的能力得到锻炼。对学校而言提高学生班级自主管理的能力可以让学生知道自己在学习过程中处于主导地位，激发学生学习的主人翁意识以及社会责任

感。让学生在学校的平台上充分发挥自己的作用，展示自己的管理能力，促进学生的可持续发展，提高综合学习能力。提高学生班级的自主管理能力有助于加强学生与老师之间的沟通，减轻班主任的工作负担，改善师生间紧张的关系，促进集体的全面发展。

二、如何提高初中生班级自主管理的能力

（一）制定班规，选择班干

初中生班级自主管理需要的不仅是学生管理学生，更重要的是学生能够管理约束自己，制定一份详细的班规，让每个学生都了解，在管理的过程中就可以免去很多矛盾。班主任需要根据班级的实际情况以及学生的能力制定一份周全的班级规定，可以参考一些学生的观点，强化学生的主人翁意识，以此让每个同学都了解班规争做“守法者”。但是在班级的自主管理过程中有了制度并不够，还需要有执行的人，所以要在班级中挑选合适的人或者同学的毛遂自荐，以此培养学生的管理能力。很多时候学生羞于在老师面前展示自己的才能，这时候不仅需要老师有足够的挑选合适的人才，还需要学生对自己足够的自信来自荐做班干。让班干在班级中发挥领头作用，带领学生进行对班级的自主管理，打造一个自主和谐平等的班级。在班级中有了班规来制约学生，有了班干的表率与监督，树立了学生在班级的主人翁意识，培养了他们的管理能力，让学生能够做到管理学生以及管理好自己在班级中的言行，充分展现出学生班级自主管理的优越。

（二）培养学生对自主管理的信心

现在的初中生大部分从小接受父母的宠爱，在处理事情时候缺乏相关的经验和信心，不愿意去自己解决问题。所以提高初中生班级自主管理的能力就需要从心理上对学生进行教育，让他们有信心并且相信自己能够做到自我管理。老师需要消除学生对教师的警惕，消除师生间的距离感，然后和学生交朋友，了解学生内心真实的想法，激发学生的潜能，让学生发现自己的闪光点，对自己的能力充满信心。当学生了解自己潜在的能力，在班主任的指导下就会发挥自己的自主管理水平，在实践中不断加强自己的能力，培养自己的综合素质，推动班级的全面发展。

（三）营造和谐的自主管理氛围

对于初二青春期的学生，他们的内心脆弱而又敏感，所以一个和谐愉悦的班级自主管理的氛围，能够激发他们对班级自主管理的欲望。一个合适的氛围需要老师和学生一起去营造，对于老师而言要发挥指导作用，不断的鼓励学生，对学生好的行为及时提出表扬让学生内心得到满足，对于学生而言需要互相督促，改变以前的习惯，积极主动的去管理班级事务，在两者的相互帮助下学生就会感受到轻松和谐的气氛。在适宜的气氛营造下，学生对于班级的自我管理也更加的有兴趣，也乐于对班级进行管理。当今的时代需要的是有能力的人才，在初中阶段对班级能够有自我管理能力的学生，在一个好的环境的激励下自身的潜力不断被挖掘，也能更加积极的发挥他们对班级自主管理的积极性。相对于以往的班主任掌管班级事务的模式，班主任不能及时了解班级动向，班级的学习氛围也不能达到预期的浓厚的学习氛围，学生不能意识到自己应该是学习的主人，更加不能再学校这个平台上全面发挥自己的能力。所以一个好的氛围能够感染学生进行更好的学习，对班级自我管理也能够有条不紊地开展进行，让学习的氛围更加浓烈。

（四）明确班级发展目标

在传统的教学模式下，一个班级的发展方向目标都是有班主任来制定的，学生只知道需要不断的学习，并不能了解班级的整体动向没有集体荣誉感。在强调初中生班级自主管理的今天，教师需要将班级的大致发展目标向学生解释，并且还需要让学生们明确好奋斗方向。一个发展方向的集体在班级自我管理的时候就会知道学生应该做什么来达到自己班级的目标，大家的集体荣誉感也会得到提升，学生的能力也得到锻炼。在知道班级发展目标之后，学生会主动积极的献言献策为班级的发展出谋划策，让班级的氛围变得公平、友善、和谐，让每个人都有主人翁的意识，这是提高初中生班级自我管理的关键所在。

三、对初中生班级自主管理的思考

值得老师注意的是班级的自我管理并不是放任学生，对于学生而言在管理的过程中多少会遇到困难，老师在看到困难的是不能放任其不被解决，而是要对学生进行正确的引导或者直接指出问题所在并帮助学生解决。学生只是对班级进行自我管理并不是班级所有事务都是由学生解决，班主任还是需要密切关注学生是如何进行班级的自我管理。在学生出现的问题时候不该过分指责而是需要找到问题的根源和解决方法避免以后在工作中继续出现类似问题。学生在管理的时候可以和一些班干部商量具体做法，发挥群体的力量，不能一家独大。班主任还需要和家长进行沟通，让家长理解并支持这种班级自主管理的做法来提高学生的综合能力。班主任以及各科老师需要以包容的姿态对待学生的班级自我管理，在必要时予以帮助，共同促进班级的更好发展和学生的综合素养。可能大部分老师很难在多时间内做出改变让学生自我管理班级，所以学校需要对班主任进行适当的培训，让班主任适时放权让学生来自理管理班级，做班级、学习以及自己的主人，增加学生学习的积极性。

结束语:

在初中生班级自主管理上老师应该是学生的参谋者和指导者,让学生积极主动的参与到管理过程中。在新的教育背景下我们需要作出新的教育方式,提高初中生班级自主管理能

力是现阶段一个重要的部分,在学习的过程中培养学生多种能力,提高综合素养,增加学生的优势。初中阶段也是培养学生能力的最好阶段,只要给予正确的知道,学生的能力会有显著提升。

【说明】2017年12月,发表于黑龙江省《文化创新比较研究》



荣誉感是一种优良的品质,因而只有那些禀性高尚积极向上或受过良好教育的人才具备。

——爱迪生

一个人所受的教育超过了自己的智力,这样的人才有学问。

——詹·马修斯

幸福,就在于创造新的生活,就在于改造和重新教育那个已经成了国家主人的、社会主义时代的伟大的智慧的人而奋斗。

——奥斯特洛夫斯基

提升初中学生英语口语自主学习能力的若干途径

叶萍

【内容提要】英语作为一种语言，既是交流的工具，也是思维的工具，其本质是交际。语言交际能力可分为口头和书面交际两种能力。但是，语言的第一性是口语。口语能力的实质是能正确运用语言进行流利、得体的口头表达能力。但是，课堂的语言交际时间是有限的，而广大农村又缺少一定的外部语言交际氛围，如何开辟有效提升农村初中学生英语口语自主学习能力的途径值得探究。

【关键词语】提升英语口语；自主学习；途径

近年来随着英语教学改革的不断深入，口语能力培养越来越受到重视。我国多地已经将口语按一定的分数比例计入了中考总分。我省的通过人机对话方式的口语测试在全国领先，其要求在逐年完善和提高。这给广大农村初中英语口语教学提出了更高的要求。但是，由于牛津初中英语教材的内容丰富与广泛，教学课时的有限，光凭有限的课堂来提高学生的口语能力是远远不够的，我们应该开辟更多有效的途径，培养和提升学生英语口语自主学习能力。本文将结合自身的教学实践，就如何提升农村初中学生英语口语自主学习能力向同仁介绍一些可行的方法。

1. 跟读模仿

现代媒体为我们提供了许多语言学习和训练资源，它们是学生学习语言，练习口语，提升口语自主学习能力的有效途径之一。学生可以通过听课文录音，英语广播、看英语故事和电影等学习地道的语言，通过跟读单词、课文、对话等，提高学生的基本语言表达最基本的素养，如：发音的准确性、说话的自然性和得体性等。这是提升口语自主学习能力最根本的基础，也是培养学生胆量、语言表达流畅性的有效途径。在实践中，我首先要求学生充分利用媒体技术，模仿练习口语的任务和要求。要求学生每周利用周末时间，听录音，跟读所学单词、对话和课文，模仿录音中的语速、节奏进行录音，并通过微信、QQ等上传给老师，

老师对其进行评价，将评价反馈给学生，或在周一英语课上进行总体评价，表扬好的，指出改进地方。经过几周的训练，学生说英语的胆量会大增、口语的表达基本素养也得到了明显的提高。

2. 角色模仿

要想提升学生的口语表达能力，最终达到能在真实或半真实的语言交际场合进行自然得体地与他人交流，首先得从模仿角色开始。目前的牛津初中英语教材，为学生提供了许多符合学生年龄特征，贴近学生生活实际的语言素材，是学生学习模仿角色表演的极好材料。如每单元 Integrated Skills 中的 Speak up 以及其它板块中的对话，均是学生练习和角色模仿的典型材料。在实践中，我要求学生在跟着录音听和读的基础上，利用课后时间，自己寻找同伴，进行角色模仿表演。在练习过程中，要求增加适当的肢体语言，半真实地进行角色模仿。在下节课上进行模仿展示评比。这样既让学生很好地复习巩固所学内容，也激发了学生练习口语的兴趣，训练了学生口语自主学习能力。

3. 每日英语

俗话说得好，“拳不离手，曲不离口”，说的就是要持之以恒，坚持练习。英语口语能力的提升更需要坚持每天进行练习，才能达到日积月累。

在实践中，我开设了“每日英语”活动课。

这种方式既增强学生学习兴趣，又培养了自信心，给每一个学生展示口语的机会和平台，让他们体验成功的乐趣。也是学生练习英语口语，提升口语自主学习能力的有效途径。我每天利用课堂或早读花 5-10 分钟时间，进行每日英语口语展示。要求学生将平时自己听到的、看到的、学到的东西，采用不同的形式，在“每日英语”活动时间进行展示。如：故事、对话、新闻传递、值日生报告、英语歌曲、诗歌、课本剧、也可根据所学课本内容，谈感想体会等。学生以个人，也可以对子或小组的方式参与。活动后，老师进行点评，既要鼓励学生创造性地运用所学语言，又要指出学生的错误和不足。然后由学生进行评比打分，作为学生平时口语的分数。这种方式看起来要求高，但经过实践，只要老师精心组织，做好学生的支持者和帮助者，学生是能够做到的，而且会收到意想不到的效果。

4. 采访活动

随着学习的深入，学生的语言知识已相当丰富，口语能力也大大提高。为了进一步提升学生口语自主学习能力的提升，教师必须为学生提供一些更有挑战性的口语训练任务。采访活动具有较高的口头表达能力要求，而且能更好地发挥学生的主观能动性，是一种可行的方式。

在实践过程中，我要求学生每月进行 2-3 次采访活动，利用英语课或辅导课开展两次班级汇报展示活动。并通过点评与评价，作为学生的平时口语成绩。采访内容可根据教学内容、也可根据个人爱好或自己关心的问题来自确定。如学了牛津英语 9A Unit 3: Teenage problems 这一课，可要求学生根据自己存在的问题，去采访同学、老师，寻求解决问题的方法。再如，如何学好某门学科，可以去采访那些优秀的学生，从而了解他们的学习方法和经验等。采访对象可以班内同学，也可以上其他同学和英语老师等。采访活动可以个人进行，也可以对子或小组形式进行，但要求学生

事先拟好采访目的、要求、内容、人物、时间和采访问题等。通过活动，有效地内化和活用了所学知识，更加激发了学生练好口语的自信心，提升了更多学生口语自主学习能力。

5. 口语社团

英语口语自主学习能力的提升需要一定的环境与氛围，教师作为学生英语口语学习的指导者，应为学生创造各种有利于学生练习口语的良好环境。除了以上谈及一些途径，创建英语口语社团是一个值得尝试的途径。

英语口语社团是一个较高层次的口语自主学习平台，其宗旨是提高社团成员的英语口语交流能力，培养团结互助的学习氛围，丰富同学们的课余文化生活，让同学们更多的了解英语文化，更有效的提高英语水平，特别是英语口语表达能力。

在实践过程中，我首先在班级创办了口语社团，坚持每两周开展一次社团活动。起初，由我为学生提供一些较为简易的话题内容，如：提供一些图片，让学生根据图片内容编对话；提供学生一篇短小有趣的英语小故事，读完后，用英语说一说故事主要情节以及自己的感想。经过几次训练，社团成员由开始时的紧张，言语贫瘠逐步发展到后来的自信、自然，言语丰富。

随着参与成员的数量增加，口语社团还可分成若干小组，如：课本剧小组、情景对话小组、讲故事小组、童话配音小组、诗歌小组、辩论小组等。在每次社团活动中，要求成员根据自身的兴趣积极参与某小组的口语练习活动。

当然，社团的组织机构要健全，制度要严明，计划、要求、内容要具体，活动要有记载，考评要跟上。在这种严格的保障措施下，才能使使学生受益于社团活动中。

6. 空中聊天

手机、电脑的普及和功能的提升，为学生提供了更多学习途径。空中聊天就是利用手机

和网络语音平台,为学生创建一个提升口语自主学习能力的窗口。

要使空中聊天能顺利开展,首先得建立一个群,让学生加入这个群。利用周末或节假日,要求群里的成员每天用英语进行15-20分钟的空中聊天。起初,聊天内容可根据教材或实际情况由老师提供话题,让群里成员围绕提供话题展开空中聊天,慢慢地可让群里成员互相聊自己想聊的话题。刚开始时,老师在群里进行监控和指导,随着时间的推移,老师不用全部监控,可随时进行抽查,查看成员在聊些什么,是否用英语进行聊天,如发现问题,立即纠正,对个别不良现象进行严肃批评,保证每个成员能在规定时间内进行口语训练。

经过一段时间的训练,每个成员就会自觉地参与这个群里的空中聊天,因为在群里可以聊他们喜欢的话题,而不必顾虑自己在这里糟糕的口语表现会影响到在现实生活中自己的面子。随着学习者在这里逐步取得进步,用英

语进行口语交际的信心将会大大增强,这将使得学习者在现实的口语交际中减少焦虑的发生。再者,空中聊天的成员聊天的目的较为单纯,想通过用英语聊天的方式来提高自身的英语口语水平,故在英语聊天过程中往往充满热情,且不知疲倦。

当然,提升学生口语自主学习能力的途径远不至这些,还需要教师在平时的教学中,不断探索和总结。冰冻三尺非一日之寒,培养学生的口语能力亦非一日之功。我们要遵循循序渐进、趣味性、实用性、实践性、激励性原则,为提升学生口语自主学习开辟多种渠道。我们要重视过程性评价,通过举办英语角、英语沙龙、英语演讲比赛、故事会、辩论赛、英语晚会等活动,给学生展现口语才能的机会,检验他们的口语自主学习成果。只要我们重视对学生口语能力的培养,在实践中不断探索提升学生口语自主学习能力和策略,学生的口语能力一定会逐步提高。

【说明】2016年5月,发表于《新课程》

道德教育成功的“秘诀”在于,当一个人还在少年时代的时候,就应该在宏伟的社会生活背景上给他展示整个世界、个人生活的前景。

——苏霍姆林斯基

道德教育的核心问题,是使每个人确立崇高的生活目的。……人每日好似向着未来阔步前进,时时刻刻想着未来,关注着未来。由理解社会理想到形成个人崇高的生活目的,这是教育,首先是情感教育的一条漫长的道路。

——苏霍姆林斯基

道德普遍地被认为是人类的最高目的,因此也是教育的最高目的。

——赫尔巴特



灰蒙蒙的天空如同一张被墨水浸染的宣纸，变得皱巴巴的，几粒透明的雨珠从高大的建筑物上慌而逃落，那原本清丽的雨声被汽车的笛鸣声搅的浑浊不堪。

我忽然又忆起了家乡的雨，那由乡间田野中奏出的雨曲，似乎穿透记忆，仍悬绕在老屋木质的房梁之上。

澄澈的天空如玻璃般光滑平静，徐徐吹来一阵风，“沙沙”金黄的稻秆与稻穗在风中摇曳，恍如沙漏般发出悦耳的响声——这是雨前的节奏。

圆润的雨珠滴落在草丛里，田野里，池塘里。野菜舒展开叶片，接受雨的洗礼。柔软的土地吮吸着甘甜的雨水。来自大自然的雨起初拜访这个世界时总是悄悄的，万物显得寂静无声，这是雨中的一个顿音节。

紧接着，雨水急了，大了。像是一群顽皮的孩子，吵吵嚷嚷，你推我挤的从空中跳落。哈！曲调变得有些活泼了！

池塘边那颗桑树的叶片上，雨珠聚集成线，顺着叶脉落入池里。“滴答”雨声清脆，水面泛起涟漪如丝线般柔滑的细雨密密倾下，雨雾缭绕，而池面也敲出了玻璃般清脆的声音。

雨雾缭绕，而池面也被敲出了波纹，发出玻璃般清脆的声音。栖于树枝的鸟儿全然把这雨当作了为它们的伴奏，敞开歌喉，那婉转动听的鸣叫是最美妙的合唱！潜游水底的鱼儿也游上池面，用它那硕大的鱼尾用力一搅，“哗”那四处迸溅的水花似乎是一个个欢快的音节符号。整个田野都四处弥漫起了动人心弦的曲调。欢快，自由的气氛渐渐笼罩在这片乡村之上，余音回旋不绝。

那是自然界最美妙的音乐啊！然而，家乡的村落早已拆毁，田野与池塘也早已荒废。当我再次搬入城市中时，我又何处寻觅这种声音呢？

我闭上了眼，似乎只有在那遥远的记忆中，才能再次感受到那股属于自然的音乐，余音绕梁，久久不能消散。

别样的假日

潘乐

当第一阵微风吹向杨柳树梢，当第一缕暖阳抚过白砖窗前，当第一声鸟鸣划开寂静长空，新的一天又开始了。

假期的喜悦不断撞击着我的心，我一下子就从床上跳起来，一溜烟跑下楼，一路上招呼来几个好朋友凑在一块，盘算着烤山芋吃。

我们用几块条砖像搭积木一样搭了一个小窝，小王不知从哪弄来些稻草和木条，把木条一咕噜地塞进去后，再把木条排列整齐，稻草则准备点火用。

小颜从家里随手拿来几个大山芋，小心翼翼地放在木条上，像宝贝一样小心安置好，山芋上又放上几根木条子。我用打火机点着了稻草，从下边专门为了添柴的地方一下子丢进去，生怕烫着了手。火势渐旺，一群不满 10 岁的孩子围着火堆坐着，手舞足蹈地聊着新发现的玩意儿，个个都眉飞色舞。大家坐一会，站一会，聊一会，又起身添点柴火，再玩些游戏……

火熊熊地烧着，从小砖窝里窜出来，直冲向蓝天，好像困在囚牢里暴怒的狮子，忿忿地宣泄着自己的不满。

过了好一会，我们又用小盆费劲地搬来些土，一股脑儿尽往小砖窝里倒，火灭了。用土埋一会儿，再用手把山芋挖出来，这山芋可烫手得很，山芋从左手传到右手，不停地换着。山芋皮烧焦成了黑黑的一层，大家两只小手都变得黑乎乎的了，但大家都不嫌脏。两只小手轻轻一掰，露出金灿灿的囊来，诱人极了！大家不顾形象地大吃起来，脸都要伸进山芋里面去了！小王吃得满头大汗，用手一抹，便留下一道黑印。“小王，你脸上有脏东西！”小颜叫着。小王用手擦了擦，弄得脸上东一道黑西一道痕，好似个小花猫，惹得大家捧腹大笑……

一群人小鬼大的孩子幸福地吃着卖相并不好的山芋，即使每个人都顶着一张小花脸，却依旧兴奋至极，相伴而立。这个假日，因为由普通的我们做着有意义的事情而别具一格，这个假日因你们的陪伴而变得如花似玉，永生难忘……





你在我心里

冷雨萱

漫步河堤，或日落乌啼，夕晖敛去；或满天星斗，四野烟笼；或晚风送爽，皓月当空。看着这美景，耳边却没能响起那熟悉的铃铛声，但我不会忘了你，因为你在我心里……

一身雪白，唯有两只耳朵被染成了黄色，耷拉在脑袋旁，奔跑时就像蝴蝶的两只翅膀迎风飞扬，尾巴宛如一朵盛开的菊花。自从第一眼见到你，我便喜欢上了你。我苦苦哀求爸爸把你买回家，在我的软磨硬泡下爸爸总算同意了。

就这样，你被我带回了家。

你是一条聪明的狗狗。记得有一次，我们一家人带着你一起去散步，你像一个好奇的小孩一样，对这个未知的世界充满了探索的欲望，你兴冲冲地跑到前面，左看看，右瞅瞅，两只黑色的小眼珠滴溜溜地乱转。一不留神儿，你便跑没了影。我焦急地叫了几声，大概是听到了我的声音，像回应我似的，草丛里突然传来了悉悉索索的微小动静，我赶忙跑过去，却不由地捧腹大笑：只见你头顶着几片枯黄凋零的树叶，整个身子都伏在了草丛里，一双小眼睛茫然地看着前方……

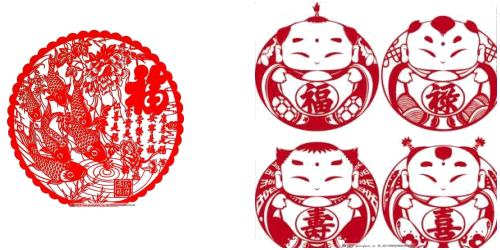
我把你小心翼翼地抱了起来，拍拍你身上的灰尘，开玩笑似的说了句：“你要是再乱跑，我就不带你回家了。”听了这话，也许是因为害怕了，你不由得哆嗦了一下，两只爪子紧紧地抓住我的手臂，一双小眼睛气鼓鼓地瞪着我。

我把你慢慢地放到了地上，你像忘了刚才发生的事，又跟之前一样，撒着欢跑走了。我不禁摇了摇头，哑然失笑起来，也独自一个人玩去了。到了该回家的时候，我大声地叫了你几声，可那熟悉的铃铛声没有响起。我不由得着急起来，东奔西走，上蹿下跳，就是不见你的踪影，我连忙叫爸爸妈妈一起寻找。可找了许久，依旧不见你的身影，我急得像热锅上的蚂蚁一样团团转。最后不知是累了还是怎的，只好在爸妈的催促声中回了家。

一路上我垂头丧气地低着头，像霜打的茄子一般不想说一句话。走着走着，便到了家门口。“铃铃铃……”熟悉的铃铛声在我的耳畔响起，我不由得欣喜若狂，三步并作两步，飞快地爬完了楼梯，终于在拐角口，看到了那抹熟悉的白色。看到了你安然无恙地坐在楼梯口，我不由得潸然泪下。你果然在那里守候多时了，与此同时你也看到了我，立马站了起来，开心地朝我摇了摇尾巴，好像在说：“小主人，你看，我自己一个人走回了家，下次你再也别想丢下我了。”看着你一幅骄傲的神情，我失而复得的兴奋之情溢于言表。

一年前，我上了初中，爸爸妈妈担心我因为照顾你而耽误了学习，全然不顾我的决定，毅然把你送走了。

每个星期六的傍晚，我独自一个人漫步在河堤旁，身边却再没有你的陪伴，不禁悲从心来，但我依旧不会忘了你，你永远在我心里。



美丽的绽放

张雨欣

我从未忘记过，那普普通通的彩纸上美丽的绽放。

“唰唰唰”这声音总在月夜下响起，伴着那起伏的蛙鸣与那不时传来的“咕咕”声，真是动听极了。奶奶坐在小板凳上，手中的剪刀不停穿梭在红色的彩纸中，聚精会神地凝视着，一会把它转一下，一会又把它翻了个面。我坐在旁边，不耐烦地看着奶奶剪纸，要不是奶奶答应送我一副小兔的剪纸，我才不会一直待在这儿呢。“奶奶，快点嘛。”我又催促道。但奶奶总是笑吟吟的回答：“好好……”但手上的速度却没加快半分。我撇了撇嘴，只得拿起桌上的一张彩纸，自己玩弄着。

终于，奶奶剪好了，还没来得及展开，就被我一把夺过。啊，真漂亮，长长的耳朵上带着些花纹，整个身体有些微胖，眼睛灵动而有神。我真是爱不释手，心想奶奶一定见过月亮上的玉兔，不然，这么好看的作品怎么只有奶奶能剪出来呢？想到这儿，我带着羡慕嫉妒恨的眼神望了奶奶一眼，但奶奶好像并没有在意，依旧带着慈祥的笑容埋头剪纸。我见奶奶不理我，便仔细打量着她。她戴着一副老花镜，也许“四只眼”能够让她看得更清楚吧。然后，我不经意瞄到了奶奶的手，那双专门用来剪纸的手早已爬满了厚厚的老茧，也早已不比往昔的灵活。但是，就是这双手，能够使那一张张

平凡的彩纸绽放出它们的美丽。

平常时分，也有许多孩子来找奶奶剪纸，奶奶丝毫没有厌烦，还乐呵呵地为他们剪出那些他们想要的漂亮的剪纸。到快过年的时候，不仅是孩子，连村上的大人也都慕名而来。那一一张张精美的剪纸用来做窗花再好不过了，再说，村上哪一家不知道奶奶的巧手？于是，总有那么几天，我家的门槛都快被踏破了。虽然是如此巨大的工作量，但奶奶却从不拒绝，也不允许我们帮她拒绝。从早上到晚上，奶奶都在那儿摆弄着彩纸与剪刀，一刻不停地忙碌着……

大家也都看得出来，奶奶是极喜欢剪纸的，虽然每次熬夜剪纸使她疲惫不堪，但当她目送大家心满意足地离时去，看着大家的窗上绽放着她所创造的美丽时，脸上总会露出一抹自豪的笑容……

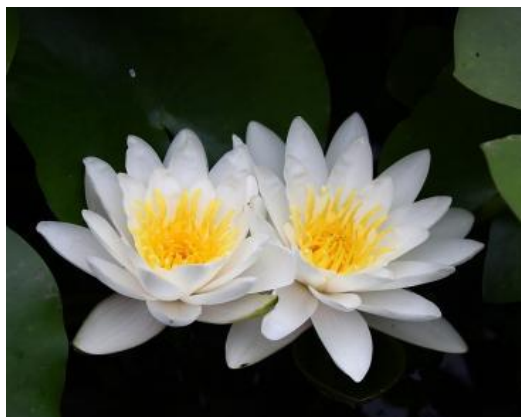
在奶奶的巧手下，一朵朵花儿，一种种美丽在彩纸上悄然绽放着。同样的，在中华民族的历史长河中，有多少种像剪纸，刺绣一样的传统工艺在绽放着神奇的光芒，奶奶坚守传承传统手工艺的精神也在我心中绽放出美丽来。

精彩点评

许多同学看到这个题目，首先想到的是写自然界中那些美丽花朵绽放的经过，也会有同学会写绽放的比喻义，把“美丽的绽放”写成一个人善良正直的性格、顽强拼搏的品质、坚持不懈的意志、无私奉献的精神、积极乐观的态度等美好品质显露的过程。本文别出心裁，既描写了奶奶剪出美丽纸花的过程，又写出了奶奶坚守传承传统手工艺的精神在我心中绽放出美丽来，更是表现了传统工艺在绽放着神奇的光芒。小作者就这样以小见大，透过现象抓住本质，找到事物的内在联系，思考出对人生，对社会有意义和价值的东西，并能给人以启示，这就是这篇作文立意新颖深刻之处。

不期而遇的温暖

洪定一



“清水出芙蓉，天然去雕饰。”不期而遇，温暖一世。

庭院中的两口大缸是外婆搬来的，说要种莲。无意一瞥，看到缸中黑漆漆的泥水，顿时泄了气，也便忘却了此事。

初夏，流萤蝉鸣，小扇轻摇。我惬意地躺在凉席上，不去想那些愁人的事。云彩飘忽不定，缥缈虚无，缠绵柔情，像是在呢喃细语。偶有孩童嬉笑着追逐，一阵尘土之后，又归于夏的宁静。

可以这样，躺上一整天……

傍晚，与外婆在庭院中乘凉，有一搭没一搭闲聊，空气中弥漫着青草气味和若有似无的清香，我贪婪地吮吸着香甜的空气，心也似一棵柔柔的小草，放松地摆动着，困意袭卷，我仰头欲睡。

倏忽间，外婆手中的蒲扇不再摇动，我闭着眼，感觉到外婆站起身来，脚步有些急促，我能察觉到她的惊喜：“呀，开花儿了！”又立马压低了声音，生怕惊扰到我。我睡意也无，清纯的月光流转于缸缘，水面轻荡，一朵白莲凌驾于其上，月光为其镀上了银边。外婆的眼睛满是怜爱，静静地守候着，花儿也轻轻摆动……

外婆在赏莲，我在看外婆。蓦地，暖流溢满胸腔，数不尽的感动涌上心头。曾经多少次，我是包裹着外婆这样的目光呀。我成长，如白莲悄绽。外婆依旧静伫，我望着她的背影，眼中晶莹，大概起风了。

外婆蹑手蹑脚地躺在我边上。心里很踏实，听到她均匀的呼吸声，我又瞥见了那朵白莲，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”我想，就是此境界了吧。

感谢白莲，让我在尘世中拥有不期而遇的温暖，让我懂得珍惜眼前人，撷一份真挚的感动，埋藏于心底的守候。

微风乍起，心头的白莲摇曳，漾起心底一阵涟漪。温暖，不期而遇，不言而喻……

入于污泥而不染、不受资产阶级糖衣炮弹的侵蚀，是最难能可贵的革命品质。

——周恩来

有德行的人之所以有德行，只不过受到的诱惑不足而已；这不是因为他们生活单调刻板，就是因为他们专心一意奔向一个目标而无暇旁顾。

——邓肯

凝望

苗陈雨

时光，似一条长河，流向远方。回首，驻足，原来，我们一直都在，凝望着对方。

我小的时候，你和妈妈都忙，暑假的时候，大部分时间我都是一个人在家里，从楼上跑到楼下，再从楼下跑到楼上，万般无聊。到吃晚饭的点儿，你们还没回来，很饿，便去厨房找吃的。有时，你们中午回来，带点饭菜或零食，有时也有忙得不能回来的情况，便让隔壁邻居送点饭。下午，坐在阳台上，望向远方，目光在水泥地上搜寻着，搜寻着，却迟迟没有那辆熟悉的汽车。继续凝望，直到看到车为止。

这，便是我的童年，在凝望中度过。

后来，上了初中，高昂的学费带给了这个家空前的压力。偏偏在此时，母亲又失业。家庭的重担一下压在父亲身上，不难发现，我上初中后，他又苍老了许多。每天放学，它的视线在人群中搜寻着，搜寻着，每当我与同学嘻嘻哈哈地走出来，当快要走到他身边的时候，他便转身就走。他喜欢走在我的前面，仿佛是一个保镖一样，许多同学看了，都说他很严肃，我也只是笑笑，因为，他的内心世界，我都懂。

我和他一样，话都不多，但都喜欢隐藏自己的委屈。在学校心情烦躁，郁闷，放学的时候，是不会表现在脸上的。每天和同学嘻嘻哈哈地走出了校门，为的就是伪装自己的那份不开心。父亲也一样，在家里，他是话最少的一个，但我知道，这并不是真实的他，他的内心世界，也住着一个幽默、搞笑的他，但家庭的责任、事业的成败，使他不得不把这样的一个人给隐藏起来。

早晨天不亮校门口的叮咛，看我走进教室凝望的目光；晚上漆黑的夜晚，人群中的凝望……一切的一切，我看在眼里，烙在心里。你们总在说我到底什么时候才懂事，其实，你们做的，我都知道。



深秋的夜，真静。一片黄叶在风中飞舞，搜寻着。搜寻着。那棵大树上的叶子，凋零得差不多了。黄叶乘着风，来到大树下的泥土上，望着那棵饱经风霜的大树，黄叶哭了。她愿来生，还做这棵树的叶子，互相凝望着对方。

如同昨夜天光乍破了远山的轮廓；又像娇艳残阳沐浴着天边的彩霞；往事萦绕心间，引人遐想，令人回味……

忆起年少稚嫩时，常常在家乡那棵垂杨柳下嬉戏，翠绿的嫩柳在暖风中轻舞，苍郁的枝条顺着树干垂下来，干皱的树干沉实而又厚重，像是矗立千年的巨人般仰望苍穹。那个时候，我们总是会在树下追逐打闹，脚旁茂盛的青草也跟随我们一起做起了游戏，我们总是会仰望着白云，憧憬着未来无忧无虑的生活。

稍大些，我们会剪几根垂柳，编成王冠戴头上，俨然一副“天上地下，唯我独尊”的气势，偶尔也会极为细心地编织一个手环，贴心地在上夹一朵桃花，悄悄地送给那些娇艳的女孩子们，她们总是红着脸收下。那滋味，别提有多高兴了，感觉就像自己拥有了整个世界一样，绕着杨柳蹦跳着，叫喊着。

已是青春韶华之时，褪去稚嫩的我们安静地坐在树下，评读着文学经典，陶醉在千古名句中，偶尔会抬起头，不经意间与亭亭玉立的少女对视，瞬间会红着脸低下头，倚在杨柳下，希冀与你的再次对视。

自己有多久没回去了？我是否还记得它那苍老的容颜？我是否早已忘记自己的稚嫩童年？或许都已经忘记了与你在那个树下的甜蜜约定，该回去了。

如今的我站在老树下，轻轻抚摸它挺拔而苍劲的身姿，看着天边的云卷云舒，又赏着近旁的花开花落，陶醉在你的怀抱中……

程心文

往事让人回味



薛天赐

往事像一杯浓郁的咖啡，使人口齿留香；往事如一首悠扬的乐曲，让人百听不厌，往事总是让人回味无穷。

我的心中总有一个弯弯的月亮。还记得小时候爷爷健在时，我时常跑到他的房门前玩耍。他总是躺在桂花树旁的竹椅上，闻着花香，哼着小曲儿，手里拿着一杯自家酿的甜酒。那次我又偷偷跑到他家门口，原本打算捉弄他一下，却未曾想刚到他身后，他就说：“小鬼，又来啦，是不是又要来捣乱啊……”他眯着眼朝我瞟了一眼。我笑笑，端了椅子坐在旁边。

那晚星光璀璨，我入神地听着爷爷讲“吴刚伐桂”的故事。突然，爷爷酒杯中的月亮吸引了我的注意，我眨巴着眼睛，用手指轻点了酒杯中的酒，一尝，好甜。甜甜的酒顿时引发了我的兴趣，轻轻端起酒杯，咕嘟全喝了下去。爷爷讲得入神，没注意，我就这么喝了一大杯，不一会儿我就醉倒在石桌上。等到爷爷重又端起酒杯发现已经空了时，才注意到已经瘫倒在石桌上的我，叹了口气，嗔怪道：“小鬼，叫你不听话，偷喝酒，你这一睡不知又是猴年马月了。”我被酒喝得失了意识，只痴痴地笑着。爷爷把我背到竹椅上，盖上被子。就这样，我笑着度过了一个美好的夜晚……

时光过得真快，不知不觉十几年就过去了，我从小鬼长成了小大人，羽翼逐渐丰满起来。到后来，爷爷走了，可我不认为他已经逝去了，而是跑到月亮上喝桂花酿的甜酒了。直到现在，他那乐观豁达的态度仍然深深影响着我……

往事让人回味，时过境迁，美妙的事物或许已不再拥有，但美好的记忆一定会长存！

往事让人回味

刘琪

窗前的那株桂树已栽了许久，年年花香四溢花开花谢。唯有往事让人回味。

幼时，没有现在这么多电子设备，电视上快速闪过的画面，我又不喜欢。正值活泼顽皮的我更不爱待在家中，每年暑假去乡下外婆家的日子便是我最期待的。

外婆家附近有大片绿色的农田果树。我见外婆家门前的枣树上硕果累累，不禁两眼放光，咽着口水。我跑回屋中大声呼喊外婆，但无一人回应，蓦地想起，早上睡得迷迷糊糊，好像听见外婆说要去哪儿，让我呆在家里。我有些不满，小声地嘟囔着：“没有枣吃了。”不禁耷拉下了脑袋。两只忽闪忽闪的眼睛仍骨碌碌地转着，对了！之前见过外婆摘枣用网杆勾下来的，如果找到网，那我就能自己摘啦！于是我兴冲冲地跑进了屋里……

我靠着对外婆家的熟悉，不费吹灰之力就找到了杆子，杆子不是很重，可对于年幼的我来说，拿在手上却摇摇晃晃，如同一个醉酒的老汉。好不容易拖到了枣树下，小心翼翼地举起来，两只手臂摇摇晃晃。我咬紧牙关，努力地举起手中的杆子，试图去勾离我最近的一颗枣，加油，就差一点到啦！就快碰到了……可惜，好景不长，一个枣儿都没碰到，下一秒我就摔在了坑坑洼洼的石子路上，手上膝盖都磕破了，我强忍着不哭，可真的太疼了，疼痛驱使泪水流了下来，我忍不了放声大哭。刚巧外婆背着农具回来，见我坐在地上，赶忙放下农具，将我抱起来，看着我狼狈的样子，又见到地上的杆子，外婆似乎明白了什么，伸手摘下一个枣，递给我。我看见有好吃的，也就不哭了。

外婆将我轻轻地放在小板凳上，便跑到枣树前去摘枣，又去地里摘了西瓜、香瓜什么的，笑盈盈地捧到了我的面前：“我呀就是担心你，你呀，就这么爱吃外婆家的瓜啊、果啊……”而我正愉悦地品尝外婆为我种的瓜果，觉得自己是最幸福的小孩。

如今外婆已年迈，但她仍然每年都种些瓜啊果啊送到我们家，还笑着叫我的乳名叫我快来尝尝，见到我吃着，又乐呵呵地笑。而我，很少去看他们。但那些往事，总让我回味无穷。

精彩点评

本文讲述了小作者幼年到外婆家独自拿了网杆勾枣子摔倒在地受伤的故事，赞颂了外婆对小作者无私的关爱。本文善于运用白描的写作手法，轻点几笔就勾勒出了秋天乡村特有的美景。小作者尤其工于各种人物描写，对小作者的心理、动作、神态等的描写写出了童真童趣，对外婆的动作、语言等描写则让外婆对小作者的疼爱跃然纸上，这些写作技巧对学习记叙文写作都是很好的借鉴。





我们的心近了

陈雨廷

在这个满是钢筋水泥的“森林”中，人们忙碌着奔波着，很少会停下来与他人交谈，甚至连邻里之间也说不上几句话，就算一起站在电梯里也熟视无睹。但在那一件事之后，我觉得我和邻居的心近了。

春节前几日，家家户户都在为过年而操劳着，大街小巷弥漫着祥和的气息。我和妈妈计划好周六去超市买东西。

超市里摩肩接踵，琳琅满目。人人都在抢购那些价廉物美的商品，而我东瞅瞅西看看，不知该买什么好。这时妈妈早已抢了满满一推车的东西，我便快速地拿了几样最喜欢吃的零食，就跟着去门口结账。我肩扛一袋大米，手拿两个大袋子，兴高采烈地在前面走着。但渐渐地我的速度慢了下来，双腿像灌了铅一样，我拖着沉重的身躯向家里走去……

走到单元门前，我放下东西双手叉腰大口地喘着气。看见门上有一张通知，便走上前去看了一眼。“什么？电梯坏了？难道要我搬着这些年货上八楼吗？”我绝望地喊道。这时一位中年大叔向我们走来：“啊，你们出去买东西啦，这么多啊，我帮你们搬吧……”我隐约记得他好像是我们的邻居，平日里交流并不多。妈妈推托道：“不用了，太麻烦您了！”那位叔叔只是笑了笑，伸手拎起三个最大的袋子便向楼上走去，我看着他的身影，顿时来了干劲，背起一个袋子三步并作两步向楼上跑去……

那位叔叔将袋子放下，转身就要走，妈妈说：“进来喝杯水，歇歇吧，今天真是谢谢你啊！”叔叔坦然一笑：“没事，都是邻居，互相帮忙是应该的，我还有事，就先走了啊。”我顿时感到我和邻居的心近了。

是啊，都是邻居，都生活在同一幢楼中，为什么不能多说话，多交流交流呢？邻里之间的帮助是相互的，俗话说“远亲不如近邻”、“邻里好赛金宝”，在别人有困难时伸出援手，这样我们的心才会更近啊！

精彩点评

本文记叙了邻居大叔热心帮助我们背东西上高楼的故事，歌颂了邻里好赛金宝的新型邻里关系。本文的亮点在于文章写得有波澜，先叙述现在冷漠的邻里关系，接着写小作者和妈妈采购了许多商品回家时却发现电梯出了故障而一筹莫展，最后写邻居大叔主动帮助我们，曲折有致，引人入胜。本文的对话描写也能很好地表现出人物的个性，能让我们如见其人，如闻其声。结尾小作者运用反问和引用的修辞方法以及精当的议论画龙点睛地点明了主旨。



傍晚，我们肩并肩地走着，任凭晚风撩起我们的头发，任凭夕阳为我们镀上金边。我们相视一笑，我们心也近了。

那一日我是第一次见她，她冷着一张脸，安静地坐在一边，一言不发。我背着书包蹦蹦跳跳地走过去，在她旁边坐下，笑嘻嘻地递上了一句“你好！”“噢。”她却目不斜视，只是盯着她手上那本《野犬女皇》……

这个学期，我结交了许多好朋友，但她永远像隐形人一般孤芳自赏。只有我时不时与她有一句没一句地聊着，也都几乎是以她的一句“嗯”或“噢”来收场，但她手里总不忘捧着一本关于动物的书。

直到有一天，我似乎明白了她的兴趣。我赶忙回到座位，把脑袋凑了过去，“同桌同桌，你有没有看过《混血豺王》？”她怔了一下，随即夹好书签，把身子转了过来，我甚至可以明显地看到她眼里的兴奋。“我看过呢，白眉儿真是可怜。遭人陷害，但它自己也太软弱了，不是吗？”“嗯，当然。”话不多的她竟和我说了一大堆。直到放学都关不住她的话匣子。最后，她的嘴角扬了扬，神秘兮兮地对我说：“明天我带你去个地方。”我虽然不知道她葫芦里卖的是什么药，但也点头答应了。

果然，第二天她早已在我家楼下等候，手里还提着一个包包，里面的东西似乎很重要，

都不让我先瞟一眼。一路上，她告诉我她最喜欢的作家，告诉我她最爱的书，直到她带我走进一间房……

房子不大，但却很整洁，里面住着一位慈祥的奶奶，不知何处还不时传来几声动物的叫声。她带我上了二楼，我小心翼翼地跟在后面。天哪，好多动物！我有些震惊。她却轻车熟路地打开了袋子，把里面的食物与玩具拿了出来。只见她亲热地拍了拍这只小狗的头，又帮一旁的小猫梳了梳毛。她一边忙活着，一边对我说：“这些都是奶奶收养的。”看着这些，我情不自禁地走了上去，没等我说什么，她便抬起头来，笑着递给我一把刷子，我会心地笑了。

回家的时候，我们道了别，却又都在几步之后回头相视一笑，我们的距离近了，心也近了……

精彩点评

本文记叙了小作者和同桌相识、相交、相知的故事。本文写得一波三折，先叙述同桌孤芳自赏，再写小作者利用同桌喜欢阅读动物类书籍的特点主动接近同桌而成为了朋友，最后写同桌带小作者参观流浪动物收养所，波澜丛生，峰回路转。本文的语言、神态描写也很细腻，能充分反映人物的性格特点，值得我们学习。



我们的心近了

刘欣悦

我讨厌你将家里弄得脏乱不堪，讨厌你每次回家都要带些“垃圾”回来。就这样，我们渐渐变得疏远。但那一次，我们的心却近了。

“我不要去！”我撅着嘴狠狠地说道。周末的一天，我们一家准备去奶奶家吃饭。可我一想到奶奶家乱七八糟的样子，就心生厌恶。但终究抵不过爸妈的劝导，满脸不情愿地来到了奶奶家里。近了，已经看到奶奶种的柿子树了。柿子树长得枝繁叶茂，叶子青翠欲滴，一片生机勃勃的景象。可在这景象中却有着一点瑕疵——奶奶平时收集的废品。

“奶奶。”我漫不经心地问候了一句。“呦！孙女回来了啊……”看到我回来，奶奶高兴得乐呵呵地笑了。而我却置之不理，只觉得奶奶最好不要靠近我，免得把我的新衣服给弄脏了。奶奶似乎明白了我的心思，独自走了。我望着她渐渐远去的背影，只见她走向了废品堆。她弯着腰，伸出满是茧子的手，整理着废品。哎，奶奶什么时候能爱干净些，不去捡废品呢？我没有继续看奶奶，自己玩去了。

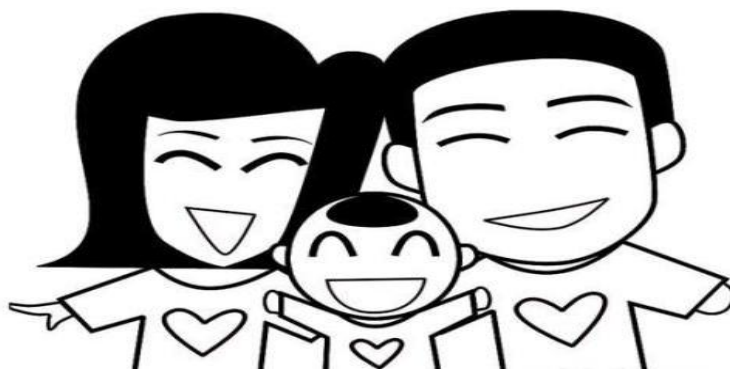
一会儿，我回来发现奶奶整理得差不多了，正准备放进袋子里。我心生疑窦，这是搞什么名堂？正好，我也没事做，不如就看看奶奶吧。奶奶把塑料瓶一一装好，费力地搬起放在了小三轮车上，骑着就走了。我也赶紧骑上自行车跟随着，奶奶吃力地蹬着三轮，我也紧追不舍……

终于，奶奶来到了一个废品收购站。哦！原来奶奶要卖废品啊！但，奶奶为什么要卖废品呢？虽说家里不是很富裕，但也不至于挣卖废品的那点钱啊！我心里想着，又继续跟着奶奶走进了废品站。这时，奶奶发现了我。“哎？你怎么在这里？这儿脏，你快回去吧。”说着，奶奶拍了拍我的衣服，掸去了我身上的灰尘。我没有回去，而是问奶奶：“奶奶，你为什么要卖废品啊？”“我，我也是平时没事干，看到路旁那些白色的塑料瓶子污染环境，就拾起来，正好可以卖些钱，就想啊，这卖的钱虽少，但积少成多，可以攒些钱给你买好吃的……”说到这，我不禁怔住了。原来，原来奶奶不是无缘无故捡的啊！是我一直误会奶奶了！我多么后悔之前对奶奶的嫌弃，没有真正理解奶奶的苦心。

这时，我似乎忘记了奶奶拾废品的脏臭，紧紧抱住了奶奶。奶奶似乎很久没被我这样抱过了，先是愣了一下，随即慈祥地抚摸着我的头，我们的心近了。

臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母孙二人，
更相为命。

——李密



我们的心近了

杨蓉

在这个科技发达，手机盛行的时代里，即使我们坐在一起，可心却像隔了千山万水，而因为那一件事情，我们的心被拉近了。

晚上我在房间里写作业，妈妈在看电视，爸爸在玩电脑，我们做着自己的事情互不打扰，也互不理睬。也许是上帝看不惯我们这样疏远，想要拉近我们的距离。于是他就命人拉下了电闸。“啪”的一声，家里一片漆黑，伸手不见五指。我惊讶地抬头望了望，好半天才反应过来是停电了。

我走出房间抱怨道：“怎么突然停电了，我作业怎么办啊？”爸爸妈妈也走出房间，一副气愤的样子：“马上就要揭开真相了！”“我马上就要赢了！”爸爸用手机看了通知，叹了一口气说：“要到 9:00 才来电，再等等。”

我们三个人坐在客厅里不说话也不做什么，就只等着来电。突然我灵光一现，向爸爸妈妈提议来一场脑筋急转弯比赛。出乎我意料的，爸爸妈妈听到我的提议，立刻振奋起来，兴高采烈地加入这个比赛。比赛开始，爸爸抢着先出题：“我先来，听好了，小明的妈妈的表叔的女儿表哥是小明的什么人？”“呵，这不太简单了。我知道，是小明的亲戚！”我抢着回答，爸爸挠挠头不好意思地说：“这道题太简单了，你答对了+1分。”我昂起头，得意洋洋地说：“我肯定是冠军。”接下来妈妈又出题：“糖、醋、油、盐四种调味料，谁的工作量最少？”这一道题将我和爸爸都难住了，呆在那里，搜肠刮肚，可我绞尽脑汁还是想不出来，再看看爸爸，他也一脸着急想不出来的样子。当我们大脑一片空白，急得面红耳赤的时候，妈妈幸灾乐祸地说“想出来了吧。我+1分，下面公布答案，是盐，因为它最咸（闲）。”我们立刻就明白了，抓耳挠腮，而妈妈却掩嘴偷笑着……

我也来出题：“有一个动物，有三个头，九只手，八只脚，它是什么动物？”爸爸妈妈也答不上来了。我看他们愣住的神情，得意地说：“嘿嘿，你们答不上来了吧。听好了，答案就是……”我故弄玄虚地说。爸爸妈妈催促着我：“快说，别卖关子了。”“怪物！”我公布了答案，妈妈听到后恍然大悟，张大了嘴巴，爸爸也马后炮地说：“我早知道了，只是让着你的。”

我们玩得忘了时间，正乐此不疲时，来电了，我们也不急着结束，就这样玩到了 9:30。我又开始写作业，爸爸妈妈也没有去玩手机，而是在一旁陪着我直到我写完作业。

那一晚，我们心里都暖暖的，我们的心被拉近了……

相遇

周佳楠



狼牙月，伊人憔悴，我举杯，饮尽了风雪，是谁打翻前世柜，惹尘埃是非。——题记
初春，春寒料峭，与挚友怡相约外出玩耍。从百货大楼到新世纪商城，眼前俨然一幅繁华之景。或许是早已疲累于城市，内心深处竟生出了一个江南梦，与怡交流后，便启程去淹城。

淹城的三河三城，沉睡了帝王千年的春秋大梦。正值假期人来人往，漫步其间，人工雕饰的亭台楼阁，散发着现代化的冰冷。河道中来往的乌篷船里坐着的不再是戏子歌姬，而成了不停按下快门，包围在闪光灯和嬉笑声中的游客，碧水中不时飘来几只塑料袋，侵蚀了十里长堤畔的原貌。梦中的雕栏玉砌，白墙黛瓦被游人湮没。我叹息不已，内心沉入冰窖，只得同怡再度返回南大街……

繁花如三千东流水，熙熙攘攘的人群在周围移动，将南大街的热闹诠释到淋漓尽致。大失所望，便同怡往人群相反方向走。醒目的蓝色标牌映入眼帘：青果巷。“大概是个挺老的巷子了。”怡推测道，同我一道深入想一探究竟。久违的墨色屋檐隐隐地在柳树后笑着，周围的事物如同更迭了朝代；精致的木门，镂空的花窗，低矮的白墙黛瓦，清澈的运河缓缓流淌着，颇有“一江春水向东流”之势。不知名的石桥耸立在河上，静静向我诉说着青果巷的历史。斜阳浅照，踏在青石板路上，耳畔悠悠响起用方言叫卖萝卜干的声音，沧桑却极具穿透力。“我遇见了江南……”我自语道。

原以为，江南已成了可望而不可即的镜中花水中月，未曾想到我们竟与她不期而遇。在最繁华的街道旁，她恪守初心，等待与她相遇的人。我心中的惆怅剥落如花，融进了青果巷一江碧色的温柔里，岁月静好。她的魅力如春风十里，温暖我心。倘若南大街是浓妆艳抹的大家闺秀，那么青果巷就是闺秀身旁清新淡雅，黛眉轻描的小家碧玉。不奢望，不强求，不做作，不忘初心的，难以追寻的江南，与我们不期而遇。

时光带不走永恒，带不走与我们不期而遇、予我温暖的似锦江南，愿岁月谨记你的容颜……
十里春风不如你，三里桃花不及卿。——尾记。

精彩点评

读罢此文便感到如沐春风。首先本文的题记一下就把读者带入了思古幽情之中，其次本文先抑后扬，先略写散发着现代化冰冷的淹城，为下文写相遇青果巷作了铺垫，反衬出顺巷而建、临水而筑，构成了江南典型的“因水成街”“因水成市”“家家枕河”特有景观的青果巷恪守初心甘受寂寞的风骨。第三，本文描写青果巷采用了白描的笔法，寥寥几笔就勾勒出青果巷江南的神韵，显示出小作者较强的表情达意的功底。本文的尾记堪称金句，画龙点睛，让人过目不忘，回味无穷，是一篇不可多得的佳作。

相遇

潘乐

蝴蝶、花朵的相遇,谱成一首蝶恋之花让人们浅吟低唱;伯牙、子期的相遇,奏成一曲高山流水让人们荡气回肠;山伯、英台的相遇,化成一对齐飞鸳鸯让人们唏嘘不已……你我的相遇,是否也能画成一幅佳作让我的生活锦上添花?

还记得2008年的那场与我们不期而遇的暴雪让我们猝不及防。像棉絮一般的雪,像芦花一般的雪,像蒲公英的带绒毛的种子一般的雪,在风中狂舞,仿佛无数扯碎了的棉花球从天空翻滚而下,房顶上积起了一层厚雪,站在高楼的平顶上望出去,就像连绵起伏的雪山,真有那“千里冰封,万里雪飘”的气势!

不知什么时候,雪停了,出门一看,“银装素裹,分外妖娆”。空气澄澈洁净,我贪婪地呼吸着,不料却得扑鼻香,真是“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”。我循着香气踏雪寻梅,“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”,淡黄的小小的花蕊,却散发着迷人的清香。我顺着树枝细看,殊不知却发现了你……



你蜷缩在树根旁边哆哆嗦嗦,一双水晶般的眼睛小心翼翼地盯着我,似渴望,似恳求。我把你抱起,细细擦尽你毛发上的雪,发现你的嘴角、额头泛着淡淡的血迹。你是如此美丽的一条狗,浑身毛发似雪一样白,高贵洁净。我给你准备了些饼干,你看看我,似乎感激不尽。你细细地品味着,不狼吞虎咽,像珍宝似的,含在嘴里怕化了,捧在手里怕碎了,你的眼角似乎流下了一行泪水,哽咽着吃着。你不怕生,一会儿便和我们熟悉起来。你有时候四脚朝天,像摔了一个倒栽葱;有时候合拢四腿,在地上打着滚;有时候手舞足蹈,似乎在诉说着你看到的奇闻异事。看着你,我真觉得:相遇就像天使的吻一样,柔和美好。

天下没有不散的宴席。那天,当我放学回家,再没有看到你炯炯有神的眼睛;我呼唤着你,再也没能听到你清脆响亮的回音。我当下便乱了阵脚,心也提到了嗓子眼,一个最坏的想法掠过我的心头:你不见了。我的眼泪像雪花般滑落,脑海里闪过一幅又一幅画面,关于你的回忆……

一次相遇,一份温暖。2018年的大雪又飘然而至,蜡梅又开枝头,我又想起了你,不知你是否也想起了我。

都说岁月是一本仓促的书,而相遇就是书中泛黄的书页。相遇就像一杯美酒,就算渗入了泥土,也会留下酒香。人生因相遇而如花似玉,因相遇而波澜起伏,因相遇而余音绕梁。

精彩点评

古人把精彩纷呈的开头比作“凤头”,把简洁有力的结尾比成“豹尾”,本文开头用了一组文采斐然的排比和一些富有诗情画意的意象,设置悬念,自然引起下文。结尾又运用了一组充满哲理的比喻诠释了小作者对相遇独到的感悟,引发读者的共鸣。小作者还工于描写,对大雪和蜡梅的轻描淡写和对流浪狗浓墨重彩的刻画让我们如临其境,如见其物,尤其是小作者善于恰当运用古今诗词使本文文采飞扬,满口生香,值得同学们借鉴。

相遇

刘欣悦

相遇，让你我不期而遇；相遇，让这个冬天不再枯燥乏味；相遇，让我的世界五彩斑斓。

在我看来，萧索寒冷的冬天犹如魔鬼般冷酷无情，它没有春天的鸟语花香；也没有夏天的热情奔放；更没有秋天的硕果累累。一切的一切都是灰蒙蒙的一片，我的心情也不禁黯然神伤起来。

漫步在林荫小道上，萧条的枝干已替代了往日的生机，路人也行色匆匆。望着这番景象，心情愈加沉重。倏忽间，一股幽香袅袅地闯入鼻官，沁人心脾，忽感躁意消散许多。我闻香寻去，原来是花坛中的一株蜡梅……

仔细观察，枯黄稀落的叶间，花苞星罗棋布般遍布在枝头上，似一个个金钟玉盏。东一群，西一簇，鹅黄的小花苞三三两两挨在一起，连成一片，好一幅生机勃勃的景象。盛开的蜡梅更是惹人喜爱，一身娇黄，黄得晶莹剔透，黄得纯粹通透。小巧玲珑的朵儿宛若一张张天真烂漫而又甜美无邪的笑脸，对我莞尔一笑，让人忍俊不禁，更温暖着我的心。“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？”浮动的暗香阵阵袭来，浓而不厚，香飘万里，香气盈怀，深深地吸上一口气，更是清香满口，沁心入脾，顿觉心旷神怡。这梅香香满了小路，又甜透了人心。香气里，人也觉得飘飘然了，先前的烦躁早已抛到九霄云外。寒风中，这梅香悄悄地融化了我冰冷的心。据说梅香还能持久，赏梅归家，那梅香仍沾襟染袖，萦身绕体，数日不绝……

在所有的花卉中，蜡梅是开得最晚的。蜡梅忍受了三个季节的白眼、冷落、孤寂，在最



后一个季节，在所有的花凋谢后“凌寒独自开”，原来她是厚积薄发。

就像非洲草原有种尖茅草，最开始半年里只长一寸，堪称“草中矮子”，人们几乎看不出来它在生长。但在雨季，三五天时间，它便会由一寸蹿到一两米高，成为“草中之王”。其实，尖茅草最开始长得并不慢，只不过是往下生长，其根长 28 米左右，营养和能量积蓄充足，后来居上就不奇怪了。

由此我联想到在学习中，我们其实一直在重复做一件事——打好基础。也许你会感到腻烦和无聊，但是，只要我们坚持不懈，从脚下出发，日积月累，你就会有属于你的季节里领略到成功的喜悦！从现在开始，一切都还不晚，就像蜡梅那样，为你能绽放美丽的明天打好基础吧！

精彩点评

这篇散文立意新颖深刻高远。大部分学生写蜡梅总是歌颂蜡梅的傲霜斗雪，进而联想到人生也应像蜡梅那样坚强不屈，或是赞美像蜡梅那样默默无闻无私奉献的城市美容师和守卫边疆的战士，而本文写的是蜡梅忍受了三个季节的白眼、冷落、孤寂，在最后一个季节，在所有的花凋谢后“凌寒独自开”，进而联想到我们中学生在学习中要打好基础，要注重积累。其次，小作者能注重阅读积淀，挖掘心灵感悟。本文重点描写了梅香袭人的场面，能恰当运用古诗词，通过议论抒情表达我在这个场面里的独特感悟，显得情真意切，浑然天成。



这样的画面 让我流连

赵佳怡

杏花烟雨，垂柳细风，季节总是在不经意间悄然流转，尚未读罢那卷诗书词章，品尽春花秋月的诗情，便已然是仲春之时。

又是一季花开，清风徐来，陌上杨柳抽了新芽，春燕吟遍小院人家，一缕春阳带我来到了绍兴古镇。

四月中细雨，忽停忽下，把天空洗得干净透亮。有的嫩树叶儿依旧很小，可是处处有些绿意，含羞的春阳，轻轻地从薄云里探出一些柔和的光线，地上的人影，树影都显得很淡然。

一条林间的青石板路，一担清冽的泉水，鸟鸣幽幽，水声潺潺，乌篷船在水中轻晃，升起缕缕炊烟，炊烟穿过桥洞飘到对岸，又低又宽的石栏笼罩其中。偶尔溅起的水珠，与春阳相交辉映，笼罩着水，使一切都变得如此神奇。绿檐黛瓦，红砖粉墙，忽见一方竹家小院，篱旁点缀着几朵淡黄色的小花，一只小猫慵懒地睡在窗前，阳光洒在它的身上，这里没有尘世的繁华与喧闹，有的只是一份无法言喻的淡雅，脚下的步子放轻，不愿意惊扰了这午后水乡的温柔。

这时，一阵咿咿呀呀的戏声传来，转过身，看见一位爷爷正拿着收音机，哼着小曲儿缓缓走来，“老爷爷，怎么你们这里都这么安静呀？

似乎一切都慢悠悠的。”

“丫头，日子不就应该这样过吗？每天匆匆忙忙，那该多无趣呀！”爷爷笑呵呵地答道。他转过身去，指向一处桃花，“桃花前几日还只有两三枝，今天却是一大片了……”近前细瞧，就能看见花瓣上残留着的一层细细的小水珠在微微颤动。微风轻拂，翩然起舞，宛如一群霓裳仙女在举行盛大的舞会，暗香浮动，“桃之夭夭，灼灼其华。”

细细回想，刚刚似乎未曾察觉这株桃花的存在。“你们这群年轻人呀！整天忙忙碌碌，哪里会去注意这些呀……”爷爷笑得山明水净，扬长而去。

回首方才的桃花，不骄不媚，与这温柔的水乡倒是般配，给这江南平添了一抹色彩。回想刚才老爷爷的话，是啊，每天忙忙碌碌，奔波于喧嚣的城市，没有一颗静下来的心去品味，去琢磨，是否也会有一刻怅然？行色匆匆的我们应该停下脚步，驻足去看，去欣赏大自然赋予我们的美，再绚烂的色彩也许都比不上这一株桃花。

曾记得雨点在低檐下荡几个弯溅落于布满青苔的石板；曾记得浓荫晕开了阳光洒满整个古镇，曾记得，那个地方有一株美丽的桃花在绽放……这样的画面，让我流连……

我从脚下出发

张雨欣

早晨，阳光以一种最明亮，最通透的语言和树叶攀谈，绿叶立即兴奋地颤抖起来，通体透明。那方阳光又飞落在家的另一边，那是我最向往的地方。

我顺着这条有阳光铺成的金光大道，来到了这片仙境——一棵硕大的桃树矗立着，它的枝条斜伸入一旁的围墙。日光如绸缎般倾泻，漫斜过旁边绰约的桃树后，竟在夏风中绵延横生出似花非花的光影。这尚带水润的花啊，如坠蝶般飘落到滑梯上，跷跷板与秋千上。当然，我最爱的活动木桩前也出现了她粉嫩的身影。

我来到它跟前，果然名不虚传——活动木桩够“活动”的！一阵风吹来活动木桩就哗啦啦直响。我一勾嘴角，不屑地说道：“几根小小的木桩，能奈我何？看我分分钟搞定了你。”第一排木桩是固定的，我自认为没有任何征服的价值，所以便直接来到了第二排活动的木桩前。

我搓了搓双手，拉紧了连接上面横梁与木桩的绳子，呼了一口气，便把一只脚踏在了左边的木桩上。我嘲讽地笑了笑：“切，简单！”谁知我的右腿刚一抬起，就被这木桩给戏弄了，又是往前拖，又是往后拽，我压根无法控制它。终于，这对发疯的木桩把我摔了下来。我被摔得有些不知所措，“怎么会这样？”我发愣了好一会儿。我就不信这个邪了，从哪儿摔倒就要从哪儿爬起来嘛，下次一定要成功！

出乎意料的是，我才刚踏上木桩，就又滑了下来。我坐在地上咬牙切齿地望着它，又立

马爬起来再试一次。就这样，不服输的我继续以各种姿势摔着：狗啃泥式，人仰马翻式……

最后，就当我终于要放弃时，却“柳暗花明又一村。”一个不知道比我小了多少的小朋友规规矩矩地从第一排固定木桩走过去，一步一步，最后慢慢到达了活动木桩终点。随后，他还朝我做了个鬼脸，这要是以我原来的脾气，他可能要哭着找妈妈去了。但我压根没理他，又一次来到了木桩前，细细琢磨着：“难道成功的秘诀在这儿？”

这一次，我毅然先从固定木桩开始。我只用一步便平稳地踏上了固定木桩，走完了第一排的固定木桩，我便先用手固定住第二排的活动木桩，因为有背后固定木桩的支撑，我得以勇敢地把脚踏到上面。这里是我曾失误了多次的地方，现在竟如此轻易就通过了。我丝毫不敢分神，又继续往前，前面的木桩虽然难度一个比一个高，但依旧被我轻松拿下了。这天壤之别的原因，竟然就在于出发的起始位置吗？

我恍然间明白了什么。原来，那第一排的固定木桩才是决定成败的关键！学习不亦是如此吗？只有把基础先打好，然后才能去解决更艰难更复杂的问题。只有从脚下出发，脚踏实地才能迈向远方……

我回首那排活动木桩，它被阳光晒得闪闪发光。阳光微笑着与草地上的鲜花窃窃私语。花儿们便把忧郁的花瓣舒展开了，我的心境也豁然豁达开朗……

精彩点评

本文的立意新颖深刻。本文不同于常见的写登山或旅游之作，而是写了小作者玩木桩游戏几次摔倒悟出“只有把基础先打好，然后才能去解决更艰难更复杂的问题，只有从脚下出发，脚踏实地才能迈向远方”这样的人生哲理的故事。小作者从这样一件小事中却能发掘出如此深刻的人生哲理，这就是以小见大的写法，读罢让读者不由得生出会心的微笑，这就是本文的成功之处。本文的心理和动作描写也很到位，让读者如临其境，如见其人。

不期而遇的温暖

郑晓



那个雨天，春寒料峭。而与那一只小小蝴蝶的不期而遇，却温暖了我的一生。——题记

那是一个初春的雨天，乍暖还寒，春雨潇潇。我呆呆地坐在窗前，听窗外繁杂的雨声，本就不宁的心绪被这潮湿的天气弄得更加烦闷。

窗外的迎春才显出半张若有似无的笑脸，便被这突然而至的雨打落一地花瓣，满地花凉……

我的视线掠过一层层灌木，忽地，一块花瓣吸引住了我的目光。咦？那是什么？我不禁睁大眼睛，哦，原来是一只小小的蝴蝶，她正无力地伏在灌木丛枝叶上，正一上一下翕动着翅膀。她的翅膀很漂亮，鲜艳的明黄的底子，上面有一圈圈的浅棕漾开来，像是黄昏下的湖面荡起的粼粼波光。可是雨点繁杂，不停地打落在它的身上。

忽地，一阵疾风卷了雨丝吹过来，灌木丛的枝叶急剧地颤抖起来，我紧张地盯住那只小小的蝴蝶，她在疾风中努力地保持着自己的平衡，紧紧攀住灌木的枝，稍稍地打开自己的翅膀——她在调整自己！她借着风势，慢慢扶直了自己的身体，风势渐弱，她开始缓缓地拍打翅膀，我看着她明黄的翅膀上下扇动着，她在风雨中不断地调整自己，翅膀扇动得越来越快，越来越快……她飞了起来！努力而坚定地，向着心中的方向拼尽全力。风刮得更猛烈了，她正与风作着最艰难的斗争。

她最终还是落了下来，我的心也猛地沉了下去，难道这只与我不期而遇的小小蝴蝶，最终还是要在这样的雨天默默地死去吗？

我无力地抬起眼睛，却突然发现，这只坠到地上的小小蝴蝶又开始拍打翅膀，她没有放弃！她不屈服于命运，在为自己的生命作最后一搏！她在寻找一个最佳时机，让自己展翅高飞。

终于，她再一次飞起来了！迎着风雨，努力追逐心中的方向！她那明黄的翅膀好像凝聚了万丈光芒，将这阴雨的天气点亮……

一瞬间，一股暖流涌遍全身。与这只小小的蝴蝶的不期而遇，在我的心中点起了名为生命的火把，永不熄灭地温暖我的一生。感谢你，让我领略了生命的神奇与瑰丽。