



百炼成钢

八(8)班 蒋奕楠

莘莘学子曰诗云，熟读深思如泉涌。

敏而好学无止境，专心致志在四方。

温良恭俭以养德，教导有方正贤良。

如日中天从人愿，千锤百炼炼成钢。



启航

主办单位：常州市中天实验学校

主 编：蔡剑波

责任编辑：仇定荣

编 辑：赵安、朱威

2018 目录

CONTENTS



千锤百炼

追求卓越

成语文化

弘扬优秀传统文化，助推学校特色发展.....1

成语让传统文化“活”起来.....5

成语课堂

让成语文化与作文教学融为一体.....7

初中成语作文探析.....10

扩写成语故事培养学生想象力.....15

给“想象”加一对有力的翅膀.....19

建构成语作文教学的基本范式.....22

“语”过添情.....25

初中历史教学课堂巧用成语故事的策略探析....28

成语作文

至善至美.....31

其乐融融.....32

滥竽充数.....33

雨过天晴.....33

用心良苦.....34

原来如此.....35

循序渐进.....36

美不胜收.....37

与时俱进.....38

别具一格.....39

一叶报秋.....40

天涯海角.....41

如沐春风.....42

余音绕梁.....43

蓦然回首.....44

苦中作乐.....45

姿态万千.....46

弘扬优秀传统文化 助推学校特色发展

——常州市中天实验学校“成语文化”课程基地探索与实践

仇定荣

【内容摘要】成语文化课程基地是以成语文化课程建设为核心的创新型学习环境，其建设目标为：研发课程，丰富学习经历；依托成语，提高作文水平；科学规划，优化景观布局；提升内涵，彰显文化特色；高效运作，助推学校发展。其建设内容为：打造六大中心，即，课程开发中心、写作实践中心、创意活动中心、现代传媒中心、环境景观中心、学校文化中心。主要从六个方面加以实施，分别是：构建成语文化课程体系、推进成语作文实践研究、建设中华成语文化场馆、打造成语特色学校文化、有序开展成语文化活动、完善成语文化物质景观。

【关键词】成语文化 课程基地 传统文化

常州市中天实验学校，坐落在常州西郊奔牛镇，是一所由中天钢铁集团有限公司全额投资建设的全日制民办初中校。2015年5月，学校的成语文化课程基地，被常州市教育局确认为常州市中小学课程基地；2016年5月，该基地又顺利晋升为江苏省中小学课程基地。课程基地立项以来，学校围绕建设目标，架构多元立体的成语文化课程体系，打造充满成语特色的课程体验平台，取得了较为显著的理论成果和实践成效。

一、基地建设背景

1. 成语文化氛围浓郁。成语是中国独有的语言资源，全面体现了中华民族几千年积淀下来的智慧和核心价值观。自2007年创办之日起，学校就以成语文化为主题，对校园环境作整体布局，“孜孜不倦”“谦虚谨慎”“春风化雨”等100多条成语的立体展示，让校园置身浓郁的成语文化氛围之中，使学生在不知不觉中感受到中华传统文化的魅力。同时，学校用成语“百炼成钢”作为校训，用成语“如日中天”设计校徽，把成语“循循善诱 诲人不倦”作为校风，把“敏而好学 锲而不舍”作为学风，让成语文化潜移默化地熏陶全体师生。

2. 成语文化课程丰富。学校以“立足成语，传承文化，促进发展，彰显特色”为目标，开

发成语文化校本课程，如《成语与诗歌》《成语学习手册》《校园成语学习指南》《成语与作文》，初步形成了以成语为内涵的校本课程。再次，作为常州市成语文化研究会理事单位，学校成功主办了常州市首届成语文化论坛和常州市第二届成语文化研讨会，承办了江苏省首届成语文化教学观摩研讨活动；江苏教育电视台以“依托成语文化 开拓育人新思路”为题，全面报道学校的成语文化特色。

3. 顺应文化转型趋势。习近平总书记在全国文艺工作座谈会上明确指出：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”国家教育部印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》通知，要求把“把中华优秀传统文化教育系统融入课程和教材体系……在课程建设和课程标准修订中强化中华优秀传统文化内容”。国家新闻出版广电总局发出通知：“成语是汉语言文化的一大特色……体现出中华文化基因在现代文明中的延续与发展，是让中华优秀传统文化‘活起来’的重要载体。”这些精辟论述，为成语文化课程基地奠定了最坚实的基础。

二、基地建设目标和内容

充分利用校内外成语教育资源，把成语文

成语文化

化课程基地建设成为弘扬中华优秀传统文化、提高学生核心素养、促进教师专业发展、彰显学校文化特色的创新平台，助推学校全面发展，为其他学校高品质、高效率建设课程基地提供理论经验和实践范例。

（一）基地建设目标

1. 研发课程，丰富学习经历。策划、开发、实施成语文化校本课程，实现课程目标、内容、实施、评价内在的有机统一，完善成语文化课程的整体架构，拓宽学习领域，丰富学习经历。

2. 依托成语，提高作文水平。以《义务教育语文课程标准》为依据，从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度整体设计成语作文课程目标和内容，全面提高学生写作水平，弘扬中华优秀传统文化。

3. 科学规划，优化景观布局。在学校原有成语物质景观的基础上，整体规划，完善布局，添置相关设施设备，将学校建成以成语文化为特色的书香校园，让学校处处彰显成语文化，凸现成语文化，传播成语文化。

4. 提升内涵，彰显文化特色。建设富有成语特色的校园文化、班级文化、宿舍文化、食堂文化、办公文化和教研文化，让成语成为学校文化的灵魂，把成语文化课程基地真正建设成为促进学生全面发展、提升教师内涵成长的实践基地。

5. 高效运作，助推学校发展。形成良好的、立体的基地建设运行机制，按照课程基地建设实施方案有序运作，把成语文化课程基地打造成为本校和本区域初中教育的文化符号、省内成语文化研究的核心校、中华传统优秀文化的传承地。

（二）基地建设内容

1. 课程研发中心。“盖课程为学校教育之中心，假使课程得有圆满解决，则其它问题即可迎刃而解。”（陶行知语）学校依据成语文化特色，在已有成语校本课程的基础上，整体设计，全面规划，从课程目标、课程内容和课

程实施、课程评价等方面入手，研发成语文化系列校本课程。

2. 写作实践中心。成语作文，就是以成语为载体而创作的一种特殊作文，具有成语性、生活性、丰富性、继承性、实践性和创新性等基本特点。具体说来，就是依托苏教初中语文和各种文体的自身特点，构建起较为完善的成语作文课程体系：一是基于教材写作体例的成语作文课程，二是基于各类文体自身特点的成语作文课程，使学生养成自觉写作成语作文的良好习惯，娴熟自如地写好各类成语作文，自觉地担当起传承和弘扬中华优秀传统文化的重任。

3. 创意活动中心。为更好地推进成语文化建设，学校成立成语创意活动中心，具体负责各类成语文化活动的策划和开展。主要有两个系列：成语活动系列和成语学科系列。

4. 现代传媒中心。为了保障成语文化课程基地的有效实施，学校量身定做，专门成立现代传媒中心，为成语文化的传播、展示和弘扬提供保障。重点打造两个平台：

一是信息资源平台，主要功能是为学生、老师、家长定期输送成语知识和成语文化；二是互动学习平台，分为物化场所和虚拟场所两个场所。物化场所，既为各类成语文化活动的开展准备场所，又为学生学习成语文化提供丰富多彩、图文并茂、形象直观的成语资源；虚拟场所就是开发建设人机互动教学平台，突破学习的时空瓶颈，促进学生主动学习、自主学习、快乐学习。

5. 环境景观中心。在已有成语文化物质景观的基础上，学校整体设计，添置完善，提升品质，重点打造成成语文化景观5项工程：成语广场、成语园林、成语楼道、成语长廊、成语公园。

6. 学校文化中心。文化建设是一项基础性、战略性、前瞻性的系统工程，学校充分利用独特的成语景观资源，打造特色鲜明的学校

文化，逐步构建起具有成语特质的六大文化圈，即校园成语文化、班级成语文化、宿舍成语文化、食堂成语文化、办公室成语文化、教研组成语文化。

三、基地建设实施过程

为了让课程基地建设落到实处，学校不仅从组织机构、实施举措、评价机制等方面予以充分保障，而且着重从六大方面推进成语文化课程基地的建设。

1. 构建成语文化课程体系。成语文化课程基地建设，最重要的是开发实施具有本校特色、切合学生发展需求的成语文化课程。我们通过学习研究和专家指导，充分利用已有的成语资源，开发了“6+2”成语文化校本教材，其中面向学生研发了《成语字帖》《成语画册》《成语千句文》《成语故事》《成语智慧》《成语科学》6门校本课程，分别安排在三个年级的教学计划之中；同事，为教师编写了成语读本《春风化雨》，为家长编写了成语读本《言传身教》，让他们潜移默化地受到成语文化的熏陶。这样，成语文化就被课程所“固化”，“宏伟蓝图”也就演绎成为具体的实施过程。

2. 推进成语作文实践研究。成语作文作为最能凸现课程基地特质的项目，不仅有江苏省教育科学十二五(2015)规划重点自筹课题《研发成语作文课程的实践研究》作为基石，而且还是常州市中小学教学仇定荣名教师工作室的研究项目，更是常州市教育领军人才(2016)资助项目，到目前为止，已经有3篇研究论文在省级以上刊物公开发表，开设成语作文研究课30余节，发表学生习作100余篇，2名学生获省作文比赛一等奖。

3. 建设中华成语文化场馆。成语不仅是一种精神产品，也是一种物质存在。学校投资40余万元，建设一个融知识性、文化性、趣味性、娱乐性为一体的高科技成语文化综合体，包括五大活动展室，依次为：成语词库室、成语动漫室、成语游戏室、成语互动体验室、

成语作品创作室。走进中华成语馆，全校师生不仅能学到成语知识，领略成语文化的博大精深，还能亲身体会，真切感受成语文化的魅力。

4. 打造成语特色学校文化。成语蕴涵着极其丰富的精神内涵，如“自强不息”“锲而不舍”等，堪称是对中华民族精神某个方面内容的经典概括，对后世影响持久而深刻。为此，学校不仅从宏观层面(校训、校徽、精神、三风建设等)凸现成语文化，还立足于微观开发，从教室、办公室、食堂、宿舍以及教研组、年级组等层面，有序推进成语文化建设。例如，政治组的精神为“厚德载物”，组训为“尽善尽美”，组风为“立德立言 言传身教”；再如，七年级的精神为“朝气蓬勃 意气风发”，组风为“博览群书 德才兼备”，教风为“金玉良言 循循善诱”，学风为“专心致志 温故知新”；又如，九年级某班的精神是“精益求精”，班徽是“一鸣惊人”，学风是“博学笃志”。

5. 有序开展成语文化活动。成语作为一种特色鲜明的传统文化，用活动的形式加以彰显，能起到寓教于乐、潜移默化的效果。

第一，学生成语文化活动。围绕全校性成语活动、年级成语活动和班级成语活动三个层面推进。(1)学校成语活动，重点开展成语艺术节、成语体育节、成语读书节、成语社团等活动；(2)年级成语活动，重点开展成语作品义卖、成语故事大赛(七年级)，成语作文大赛、成语短剧大赛(八年级)，成语辩论比赛、成语演讲大赛(九年级)。(3)班级成语活动，重点开展唱成语、积成语、赛成语活动(七年级)，画成语、串成语、猜成语活动(八年级)，用成语、写成语活动(九年级)。

第二，学科成语文化活动。教师各学科根据自身特点和学生兴趣爱好，开展丰富多彩的成语学科活动，进而对成语文化有更具体清晰的体验和感悟，例如，数学(数字成语)、语文(成语作文)、英语(中外成语)、物理(成

成语文化

语实验)、化学(成语魔术)、生物(成语饮食)、地理(成语地名)、政治(成语哲理)、历史(成语人物)、体育(成语体操)、音乐(成语歌曲)、美术(成语绘画)、信息(成语动漫)。

6. 完善成语文化物质景观。随着成语文化课程基地建设的全面实施,学校在已有成语文化物质景观的基础上,进行顶层设计,系统策划,具体规划,分步实施。目前,已经建成的成语文化景观有:(1)成语广场,以“立志”“修身”为主题,借助成语浮雕、成语印章、成语树框、成语石刻、成语长凳等景点,立体展示54条成语,其色彩、文字和图案,既引人注目,又与整个环境相匹配,如,力争上游、勤能补拙。(2)成语楼道,以“勤学”“守纪”为主题,借助成语壁画、成语木刻、成语绘画等,布置84条成语(如孜孜不倦、学而不厌),不仅突出成语文化,更能潜移默化地提醒学生要尊师守纪,勤奋好学。(3)成语公园,以“山、水”为题材,借助成语桥、成语亭、成语径,呈现18条成语(如空谷幽兰、曲径通幽),不仅让学生感受山水之美,而且能接受中华优秀传统文化的熏陶。

四、基地建设初步成效

1. 促进了学生可持续发展。成语是中华文化中的一颗璀璨明珠,蕴涵着极其丰富的精神内涵,依托成语建设的成语文化课程基地,不论是在道德素质、人文素养方面,还是在学习品质、知识积累方面,对学生的影响都是持久而深刻的:学生遵规守纪,礼貌待人,诚实守信,勤劳俭朴,勤奋好学,成绩优异。近年来,学校有500多人次在区级以上作文大赛、科技竞赛、艺体比赛中获奖,教育教学质量名列新北區初中校第一。

2. 促进了教师专业化成长。面对全新的、

首次涉足的课程,我们面临着诸多困难,譬如,课程体系的建构、课程的系统开发、具体的实施方略……这些,都需要加以克服、解决和创生。而这一艰难跋涉的过程,恰巧也是历练教师、促进专业发展的过程。当课程体系清晰建构、校本教材实实在在出现、一堂堂成语文化课立体呈现、一个个成语文化活动开展之时,我们的老师变得成熟了,自身的专业发展了。2016年,52位教师在区级以上教学基本功以上获奖,10名教师的获得专业称号获得到提升;2017年上半年,7位老师在市级以上比赛中获奖,其中4位教师将代表大市参加省级比赛。

3. 促进了学校特色化发展。成语文化课程基地建设,丰富了学校文化内涵,拓展了学校课程体系,发展了办学特色,提升了学校办学品质,成语文化已经成了一张学校的名片,江苏省中华成语研究会把学校确定为首批成语文化教学研究基地单位;《研发成语作文课程的实践研究》和《初中成语文化课程研究》两个课题先后被确立为江苏省教育科学规划立项课题,《初中成语作文探析》被人大报刊复印资料《初中语文教与学》全文转载;《成语文化环境建设》,获得常州市校园环境文化建设案例二等奖;成语作文研究,被确立为常州市中小学名教师工作室领衔项目,获得常州市教育领军人才专项资助;《中国教育报》《现代快报》《常州日报》《上海教育科研》等媒体分别予以报道。

成语是我国传统文化经典中的精粹之一,以成语文化为核心的课程基地建设,必将也必然给学校的课程建设带来巨大的精神财富——弘扬优秀传统文化,助推学校特色发展:我们是这样思考着,理解着,更是这样探索着,践行着……

【说明】2017年10月,发表于《课程与教学》。

成语让传统文化“活”起来

——谈成语校本化实施策略

蒋小春

【内容摘要】成语作为优秀传统文化的典型代表，在校园内有效的实施能提升学生的人文素养，促进学生健康成长。本文以环境成语化、课程成语化、活动成语化三个层面，阐述了成语校本化实施策略。

【关键词】成语 校本化

成语是中华民族智慧的结晶，蕴含着深厚的文化内涵，既有丰富的做人道理，又有深刻的处世哲理，是中华民族优秀传统文化的典型代表。初中生正处在青春期，正处在世界观和人生观形成的关键时期，他们的思想日益丰富，精力充沛富于朝气，容易接受优秀文化的熏陶，可塑性较强。校园内开展成语文化的建设，无疑是对学生的习惯和品行有着深远的影响，是学生重要的精神食粮。寓意深刻的成语给学生带来的是心灵的冲击，不仅给学生行为习惯带来指引，更是学生品行养成的引路人，时刻提醒与警示着学生的一言一行。

一、环境成语化

“孟母三迁”的故事告诉我们，环境对人的影响是巨大的。将成语有机的融入到校园环境的布置中，让学生处处嗅到优秀传统文化的馥郁芳香，时时感受到成语文化的时代气息。

校园环境成语化：用成语元素设计校园物质景观，例如在学校广场、园林内布置成语雕塑，在楼道、走廊布置成语壁画，在地砖上有成语故事等；以成语为主题公示各类表彰，例如：“精益求精”优秀学生表彰，“朝耕暮耘”优秀事迹展示，“一字千金”卫生知识宣传等。各种成语的布置，不仅让学生感受传统文化的魅力，更激励着学生自立自强、向善向上、有志有为。

班级布置成语化：班级环境的优劣，直接关系到学生的健康成长，在教室内以成语为主题布置物质环境，创造了学习成语，感受成语

魅力，吸收优秀传统文化的最佳教育空间。例如：教室内黑板报每天展示一条优秀成语，激发学生求知欲望；班级内张贴励志成语，激发学生的学习动力等。让学生时刻生活在成语的环境中，引领学生不断地认识自我、肯定自我，自主地张扬主体意识。

二、课程成语化

课程是知识学习的载体，是学生在知识学习的主要阵地，让成语作为课程进行学习，无疑是学生学习成语，感受成语丰富内涵的最佳方法。

成语作文课：写作是语文中考的重要内容，是中学必须掌握的技能。成语作文是广泛的概念，没有固定的格式，没有具体要求，大致可以分为两类，一是以成语为载体的作文，二是写作中渗透成语元素。把成语引入写作领域，让成语的渗透成为作文的点睛之笔，不仅激发学生对成语知识学习的强烈欲望，也让学生的文章别出心裁，引人入胜。

成语研讨课：成语课程的实施，主体是学生，关键在于教师的引领，所以要在督促学生了解成语、学习成语的同时，要通过各种途径引导教师修炼成语涵养，其中最有效的就是让各学科的教师上成语研讨课。教师依据各自学科的特点，在上课中加入成语元素，例如：“百炼成钢”化学课，“画龙点睛”语文课，“闻鸡起舞”体育课等，题材新颖的成语研讨课，从各角度展示了成语的魅力，让学生耳目一新的感觉，充分调动了学生学习成语，探究成语

成语文化

内涵的积极性。

成语校本课：学校要充分调动教师积极性，依据学生特点、学校特色，开发并完善成语校本课程体系，例如：《成语千句文》《成语接龙》《成语字帖》《成语礼仪》《成语智慧》等，这些课程安排在校本课、社团课实施，更可以与相关学科整合后开设。成语校本课的有效开展，让学生不仅能了解成语的基本知识，掌握常用的成语，感知成语的博大精深，而且能欣赏成语的结构美、绘画美、智慧美、底蕴美和传统文化美，从而养成良好的书写习惯，提高绘画、阅读、创作、探究、审美等能力。

三、活动成语化

开展丰富多彩的成语活动，不仅丰富学生校园文化生活，也让学生在成语活动中，多角度的亲近成语，感受学习成语的乐趣，感悟优秀传统文化的精髓。

学校活动：在学校各类活动中渗透成语元素，例如：“余音绕梁”文化艺术节，“龙腾虎跃”体育健康节，“争先恐后”冬季三项赛等。这些常规的校园活动，加入了成语的元素，

给学生焕然一新的感觉，丰富了学生的成语知识，提高了人文素养。

特色活动：以成语为主题的校园活动，例如：古诗词诵读比赛，成语故事表演赛，成语书画赛等。成语特色活动的开展，不仅为学生学习成语、内化成语搭建了舞台，更是让学生在活动中体验传统文化的博大精深，提升了学生的创新能力和实践能力。

个体活动：成语的个体活动，旨在让优秀成语时刻熏陶学生的心灵，例如：早晨成语千句文的诵读，中午成语字帖的书写，晚上成语故事的演讲等。这些活动的开展，让优秀成语的深刻内涵，自动转化为学生的自觉行动，给学生强烈震撼的同时，充分吸取优秀传统文化的精髓，净化学生的心灵，引领学生身心健康成长。

成语校本化实施，是依靠全体师生的共同努力，只有让学生亲近成语，学习成语，感知成语，才能让成语走进学生的心灵，促进学生全面健康发展；只有重视环境建设、课程建设、活动建设，才能让成语不断赋予新的内涵，拥有时代气息，真正让成语在校园内“活”起来。

【说明】2017年4月，发表于《常州教育》。

提出一个问题往往比解决一个问题更重要，以解决一个问题也许仅是一个数学上或实验上的技能而已，而提出新的问题，却需要有创造性的想象力，而起标志着科学的真正进步。
——爱因斯坦

让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。
——苏霍姆林斯基

让成语文化与作文教学融为一体

——成语作文教学核心要素解读

仇定荣

成语，博大精深，用途广泛，不仅活跃在日常的语言交际中，还渗透到写作领域，成为作文中的一颗璀璨明珠。我们只要稍加留意，就会发现，用成语作为标题或话题的作文，可谓比比皆是。不论是课堂练笔，还是作文竞赛；不论是日常随笔，还是中高考，其中都时常能看到成语作文的“倩影”。不过，将成语作文上升到教学层面，把它当作一种特殊作文，探寻其教学规律，却还没有引起业界的重视。那么，我们在开展成语作文教学时，究竟应该关注哪些核心要素呢？

一、作文内容凸现成语性

成语作文，是以成语为载体而创作的一种特殊的作文样式，具有成语性、生活性、丰富性、继承性和创新性等特点。开展成语作文教学，自然要扣住“成语”，时时凸显成语特性，处处彰显成语风采。

1. 标题成语性。既然是成语作文，就必须突出成语特质，让读者有强烈的直观认知，一看题目或话题，马上就明白这是成语作文，即根据某一成语创作的成语作文。例如：请以“我最喜欢_____这个成语”为题，写一篇不少于600字的文章。（参考成语：人杰地灵、时不我待、乐此不疲、别有洞天、天外有天、谦虚谨慎……）这是2012年贵阳市中考作文题，其写作要求非常明确，考生必须写一篇关于自己喜欢的某一成语的作文。这应该说是很典型的成语作文。

2. 内容成语性。在人们的印象中，成语作文无非就是把成语中包含的故事或典故，用现代文将其生动具体地叙述清楚，这其实是一种片面认知。事实上，成语作文的内容丰富多彩，既可以将成语故事作为题材来写作，还可以将

成语意义作为题旨来写作，甚至可以将成语语素作为题要来写作……譬如，以“愚公移山”为话题的作文，既有写愚公带领家人艰难移山、最终感动天帝的记叙文，也有客观介绍愚公移山的说明文，还有阐述愚公移山精神品质的议论文，更有用歌词、诗歌等来讴歌愚公精神的韵文。

3. 整体成语性。成语是汉语中定型的词组或短句，是作为整体来完成语言运用功能的。我们可以利用成语的这一特性，创作全文都溢满成语的作文。这种成语作文，成语味极为浓厚，从词语到句子，从段落到篇章，往往都用成语构成。换句话说，这类作文，成语是基本的构词单位，往往也是唯一的构词单位，它就是用成语连成句，组成段，形成文。例如，诗歌《幡然醒悟》：“欣喜若狂假期至，浑浑噩噩游戏间；夜以继日不自禁，乐以忘忧度华年。洗耳恭听谆谆教，幡然醒悟图大志；时不我与枕典文，天道酬勤水穿石。”这首诗的题目是成语，每一句的前四个字均为成语，后六句的后三个字也是由成语演化而来，可以说是名副其实成语作文了。

需要说明的是，以上三个特性，前两个是必备要素，第三个则因文而异。

二、作文方法揭示成语性

成语具体而微，底蕴深厚，蕴含着丰富的写作知识和写作理论。譬如，文章要紧扣题目，可以用成语“开门见山”“开宗明义”来揭示；文章修改，可以用成语“文不厌改”“精益求精”来强调。

1. 写作技法成语性。撰写成语作文时，文章的谋篇布局、结构层次等写作技法，必须直接指向某些成语。具体说来，有两种样式：（1）

合二为一。即写作方法与作文内容相兼容，方法与内容聚焦于同一成语。如扬州中考作文题“渐至佳境”，不仅要求文章突出“渐至佳境”的立意和主题，而且要求文章在谋篇布局等方面也必须打上“渐至佳境”的烙印。（2）殊途同归，即写作方法与作文内容不相兼容，方法与内容指向不同的成语。如贵阳中考满分作文《谦虚谨慎》，采用一波三折的技法，叙述了“我的骄傲史”和同学们的“不离不弃”，进而让“我”真正懂得了“满招损，谦受益”的道理。

2. 写作理念成语性。如果说写作技法在成语作文中的运用是显性的“抛头露面”，那么，写作理念在成语作文中的渗透就是隐性的“潜移默化”。因为有些成语承载的是一种写作观念，阐述的是一种作文道理，它难以转化为可操作的教学策略，但又是十分重要、不可或缺的。例如，成语“胸有成竹”形象地阐述了“写作是摄取生活，取得创作材料并产生创作灵感，然后加工生活，进行艺术构思的过程”的道理；再如，成语“一泻千里”“纵横捭阖”形象地表现了好文章的气势流畅、开合自如。因此，对这些能启发、引领、促进写作水平提高的理念性成语，可以从“咀嚼范文，益气生津；修改斟酌，提档升格；优劣比较，领悟感化”三方面着手，使其逐渐内化为学生的写作行为。

三、作文素材紧扣成语性

通过成语作文教学，提升学生写作水平，重在感知、帮扶、引导。所以，在选择素材、设计教学时，要紧扣成语，凸显其主体性。下面就以成语作文《欲扬先抑》的写作为例，做简要阐述。

1. 创设情境，让成语作文闪亮登场。课堂伊始，教师依次展现两篇成语作文：《哑口无言》《溜须拍马》，让学生感知其相同的写作技法——“欲扬先抑”。

2. 方法阐释，让成语写作技法得到理解。

学生在感知的基础上，通过自己发言和老师的指导，真正理解“欲扬先抑”的写作技法。

3. 品读范文，让成语写作技法生根开花。品析满分成语作文《惊天动地》，找出“抑”和“扬”的句段，并思考：习作是如何采用欲扬先抑的方法刻画人物的？

4. 学以致用，让成语写作技法结出硕果。阅读成语作文《一丝不差》，在文中空缺处补写“抑”和“扬”的文字，均不少于100字。

5. 习作点评，让成语写作技法锦上添花。学生按小组交流习作：组长朗读本组推荐作品，其他同学点评；教师总结并展示下水作文。这个案例，是笔者为安徽“国培班”学员上的一堂成语作文观摩课。成语作文作为一种特殊素材，贯穿于教学始终，呈现出三大特点：

第一，充满情趣。《哑口无言》《溜须拍马》两篇成语作文，虽然短小（前一则为小故事：我们把哑巴母女的无声帮助误解为索要小费；后为唐伯虎在宴席上给某财主母亲写的一首诗），但成语作文的趣味性、情境性已经感染了学生，使他们自然而然地悟出了“欲扬先抑”的写作技法，为后续写作奠定了基础。

第二，示范引领。在学生透彻理解了“欲扬先抑”的内涵后，教师提供的范文就需要用心打造了，而成语佳作《惊天动地》就是为此“量身定做”的：主人公阿贵，长相难看，多管闲事，大家十分讨厌他。好在他免费为乡人摆渡，才赢得一点好感。但好景不长，他收费、涨价，让大家痛恨至极。直到村长在阿贵追悼会上道出原委，大家才知道他是用生命挣钱造桥。阿贵惊天动地的壮举，才让人们知晓。

面对这则生动曲折的故事，学生通过整体感知，咀嚼品味，快速找到了“抑”和“扬”的语段，还发现了“欲扬先抑”技法建构作文的要领：（1）寻瑕伺隙，展示缺点。（“缺点”是“假”的，它因某种偏见或假象产生）

（2）循序渐进，逐步转变。先是渐变：稍差一较差—很差，然后逆转，通过事件、细节等

成语课堂

褒扬。(3)前后照应,恍然大悟。“抑”是衬托,“扬”是根本;“抑”是表面认知,“扬”是理性思考。

第三,训练扎实。方法固然重要,但有针对性的习作训练更有价值。为成语作文《一丝之差》补充得体的“抑”和“扬”,看似简单,其实很需要创意。这里教师并不要求每个学生完成两部分内容,而是采用“AB卷”方式,学生或补写“抑”,或补写“扬”。其好处是,学生可以在较短的时间内集中精力写好某一部分,并展开有效的合作交流,还可以与原作比较。这样的习作训练,既能使学生创作出精彩纷呈的佳作,又能通过与原作进行比较,使学生发现各自的长处和不足,从而更能体悟“欲扬先抑”写作技法的妙处,切实提高自己成语作文乃至常态作文的写作水平。

四、建构序列彰显成语性

作文教学有其自身的特点和规律,成语作文教学也是如此,必须系统策划好写作的序列,才能起到事半功倍的效果。

1. 依托教材写作序列,建构成语作文教学体例。教材,是众多专家、学者、编者用心研究的宝贵成果,充分体现了课标的精神,既是很好的阅读教学范本,也是极佳的作文教学依据。因此,开展成语作文教学,必须紧扣教材中心。统编的七年级语文教材,安排了12次写作课(每单元1次)。教师可以采用“照搬照抄”或“改头换面”等方法,将教材写作题目转换成相应的成语,建构教学体例。(见下表)

2. 基于各类文体特点,建构成语作文教学体例。文体不同,表达方式和写作方法自然就

序号	教材写作题目	成语作文	序号	教材写作题目	成语作文
1	热爱生活 热爱写作	爱如珍宝 下笔成文	7	写出人物精神	精神焕发 抖擞精神
2	学会记事	情随事迁 前因后果	8	学习抒情	直抒胸臆 即景生情
3	写人要抓住特点	与众不同 独一无二	9	抓住细节	精雕细刻 大处着眼,小处着手
4	思路清晰	有条不紊 井然有序	10	怎样选材	择主而事 量才录用
5	如何突出中心	详略得当 烘托渲染	11	文从字顺	文从字顺
6	发挥联想与想象	浮想联翩 异想天开	12	语言简明	简明扼要 言简意赅

有差异。记叙文,以叙述和描写为主要表达方式,“言为心声”“精雕细琢”等写作方法会常常“光顾”;议论文,以议论为主要表达方式,“借题发挥”“旁征博引”等写作方法往往是它的专利……因此,按照各类文体设计成语作文教学序列,是一种很有创意的方法。下面就以初中说明文为例做简要介绍。

课程标准对说明文写作的要求是,能“写简单的说明性文章,做到明白清楚”。这说明课标对说明文的写作要求是比较低的。因此,教师可以根据教材体系和教学需求,选择相关成语,构建粗放型说明文写作教学序列。

常用的成语写作方法有:开宗明义、提纲挈领(说明对象);切中肯綮、与众不同、独一无二(抓住事物特征);言之有序、井井有条、前因后果(说明顺序);举例发凡、分门别类、引经据典、较短絮长(说明方法);简明扼要、言简意赅、字斟句酌(说明语言)。当然,这里所选的成语并非十全十美,但是如果教师能够依此有序开展作文教学,学生的写作水平必将有所提高。

【说明】2017年12月,发表于《初中教学研究》。

初中成语作文探析

仇定荣

【内容摘要】将成语引入写作领域，把“成语作文”当作一种特殊作文来开发、研究和实施，是一个崭新的课题。成语作文，就是以成语为载体而创作的一种特殊作文，它具有成语性、生活性、丰富性、继承性和创新性等特点，主要包括完全型成语作文、非完全型成语作文两种基本类型。

【关键词语】成语作文 特殊样式

成语，集中反映了中国的历史和文化。它不仅简短精辟，结构紧密，韵律和谐，而且内涵深刻，意蕴丰富，功能齐全。学好汉语必须学习成语，这早已成为大家的共识。那么，能否将成语引入到写作领域，把“成语作文”当作一种特殊作文来开发、研究和实施呢？回答当然是肯定的。基于此，笔者就结合一些案例，简要谈谈对初中阶段“成语作文”的一孔之见。

成语作文的概念和基本特征

成语作文，就是以成语为载体而创作的一种特殊作文。从内容上看，或以成语故事为题材作文，或以成语意义为题旨作文，或以成语语素为题要作文；从形式上看，或写作方法与作文内容相兼容，即方法与内容聚焦于同一成语；或写作方法与作文内容不相兼容，即方法与内容分别指向不同的成语；或仅仅作文内容凸现成语，写作方法不指向某一成语。具体说来，它有五个基本特征：

1. 成语性。作为一种特殊的作文样式，成语作文必须围绕成语运作，依托成语实施。如果脱离了成语这一基本属性，成语作文也就失去了生命。基于这样的理解，成语作文的成语性，一般外显为两个特点：第一，内容成语性，无论是记叙事情，刻画人物，抒发情感，还是说明事物，发表议论，都必须紧扣成语，依托成语提炼主题，确定中心，而后写作；第二，方法成语性，所写作文，常常能与某一成语蕴含的写作理论或写作知识相吻合。其中

“内容成语性”是充要条件，“方法成语性”是不确定条件。

2. 生活性。成语作文作为一种实践活动，需要习作者“多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意的表达”，才能“表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”，这样的成语作文，才会洋溢着生命的活力，具有丰富的人文底蕴和现代气息。

3. 丰富性。从内容上看，凡是可写作的一切素材和题材，均能兼收并蓄；从形式上看，凡是一般作文可以采用的技巧、方法，均可畅通无阻；从立意上看，大凡一般作文应注意的地方，成语作文都应严格遵守，抑或要求更高。

4. 继承性。成语作文不是另起炉灶，也不是独辟蹊径，而是凸现成语的地位和价值，因此，必须遵循一般作文的基本要求、基本规律、基本法则，按照一般作文的要求、规律和法则构思成语作文，切忌“买椟还珠”，“捡了芝麻丢了西瓜”。

5. 创新性。作为一种特色鲜明的作文样式，成语作文必须充分凸现成语的特殊性，彰显成语的创新性。因此，成语作文在继承“优良传统”的基础上，要善于扬长避短，推陈出新，创作出富有个性的成语作文，如成语接龙、成语儿歌、成语诗词、成语歌曲、成语新解、成语辩论、成语相声等。

成语作文的基本类型

分类标准不同，作文类型也就不同。同样，对成语作文的分类也如此。依据成语自身特点以及在作文中的外显形式，可将其分为完全型和非完全型成语作文两种类型。

一、完全型成语作文。这种成语作文，成语味极为浓厚，从词语到句子，从段落到篇章，往往都用成语构成。换句话说，这类作文，成语是基本的构词单位，往往也是唯一构词单位；它就是用成语连成句，组成段，形成文。

1. 严式成语作文。整篇作文全部由成语构成，文中不出现任何非成语的字词句章。这样，根据前后成语之间的衔接关系，又可以分成两种。

(1) 接龙式成语作文。围绕某一中心或主题，用一系列前后衔接的成语，用接龙游戏的方式撰写而成的成语作文。这种作文所用的成语，不仅紧扣主题，突出中心，而且必须首尾衔接，环环相扣。例如《千里之行，始于足下》：一心一意，意气风发，发奋图强，强记博闻，闻一知二，二话不说，说地谈天，天下为一。

其中最典范的作品，当推陈汉东先生潜心研究6年创作的《中华成语龙》，可以说是前无古人，后无来者。全文用成语接龙的方式，将2008个（象征2008年北京奥运）成语首尾相连（象征奥运圣火的火炬传递和中华民族的文明传承），并且顶真回文形成五大回环（象征奥运五环）。《中华成语龙》象征中华民族的文化纽带，象征生生不息的中华龙的血脉，它将五湖四海的、同根同源的中华儿女紧紧联结在一起，手拉手、肩并肩、根连根、心连心。

(2) 非接龙式成语作文。围绕某一中心或主题，用一组主题鲜明、内容相关的成语创作而成的成语作文。这种作文不要求成语之间的首尾衔接，只要求紧扣题旨选取合适的成语谋篇布局，因此，选择成语的范围就更宽广，

运用成语的空间也就更自由。例如《业勤于勤》：闻鸡起舞，学而不厌。孜孜不倦，锲而不舍。持之以恒，不耻下问。发奋读书，悬梁刺股。学以致用，学无止境。

孙文华先生主创的《中华成语千字文》，就是一篇旷世杰作。文章以历史为经，文化为纬，从盘古开天的蛮荒时代到日新月异的当今世界，以成语连缀成篇，既纵向再现了五千年历史的荦荦大端、又横向展示了民族文化的绚丽多姿。全文36章，10272个字，2568个词，工整押韵、典雅丰富、富有气势、易诵易记，内容涵盖了神话传说、政治军事、科学技术、人文历史、山川风物、百业众艺等方面。

2. 宽式成语作文。这种作文，虽然成语仍然是文章的核心，但可以借助一些非成语的字、词、句，将精心选择的成语巧妙地串联起来，创作成充满成语特质的作文。

这种作文，与接龙式成语作文、非接龙式成语作文相比，在写作时使用成语更自由，更开放，完全不必拘泥于从词语到句子、到段落都整齐划一地使用成语的“繁文缛节”，只要能在文章可用之处尽量使用成语即可。请欣赏成语诗歌《精卫填海》：“天真烂漫炎帝女，游山玩水东海行。一望无际高崖上，乐极生悲坠水中。死而复生化精卫，志在千里西山征。一来一往衔石木，精卫填海飞不停。”

二、非完全型成语作文。这种作文，不再关注成语在作文中的外在表现，而重在对成语内容的理解和主题的把握。因此，写作此类作文时，要高度重视对成语主题、中心的把握，对成语立意的推敲，才能写出质量上乘的成语作文。

1. 单式成语作文。就是以成语为题目（或话题）创作而成的具有某一文体特征的作文。这类作文有四个特点：一是单一性。尽管写作用文体不限，完全可以根据自身爱好和特长，选择自己最擅长的文体来写，但只要选择某种文体写好一篇文章即可。二是成语性。题目（或

话题)必须为成语。三是适切性。运用成语要“量才而为”,既反对刻意堆砌成语的“浮夸风”,也不要出现鲜见成语的“黄脸婆”,应根据写作实情,将成语用在“刀刃”上,起到“四两拨千斤”的作用。四是特殊性。基于初中学情,这种成语作文,主要写好记叙(含散文)性成语作文、说明性成语作文和议论性成语作文。

(1) 记叙性成语作文。选用成语作为题目,通过写人、叙事、绘景等方式方法,撰写中心突出、结构完整、有真情实感的成语作文。主要有四类:

扩写类成语作文。在不改变成语原义的基础上,展开丰富的想象,对原文作扩展和充实(不是翻译原文),进而把它扩写成合乎情理、符合题意的长文佳作。在扩写成语作文时,要注意三点:第一,扩写主要情节。用于扩写的成语原文(或出处),虽然都是比较简短的文言文,但常常会呈现出主要情节或关键事件,它犹如一棵树的主干,鹤立鸡群。因此,扩写过程中,要善于从主干处入手,扣住关键点,进行“添加枝叶”,使主干变得“枝繁叶茂”。第二,扩写典型细节。提供的成语原文,不乏经典细节。扩写时,要善于发现、捕捉这些细节,对其中的动作、表情、神态、语言等加以仔细刻画,传神描绘,使之更生动、更形象、更具有可读性。第三,扩写空白点。成语原文虽然精短,但留有很多空白,而深刻的寓意往往就蕴藏在这些“空白”之中。扩写时,要善于抓住这些启人深思、牵一发而动全身的“空白点”,展开联想,发挥想象,适度补白,以达到充分展示成语魅力、深刻理解成语寓意的功效。

续写类成语作文。续写,就是从成语原文出发,遵循原文思路,对原文作恰如其分的延伸。续写前,要熟读原文,让故事情节烂熟于心,准确把握人物性格,透彻理解全文旨意。如果原文以记事为主,那么续写部分应该是事

件的自然延伸,做到中心事件不变,叙述人称不变,也就是要依照原来的叙述角度,围绕中心事件来续写新的情节;如果原文以写人物为主,那么续写部分的人物性格必须与原文一致,即使人物性格有发展变化,也要合情合理。

改写类成语作文。改写是对成语原文从形式到内容进行某种改动的一种写法。改写成语主要有两种形式:一是成语内容不变,表现形式有变化。主要包括:文体改变、叙述顺序改变、叙述人称改变、语言形式改变。二是成语故事新编,内容和形式都有变化。它既可以对原文的中心从一个方面加以强调,也可以对人物、情节进行必要的增删,甚至可以天马行空,“颠覆”原作,创作出与原文迥然不同、却充满理趣的佳作。

命题类成语作文。直接选用成语作为题目,按照一定要求撰写600字以上的记叙文。它与扩写、续写、改写类成语作文的最大区别是,不再受成语原文的限制,不再是局部的“动手术”,习作者在作文时,只要在符合成语题旨的前提下,就可以自由驰骋,挥洒自如,写出神采飞扬、别具匠心的上乘作文。这种成语作文,是初中阶段写作频率最高的一种成语作文样式,它已经在中考语文试题中亮相。例如贵州贵阳市以“我最喜欢___这个成语”为题作为2012年中考作文题,后面还附了一些成语供参考;江苏扬州市把成语“渐至佳境”作为2013年中考作文题;江西省把成语“勇往直前”作为2014年中考作文题;湖北恩施市还把三字成语“顶梁柱”作为2014年中考作文题。因此,在撰写命题类成语作文时,要做到两点:

一是弄懂意思,准确解读。成语是人们长期以来约定俗成、相沿习用、简洁精辟的定型词组和短句。既然是约定俗成的,我们就要按照公认的理解来解读,遵从成语约定俗成的意义来建构文章,切忌随心所欲,望文生义,断章取义,曲解成语。二是联系生活,推陈出新。

在准确理解成语的基础上，要善于把概括而抽象的成语题目加以具体化、细节化，从包含的道理、揭示的中心入手，联想到符合成语意义的生活现象和人物形象、具体事件等，抒发自己内心的真情实感，表达自己的人生观及价值取向，从而写出充满时代气息的成语作文。

(2) 说明性成语作文。就是通过对成语中的某些事物和事理的介绍，撰写中心突出、条理清晰、结构完整的成语作文。主要包括两类：

事物类成语作文。成语大都是从古代相承沿用下来的，它们或源自古代的社会生活、或出自古代经典著作、或反映历史典故、或形成于古代的传说故事……但是，随着时代变迁和社会发展，其中的一些术语、名称、典故等，或词义发生较大变化，或慢慢被人遗忘，进而影响了对成语的理解。这样，事物类说明性成语作文就应运而生。

这种作文，就是对成语中一些具体事物（如形状、构造、性质、特点、用途等）作客观而准确的说明，让读者能清晰了解、正确认识这个或这类事物。例如，成语“分道扬镳”可谓家喻户晓，但“镳”字的意思（本义为马嚼子，指马口中所衔铁具露出在外的两头部分）却鲜为人知，这样就可以借助字典、网络等手段搜索相关资料，然后写成有血有肉成语作文。再如成语“鹬蚌相争，渔翁得利”，尽管大家都熟知，但人们对“鹬”“蚌”两种动物还常常是一知半解，这样就可以写介绍动物的成语作文。

事理类成语作文。这类作文的说明对象是抽象事理，其目的是把成语中蕴含的抽象事理说清楚：或诠释成因，或理顺关系，或分析原理……让读者不仅知其然，能理解成语的本义、引申义，还能知其所以然，理解成语中涵盖的科学原理，明确成语中隐匿的因果关系。如成语“海市蜃楼”，它的比喻义不难理解（比喻虚无缥缈的事物），但人们对“海市蜃楼”

的成因却知之不多，这就可以围绕其形成原因写作事理性成语作文。

(3) 议论性成语作文。成语是一个极丰富的语言宝库，它反映了人们对自然、社会的正确认识。但由于社会的变迁，不少成语在沿用过程中，时代又赋予了它新的含义。例如，“班门弄斧”比喻在行家面前卖弄本领，其讽刺意味是很明显的；而数学家华罗庚却主张“下棋找高手、弄斧到班门”，其意义就更深刻，因为这样做可以使人少走弯路，大大提高自身的技艺。

基于此，议论性成语作文，就是以某个成语为标题或论点，联系生活实际和社会现实，撰写主题鲜明、说理透彻、结构严谨的成语作文。它既可以顺向思维，从成语常态义角度进行立意；也可以“反弹琵琶”，逆向思维，从成语中提炼出新颖高远的观点。但不管是哪种立意，观点必须符合客观实际，能得到人们的充分认可，切忌天马行空，不着边际，偏离航向。

2. 复式成语作文。就是以某一个成语为题目（或话题），从多个角度、多种文体入手，撰写一组成语作文。这种成语作文，思维空间宽广，作文内容宽泛，表达方式多元，写作文体众多，能极大地提高学生的写作水平。从表达方式看，不仅可以写记叙文、议论文，也可以写说明文，甚至可以写特殊的实用文；从文学体裁看，既可以写散文、小说，还可以写诗歌、剧本。正因为如此，成语作文既能成为提高作文水平的一个主要途径，还可以训练学生的发散性思维、求异思维。他们不仅可以精选自己最感兴趣的内容和文体来写作，而且可以“贪得无厌”，尝试着从不同角度选材和立意，用不同文体从事“一题多文”的写作，表达自己对某一成语的多元理解和独特感受。

如此写作，成语就成了一个无边无际、广阔无垠的“面”，所有的作文样式，都可以驾驭着成语这篇快马，快乐地奔跑，自由地驰骋，

成语课堂

奋勇地攀登……

“写作能力是语文素养的一部分，作文水平直接反映一个人的语文素养。”^[1]以成语为载体的成语作文，就是依托成语这一中华民族优秀传统文化，通过系统而扎实的训练，不

断提高学生的写作水平，不断提升学生的语文素养。因此，我们只要不断实践、开发和研究，成语作文必将也必然会绽放出绚丽的花朵，结出丰盈的硕果，成为作文领域中的一道靓丽的风景线。

【参考文献】

[1] 张创先：略论语文作文教学创新 [J]. [现代中小学教育], 2014 (10), 60.

【说明】2015年8月，发表于《现代中小学教育》。



先生的责任不在教，而在教学，教学生学，好先生，不是教书，而是教学生学，不仅教学生学会，更重要的是教学生会学。

——陶行知

扩写成语故事 培养学生想象力

李建新

众所周知，成语的重要特点之一就是源远流长，它是我国悠久历史的沉淀。大多数成语的背后都联系着一个形象具体、寓意深长的故事，这些成语故事不仅生动有趣，发人深省，而且富有极强的感染力，更重要的是，以不同形式巧妙利用这些成语故事还可以培养学生的一些相关的写作能力。可以说，成语资源的开发利用和学生写作能力的培养有十分密切关系。

一、成语故事为学生想像力的培养提供巨大资源

想像是人类特有的，高级、复杂的心理活动，是人脑在思维的参与下对已有的表象进行加工改造而创造新形象的过程，是思维的一种特殊形式，它始终飞翔于认识的最前方，既帮助人们预见未来，又有助于新思想的提出。

想像是在感觉映像和记忆表象的基础上发展而来，想像者头脑中的表象储存的数量、质量决定着想像水平的高低。表象越丰富，想像就越开阔；表象越贫乏，想像也就越狭窄。成语具有源远流长的特点，那些历经千百年锤炼的固定短语有的来源于历史故事，有的来源于文章典籍，有的是寓言或故事情节的概括，有的是名句的改造或凝缩，还有的来源于佛家语，它们内容广泛，涉及领域包括社会、自然、历史等，具有丰富的文化内涵。对这些文化内涵的汲取无疑是丰富学生表象储存的有效过程。

丰富的情感有利于激发学生想像，是想像产生的心理条件，情感一旦成为激活学生行动的巨大动力，那么想像就很容易发挥。可以说，高尚的情感是培养初中生积极、健康想像的基础，更是活化学生想像的动力。成语是中华民族几千年文化的精华，浓缩了古代社会的道德操守，饱含着深厚的教育哲理，对初中生高尚情感的培养起到了良好的作用，“毛遂自荐”

让我们领略到身处战国时期的毛遂为救赵国挺身而出的勇敢，坚毅。从毛遂的身上让我们学会在艰巨任务面前，要有自告奋勇地承担起重任的自信和勇气，还有把握机会展现才能的智慧；从“老当益壮，穷且益坚”中我们见识到东汉著名军事家，伏波将军马援，在其六十二岁高龄征讨少数民族叛乱中的那份越是在窘迫困境下越是意志坚定的豪迈壮志。

一个个独具中华民族历史文化气息的成语故事无一不为我们展现出古人的优良品德，高尚情操，学习这些成语不但使学生丰富了情感，更为他们激发积极、健康的想像提供了巨大动力。

凭借对成语故事的扩写练习，更能让学生不断调动头脑中的已有表象，在创作的天空自由发挥想像，从而创造出新的形象。

扩写是根据相应的要求，改造、扩写原来提供的简略的短文或片段。常见的扩写方式有对文章的某一情节或内容的扩写；有将短小的语言材料，如神话、寓言、诗歌等进行扩写；还有根据给出的特定提纲进行扩写。成语故事的扩写恰好属于第二种。在扩写成语的过程中，学生需要发挥其想像力，调动自己的生活积累，将简单凝炼的概括变为丰富生动的叙述，将抽象臆造的意念变为具体形象的描绘。经过扩写的故事内容不仅拥有原先的基本主题和内容，而且在填补、发挥、扩展之后，使其更加充实、具体、深刻。可以说，成语故事的扩写练习不仅有利于学生开阔思路，发挥主观能动性，更是锻炼学生想像力的重要形式。

二、通过扩写成语故事培养学生想像力的方法

扩写是对文章的合理想像，而想像则是扩写过程中必不可少的思维活动。扩写的过程就是对表象材料进行提取储备的过程。通过扩写练习，有助于提高学生的想像力。

成语历史悠久，具有高度的凝炼性、概括性，而且大部分都是典故，依据这些已三、利用成语资源提高学生写作能力的方法探索有的成语故事进行扩写，可以让学生在原型的基础上，调动自己的生活积累，发挥想像力，将简单凝炼的概括变为丰富生动的叙述，将抽象臆造的意念变为具体形象的描绘，从而开阔学生思路，训练学生的想像力。

1. 理解成语故事，教授扩写方法

所谓扩写，是根据相应的要求，填补、改造原来提供的简略的短文或片段，创造出比原材料更加充实、具体、深刻的新内容。它基于原文进行，重点在于要忠于原文的中心内容，因此，要进行成语故事的扩写练习首先要让学生对故事进行仔细阅读，认清成语故事的本来面貌，细细品味改动前成语故事的思想内容、人物性格、语言风格、故事的顺序等，把握人物性格的基本方面，理清事件发展的主要阶段，这样，学生在扩写时才能明确方向，心中有数。除此之外，学生在阅读的过程中还要让他们注意思考一些问题，如成语故事中哪些地方是要重点进行扩写的，哪些地方是不需要扩写的，哪些地方又是稍加扩写的。一般说来，最能表现文章中心主旨的地方，往往是需要重点扩写的；而与中心主旨关系不大的地方则不需要扩写；若是通过扩写有助于表现、深化中心的，那么就需要稍加扩写笔墨。只有这样仔细阅读并且认真思考，才能使经过扩写的内容既拥有原先的基本主题和内容，又有一定程度的延伸和创新。

我在教学生写作“守株待兔”的成语作文时，我首先利用投影出示了“守株待兔”的发源地：“守株待兔一成语发源于宋国（今商丘）。”原文：“宋人有耕者。田中有株，兔走触株，折颈而死。因释其耒（lěi）而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。——《韩非子·五蠹dù》”指导学生翻译原文，我再出示译文：“宋国有个农民，（他）的田

地中有一截树桩。一天，一只跑得飞快的野兔撞在了树桩上，扭断了脖子死了。于是，（那个农民）便放下他的农具守在树桩子旁边，希望能再得到只兔子。野兔不可能再次得到的，而（他）自己却被宋国人所耻笑。”

另外，在进行扩写成语故事的练习时，扩写方法的教授也是十分必要的。掌握一定的扩写方法是帮助学生进行顺利扩写的前提，因为扩写方法有利于学生明白在扩写成语故事时应从哪些方面下手。常用的扩写方法主要有增添法和扩充法。增添法就是为原文添加与之有必然联系的新内容。如合理地添加故事情节、人物语言、对话、外貌、动作、神态、细节描写等。

我在学生充分理解“守株待兔”这个成语的本来面目后，我进一步指导学生展开想像的翅膀，对宋国农民加入一些神态方面的描写，把原来107个字的成语故事就扩写成344个字的成语作文。扩写后的成语作文如下：

相传在战国时代宋国，有一个农民，日出而作，日入而息。遇到好年景，也不过刚刚吃饱穿暖；一遇灾荒，可就要忍饥挨饿了。他想改善生活，但他太懒，胆子又特小，干什么都是又懒又怕，总想碰到送上门来的意外之财。

奇迹终于发生了。深秋的一天，他正在田里耕地，周围有人在打猎。吆喝之声此起彼伏，受惊的小野兽没命的奔跑。突然，有一只兔子，不偏不倚，一头撞死在他田边的树根上。

本来昏昏欲睡的他，见天降兔子，激动地从地上一跃而起，使劲揉揉自己的眼睛，满脸的不信：天底下竟有如此好事。他双眼泛着贪婪的红光，似乎在与兔眼争艳。他走近兔子，先用手指触碰一下，见没有什么反应，就乐滋滋地捡起兔子，丢下锄头，回家享受美味了。

当天，他美美地饱餐了一顿。

从此，他便不再种地。一天到晚，守着那神奇的树根，等着奇迹的出现。

2. 明确想像原则，合理扩写成语

扩写成语故事时虽然可以根据学生的思考，发挥自己的想像，为故事增添新的情节，但是教师要让学生明白，扩写时所发挥的想像不是胡思乱想，不能信马由缰，要有一定的原则性，这个原则就是在扩写时一定要紧扣原故事的中心主旨，在原故事内容的基础上进行合理扩展。

我在指导学生扩写成语“闻鸡起舞”时，首先指导学生理解“闻鸡起舞”这个成语的出处，指导学生翻译原文，再启发学生合理想像祖逖努力读书和刻苦练剑的细节，从而来凸显祖逖这个人物鲜明的个性。以下就是学生扩写的“闻鸡起舞”的成语作文：

晋代的祖逖是个胸怀坦荡、具有远大抱负的人。可他小时候却是个不爱读书的淘气孩子。

进入青年时代，他意识到自己知识的贫乏，深感不读书无以报效国家，于是他每天起早贪黑，埋头苦读。每天深夜，从他家的窗口都透出朦胧的灯光，透过窗纸还可以看见他双手捧着书，仰头背诵的影子。每次见到一本好书，他总是爱不释手，借回家细细读上一番，在不断的翻书和朗诵中读完了一本又一本，终于获得了丰富的知识，学问大有长进。他曾几次进出京都洛阳，接触过他的人都说，祖逖是个能辅佐帝王治理国家的人才。祖逖 24 岁的时候，曾有人推荐他去做官，他没有答应，仍然不懈地努力读书。

后来，祖逖和幼时的好友刘琨一志担任司州主簿。他与刘琨感情深厚，不仅常常同床而卧，同被而眠，而且还有着共同的远大理想：建功立业，复兴晋国，成为国家的栋梁之才。

一次，半夜里祖逖在睡梦中听到公鸡的鸣叫声，他赶紧起身，一脚把刘琨踢醒，对他说：“你听见鸡叫了吗？”刘琨说：“半夜听见鸡叫不吉利。”祖逖说：“我偏不这样想，咱们干脆以后听见鸡叫就起床练剑如何？”刘琨欣然同意。于是他们每天早晨一听到鸡叫，就迅

速从床上爬起来，到院子里开始练剑。他们挥舞着手中的剑，一个迅速将剑刺向对方，另一个飞快挡住，又转而将剑送出，反守为攻。他们腾挪跳跃，互相切磋，互相提高，直到东方发白。就这样剑光飞舞，剑声铿锵，春去冬来，寒来暑往，从不间断。功夫不负有心人，经过长期的刻苦学习和训练，他们终于成为能文能武的全才，既能写得一手好文章，又能带兵打胜仗。祖逖被封为镇西将军，实现了他报效国家的愿望。

3. 展开扩写训练，培养想像能力

基于之前两方面的铺垫，学生对扩写成语故事有一定的认识，并且明白了扩写时发挥想像的原则，那么便可以让学生投入到扩写训练中，诱发学生进行想像了。在进行练笔时，教师可以列举几个学生较为熟悉的成语故事，让学生可以任选其中一个进行扩写。

在此，以扩写“负荆请罪”为例，展开对学生想像力的培养。

首先要让学生仔细阅读原文，重点把握廉颇、蔺相如的人物性格，分别概括出廉颇、蔺相如的性格特点，廉颇鲁莽善妒，心胸狭窄，但又勇于改过；蔺相如有勇有谋，机智，爱国，忠心，深明大义，以国家的前途为重，私人恩怨为轻，爱国忘私。另外，还要让学生理清事件发展的来龙去脉。通过对原文的阅读不难发现，原文第 17 至 21 节讲述了“负荆请罪”的故事，事件的脉络却交代得很清晰，可将这一脉络整理为：蔺相如升任为上卿—引起廉颇的不满—廉颇找机会将蔺相如侮辱一番—蔺相如避而不见并发表言论—廉颇“肉袒负荆，至相如门谢罪”，理清脉络后就要找出原文概括的地方、省略的地方、隐蔽的地方、抽象的地方。在文章叙述的过程中，廉颇“肉袒负荆，至相如门谢罪”的部分，是原文较为省略、概括的地方，作者只是简略地将廉颇身负荆条上门谢罪的故事用三十多个字交代了一下，而这部分却是最能体现廉颇、蔺相如两个

人物的性格特点及“负荆请罪”的思想内容，因此，这部分有较为广阔的扩写空间可挖掘。锁定了扩写目标就可以让学生发挥想像力，利用增添法、扩充法，分别对这些地方进行扩写了。

需要扩写的部分涉及到的主要人物是廉颇、蔺相如，对这部分进行扩写时，不妨可以分别站在二人的角度进行扩写。站在廉颇的角度：与蔺相如同为赵国重卿，身为赵国战功赫赫的大将军，却居功自傲，始终认为自己对赵国的贡献居多，将文臣蔺相如视为假想敌，并扬言“我见相如，必辱之”。但是当他听到蔺相如“先国家之急而后私仇”的言论之后，态度大变。这里，廉颇对蔺相如的前后态度是可以添加笔墨采用扩充法进行扩写的。其次，如此一个赵国名将是经过怎样的心理斗争才做到“肉袒负荆”，向蔺相如登门道歉，道歉时又有怎样的具体动作。另外，在与蔺相如见面之后，廉颇又是以何种语气、表情与其进行对话，其间又该怎样贯穿廉颇勇于改正自己错误的精神品质等等，都是可以利用增添法进行扩

写的。若是从蔺相如一方来写，则要抓住文中表现其品质的地方进行想像并着重扩写。从原文中，蔺相如见到“肉袒负荆”的廉颇，所说的一句：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也！”，可以看出蔺相如的谦虚大度、心胸宽广、深明大义，在此，学生可以在头脑中发挥想像，蔺相如这样一个如此心胸宽广的人，会以怎样的神态来面对眼前这个“肉袒负荆”的赵国名将，进而将蔺相如的说话语气、神情、行为动作具体化。

在对“负荆请罪”进行扩写时还可以思考叙述角度的问题，通过叙述角度的选择，发挥学生想像力去对以上筛选出的故事“空白处”进行填补，以便使故事更完整、更精彩，使人物形象焕发出更夺目的光彩。

由此可见，扩写成语故事的过程是学生发挥想像力的过程，而对成语故事的扩写也是锻炼学生想像能力的可行形式，经过这种方式的练笔，相信会对学生想像能力的培养有所帮助。

【说明】2017年5月，发表于《现代写作》。



给“想象”加一对有力的翅膀

——成语想象作文写作指导

张华

【内容摘要】兴趣能激发学生的想象热情，用学生感兴趣的成语故事来指导他们进行写作，定能激发学生的写作兴趣。文中笔者给漫无边际的想象加上一些切实可行的方法指导，使学生的写作条理更加清晰。笔者从以下三个方面进行探析：一是从环境入手想象；二是从描写手法入手；三是对故事的情节、结尾展开想象。

【关键词语】想象 环境 描写手法

雨果说：“想象就是深度。没有一种精神机能比想象更能自我深化、更能深入对象，它是伟大的潜水者。”

汪静之说：“经验有如一粒种子，想象却是一朵花了；经验有如一缕缕的丝，想象却是有花纹的绫罗锦秀了；经验有如泥土木石，想象却是庄严灿烂的巍巍宫殿了；经验有如筋肉皮骨，想象却是闭月羞花的美人了。”

想象可以直接激发并转化为个体的创新思维。创新的实质是对现实的超越，而超越现实又是一切想象的共同特征。《语文课程标准》提出：在写作过程中“运用联想和想象，丰富表达的内容。”“能根据文章的基本内容和自己的合理想象，进行扩写。”因此培养学生的想象力是非常重要的。在日常教学中，丰富的想象力可以帮助学生提高语文的阅读水平和写作能力，对学生提高理解领悟能力有莫大的帮助。泰戈尔也曾说：“美的形象，是想象孕育出来的。”好文章不也被称为美文吗？可见，想象在写作中发挥着重要的作用。

我今年任教七年级，七年级的学生天真烂漫，想法天马行空。针对这一特点，我在指导学生写作时，专门设立了“成语想象作文”写作专题。成语想象作文即对一个成语进行合理的想象，扩写、续写或改写成一篇符合七年级写作要求（《语文课程标准》中规定45分钟能完成不少于500字的习作）的作文。

那么如何展开想象，写就一篇优秀的

作文呢？我结合我的实践，大致从以下几个角度对学生进行了指导：

一、对成语作文中所处的自然环境、社会环境进行想象。

同一个故事发生在晴天、雨天或是其他的气候条件下，都会改变主人公的活动，通常阳光明媚的日子里，人物的心情也会随之开朗；阴雨天气就要带上雨伞，给出行带来不便，人物的心情也或多或少地会低落一些。一个故事发生在乡村中或是在城市里，氛围也会不同，给读者的感受更是会产生差异。同样的，这个故事如果发生在古今中外的不同时代中，呈现出来的效果都不相同。

我们以成语“揠苗助长”为例来说明：

例：以成语“揠苗助长”为基础，编写一个“拔苗助长”的故事（550字左右）。

作文一（宋国农村 晴天）：

宋国有个农夫，种了几亩麦子。冬去春来，麦田一片青葱，棵棵茁壮挺拔，绿意盎然。农夫看了心花怒放，想：瞧着长势，今年定是个丰收年。等收割后买了麦子，可以添置不少东西呢！

他是个急性子，回到家做不到一刻，心想麦子一定长高了不少，于是又跑到田里去看。怎么还是那么高？他有些急了，转悠来转悠去，闷闷不乐。第二天早上，他急忙又赶到田里心想这回该长高一些了吧。但是，田里的麦苗一点都不懂他的心思，还是那么高。照这个

样子，到哪天才能有收获呀？不行，太慢了，得想个办法让它们长快点儿。这个急性子的农夫蹲在田埂上寻思开了。想个什么办法呢？忽然，他灵机一动，麦苗自己不长，我来帮助他长高吧！想到这里，他便卷起袖子下了地，弯腰把每一棵麦苗往上拔高一寸左右。他忙得满头大汗，腰酸背痛。半天功夫，终于把一块地忙完了。立在田头一看，地里的麦子果然“长”高了许多。“嘿，可真快”，他捶着背，乐呵呵地想：“明天再来拔一下，这样，要不了多久就会丰收了。卖了麦子，我去买几头牛犊，几只羊羔，牛很快就长大了，拖着犁在地里跑得飞快；至于羊呢，我把下来的羊毛拿去市场卖换回不少家用物品，再给孩子做几身衣裳……”他一路走一路想，心里美滋滋的。回到家里，他一下子坐倒在凳子上，说：“今天可把我累坏了！”家里人问：“你干了什么啦，这么累？”他得意的说：“我帮咱们的麦子长高啦！”家里人不信，赶往田里一看，那见长高的麦子？阳光下，一大片麦苗瘫倒在地，都枯死了。

作文二（现代英国城郊 雨雾天气）：

英国有个农夫，在他的农场里种了几亩麦子。冬去春来，麦田一片青葱，棵棵茁壮挺拔，绿意盎然。农夫看了心花怒放，心想：瞧这长势，定能够丰收，今年的面包一定格外香甜。

他心头一直盘算着这些小麦，晚上躺在床上也在想着麦子长高了多少。好不容易熬到了第二天凌晨，他套上马靴、披上衣服就赶不及的驾着马车直奔农场。可是农场的情形令他大失所望：麦苗没有任何改变！失望之余，他转身到马车上拿来驱马的鞭子，将鞭子尾巴毫不差地与麦苗根齐平，然后把鞭子绷得直直的，再扶起一叶长得最长的小麦叶子，来量小麦的长短，并在鞭子上做了个记号。

从那时起，农夫就每天用自制的标尺来测量麦苗的高度，一晃就半个月过去了，可是麦苗依旧没有多大的变化，他几欲抓狂。

一天晚上，他兴致缺缺地吃了妻子做的烤面包，又抱怨起了那些没有动静的麦子，他的妻子半个月来每天听到最多的就是丈夫的叹息抱怨声，今天再也忍不住了，开口说：“你为什么不去帮助它们长高一些呢？行动肯定比无谓的抱怨强。”农夫听了这话觉得很有道理，于是费劲地思索开来了……

第二天一早，农夫急匆匆赶到农场，小心翼翼地把这几亩麦子撒上了大把大把的肥料。这一忙活就是大半天，夕阳的余晖映照着这些麦苗，农夫心里乐开了花。晚上到家还喜滋滋的把一天的成果绘声绘色地说给妻子听。谁知却遭到了妻子的惊呼：“麦子的成长有它自己的规律，你施肥也不能超过小麦所能承受的范围。今天你撒下这么多的肥料，到明天小麦们肯定都会死掉的。你这么做跟中国古代那个‘揠苗助长’的愚蠢农夫有什么两样啊？”农夫大吃一惊，可是事到如今已是回天无力了。

晚上，农场上方下起了大暴雨，把农夫撒下的肥料全部冲走了，麦苗也被扫得七零八落。但是幸运地是暴雨下得早，量也够足，肥料都还没有开始发挥作用就已经被暴雨冲走了，这场大暴雨挽救了农夫的麦子。

从那以后，农夫自知自己知识匮乏，开始恶补农业种植类知识。几年以后，他成了英国最大的农场主。

二、对成语故事中的人物、动物等进行外貌、语言、神态、动作等方面的生动想象。

比如成语作文《揠苗助长》中我们可以对这个农夫的外貌、语言、动作等方面进行想象描绘，并且可以贯穿文章始终，使人物更形象，使情节更生动；如果要扩写成成语故事《滥竽充数》，那可以侧重于对南郭先生的神态、动作进行夸张的想象，再用生动的语言描绘出来，把一个没有真本事却又想以次充好，想要鱼目混珠的小丑形象刻画地淋漓尽致；如果要写《叶公好龙》《黔驴技穷》或是《守株待兔》

之类的成语作文，那么我们就可以在这些动物的神态动作上下功夫了。

三、可以对故事情节进行适当添加，更可以改编故事的结尾，使之曲折而具有时代特色。

比如上文中提到的《揠苗助长》的故事，我们可以指导学生拓宽思路，给成语作文按上任何一个合理的结尾。比如说讽刺性的结尾——农夫始终没有弄明白自己错在哪里；也可以给顿悟型的结尾——农夫在他人的点拨下，幡然醒悟，认识到自己的错误；还可以对自己做过的错事进行反省，改革种地的方法，最后成为农业种植大户等等，类似的结尾我们可以想象出无数个。

没有想象就没有文学艺术，没有想象就没

有文学艺术的创作。作文一旦失去了想象，就会黯然失色，缺乏生机。所以作文教学必须培养学生想象能力，以兴趣来带动想象，使学生学会下笔前“寂然凝虑，思接千载，悄然动容，视通万里”，下笔时才能如行云流水，纵横驰骋。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”想象力不是生来就有的先天素质，而是后天开拓的结果，它是完全能够培养的一种能力。在语文教学中，我们应该有意识地培养学生的想象力，让孩子们的思想在无限广袤的时空中纵横驰骋，让孩子们的心灵自由飞翔！

【说明】2016年2月，发表于《教师》。

教育者应当深刻了解正在成长的人的心灵只有在自己整个教育生涯中不断地研究学生的心理，加深自己的心理学知识，才能够成为教育工作的真正的能手。

——苏霍姆林斯基

教师应当善于组织，善于行动，善于运用谈谐，要既快乐适时，又要生气得当。教师应当能让自己的每一举动，都能对自己起教育的作用，并且永远应当知道当时自己所希望的是什么，所不希望的是什么。如果一个教师不了解这一点，那他还能教育谁呢？

——马卡连柯

要知道，由活的人所说出来的话，不单是只靠它的内容来激发对方的思想和感情的。这里有交谈者的一副兴致勃勃的面孔。有一双一忽儿在科学的丰功伟绩面前燃烧着赞美的火光，一忽儿又好象在怀疑所作的结论的正确性而眯缝起来的眼睛，有表情，还有手势……

——赞可夫

建构成语作文教学的基本范式

纪兰

【内容摘要】成语作文，是一种特殊的作文样式。开展成语作文教学，必须建构基本的教学模式，才能达到理想的效果。其基本的教学范式为：创设情境，激发兴趣；揭示课题，精准阐述；精选例文，提炼方法；习作训练，学以致用；合作交流，共享成果。

【关键词】成语作文教学 基本模式

成语是中华优秀传统文化的瑰宝，是汉语言中睿智、精华、丰富的集大成者。成语与作文有机地融合在一起，便形成了成语作文这一特殊样式。那么，如何将成语作文上升到教学层面，演绎出精彩纷呈的成语作文课呢？这就必须建构起成语作文教学的基本范式。基于此，笔者就将自己的实践探索和研究心得整理成文，以飨读者。

一、创设情境，激发兴趣。

语文教育家于漪老师认为：“课的开始好比提琴家上弦，歌唱家定调，第一个音定准了，就为演奏和歌唱奠定了基础。”这一生动形象的比喻，道出课堂教学起点的重要性和必要性。同样，成语作文教学也应如此，必须创设生动有趣、引发思考、激发共鸣的教学情境，为课堂的“演奏和唱歌”上准弦、定好调。

1. 竞猜式情境。教者在上课伊始采用成语接龙、成语竞猜、成语填字等方式，引导学生探究成语与作文教学之间的联系，从而顺理成章地进入课堂内容的学习。例如，工作室成员陈文萃老师在上课伊始，便出示字体变形图画，让学生竞猜成语：含辛茹苦、任劳任怨、无微不至、孟母三迁、舐犊情深等。学生发言踊跃，不仅能正确指认，说出具体的成语，而且发现了主题的相同性——母爱。至此，教师就顺势利导地引出本课内容：成语作文《寸草春晖》。

2. 悬念式情境。教者运用简洁的语言、生动传神的表情、惟妙惟肖的讲述，将学生的注意力集中于一个悬而未决的“谜团”，激起学

生强烈的求知欲望。笔者在上成语作文《柳暗花明》时，曾带着一块红布去教室，上课时将红布解开，让学生猜测红布包裹着的盒子里是什么“玩意”。这样的悬念设置，使学生产生强烈的心理追踪，兴致盎然地去猜测、去期待，以致欲罢不能，非得弄个水落石出。如此开启作文教学，课堂变得更灵动，学生思维变得更活跃，“柳暗花明”的道理也就自然明白了。

3. 渲染式情境。教者用富有磁性的教学语言，或慷慨激昂，或温文尔雅，或抑扬顿挫，或行云流水……描述与本堂课相关的成语故事、成语意义，让每一位学生迅速沉浸其间；教师也可以呈现与教学相关的成语书画、成语作文，播放与教学内容相关的成语歌曲、成语视频，帮助学生建构成语作文的学习场景，产生身临其境之感。

二、揭示课题，精准阐述。

情景式导入，自能水到渠成地引出成语作文教学课题，但是，学生对成语写作内涵、成语作文技法的理解，往往还处在一知半解的似懂非懂状态。这时，教者就必须在引导学生直接感知的基础上，通过多种途径（或概括提炼，或直接阐述，或引经据典，或“旁敲侧击”……）让学生能真正理解成语写作内涵，明了成语作文技法，从而强化学生对成语写作课题的透彻感悟和精准把握。这里介绍两种最基本的方法。

1. 直接阐述。在学生“七嘴八舌”“散点交谈”的基础上，教者将关键的词句睿智地吸纳到自己的话语系统中，用较为周密的、短小

精悍的语句，将课题内涵清晰地加以表征，让学生不仅知其然，而且知其所以然。譬如，对成语作文《移步换形》的课题是这样解释的：移步换形，也叫“移步换景”，是游记类文章常用的写作手法，即在描写景物或风物时，人走景（物）移，随着观察点（立足点）的变换，不断展现新画面、新场景，让读者产生如闻其声、如见其形、如临其境的真切感受。

2. 引经据典。即引用经典著作、知名人士的语句（或典故）阐述成语课题，这样的好处是，阐述精当，分量厚重，文化含量高，学生易接受。例如，在组织成语作文《起承转合》一课教学时，引用元朝范德玘《诗格》中“起要平直，承要春容，转要变化，合要渊水”的语句加以阐述；在展示《画龙点睛》作文教学时，引用张彦远《历代名画记·张僧繇》中“画龙不点睛，点之即飞去”的故事加以印证。

三、精选例文，提炼方法。

古人云：“授之以鱼，不如授之以渔。”这里的“鱼”是目的，是结果，是把成语作文的写法“硬塞”给学生；而“渔”，是手段，是过程，是精选例文，让学生通过阅读、感悟和解剖等方法，掌握成语作文的写作本领。因此，在成语作文教学时，所选例文要典型，针对性要强。唯有如此，才能架起“学”和“写”之间的桥梁，让学生参悟立意之门径，习得谋篇布局之方法，进而形成写作的基本素质，提高写作的基本能力。

笔者在教学成语作文《言为心声》一课时，便是以成语作文《鹅毛大雪》引路，组织对话描写的多层次写作训练。第一步，通过文中的四个人物（秀才、县官、财主、流浪汉）对“下雪”这一自然现象的话语猜测和推想，让学生进入对话描写的情景之中；第二步，呈现原作，让学生进一步感受对话描写的要义；第三步，指导学生辅以适当的动作和神态描写，让人物性格更加鲜明。第四步，归纳提炼写作技法：语言描写要符合人物身份，突出人物个性，辅

以必要的动作和神态描写。

四、习作训练，学以致用。

作文教学，落脚点是得体训练，这是提高学生作文水平的不二法门。自然，成语作文教学也必须遵循这一规律，“教”是精要指点，启发引导，拨开迷雾；“练”是“下水游泳”，主动实践，是感受跋山涉水的艰辛和登临巅峰的喜悦。因此，有效地开展作文训练，就成了成语作文教学的“重头戏”。

1. 训练素材的针对性。即所选择的训练材料，必须与所学知识高度契合，确保学与练的统一；同时，训练材料还要凸现成语性，其题目、内容和技法等，都必须或明或暗地含有成语。

2. 训练形式的多样性。一堂45分钟的作文指导课，真正用于训练的时间一般不会超过25分钟，所以，成文写作的几率较少，片段训练、局部练习往往是常态。同时，训练要有梯度，且至少要两次，还应突出训练的多层次、多角度。

鉴于此，在写作成语作文时，应注意四点：

（1）字数限定训练。如，为成语作文《感人肺腑》补写画龙点睛的主旨句，不超过20个字。（2）AB卷样式训练。如，为成语作文《谦虚谨慎》补写一段“抑”主人公或“扬”主人公的文字。（3）先易后难训练。如，为成语作文《舐犊情深》补写两处符合情境的景物描写（第一次用环境烘托人物喜悦之情，第二次用美景烘托人物沮丧之情）。（4）全文写作构思要精巧。如，在教学《言为心声》时，以《尘埃落定》为题，围绕“文化艺术节”节目落选这一话题，从当事者、好事者、当事者朋友、班长等角度撰写一篇以对话描写为主要表达方式的成语作文。

五、合作交流，共享成果。

萧伯纳曾说过：“你有一个苹果，我有一个苹果，彼此交换一下，我们仍然是各有一个苹果；但你有一种思想，我有一种思想，彼此交换，

成语课堂

我们就都有了两种思想，甚至更多。”

为此，在成语作文课堂上，我们要让学生从学会交换升华到学会交流，学会评说，学会分享，学会总结，学会思想的融合。具体说来，可以从六个方面加以落实。

(1) 同伴交流。同桌之间或小组之间彼此交流习作，互批互评，取长补短，共同提高。(2) 组间交流。各组推荐1-2篇习作，朗读展示，并作客观评说。(3) 下水文亮相。教师事先写好同题作文，在适当时机呈现。(4) 原作分享。有时，提供的训练材料，本身就是优秀习作，仅仅是为了训练需要，故意抽调了部分段落。这样，在学生完成任务后，就可以

展示原作，加以比较。(5) 总结提升。课堂是一个完整的系统，课堂总结是一个不可或缺的环节，为了巩固所学内容，成语作文课的提炼、总结和注意事项等任务，放手让学生独立完成，这等于又上了一堂微型成语作文课。(6) 成果展出。利用多种途径，把学生的成语作文“发表”出来：教室张贴、校刊选登、网站发表、QQ(微信)转载、报刊杂志刊登(我校每年有60多篇学生作文公开发表)、结集出版……

其实，成语作文教学并没有固定的模式。这里阐述的基本图式，是大众化的、带有普遍性的一种方式而已，更好、更完美的模式，还有待进一步探索。

【说明】2017年12月，发表于《初中教学研究》。



南朝宋国著名将领宗悫(què)从小就有雄心壮志，喜欢舞枪弄剑，他的叔父宗炳问他的志向，他回答说：“愿乘长风破万里浪！”，后来他带兵攻打林邑国，运用计谋取胜，被封为左卫将军。

读音cháng fēng pò làng，比喻志向远大，不畏艰险，勇往直前。

要解放孩子的头脑、双手、脚、空间、时间，使他们充分得到自由的生活，从自由的生活得到真正的教育。

——陶行知

精神的浩瀚，想象的活跃，心灵的勤奋，就是天才。

——狄德罗

“语”过添情

——初中成语作文写作策略研究

刘萌萌

【内容摘要】成语作文是初中生接触的一类比较独特的作文类型，也是近几年教师研究的重要课题。笔者认为成语作文是一块留白范围较大的作文体裁，能够充分发散学生的思维，解放学生的思想，对学生的写作水平有较大的提升作用。本文着重阐述如何在初中作文教学中，提升学生成语作文写作能力，帮助学生在成语作文中渗透自身情感，真正做到语中有情，语过添情。

【关键词】初中生 成语作文 策略

初中生在刚接触成语作文的时候，思路并没有那么开阔。思维的局限性导致学生的思想被束缚，初中语文教师应当结合先进的教学理念，以成语为基准点，帮助学生实现思维的辐射式发展，笔者认为，可以从记叙文、议论文、说明文等不同方面开展。

一、成语在议论文中的渗透训练

议论文也是近年来的中考作文重点，也是学生写的最多的体裁。但是，成语作文，要求学生根据一个成语，展开论述，有具体的论点、论据，深度解析成语的意思，可以是赞扬、启示，讽刺或者抒发情怀。因此，对待这类议论文的时候，初中语文教师应当提醒从一个角度去开展，如赞扬、抒发自身的看法。比如针对“起于微末”这个成语展开写作，在进行写作的时候，语文教师应当提醒学生，可以从这个成语的词性去分析。首先，应当认知这个词性带有一定的贬义成分，所以让学生进行写作的时候，整个文章的基调必须是“灰色”“讽刺”意味的，只要确定整体的写作基调，才能更好的进行创作。以下是笔者的一些见解：

1. 确定题目

题目是作文的题眼，是整个文章的门面，如何在作文考试中“力拔头筹”，题目占据着不可替代的作用。首先，题目必须能够表明自身的观点，切勿虚无缥缈。学生在确定题目的

时候，都有一个通病，那就是尽量“高大上”，让人捉摸不透。到最后只能是自己给自己挖坑，这种现象屡见不鲜。因此，题目的确定必须有新意，有立意，最起码能让他人一看，能看到你的立场。以“好高骛远”成语为例，笔者认为有以下题目可供参考：

(1) 生于毫末，成于壮阔

(2) 莫使“高”变“低”

这两个题目只是笔者的拙劣之作。笔者认为题目的确定必须能够表明自身的立场，这两个题目明显否定了“好高骛远”所表达的不切实际的观点，也定好了整篇文章的写作基调，为后面的写作也就打下了基础。

2. 正文构思

有了好的题眼，必须拥有较好的正文搭配。正文能不能吸引眼球，首段论述，以及末段首位都占据着不可替代的作用。针对“好高骛远”这个成语，笔者班中的几个学生理解的比较透彻，可以借鉴他们的描写方式进行阐述。

学生作文节选 1：

“合抱之木，生于毫末，九层之台，起于黑土。千里之约，始于足下。在这苍茫宇宙之中，万物皆起于秋毫，秋毫之中，蕴含无尽的变化。所有的变都因长久的积累而起，所有的成就也由不懈的奋斗而得”

分析：运用了老子对事物发展的规律论点，有理有据，并且句式铿锵有力，给人眼前一亮的感觉。最后一句“所有的成就也由不懈的奋斗而得”也表明了自己的论点，开篇点题，有理有据。

议论文有论点必须也得有论据，可以引用一些名言名句，加入一些实例，这些都是为作文增分的地方。本文第一段已经阐述，做事因当归扎实打基础，按部就班开展，以下的论据论证

学生作文节选2：

东汉名人陈蕃少年时所持观点“大丈夫处世，当扫除天下，安事一屋”素来招人批判，在我看来，他这种好高骛远，忽视量变的思想是极不可取的。薛勤对此早有苛责之意：“一屋不扫，何以扫天下！”“扫天下”固然伟大，但成就这一壮举，却也缺少不了“扫一屋”。如果连“扫一屋”都无法做好，那更无“扫天下”之毅力和能耐了……“在执笔写下被誉为“天下第一行书”的《兰亭集序》之前，他还没有经受指间老茧的痛楚折磨，那层被褥完好如新，那池潭水也透亮如镜。但从拿起狼毫笔那一天起，他从未放弃练习的机会，日夜心中只有书写，直到把被席划破，池水染黑”

分析：为了给自己的作文提供有力的理论支撑，学生引用了陈蕃的和薛琴的“扫屋论”，名人名言增强自身的论证说服力，后期学生运用了王羲之、海伦凯勒以及贝多芬等名人的事例进行阐述，又增强了论证依据。

3. 结尾

议论文的首尾工作也是整个文章的重中之重。首尾呼应是学生运用的最多的，但是，笔者认为这种形式却是有些形式化，可以适当进行改变，但是必须突出自己的论点。能够让读者看到自身的情感、能感受到、触摸到。

学生作文节选3：

也许在这条成长之路上，会遍布荆棘，内心不够强大的你，可能在黑夜行走的时候迟

疑、退缩，无助，彷徨，但是，请你在向后退缩的时候，请你及时擦亮你的双眼，回头看走过的路，血与泪滴染过的荆棘，会绽放出最惊艳的花朵，空气中散发着令你陶醉且久久散不去的芬芳，所以，请你面带微笑，对着即将升起的太阳说：“今天，你好！”

分析：大部分学生在进行写作的时候，会采用呼应首段的方式进行结尾。千篇一律，容易给人审美疲劳之感，“起于毫末”本身代表自身的出身低微，但志不穷的意蕴。这种略带艺术感的收尾方式，给人深思，发人深省，是学生学习的榜样。

二、成语在记叙文中的运用

记叙文是一种重要的写作体裁，在记叙文中渗透成语内涵，也是当今比较流行的写作形式。因为，成语本身就能表述一个故事，比如刻舟求剑、闻鸡起舞等等，这些故事学生耳熟能详，学生只需进行仿写，便可以有效进行创作。但是，一些考试题目中，会出一些比较抽象化的成语，如心花怒放、千锤百炼、分道扬镳等等，这些成语真可谓只可意会不可言传，学生在看到这些成语的时候，审题都会出现问题。虽然，成语意思很容易懂，但是，以叙事的形式开展，就有点困难了。下文以“严父慈母”这个成语来进行阐述。首选分析，这个成语并非代表一个故事，它仅仅代表我国一个传统家庭的小缩影现象。学生在思考的时候，都会往一件小事上，瞻前顾后。常常害怕写的太普遍，不够深入。在笔者看来，叙事文能够提分的关键在于一个“情”字，只有带着真情实感的写出来的东西，一定能打动自己也能打动其他人。

1. 叙事简短，但一定要言简意赅

下文是学生写的《我眼中的严父慈母》这篇作文的节选片段：

“今天天气预报说有雨，给孩子在包里放一把雨伞”妈妈用慈爱的低缓说道。“他总是

丢三落四的，不要给他放雨伞，让他挨一挨淋，自己会长记性的”

我趴在们的后面听到了这一切，心情暗暗窃喜，转变成了心如冰霜。感恩于母亲的慈爱，失落于爸爸的冷漠。

分析：开篇通过对父母对“下雨”这件事，直接扣准“严父慈母”这一成语的感情基调，简单明了，言简意赅。

2. 高潮凸显，立意明确

作文节选片段2：

不一会，爸爸穿着略显笨重的雨衣进门了，只是右手提着的蛋糕却格外引人注目。天啊，今天是我的生日，我喜出望外，看着爸爸瘦弱的身躯，我不禁有一种莫名的酸感。

吃饭的时候，妈妈依然带着慈爱的面容，爸爸依旧拿着他那没看完的报纸。看着那层次分明的蛋糕，内心随性宣泄出：爱一直在！

分析：这篇叙事文主要讲述了，因为一件过生日的小事，真实再现“严父慈母”的传统家庭缩影，全篇文章感情基调平缓，只有到“生日”片段有了高潮，也是整篇文章的画龙点睛之笔，最后“爱一直在”表明自己内心想法。

学生都应当学习这种写作形式，感情必须真实，能触碰心灵。大多数学生在写作的时候，总是将叙事携程流水账，毫无新意和心意。初中语文教师应当着重锻炼学生的叙事功底，在教学中，可以引导学生结合实际生活去发现写作素材，用真情实感去诉说和编写，这才是一篇佳作的必备要素。

总之，成语作文是初中作文练习的一种新趋势，笔者介绍的几种方法，只是笔者的浅薄意见。初中语文教师应当在实践研究中，不断总结经验，努力提升学生的成语作文水平，努力让他们做到“语”过添情。

【说明】2017年5月，发表于《新课程》。

每一种好的教育都要求用母亲般的眼睛时时刻刻准确无误地从孩子的眼、嘴、额的动作来了解他内心情绪的每一种变化。

——裴斯泰洛齐

难道敏锐的观察力不是一个教师最可宝贵的品质之一吗？对一个有观察力的教师来说，学生的欢乐、兴奋、惊奇、疑惑、恐惧、受窘和其他内心活动的最细微的表现，都逃不过他的眼睛。一个教师如果对这些表现熟视无睹，他就很难成为学生的良师益友。

——赞科夫

你要教你的学生教你怎样去教他。如果你不肯向你的学生虚心请教，你便不知道他的环境，不知道他的能力，不知道他的需要，那么，你就有天大的本事也不能教导他。

——陶行知

初中历史教学课堂巧用成语故事的策略探析

唐薇佳

【内容摘要】在素质教育的倡导下，初中历史教学应该围绕着学生来进行，提高学生的学习效率，也就是保证课堂质量，需要教师在了解学生的同时，采取有效策略调动学生的学习兴趣。目前成语故事的应用使历史教学课堂焕然一新，是学生了解历史、学习历史、掌握历史知识的有效途径。本文阐述了成语故事在初中历史教学中的重要意义，就初中历史教学课堂如何应用成语故事提出相关建议。

【关键词】初中教学 历史课堂 成语故事

“以铜为鉴可正衣冠，以史为鉴可以知兴替”。人类的行为举止和生活习性在各个社会阶段得到了充分的展现，历史既不是某个人创造的，也不是某个事件影响产生的，它包含了中华上下五千年以来所有劳动人民智慧的结晶和辛勤的汗水。因此初中历史教学有必要让学生学习文人墨客的儒雅风骚，了解王朝兴衰的发展进程，熟悉历史变化的脚步。将成语故事应用于初中历史课堂，为学生提高历史成绩、丰富历史知识起到了至关重要的作用。

一、成语故事在初中历史教学课堂中的重要性

成语文化是华夏民族的语言精髓，它是汉语中十分具有特色的一种表达方式，我们今天学到的成语有相当多的一部分与古代有关，有许多成语包含了某个故事情节，比如孔融让梨、精卫填海等等，尤其在今天看来，成语不仅仅是在叙述典故，它更阐述了某个社会阶段的发展情况，是中华文化的伟大传承，因此可以说，历史与成语之间有着密切相关的联系。当前初中历史教学在新课改的影响下逐渐改变了传统的教学方式，教师在教学过程中大量使用成语故事来丰富教学手段，使学生能够深入地了解某个历史人物或者某个历史事件，使历史教学内容活灵活现地展现于学生的视野当中，这些成语朗朗上口，便于学生使用和理解，受到了学生的热烈欢迎。同时历史与成语故事可谓密切相关，学生在学习历史、了解过去的同时，逐渐提高了自己的写作能力，

起到了事半功倍的效果。此外成语故事所蕴含的哲学道理古今通用，使学生更加向往古人高尚的道德情操，从中学习到为人处世的方式方法，为加强自身素质、提高个人修养起到了十分关键的作用。

二、初中历史教学课堂巧用成语故事的有效措施

首先，初中生处于一个心智不成熟的阶段，学习完全凭借自己的兴趣来进行，尤其作为一名初中历史教师，更应该将历史课堂赋有生机，在充满活跃的气氛下进行教学，这样才能完全激发学生的学习兴趣，学生对历史的学习便也会降低以往的厌烦感。从目前初中历史教学来看，通常教师将成语故事穿插于历史教学的各个环节之中，可以获得良好的效果。

进行初中历史教学时，教师应该将成语故事所具备的信息逐一挖掘，找出其中的闪光点加以利用，结合该时期相关的历史事件进行综合教学，让学生参与进来。比如“三国鼎立”教学中，许多学生对三国的人物和事件十分感兴趣，但是对当时政权归属以及灿烂的三国文化还不是十分了解，那么教师完全可以引经据典，有目的的进行教学。可以利用“桃园结义”展开教学，刘备、关羽、张飞三人结拜兄弟以图报效国家，以此让学生了解到东汉末年是一个英雄辈出的年代。讲解到曹魏、蜀汉以及东吴三个政权时，可以分别使用与之相关的成语故事，与曹魏政权相关的有“望梅止渴”、“煮酒论英雄”等，蜀汉政权诸葛亮的“舌战群儒”、

“安居平五路”以及“草船借箭”等，东吴政权“陆绩怀橘”、“周郎顾曲”等等词汇，学生在了解这些故事后，对三国时期就有了一个十分清醒的认识。

其次，以上的教学方式深受学生喜爱，但是每次考试之前学生的压力便会陡然巨增，许多学生仍然采用死记硬背的方式来强记知识点，殊不知这样的学习方法很难达到事半功倍的效果。成语故事简练易懂，包含了丰富的知识结构，将直观的历史信息传达于学生，使学生牢记各个阶段的知识内容，学生完全可以从成语故事中收获考试信息，这一点需要在教师的帮助下方可完成。

复习“明朝君权的加强”知识点时，教师可以找出明朝时期的成语故事丰富教学内容，比如“治世名臣”中的杨荣、杨溥、杨士奇是如何挽救朱高炽并登上帝位的，在了解这一过程时对明朝的内阁制度有了更加深刻的了解。从成语“两袖清风”中了解于谦的伟大事迹，并知道于谦是如何拯救明朝的，间接了解了明朝皇帝虽然废除了宰相制，但是内阁和东厂太监代替了丞相一职，因而从某种意义上来说，相权并没有得到根除。

再比如复习淝水之战时，可以用成语“投鞭断流”展开叙述。苻坚为了激励军队，在士兵面前不无自豪的说道投鞭于江，足断其流。也就是说苻坚的士兵多到将马鞭扔进江中可以阻断江水流动，这是一种变向夸耀自己的实力，也说明了苻坚的狂妄自大。然后是“草木皆兵”。苻坚的军队与敌方对峙时，误将山头上的草木视为敌方军队，再加上东晋兵强马壮，粮草充足，便惊呼一句，何谓少呼。意思是东晋的实力不亚于自己，说明苻坚已经打起了退堂鼓，不自信的念头笼罩心中，为接下来的失败进行铺垫。再者是“风声鹤唳”。由于苻坚的目中无人，缺乏有效的战略战术，致使自己的军队一败涂地，粮草辎重尽弃，许多士兵战败身亡。余下的士兵在慌忙逃窜的过程中

听到白鹤与大风交杂而出的声音，误以为是东晋士兵在身后的追杀声，体现出苻坚军无心交战的心理。最后是“功败垂成”。东晋军大获全胜之际希望北上统一，但就在这时，东晋皇帝下令主将回兵听候调遣，令人十分遗憾。这些成语故事将淝水之战的前前后后进行简要说明，所体现出来的知识点便是在东晋的攻击下，苻坚统治时期宣告结束，但是北方也再度呈现出呈现了群雄割据的现象；东晋作为胜利一方，扫除了来自中原的威胁，保卫了国家领土主权，使国家的发展迈入繁荣昌盛的阶段。

为了加强学生的全面素质，成语故事也可以体现出爱国主义情怀。传统的教学方式难以阐述爱国主义的基本构想与理论，内容片面单一。为了解决这种问题，教师可以在教课的同时穿插使用相关的成语故事，学生可以直观地感受到什么是真正的爱国主义情怀，提高了自己的社会责任感，使自己更有信心肩负起国家与社会的重任。比如岳飞的“精忠报国”，这四个字是由岳母李氏亲手为岳飞纹于背上的，影响了岳飞的一生。在岳飞的率领下，岳家军战无不胜，从“八百破十万”到“大破朱仙镇”，岳飞的爱国主义情怀体现的淋漓尽致。即使面对十二道金牌和弥漫着死亡气息的大狱，岳飞的内心也从未动摇过，临死前高喊“来金、杀贼”的壮举在今天看来依然叫人热血沸腾。类似岳飞的人物和故事还有很多，可能每个人代表的立场有所不同，但是爱国之心却是所有英雄豪杰的共通特点，学生可以完全从中得以体会。

结束语：

综上所述，本文对初中历史教学课堂如何运用成语故事进行分析与讨论。如果说历史教学是一条河流，那么成语故事就是河流中的船只，船只突出了河流的存在意义，成语故事点缀了历史教学中星光熠熠的一面。这种方式不仅调动了学生的积极性，提高了学生的学习效率，为全面提高学生素质也起到了十分重要的

成语课堂

作用。

【参考文献】

- [1] 许桂治. 在初中历史教学课堂巧用成语故事的策略探析[J]. 亚太教育, 2015(12): 66-66.
- [2] 刘年波. 在历史课堂教学中巧用成语、典故塑造学生的良好心理品质[J]. 中外交流, 2016(20).
- [3] 赵艳霞. 新课标下历史教师在教学中常见问题思考[J]. 山海经, 2016(6).
- [4] 赵宝昌. 例谈初中历史课堂导入的策略[J]. 广西教育 a: 小教版, 2015(25): 74-74.
- [5] 杨容. 在初中历史教学中激发学生兴趣的探索[J]. 教育科学: 全文版, 2016(1): 00288-00288.

【说明】2017年10月，发表于《考试周刊》。



应当考虑到儿童天性的差异，并且促进独特的发展。不能也不应使一切都成为一模一样的人，并教以一模一样的东西。

——第斯多惠

至善至美

八（8）班 梁佳蕊



江南的美，至善至美：山美水秀，才子佳人，尽收囊中……

江南的美，美在一抹烟雨。在霏霏斜舞的烟雨中，江南形成了一种朦胧的愁意，宛若轻蹙眉头的清婉少女。一位女子，一身素裙，一把油纸伞，漫步于青石小巷，周身散发着诗意，仿佛置身于历史的长河中，领略着唐诗宋词的璀璨，倾听着吴侬软语的动听，敲打着江南的靈魂……

江南的美，美在潺潺流水。江南是水乡，河流密布，家家临水，户户枕河。江南的谁是柔软的，细致的。她从不张扬，只是静默的流淌，承载了这块土地多少的忧伤与慰藉，又带走了多少的思念与感伤。江南的水，不如无垠的大海，壮美大气；不如小桥流水，简明欢快；不如悬泉瀑布，惊心动魄；不如涓涓细流，矜持含蓄。江南的水是简单自由的，她走过青山脚下，穿过广袤的田野间，流入江南人的心田，养育着一方人家。

江南的美，美在风情。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”白居易的诗句表达了对江南人的赞美。我觉得，江南人之美，美在自然，美在不自知。自古以来，江南孕育着英雄豪杰就不在少数：卧薪尝胆的越王勾践，直言朝政

弊端的洪亮吉，反抗清廷的秋瑾女侠……江南的众多文人墨客，用一腔赤诚的热血，谱写下了许多辉煌著作。这些诗作，现今读起，仍能感受到其中的壮怀激烈。陆游的《示儿》：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”让我们分明感受到了诗人在弥留之际，仍然心系祖国，为祖国不能统一而悲愤。现代，更是有鲁迅、余光中、茅盾等人，为我们创作了大量脍炙人口的文章。“东海之滨，人杰地灵”，可不是为江南量身打造的吗？

江南，不但独擅天然美，更擅人情美，可真是至善至美！试问，善美江南，谁与争锋？！





其乐融融

九（7）班 史奕涵

爸爸喜欢收藏奖杯，妈妈喜欢收藏外币，而我呢？我喜欢收藏美丽流年的不同自己……
烟花燃尽，时光暂停，梦幻的光景缤纷了谁的年华？转瞬之间，我瞧见了在时间彼岸行走的自己。

匆匆者

斑驳的阳光透过小窗，偷偷溜进了宿舍，悄悄地窥视着正处于安静中的物件。“啊”一阵刺耳的尖叫声音划破长空。

完了完了，又起晚了，看着舍友们已经在洗漱的身影，我心急如焚。以最快的速度洗漱完毕，打扫完内务后，飞速奔跑在沥青的马路上，若是在体育课上，我也有这般速度，恐怕我早就不会面对那惨不忍睹的测试成绩了！

好不容易费了半条命奔到教室里坐定，只见我亲爱的同桌正一脸淡定地倒数着数：“五、四、三……”我满怀不解地看向她，倏忽，沉重的上课铃声打响了，同桌推了推她架在鼻梁上的笨重黑色眼镜，义正辞严地说：“经过多天的观察与精密的计算，你总是能在上课铃声打响前五秒内到达教室。”哦，我的天哪，亲，你的观察还能再细致一点吗？

韩剧迷

唉！家里的餐巾纸又没了，这让哭得正起劲的我怎么办啊？望着堆满浸透咸味纸巾的垃圾桶，我不由仰天长叹！

热播的《来自星星的你》身为韩剧迷的我，又怎能错过！每每看到都教授那煽情的告白，忍不住就任泪水在脸上肆意横流。妈妈在一旁看着哭得如此伤心的我，禁不住感叹：“想当初我生你的时候，都没哭得这么惨！”

脑小者

别看，我头这般大，可脑容量却过于瘦小！

“身为数理菜鸟的我，最近比较烦，比较烦，比较……”满脸黑线的我望着如“天书”一般的理科题，哼唱着这首歌。表哥是理科高手，闻讯而来，我便开始了艰苦而又漫长的“探索之路”。

其实我也想把牛顿，爱因斯坦这些伟大的科学家都装进脑子里，可脑子太小了，怎么装得下啊！

不羁的性格，点燃自我奔放的热情，流年似一场冗长的梦，梦里有诗人在低吟浅唱，轻哼着多彩的“我”！

精彩点评

本文内容生动丰富，语言新颖清爽，结构独特合理。从内容上看，小作者截取家庭中的三个片段，尽显父母亲和自己的收藏爱好，由此来表现了一家三口的个性。从语言上看，本文语言幽默风趣，富有生活气息。结构上，本文最大的特色是采用小标题的形式，重点突出，结构清晰。

滥竽充数

八(8)班 马天成

我，是一个酒瓶。

MT 酒业集团看上我后，不仅把我打扮得奢华靓丽，而且灌上了上等的美酒。于是，我的身价迅速飙升，享受到了得天独厚的尊贵坐席——始终放在酒店中最为显眼的位置。

一天，一位绅士花重金买下了我，把我带到了金碧辉煌的宴会厅。宴会上，吃货们都赞不绝口，连连说道：“真是好酒啊！”晚宴过后，我理所当然地被当作垃圾处理掉了。为此，我感到非常高兴，因为我的“一生”，给这些喝过我的人留下了美好的回忆。

但没想到的是，我居然“重生”了！

几天后，一位仁兄对我产生了怜悯之情，看到我与腐烂的菜叶、变质的食物放在垃圾桶周围时，一边愤愤不平地絮叨着，一边把我捡了起来，带回家清洗得干干净净。我顿感受宠若惊，这位仁兄也忒厚道了，忒慈善了。

过了些天，我的 N 位兄弟先后被这位仁兄请了回来，都享受到了无上的待遇。不仅如此，他还十分霸道地为我们“梳妆打扮”，用劣质的酒（甚至是工业酒精）粗暴地将我空空

的肚子变得鼓鼓囊囊……

这时，我愤怒了，这位仁兄，你怎么能如此折腾我呢，玷污我的名声呢，但是，我实在无能为力。

于是，我再次出现在酒店柜台中最显眼的位置，再次赢得人们的惊羨，再一次地被人们用重金买下，走进富丽堂皇的宴会厅。但，善良的人们出事了，有的出现了呕吐腹泻，有的中毒被送进了医院，有的甚至走上了不归之路……

事后，人们得知了真相，把所有的愤怒发泄到我身上，纷纷指责我，训斥我，甚至把我摔得粉身碎骨……

可是，这能怪我吗？我本不想“滥竽充数”，是势利的仁兄欺骗了我——利用我的善良，害苦了无辜的百姓啊！



生活或许会有不如意，但只要你能一如既往地热爱它，总能雨过天晴。

“真倒霉！”我奔跑在回家的路上，雨仍在哗啦啦地下着，丝毫没有停下的样子。乌黑的天空，呼啸的风声，就连地上的积水也是那么可憎。

“吁”，终于到家了，我长舒了一口气，可是迎

接我的不是两张和蔼的笑脸而是一阵吵闹，“咦？”怎么回事，我小心翼翼地关上门，蹑手蹑脚走到父母的房间前，从半掩的房门偷偷往里看。

啊！爸爸妈妈在吵架，现在正坐在床上冷战呢！不会吧，平日里相亲相爱的爸爸妈妈居然会吵到这种地步。该

雨过天晴

九(10)班
崔晨坤

成语作文

不会……

“踏踏踏”，不好，爸爸出来了，我赶快回到房间写作业，可脑子里却忍不住浮想联翩。吃晚饭时，饭桌上，我一声不吭，爸爸妈妈关切地问我：“你怎么啦？”我还是不吭声，可心里却在回答他们：“怎么了你们自己清楚。”两人都和和气气的，一点也不像刚吵完架，好像什么都没发生似的。我心想：“你们就装吧，哼。”

吃完晚饭不久，我悄悄溜到书房里，偷听他俩讲话。果不其然，不一会儿，他们就又吵起来了，声音一次比一次大，仿佛还听见妈妈在摔些什么。突然，妈妈喝道：“日子过不下去了，离婚！”爸爸毫不示弱：“离就离！”

一听见这话，我马上慌了神：“我还小啊，不想没有爸爸妈妈。”什么都管不了，我立刻夺门而入，哽咽着说：“我不许你们离婚，不许你们离开我。”爸爸妈妈相视一笑，对我说：“我们怎么舍得丢下你，你看这是什么？”我定睛一看，剧本？咦，怎么台词和老爸老妈刚刚吵的内容一模一样？

原来爸爸妈妈在演戏啊。爸爸解释说：“舅舅非得让我俩在他婚礼上表演一个节目，这不，怕你笑话，躲起来偷偷练习呢。”原来如此，那我岂不是白担心一场？

雨什么时候停了？

“爸爸妈妈出来练吧，天放晴了！”

用心良苦

九（7）班 封雨琦

我的假期过得平平凡凡，但是在这份平凡中也少不了新鲜事。

爷爷向来都有一个习惯，每天晚饭时都要喝上大半碗酒。一边吃着奶奶煮的美味佳肴，一边慢慢地“品酒”，因此每次都是最后一个吃完的。奶奶对此很不满，因为她总是要等爷爷吃完饭后才能收拾桌子，而这又错过了她最爱看的电视剧。因此奶奶想了一个新鲜法子来让爷爷吃快点。

那天晚上，奶奶吃完饭说：“从今天开始，谁最后一个吃完谁就收拾桌子。”爷爷咽下嘴里的酒急切地问：“为什么呀？每天都是你收拾桌子的，怎么突然变规矩了？”奶奶瞪着爷爷，说：“因为你每天都吃得很慢，害我错过了电视！”爷爷急忙反驳道：“我以后吃快点好了。”奶奶没理爷爷，转头就走。爷爷端起酒碗，喝了一小口，夹一口菜放进嘴里慢慢咀嚼，眼神呆滞地看着前面，一副心不在焉的样子，好像在想着什么特别重要的事。我也没问，吃完就走。

第二天吃晚饭时，我看爷爷只盛了一小碗酒，很是惊讶，问道：“爷爷，你今天怎么不用大碗喝酒了呢？”爷爷瞟了奶奶一眼，说：“我可不想再像昨天那样，最后一个吃完收拾桌子。”奶奶在旁边插话道：“我就说嘛，怎么可能舍得用小碗喝酒呢？”回想一下昨晚爷爷那副心不在焉的样子，原来是在算计这事儿。虽然少喝了酒，但爷爷还是落得最后一个。没办法，他又像昨天那样，慢吞吞地收拾桌子。第三天时，爷爷出奇地盛了小半碗酒，这次我变成了最后一个。爷爷吃完饭后，得意洋洋地对我说：“把桌子收拾干净，我待会儿来检查。”我不情愿地哼哼着，低下头狼吞虎咽地吃完碗里的饭。

洗碗时，奶奶走过来说：“你爷爷终于少喝酒了。”“啊？原来奶奶是为了让爷爷少喝酒呀！”我惊叫道。奶奶急忙凑到我面前，把食指放到嘴边，发出“嘘嘘”声，示意让我小点声。

奶奶用这招办法让爷爷少喝酒，真是新鲜！



原来如此

八（8）班 徐豪杰

“快点，怎么到现在还不交作业！”听到这声音，我就知道数学科代表又在催小强了。

小强是我的同桌，话语不多，长得又矮又胖，特别时交作业，时常要拖到最后……所以，认识不多久，我就暗暗地给他下了个断语：这个人一定会成为班上的“累赘”。

果不其然，他出洋相了。老师布置了一道奥数题，不知好歹的他，竟然“应战”了：“这道题目嘛，我还是能拿下的。”声音虽然不高，但如此的“豪言壮语”，还是惹得“数学尖子们”幸灾乐祸地笑了，我也跟着“呵呵”了几声。

最终的结果，自然是在我的意料之中。不过，老师的三言两语，我还是听出了别样的味道：“这道奥数题没有同学能做对，唯一值得肯定的，小强同学的解题思路是正确的。”

然而，这个小插曲，并没有能改变小强拖拉作业的习惯。时间长了，科代表也就习以为常了，总会耐着性子等候着“迟到的作业”，我自然也懒得搭理他。

期中考试，很快就如约而至，我们把考试目标贴到了课桌上，课间的休息时间也悄悄地利用了起来，就算双休日，也不敢放松学习。小强却有点另类，虽然也有目标，但贴的是座右铭“多元思维，成就自我”；课间，经常是沉思，而不是作业；双休日，据他自己透露，仅仅是完成作业……

结果，大大出人意料。小强数学考了满分，成了学科状元。这时，尖子生诧异，科代表纳闷，我更是不思其解，怎么会是这样呢？

试卷分析时，数学老师的一个现场采访，终于为我们“揭开了谜底”——

“小强，你为什么老是最后一个交作业呢？”老师直奔主题，说出了大家的疑惑。小强有点不知所措，露出一脸的内疚：“我总想一题多解，自然就拖后退了，还请老师原谅。”“原谅，表扬还来不及呢，如此作业，成绩哪有不好的道理？！”老师直接否定了小强的“谅解”。

原来如此，小强“拖拉作业”，不是“不会做”，而是“别开生面”“一题多解”啊。

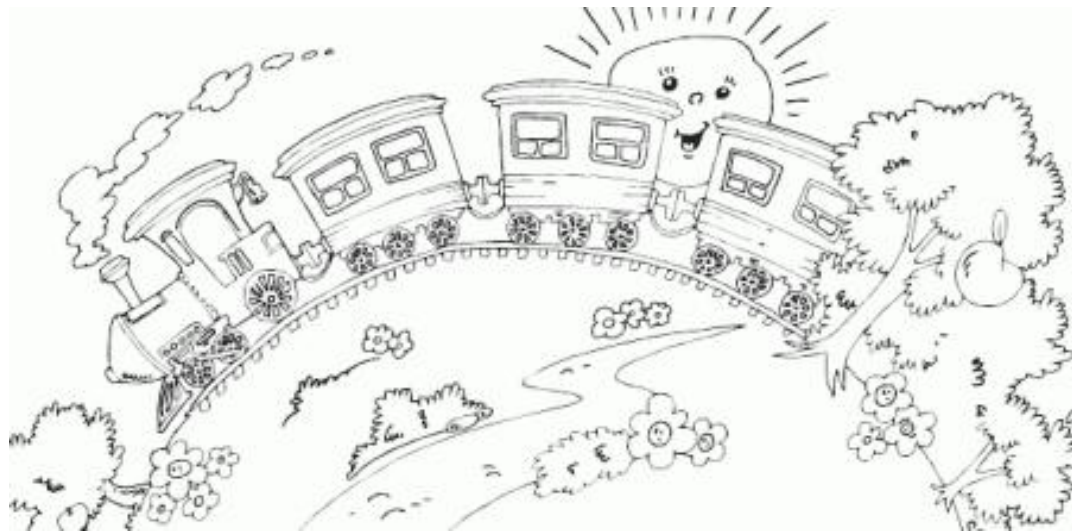
——我们，都误解了小强！

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

——颜真卿

读书时，我愿在每一个美好思想的面前停留，就像在每一条真理面前停留一样。

——爱默生



循序渐进

八（8）班 栾嘉俊

早在暑假，妈妈就在我面前唠叨不停：“八年级是个‘坡’，得循序渐进，一步一个脚印地爬好啊。”

开学前夕，在海外留学的姐姐，还打来电话：“俊俊呀，爬坡，要循序渐进，既不可偷懒，也不可猛冲。”姐姐是我的学习楷模，对于她的叮嘱，我自然不敢违抗：“姐，放心吧。”

其实，我也暗暗地做好了爬坡的准备。不过，一旦脱离了父母的“控制”，老毛病就又犯了：依旧如故的走神，心神不停的好动。于是，第一次周周清就败下阵来。

周末回到家里，刚准备“玩弄”一下久违的电脑，却迎来了爸爸那张不怒自威的脸：“怎么，就没什么想跟我说的！”“爸……爸，这次是偶然的失误，不会再有下次了。”轻得连自己也难以听到的声音，勉强地从我的嘴里流出来。“哼，八年级了，这个‘坡’是需要你自己坚持不懈地爬，才能上去的呀。”爸爸说完，就径自走了，留下了我独自呆在原地。

此时，玩电脑的兴趣已经一扫而光了。爸爸看似平常稀松的话语，如同沉雷一样隆隆地滚过房间，滚进我的心田：“爬坡，不仅要有‘循序’，按照既定计划，踏踏实实地学好每一门课，掌握每一个知识点，不气馁，不松懈，不让错误成为路途的‘绊脚石’，更要锲而不舍，持之以恒，专注用心，让‘渐进’成为一种新常态，成为一种新目标，新超越。”

是啊，以前我怎么没有想到呢？怎么不如此行动呢？此时，老班的话语又在耳边响起：“刚进初二，有序安排好学习，一切还来得及，快加油呀！”

又是一个明媚的周一，我加快了脚步，向教室走去。这时，早到的同学已经开始了早读，琅琅的书声，从教室里飘飞开来，氤氲在校园……

我赶紧拿起了书，认真而专注地朗读起来：

“学者用功，须是渐进而不已，日计不足，岁计则有余，若一曝（pù）十寒，进锐退速，皆非学也。”



美不胜收

八(8)班 陈宇童

一年四季，有不同的风景；一年四季的雨，自然也不尽相同。然而正是这而不同的雨，构成了美不胜收是奇景——

春风拂过大地，春雨便应运而生了。

春雨，细细的，密密的，远处的山峦、大树、房屋，朦朦胧胧，就像浸在一片薄雾中。春雨，似雾非雾，似线非线，似有形又无形……从远处眺望，好似漂浮在半空的丝绸，近看，宛如是天女撒下的花瓣，滴落在地上、树上、房屋上，沙沙沙地飘落在绿茸茸的草地上，干渴了一冬天的大地张开绿色的大嘴，贪婪地吮吸着甜润的雨水。

当炙热烘烤着大地，知了蝉儿齐鸣之时，夏雨便如约而至。

夏天的雨，紧张而热烈，说来就来。瞧，它来了！“哗啦啦”的从天而降，好像是一群仙女在一盆接着一盆地肆意泼洒和浇灌，大地就像个犯了错的孩子，无奈地承受着夏雨的肆虐和蹂躏，不敢有丝毫的违抗和挣扎……

夏天的雨，急促而短暂，说走就走。刚刚还是大雨倾盆，茫茫一片，转眼之间，雨道变成雨线，雨线成为雨丝，雨丝化为雨星……

当多情的夏丫头变得成熟时，秋雨伴随着秋，出现了。

秋天的雨，像一个被父母委屈了的孩子，抽抽噎噎，点点滴滴；顺着屋顶，沿着树叶，随着小坡，瞬间，雨丝犹如银灰色黏湿的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界，就像古老的住宅里缠满着蛛丝网的屋顶……

转眼，又迎来了隆冬。

冬天的雨，是刺骨的。雨裹着风，风携着雨，或穿堂而过，或从巷道里斜洒过来，躲开了雨，却躲不开那股寒，寒气藏在雨里，雨里藏着寒气，那是彻骨的寒，揪心的冷。

冬天的雨，是美艳的。当冬雨洒落在青翠的叶片上，亲吻在姹紫嫣红的梅花上，雨就成了一名化妆师，给寒冬添上了一袭美色，让叶片更加翠绿，让梅花更加艳丽，让冬天的生命增添了一种凛然的美，一种内涵的美。

一年四季，不同的雨景，不同的心境，构成了和而不同的缤纷画卷，实在是美不胜收！

与时俱进

九（10）班 龚玺



如今，在朋友圈里发照片秀生活，是许多小年轻的最爱。可是，最近家里发生了一件新鲜事——爷爷有了朋友圈！

今年，爷爷过生日，妈妈给爷爷买了一部智能手机作为生日礼物和惊喜。以前，爷爷一直在用那只不知用了多少年的翻盖手机，数字键都已模糊。除了打电话，就是听天气预报。见到这份礼物，爷爷连忙推辞，怎么也不肯收。

“爷爷，如今所有人都差不多有这种手机了，你看人家一玉阿姨家的爸爸妈妈，可每天都在手机里秀生活呢！你要收下，学会了之后再发几张照片在朋友圈里，别人看了也会知道你的生活的……总之啊，你一定要收下！”我在旁边劝着，爸爸妈妈和奶奶在一旁点头称是。

经不过我们的“大力推销”，爷爷终于收下了妈妈的礼物。

接下来，妈妈又开始手把手教爷爷怎样打电话、发短信、拍照……爷爷眯着眼，学得很认真。最后，妈妈又教爷爷怎样发微信发朋友圈：“点这里，就可以打字，点旁边那个像喇叭一样的圆的，再长按，就可以把你的声音录下来，你试一下……”爷爷不住地点头，看他的样子，好像比他干农活还要累呢！不过，这对爷爷来说，确实很新鲜。

就这样，爷爷用上了智能手机。每次练习发微信时，不好意思发给别人，就发给爸爸，并且每次都是：“晚上回来吃饭吧！”看到爷爷用微信叫吃饭，而不是往常的打电话时，我们都觉得很新鲜。

又是一天下午，我在看电视时，突然听到妈妈叫我，我走到妈妈身边，只见她把手机伸到我面前，画面里竟然是一张奶奶在荷园拍的照！奶奶笑得格外灿烂，在爷爷心中，奶奶依然是最美的。

妈妈不住地赞叹：“爸爸真是跟上时代潮流了啊！”又见那照片下，许多公公婆婆都点了赞，我那懂礼貌的爷爷还在下面回了一个“谢谢”，并发了一个微笑的表情。妈妈又打趣道：“笑笑啊，爷爷的技术都快超过你了，你可要好好加油啊！”我吐了吐舌头，心里不住地赞叹：“爷爷真厉害啊！”

现在，爷爷已经很会发朋友圈来秀生活了，有时还会蹦出几个专业术语，让我们一家人新鲜一回。

这家里的新鲜事，还真够新鲜的，这一部手机呀，还真是送对了。

精彩点评

本文开篇便夺人眼球，运用对比的手法来表现“爷爷也有朋友圈”这件事的不可思议，紧扣了标题中“新鲜”二字，可以说给全文铺设了一个悬念。接着，随着文章的深入，将前因后果娓娓道来，字里行间表现一家人关系的和谐融洽。最后用简洁的语言结尾，水到渠成、画龙点睛。

别具一格

八（11）班 潘乐

当第一阵微风吹向杨柳树梢，当第一缕暖阳抚过白砖窗前，当第一声鸟鸣划开寂静长空，新的一天又开始了。

假期的喜悦不断撞击着我的心，我一下子就从床上跳起来，一溜烟跑下楼，一路上招呼来几个好朋友凑在一块，盘算着烤山芋吃。

我们用几块条砖像搭积木一样搭了一个小窝，小王不知从哪弄来些稻草和木条，把木条一咕噜地塞进去后，再把木条排列整齐，稻草则准备点火用。

小颜从家里随手拿来几个大山芋，小心翼翼地放在木条上，像宝贝一样小心安置好，山芋上又放上几根木条子。我用打火机点着了稻草，从下边专门为了添柴的地方一下子丢进去，生怕烫着了手。火势渐旺，一群不满 10 岁的孩子围着火堆坐着，手舞足蹈地聊着新发现的玩意儿，个个都眉飞色舞。大家坐一会，站一会，聊一会，又起身添点柴火，再玩些游戏……

火熊熊地烧着，从小砖窝里窜出来，直

冲向蓝天，好像困在囚牢里暴怒的狮子，忿忿地宣泄着自己的不满。

过了好一会，我们又用小盆费劲地搬来些土，一股脑儿尽往小砖窝里倒，火灭了。用土埋一会儿，再用手把山芋挖出来，这山芋可烫手得很，山芋从左手传到右手，不停地换着。山芋皮烧焦成了黑黑的一层，大家两只小手都变得黑乎乎的了，但大家都不嫌脏。两只小手轻轻一掰，露出金灿灿的囊来，诱人极了！大家不顾形象地大吃起来，脸都要伸进山芋里面去了！小王吃得满头大汗，用手一抹，便留下一道黑印。“小王，你脸上有脏东西！”小颜叫着。小王用手擦了擦，弄得脸上东一道黑西一道痕，好似个小花猫，惹得大家捧腹大笑……

一群人小鬼大的孩子幸福地吃着卖相并不好的山芋，即使每个人都顶着一张小花脸，却依旧兴奋至极，相伴而立。这个假日，因为由普通的我们做着有意义的事情而别具一格，这个假日因你们的陪伴而变得如花似玉，永生难忘……



精彩点评

本文讲述了几个孩子在野外烘烤山芋，大快朵颐的故事。小作者能恰当运用动作描写、语言描写、神态描写等各种描写方法，把烘烤山芋的全过程淋漓尽致地展现在我们面前，让我们如临其境，如闻其声如见其人，我们不禁被孩子们的童真童趣所打动，忍俊不禁，回味无穷。结尾点出了由普通的我们做着有意义的事情而使这个假日变得如花似玉，别具一格的主题，显得水到渠成。

一叶报秋

八（8）班 宣铃琪

当翠绿的银杏叶渐渐泛黄，当第一片枯叶飘落大地，当闷热的空气中带有丝丝凉意，秋天，悄然无声地、浅笑着走来了……

看！那枫叶渐渐泛红，一大片一大片的层层叠叠，密密麻麻。深秋的它们，像一团团熊熊燃烧的烈火，刺激着你的视觉。在碧蓝深邃的天空映衬下，更显得格外妖艳。一阵凉风吹过，火焰在风中摇曳，枫林成了一篇火海！“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”所描绘的，就是这种情景吧。

最美的还是秋天的落叶。小路边，校园内，马路旁，放眼望去，一片金黄。微风拂过树梢，树叶“哗哗”作响，争先恐后地纷纷飘落，又被风儿卷起，如一只只金色的蝴蝶在树下翩翩起舞，又如一个个芭蕾舞演员，舞步轻盈地，旋转着，飞跃着，却淘气的迟迟不肯投降到大地的怀抱，似乎想留住自己最美的那一瞬间。

风停，叶落，留下遍地金黄，最快乐的就是将小脚小心翼翼地踩在落叶上，触感从脚尖传来，发出清脆悦耳的响声，萦绕在耳畔。“嚓嚓，嚓嚓！”我像一只欢快的小鹿，从这里蹦到那里，从那里蹦到这里。又一阵秋风吹过，发丝轻拂过我的脸颊，空中黄叶翩翩起舞，树下我在翩翩起舞……

这就是我最爱的秋，充满快乐的、洋溢童趣的、纯净的秋。



红叶上的经典

田德洲

秋山映霞一川红；落叶逐流两岸枫。
忽如一夜风霜降，犹似画上粉墨倾。

红叶

郭沫若

红叶经霜久，依然恋故枝。
开窗聆晓鸟，俯首给新诗。

天涯海角

八（8）班 徐颖



天一，一直有一个梦想——去三亚，去天涯海角。

那时，他还小，居住的小镇上新开了一家旅行社，爷爷带着他去看热闹。刚到那儿，他就被墙上挂着的一幅天涯海角照片吸引住了：小脸激动得红扑扑的，葡萄般黑亮黑亮的杏仁眼，一眨也不眨，入神地望着那美轮美奂的天涯海角——

一碧如洗的天空，蓝白相间；柔柔的白云，闲适安逸，这儿一朵，那儿一朵，逍遥自在；太阳如沙滩上的人儿一般，惬意舒适，肆意挥洒着阳光；泛着蓝绿色的潮水，争相着向岸边涌来，轻轻一触又飞也似的回到大海深处，在你一个眨眼功夫，它们又回来了……

虽然照片是静止的，可天一能看到：金色的沙滩和浪潮玩得不亦乐乎，人们脸上的笑容比阳光还要灿烂，可爱的孩子们在潮水抚过的地方惬意地捡拾贝壳，不远处的棕褐色的大石头上刻着“天涯”二字……一切都是那么美好。

在对天涯海角的期盼逐渐加深的过程中，天一长大了。

他来到了陌生的城市，养了一只小狗，叫海一。

在孤独和贫穷的双重骚扰下，天一常常对海一喃喃道：“海一呀海一，你一定要陪我到你变成海十八呀。”

也许是因为天一多年的执念，也许是因为天一多年的穷困潦倒，上帝给了他一次机会，在一次漫不经心的抽奖中，他获得了大奖——三亚三日游。

终于，终于，他和最好的伙伴海一，来到了日思夜想的天涯海角！

在金色的沙滩上，他们奔跑着，嬉闹这，玩耍着，将曾经的烦恼与忧伤通通抛到了脑后。

天一与导游请了假，整整三天都在天涯海角。

最后一天，他抚摸着红色的“天涯”二字，不禁流下了眼泪。

他在咸咸的海水中畅游，不时向岸边的海一挥挥手，海一则会向他呼应，清脆的叫声随着海风向他飘去。

忽的，天一突然觉得脚抽筋了，整个人像块石头一样，僵硬无力地向海底深处沉去，海水止不住地向他嘴里涌去，又咸又苦，远处“天涯”二字闯入了他的眼帘，猩红一片……

海一感觉到了，它疯了一般地冲向大海拼命地游着，却被工作人员挡住了，只能无助地哀嚎，悲寂地眺望着……

从那以后，海一就一直待在那刻着“天涯”二字的石头旁，一动也不动，静静地眺望那时而波涛汹涌时而水波不惊的大海。

它相信，总有一天，天一会从海里冒出来，露出大白牙，向他挥手，带它走遍天涯海角。

如沐春风

八（10）班 袁佳佳

你在我心里，重如泰山，是我生命里不可或缺的一个。我从未想到，你在我心里，竟然如此重要。

一个寒冷的早晨，当闹钟在我耳边“叮铃铃……”回响时，我猛地从床上蹿起来，当时，我脑子里一片空白，回头看向床头的闹钟，不好，已经七点了！厨房里传来锅碗瓢盆一起演奏的交响曲令我烦躁不安，我向母亲大声吼道：“妈！你怎么不叫我起床！我都快迟到了，你大早上瞎折腾什么呢？也不知道早点叫我！”火烧眉毛之时，我迅速将衣服穿好，并以光的速度洗漱完毕。

我冲到客厅整理好书包后，背起书包就转身奔向大门。妈妈拉住我，轻柔地说道：“不吃早饭是不行的，快点吃几口吧！”“吃什么啊！都快迟到了，都怪你，也不知道叫我……”我语气极为不好，不耐烦地答道。“我还不是看你太累，学习压力又大，想让你多睡一会嘛！”母亲辩解道。可是，当时的我哪里听得进母亲说的话，我向母亲大喊道：“我以后不用你管了，我自己能行。”母亲看出我一直在抱怨，她的脸上也没有了先前的慈祥与温柔：“行，你自己管自己吧，省得我早起准备早餐了。”那时，年幼无知的我总认为自己能独立，没有母亲的照顾，照样能过得很好，于是摔门而出，只有母亲怔怔地站在那儿。

因为早上没吃早饭，还未到中午，我的肚子就“咕咕”地叫了起来，想起早上妈妈起早为我准备热腾腾的早餐，我没能吃上一口，真是太可惜了。放学了，我独自一人走在回家的路上，想到妈妈今天是不会来接我了，心里十分惆怅，还有些难过。寒风“呼呼”地吹起来了，路旁的树叶被吹得“沙沙”作响，我禁不住打了几个寒颤，竖起衣领还是冷，我又将外套裹得更紧些。这时空中飘下了几滴雨点，我朝着家的方向快速奔跑，路边的小树今天似乎也不开心，都纷纷弯下了腰。想起妈妈平时接我时总会给我一件温暖的棉衣和一杯热开水，现在，我竟如此怀念起来。没有了母亲的关怀，我是如此空虚，想到早上对妈妈的态度，我后悔莫及，忐忑不安。如果没有了母亲的照顾，我该如何是好？这时，我才恍然意识到妈妈你在我心里是如此重要……

我独自一人背着沉重的书包走在看不到尽头的道路上，不远处，一个瘦弱的女人在一棵大树下不停地徘徊，似乎在等待她放学回家的子女，风将她的头发吹得有些凌乱，她的手里拿着一个水杯和一件棉衣，还有一把雨伞。我仔细一看是妈妈，我立马奔向妈妈的怀抱，泪水也忍不住掉了下来，妈妈的怀抱是如此温暖。我哽咽地说：“对不起，妈妈，我早上不该那样对您！”妈妈拍着我的背说：“傻孩子，没事”。

空旷的道路上，只有一对母女撑着雨伞并肩走向家的方向。我从未想过，你在我心里竟如此重要……

精彩点评

本文文讲述了一个动人的故事：一位母亲因为想让孩子多睡一会而没有及时叫醒孩子，导致孩子和母亲发生矛盾，并且一怒之下喊出了不要母亲管的狠话，但放心不下的母亲仍然在路边守望孩子的归来。这样的故事司空见惯，但小作者恰当运用语言描写、神态描写，特别是小作者的心理描写细腻传神，小作者当时后悔莫及、幡然悔悟的形象跃然纸上，显得情真意切，值得我们效仿。

余音绕梁

九（10）班 刘晓慧

下了一夜雨，天空阴得几欲滴水。我坐在窗前，淅淅沥沥的雨丝缠绵着，嘈杂的车水马龙声朦胧了窗外熟悉而又陌生的景色，在空濛的氲氳尽处，一缕荒烟，几点残红。那缙早樱，缓缓飘入泥淖，发出零丁的叹息。偶一寒鸦点水而过，却被风中渗出的声响惊得高飞。思绪飘扬，仿佛一切都回到了记忆深处。

夕阳被山头吞噬，星星点点的余晖洒下，参天大树掩映下的小溪清澈见底，溪边的柳树散开一头柔美青丝，在微风中舞尽世间美的纷呈。炊烟又起，鸡鸣犬吠不时从村子的某个角落传出，伴着炊烟又消失在空中，嫣红的野花宛如彩带，铺开，镶在道路两旁，绵延到路的尽头，十里红妆为谁伏？杂错的土屋前是一群摇着蒲扇闲聊的老人，沉淀在了悠长的岁月中。不时瞟向一旁的孩子，丝丝缕缕的柔情在浑浊的眼里格外清晰。孩子们的身上有最天真的懵懂，那是我欲挽留，它却匆匆的童年。

一切依然，但空气中的焦急弥漫开来。近了，毫无征兆地，一声响彻云霄的吆喝声如雷贯耳，如利箭般飞来，直击人心；却又悠长连绵，像秦腔般百转千回，沙哑着，带着时光的声音，在天边萦绕许久，渐渐地低下去，回音如炊烟般袅袅于天际，在宁静祥和的乡村里有些突兀，却又有说不出的和谐。这是乡村特有的小曲。

在余音中，孩子们四散跑开，一时间安静了下来。我将手中的玩物扔下，踉踉跄跄的往家跑，脚下的石板路“踢踏踢踏”，清脆的声音回荡着，似乎在喃喃细语诉说着什么。我细碎的脚步在泥地里奏出一首乐曲。两只羊角辫在空中跳动着，像燕子般飞舞。远远传来的又一声吆喝如无数蚂蚁噬咬着我的心，我加快脚

步却忽略脚下的台阶。忽然，身子向前扑去，结结实实的摔在地上，一只鞋以一个优美的抛物线飞了出去。不远处的祖母“哎呦”了一声跑了过来，满是心疼地摸着我的脚。此时又传来了声吆喝，似乎具有某种力量能够驱散疼痛。我顾不得她忧虑而又些许生气的眼神，反手拉起她那粗糙的温暖大手疾步向前走去，祖母一声声无奈而又宠溺的唠叨淹没在时远时近的吆喝中，到了！

映入眼帘的是一副古香古色担子，笨重的扁担憨厚依靠在一旁，清晰可辨的条纹如一条岁月的河缓缓流过，磨损严重的担子里放着的是当时孩子们盼望着的手工糖，衣着破旧的小贩笑着娴熟的将几块的糖，两手一卷，稳稳当当的将糖递过来，一只手抚上我的头，慈祥地笑笑。我接过，喜滋滋地吃起来，浑然不顾手上的泥土和挂在脸上的泪水。

一阵急促的雨声将我从回忆中拉出，我眼前似乎真的浮现出一个脸上四处是泥，仰头舔糖的羊角辫女孩，眉眼间有几分似曾相识，耳边响起遥远的吆喝，我小心翼翼伸出手，想要触摸，一切忽然又烟消云散。

岁月的年轮一圈圈啮咬，红了樱桃，绿了芭蕉。昔日的乡村不复，低矮的砖房被一座座拔地而起的高楼替代，温暖的炊烟如今盘绕在工厂上分，没有了溪流，只剩下车水马龙，没有了鸡鸣犬吠，只剩下机械轰鸣，站在人潮汹涌的路口，满眼陌生。昔日的乡村不复，又是谁偷走了我的梦？

唯一熟悉的吆喝声与鸡鸣狗吠，老人的闲聊絮语声，久久嘹亮在我的心底深处，我唯有在梦中，循着它回到久违的童年与祖母身边。

蓦然回首

九（10）班 范雨晴



“哗啦啦”，风吹过，一片菖蒲欢舞，骨韧而身柔。风伴着香气，吹散我迷蒙的记忆。

闷热的夏夜，水边弥漫着香气。望见那临水而生的植物，纤细若婷婷少女，随风摇曳，一见，便是倾心于它，真是不该错过的风景。

不止一次，外婆告诉我：“那不是芦苇，是菖蒲。”久而久之，便对它上了心。端午节，外婆要收集菖蒲，便带我一起去。微风中，菖蒲的香气飘到很远，一直钻入鼻内，钻入心底，随香气一同飘来的，还有夏日的蝉鸣，树上热闹一片，然而那歌者却在树叶下享受着大自然的惠泽，沐浴在菖蒲的香气中。我与外婆抱了一大堆菖蒲在怀中，望着湖中的菖蒲依旧茂盛，一片深绿色的波浪，如同江南水乡轻袖罗衫的女子，梨窝浅笑，醉了景，迷了人；又好像雨巷撑一把油纸伞的女子，蓦然回首，碎了雨，乱了心……

我心里窃喜，如此美景，让我流连，而如此不该错过的风景，却也只被我和外婆独享。

外婆将菖蒲一根根插上门上。一切做完后，外婆就拿来一个锦包，散发着菖蒲的香，挂在我的脖子上，那香气氤氲着我的胸膛。迷蒙里，隐隐约约中，那风吹菖蒲的画面，像一首诗，更像一幅画，印在我的记忆深处。

年复一年，风一样吹着菖蒲，香气依旧弥漫，只是少了一个赤诚的欣赏者。每每读到优美的水，我都会想念那随风摇曳的菖蒲，想念溢满菖蒲香气的家乡。菖蒲与我，早已是一体了，不可剥离。

再见菖蒲，那风依旧地吹，“哗啦啦”，菖蒲之香却像是流浪儿，失去了归宿。菖蒲连着亲爱的外婆一起，在岁月里破碎，消逝。走在水边，却是寂寥无声，水波无痕。

记忆深处那不可错过的风景，摇曳身姿，骨韧而身柔。如此美景，却是存于记忆中了，也仅仅是存于记忆之中了。但我还在庆幸，如此美景，我没有错过，在我最美好的童年里，还有那纤细的婷婷少女。

精彩点评

本文的作者遣词造句的能力十分强，文章文笔优美而自然。小作者开篇便点题，表达自己对菖蒲的独特感受，由此引出与外婆的一段回忆，在回忆中将往事娓娓道来，表达自己对菖蒲的喜爱、对外婆的怀念之情。字里行间浸透着浓浓的亲情，让人感觉十分惬意而温馨。

苦中作乐

九（7）班 何晴晴

苦与乐本身一对冤家。但是苦中有隐藏着无限的乐趣，关键是要靠自身去挖掘快乐！

又是艳阳高照的一天，一束束阳光照暖了，身着雨衣的我这是要干嘛呢，原来是我正准备拿着水枪干场大仗。这事你可能疑惑了，玩水枪怎么会苦，可是此水枪非彼水枪。我的水枪有4斤重，全是重金属组成，况且我要干活，并非玩耍打闹。

我来到了一片开阔的水泥地，摆在我面前的是一座小黄山——由一个个黄色的塑料桶堆砌而成的，旁边还有一个洗盘子机，专门冲洗东西用的。我的任务是用半天冲洗干净所有的桶，兴致高涨的我立马干了起来。

我两腿像扎马步那样分开，右手负责按水枪来冲洗，左手负责不停地拿桶，冲洗干净后就把桶甩到右手边，以防止妨碍我继续下面的工作。我的腰一直弯着，都要弯成90°了，虽然是泡在水里，但汗水还是不停地从额头上滴落，与溅在脸上的水混合着，满脸都是水润润的。

近处的桶，终于冲完了，我准备上前走一步，离桶更近些，可是稍微起来一些后，才发现自己的腰完全不能动弹，仿佛僵硬定型了，我咬着牙继续直起腰来，好像腰被扯断了似的，发出细小的咯咯声，但我终于站起来了，可不一会儿腿就麻了，不小心摔了个狗啃泥，摔整个摔在了水坑里，不过还好我穿了雨衣。

过了一会儿，我战斗力又满血恢复了，但出于对刚才出现腰疼腿麻的畏惧，我想了几个鬼点子。

我继续开始了，工作像刚刚那样重复着动作，但是不一会儿我就直起腰来用手锤一锤，在原地扭一扭，甚至还跳起了广播体操。还别

说，真是舒服多了，一番小调整后我又开始了，工作一如既往的那么认真，仔细，只是比之前多了几份快乐与享受。

时间一分一秒的过去了，我猛然抬头发现小黄山已经被我征服了一半了，再看看脚下发现自己的影子被稳稳地踩在了脚底下，这时的太阳最毒了，我被晒得好像一点儿水分也没有了，我瞥见的水枪，想到了好主意。于是我拿起水枪按动开关，将水枪头朝上人工降雨，我朝四面八方喷去，一会儿天上就落下细细的水珠，滴在路上和我的身上，奏出一副和谐美妙的乐章，顿时我感到整个人都轻松了好多，也不烦闷了，多了几分自在与逍遥。

小小的娱乐后，我又进入了工作，我一边哼着歌，一边冲洗着，还时不时的跳上几段。过了段时间，另一半小山也被我跨越了。

看着散落的小桶们，我决定要给它们摆一个造型，我把它们都集中在一起好任我调遣。最底下的一排堆七个，上面堆六个……经过一番调整两座大山出现在面前，好似两座金字塔。一样的色，一样的形，看着自己的出色的作品，我得意的笑了。

对呀，是苦，但是更乐，能从苦中悟出乐来也是很了不起呢！所以多去发掘“乐”这颗种子吧，让它长种在你的心里。

精彩点评

本文记叙了自己童年时的一件乐事，字里行间充满童真与童趣，叙事集中而具体。对于题目的解读也十分到位：苦，是外在的痛苦——身体上所感受到的劳累；乐，是内在的感悟——内心深处感受的劳动的喜悦，两者和谐统一，相互融合。结尾点题，画龙点睛，明确了本文的叙事目的，自然而合理。

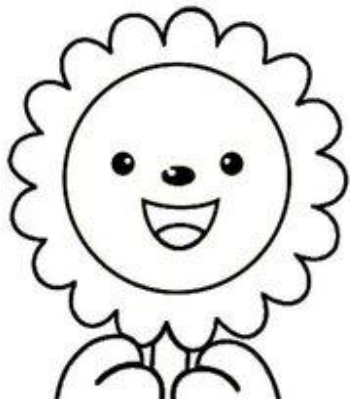
姿态万千

九(5)班 柴皖玉

“今天的太阳依旧升起，我们要做的，就是如太阳花一般，迎着阳光，昂首挺胸充满自信地绚丽绽放自己！”——题记

不知从何时起，母亲爱上了养花，家里奇花异草，空气清新，让人赏心悦目。

一个阳光灿烂的周末，母亲带我们去买花，说：“这是我买给你们的花，你们自己要好好照料，我不帮你们，看看你们谁照顾得好。”到了花市，眼前一片缤纷，姹紫嫣红，美不胜收。有洁白的茉莉，火红的玫瑰，粉红的牡丹……都在喷芳吐艳。白的像雪，红的像火，粉的像霞……卖花人一一介绍道：“这盆是茉莉，这盆是太阳花，遇到阳光就会开花……”“遇到阳光就会开花，好神奇。”我一眼就相中了一盆太阳花，而姐姐买了一盆茉莉。弟弟因为好奇买了一盆含羞草，说只要一碰到它，它的叶子就会收缩起来，可好玩了。



回到家里，我把它放在阳台上，它那小小的花瓣，在花心的周围一片片地簇拥着。在阳光的照射下，显得更加灿烂，仿佛在拼命汲取着养分，它们嚷嚷着：“我在开花，我要开花。”这样一个可爱的姿态，让我心中顿生一种喜爱。我等着看它们第二天开成美丽花朵的样子，心里充满了期待。

第二天，我早早地去看，却没有看到太阳花绽放的样子，心里不禁有些失落。就去问妈

妈：“为什么太阳花还没有盛开呢？它们都晒了一天太阳了。”妈妈笑着说：“傻瓜，不管什么花开花都是需要过程的，其实太阳花酝酿开花的姿态才是最美丽的。”

于是，我便每天悉心照料太阳花，看着它每天向阳生长，这样的姿态吸引了一家人的注意。相比之下，姐姐的茉莉却总是躲在阴影处，而弟弟的含羞草也日益枯萎。

渐渐地，渐渐地，我的太阳花盛开了。小小的花瓣，粉红粉红的，鲜艳极了。叶子呢，也是细细的，嫩嫩的，像含着一包绿汁。那一条条细长的花瓣，仿佛在倾诉着成功的快乐。每一天它都朝着太阳，昂首挺胸、充满自信地开放。这样的自信，这样一个姿态，让我陷入了一阵沉思……

一直以来，我都很自卑，我既没有俊俏的容貌，也没有过人的智慧。在人群中，我总是被轻易地埋没。但是，眼前的太阳花是那么自信，那么有耐心。它这样一个姿态，让我深受触动——我应该像太阳花一样，昂首挺胸、充满自信地绽放自己！

精彩点评

本文立意新颖深刻。小作者记叙了我照料太阳花，看到每一天它都朝着太阳，昂首挺胸、充满自信地开放的故事，从中得到人生的启迪：“一直以来，我都很自卑，我既没有俊俏的容貌，也没有过人的智慧。在人群中，我总是被轻易地埋没。但是，眼前的太阳花是那么自信，那么有耐心。它这样一个姿态，让我深受触动——我应该像太阳花一样，昂首挺胸、充满自信地绽放自己！”“这样一个姿态”不仅深深镌刻在小作者的脑海里，更是春风化雨，让读者深受启发，挥之不去。