

寻秋

王熙柯

秋风震落了满树的银杏，
书声琅琅，书香阵阵，
银杏飘进了书中，
秋天栖息在校园里。

南飞的大雁成群结队，
盘旋低首，振翅翱翔。
羽毛飘到了手中，
秋天隐没在树林里。

中秋的明月刻在夜空，
皓月银丝，流光婉转，
月光洒向了心中，
秋天沉浸在月色里。



启航

主办单位：常州市中天实验学校

主 编：蔡剑波

责任编辑：仇定荣

编 辑：赵安 王琪

发行时间：2022年6月

2022 目录

CONTENTS



千锤百炼

追求卓越

智慧课堂

读写共生：内涵、特征和实施路径 1

打造有生活味的化学课堂——以《几种常见的盐》为例 6

基于审辩式思维培养的道德与法治课堂提问策略研究 ... 12

深掘文本秘妙，落实语文要素，助力思维提升——例谈
《花钟》教学..... 17

生活随笔

我的危机故事..... 21

推开窗，阳光正好..... 22

下一站..... 23

诗中有画

夜·月..... 24

玫瑰..... 24

常州..... 24

同题异文

东风为我来..... 25

东风为我来..... 26

东风为我来..... 27

青春的脐带..... 28

青春的脐带..... 29

情感流淌

锁住时间..... 30

放学以后..... 31

碗中日月..... 32

童言稚语

书房里的投诉大会..... 33

坠落在草丛里的星星..... 34

读写共生：内涵、特征和实施路径

仇定荣

【摘要】 阅读与写作，是语文教学的两翼。读写共生，则是通过阅读和写作之间的不断往复和交融，在信息的输入、输出过程中，实现言意共生、促进言语生命成长的融合性过程，具有相互促进性、实践创生性、整体推进性、共生体验性和纷繁复杂性等特征，实施的基本策略有：立足阅读，以写促读；为了写作，以读促写；专题读写，多元融合。

【关键词】 读写共生 相互促进 教学智慧

阅读与写作，乃语文教学的两翼，其重要性不言而喻。叶圣陶先生说得甚是明确：“学生须能读书，须能作文，故特设语文课以训之。”[1]“国文课的目的，说起来很多，可是最重要的只有两个，就是阅读和写作的学习。”[2]《义务教育语文课程标准》（2011版）表述得更具体，必须“重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系，善于将读与写、说与写有机结合，相互促进”。[3]由温儒敏教授担任主编的部编初中语文教材，深入贯彻新课标精神，不仅秉承了读写结合的教材建设理念，还在助学系统、“活动·探究”单元、综合性学习、名著导读、写作等五大板块中充分落实。因此，我们不仅要夯实阅读和写作这两项最基本的语文能力，还要找到两者的“契合点”，让阅读和写作从“结合”上升为“共生”，从“单向联系”跨入“相互促进”，彰显阅读和写作“双剑合璧，威力剧增”的共存共促、共生共长的综合效应和高品质教学智慧。

一、读写共生的基本内涵和特征

读写共生，伴随着共生理论不断发展而出现在语文教学之中。其最早的提出者为全国

语文名师黄厚江先生，是其实现“本色语文”教学主张的一种主要机制。

此处的“读写”，即阅读、写作。“共生”，原本指的是在生物学上不是同一种属的生物却能够通过彼此借助自身的特性在环境中共同存活、共相发展的一种生物学现象；同时，这些生物在与其他生物或者外部生存环境进行物质交换的过程中形成密切共融的联系，也可以叫做共生。由此，我们可以得出一个基本结论，共生的本质是协商、合作与融合，强调的是相互之间的依存和促进关系，最终达到共生互惠的状态。概括地说，就是“互促共进，共生共长”的意思。

读写共生，是指在语文教学过程中，通过阅读和写作之间的不断往复和交融，在信息的输入、输出过程中，实现言意共生、促进言语生命成长的融合性过程。在这个过程中，不仅强化读和写的深度融合，更突出在此基础上的共生共长。透过这一基本解读，我们可以发现，读写共生的核心是关注阅读与写作之间的相互联系、相互促进，共生互惠，最终达到阅读水平和写作能力协同提高的理想境界。其主要特征为：

1. 相互促进性。共生理论认为，任何事物都不是独立存在和发展的，而是彼此之间形成一种和谐统一、相互促进、共生共荣的关系，而这种关系正是事物之所以发展、生物个体或群体之所以成功的“奥秘”。阅读和写作作为语文教学的核心，所要表达的内容和建构的样式是相同的，仅仅是侧重点有所差异：阅读强调的是吸收，写作突出的是倾吐。从其本质上看，阅读是写作的起点和基础；写作是阅读的升华和创新，两者和谐相生，互促互进，共同承担着提升学生语文核心素养的重任。

2. 实践创生性。“语文是实践性很强的课

程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”[4]无论是基于阅读的读写共生，还是基于写作的读写共生，都是基于语文实践基础上的创生过程。这是因为，学生在阅读文本过程中的“写”，面对的是一个充满张力的生活化情境，不仅需要紧扣文本内容生发开来，创作一段文字、一个片段乃至成文之作，还要调动习得的写作方法，自如地运用于作文之中；同样，学生在写作时，必然会阅读并借鉴文本中的内容和技法，努力把作文写好写美。如此看来，读写共生的过程，就是通过构建动态的创生性教学过程，达成“读”与“写”之后的实践性创生过程。[5]

3. 整体推进性。建构主义理论认为，阅读教学和写作教学是学生在读和写两种能力培养上的相互交融。这是因为，学生在建构自己的文本意义时一般都会直接或间接地参考、借鉴其所阅读过的文本，运用阅读这些文本所获得的经验，建构自己所需表达的结构图式和言语图式，如谋篇布局、语言表达、手法运用、立意选定等；同时，学生在写作时必然会把阅读之习得内化到自己的作文之中，或写作内容的渗透，或作文框架的建构、或写作方法的借鉴，或语言文字的迁移……所以，阅读和写作是一个和谐的整体，为同一个学习系统，两者相互相成，互为依存，相互作用，整体推进。

4. 相互体验性。读写共生目标的达成过程，不仅是一个接受知识的过程，更是一种体验提升的过程。一方面，学生将阅读过程中获得的某种写作知识和写作技法，在特定目的和特别情境的指引下，通过特定的写作要求和创作行为，建构了新的认知结构和言语图式；另一方面，学生在写作实践时，不仅紧扣本单元主题，再度阅读文本，吸纳着单元课文的谋篇布局之法和写作知识，而且将独特的生活感悟与阅读之所得进行友好的“碰撞”和“融合”，从而创作出形神兼备的作品……这样的过程，充溢着读写共生的美好体验，彰显着读写能力的同步提升。

5. 纷繁复杂性。物质世界中不同事物的共生现象，是极为纷繁复杂的。读写共生教学，依然如此：不论是指向于“读”的读写共生，还是指向于“写”的读写共生，抑或基于专题的读写共生……也是极为纷繁复杂的。这就要求我们精心策划，用心设计，有序推进，才能收获共生的双赢效果。

二、读写结合与读写共生的比较

从一般意义上看，“读写结合”与“读写共生”似乎是相同的，两者并没有什么多少差别，仅仅是将“结合”替换为“共生”。其实不然，若能站在研究角度考量这个问题，就会发现，其真正的区别恰巧就是“结合”和“共生”这两个词语的内涵，有着本质的不同。

读写结合，就是将阅读或写作当作一种工具，为特定阶段的写作或阅读服务，即借助对方来促进写作或帮助阅读，一旦完成任务，就束之高阁，弃之不顾。概括地说，“结合”仅仅是一种单向的“扶持”抑或“索取”，没有给予对方必要的酬谢和馈赠。

【案例1】 教学《中国石拱桥》一文时，有这样一个环节：仔细观察图片“扬州五亭桥”，并依据“五亭桥状如莲花，于黄昏时，格外美丽”这一简明材料，为下面的片段续写一段文字：五亭桥是由五个亭子构成的联拱石桥。登桥远望，可见江南诸山淡淡的轮廓，小船悠然地撑过去，岸上的喧扰像没有似的。若于岸上望去，可见_____。”

这个教学片段，就是一个比较典型的“读写结合”，其目的仅仅是为了让学生通过观察和想象进行写作，更好地理解举例子的说明方法（既要紧扣说明对象的特征，又要具有典型性和代表性，因为茅以升先生就说过“中国最古老的桥是赵州桥，最壮美的桥是卢沟桥，最具艺术美的桥就是扬州的五亭桥”），而没有让阅读反哺写作，促进写作水平的提高。

读写共生，强调的是双向互动，共生共赢，不仅把阅读或写作当作一种提升自我的方法

手段，而且还力求能够服务好对方，促进其提高，强调反哺和馈赠。因此，“共生”是双向的互帮互助，是共享硕果，是彼此主动“介入”。

【案例2】 教学《穿井得一人》一文时，设计了这样的教学活动：请你仿照前两则寓言《赫尔墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》的结尾，用“这故事适用于那些_____的人”的句式，补写本文包含的道理。

这个教学环节，虽然看起来很简单，却是一个比较典型的“读写共生”。这是因为，一是选点精准，用仿写的形式提炼主题，实现了“读写结合”；二是互促双赢，这里的“写”，让主题概括得简明凝练，强化了“读”；同时，这里的“读”，既要深度阅读原文《穿井得一人》，还要浏览《赫尔墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》，并揣摩结尾的内容和形式特点，这就自然促进了“写”。于是，“共生”特质得到了充分彰显。

通过以上分析可知，传统意义上的读写结合，其内涵还比较模糊，只是指向于“合作”，但没有明确具体路径。事实上，在认知科学理论看来，它们之间并非简单的“结合”，而是彼此“介入”的关系。在英语语境中，读和写是“合作和介入”的关系，“connection”（结合）这个词极少使用，而多用“integration”（介入）一词。因为“介入”比“结合”更能体现读写之间的互促共进、共生共长的融合关系。[6]

如此看来，读写结合，仅仅是在阅读或写作之中偶然的一次“单线联系”，是属于“一次性交易”；读写共生并非如此，阅读和写作是双向的互动交流，彼此平等的合作关系，是“我中有你，你中有我”；阅读和写作是一个循环往复的螺旋式上升过程，读，有效地促进“写”；写，更好地促进“读”；读写和谐相生，彼此介入，共同提升着学生的语文素养。

三、读写共生的实施路径

读写共生作为一种重要的教学方法和学

习方式，强调了阅读与写作之间的共生关系，在阅读教学中融入“写”的积极因子，在写作教学中发挥“读”的引导效应，使读与写相互作用，和谐双赢。然而，由于统编语文教材编写采用“人文主题”与“语文要素”双线组织单元的结构形式，在日常的阅读和写作教学过程中，还是以分开的居多，因此，读写共生的真正落实，一般说来，还必须依据不同的课型采取不同的实施路径。

1. 基于“阅读”的“读写共生”：立足阅读，以写促读。

在阅读教学过程中，依据文本特点和教学需求，适时穿插一些适量适度的、与此时此景的文本阅读密切关联的写作实践环节，使之既促进深度阅读又锤炼写作能力。这种立足于阅读的读写共生教学，阅读教学无疑是最为关键、最为核心的教学行为，承担着一堂阅读课必须完成的教学任务；写作则是渗透于阅读之中，起到“赠人玫瑰，手留余香”的双重功效。

换句话说，就是在教学文本的重点处、难点处、关键处，抑或学生阅读的忽略处、易错处、疑惑处，精心设计并自然得体地配以适量的写作实践活动，让写作不仅肩负起“促进阅读”的认知功能，还具有“表情达意”的交际功能，进而达成阅读与写作相互交融、和合双赢的共生效果。前面列举的《穿井得一人》这一教学案例，就是属于比较典型的“促读”型“读写共生”教学策略。

2. 基于“写作”的“读写共生”：为了写作，以读促写。

在写作教学过程中，依据作文题目（话题）、训练目标，有针对性地引进一些与写作密切相关的典型语句、示范片段或同类文本进行阅读鉴赏，使之既能提高写作水平又能拓宽阅读渠道、分享阅读的甘甜。这种立足于写作的读写共生教学，写作是“主角”，它通过教师的精要指导和学生的当堂练笔，在规定时间内完成一篇主题鲜明、结构完整、语句流畅的

完整片段或命题作文。阅读只是配角，在作文指导和写作实践中引入的这些阅读材料，一是让学生拓宽写作范围，明晰写作思路，借鉴写作方法，二是扩大阅读面，让类文阅读、群文阅读的路径更为宽广，从而自如地达成读写共生教学目标。

通俗地说，基于写作的共生教学，就是阅读为写作服务，重在通过精要阅读，为写作提供语言积累、素材资源和写作技法、文本样式等素材，同时又为阅读本身打开了一扇明艳的窗。此时，阅读是作文的“路基和桥梁”，写作才是真正的成功“到达彼岸”。

【案例3】 部编教材八上第四单元的写作训练是“语言要连贯”，并附有写作指导。为此，在教学过程中设计了五次前后勾连的读写共生活动。①阅读《语言要连贯》写作指导短文，用3个四字短语概括。②阅读陶弘景的《答谢中书书》，说说文章是如何体现这三个要求的？③以《答谢中书书：语言连贯的标杆》为题，依据“知识短文”的三个要求，以6人组为单位，分工完成“主题鲜明紧扣美、顺序合理分层美、衔接过渡连贯美”三个话题中的某一个写作任务（不少于100字）。④仿照示例（略），将“高峰入云……四时俱备”这6句话改写为不少于150字的片段（写作要求同③）。⑤以6人组为单位，将各自的习作组合成一篇完整的鉴赏性作文（开头和结尾已经在“当堂训练”中提供），教师点评、出示下水文并加以总结。

这是一堂比较典型的基于写作的读写共生指导课。活动一：阅读《知识短文》，为了把握“语言要连贯”的三个基本要求，即“话题统一、顺序合理，衔接过渡自然”，这既是为了写作而明确目标，又培养了学生提取信息的概括写作能力；活动二：阅读《答谢中书书》，一是为了借助例文印证“语言要连贯”的三点写作要求，二是架起了阅读和写作之间的桥梁。这两处的读写共生是基于“读”，但宗旨

是为了“写”。活动三和活动四：依然要阅读相关材料（或文本，或示例），但理解基础上的写作才是根本。此时的读写共生，还有“读”的因子，不过已较为隐蔽，真正呈现出来的“写”出来的作品。活动五：组合完成习作，依然需要阅读，方能挑选精品组合成一篇精美的赏析作文；而教师的下水文和小结则将“读写共生”推向巅峰，学生之读写和教师之读写完全融为一体，共生共长。

3. 基于“任务”的“读写共生”：专题读写，多元融合。

这是指借助“阅读”和“写作”的共同配合，多元合作，一起来完成某一任务的读写共生教学策略。此时的阅读和写作，已不再是看上去似乎简单的“以读促写”和“以写促读”，而是有着深度融合的“携手共进”，它们随时交互影响，相互作用，共同促进，综合参与意义的建构和任务的完成，逐步实现从读写结合到读写共生的跨越。[7]统编教材在八、九年级级安排的新闻、演讲、诗歌、戏剧等四次“活动·探究”单元，就是“任务型”读写共生的“风向标”。此时的共生，整合了多方面的元素——既有阅读共生，也有写作共生；既有资源共生，也有情景共生；既有思想共生，也有精神共生。

【案例4】 部编语文教材八下“活动·探究”单元，包括新闻阅读、新闻采访、新闻写作三项任务。就单元编排形式看，读写共生理念就“暴露无遗”。我们不妨看一个《新闻写作》的教学设计，主要包括5个任务：①观看2004年雅典奥运会郭晶晶三米跳板的决赛视频，并拟写一个标题。②阅读《我三十万大军胜利南渡长江》《人民解放军百万大军横渡长江》两则消息的标题，把握标题的基本要求和情感倾向，并完善拟写的标题。③阅读郭晶晶三米跳板决赛的有关补充资料，并深度阅读《消息二则》，为该消息撰写导语和主体。④阅读“倒金字塔

结构”的相关知识，并修改习作；展示下水文，完善其习作。⑤阅读通讯《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》，而后改为一则消息（包括写作、师生互评、教师下水文展示）。

这是一则典型的“任务型”专题读写教学案例，为多角度多层次的读写共生。从阅读层面看，单篇阅读，适时兼顾群文阅读；课内阅读，更倾向于课外阅读；有文本内容和主题理解，更有方法和技巧指导……这些，不只是为了阅读而阅读，更是为了写作而阅读；从写作层面看，有一句话写作，有片段训练，更有成文创作；有学生习作，更有教师之作……这些，是为了写作，但同样深化了阅读。简而言之，这种高度综合的读写共生课堂，让“消息阅读、消息写作、消息采访”三大任务得到了圆满完成。

读写共生，乃阅读与写作交互融合的至善境界，其要义在于打通读写之间的关隘，以读引写，以写促读，强调读与写相辅相成，共同

促进。因此，语文教师要依据部编语文教材，善于发现两者的“共生点”，构建有效的训练体系，为读写共生铺就厚实的路基，以期提升学生语文核心素养。

参考文献

- [1]叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].教育科学出版社,1980,(8):717
- [2]叶圣陶 夏丏尊.国文百八课[M].人民教育出版社,1987,(8):1
- [3]教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京师范大学出版社,2011,(12):24
- [4]教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京师范大学出版社,2011,(12):3
- [5]赵根标.读写结合教学:学理探析与操作路径[J].语文教学通讯B,2021,(3):12-15
- [6]徐飞.从“读写结合”到“读写共生”[J].新作文,2016,(09):18
- [7]魏小娜.“读写结合”的三种课型例析[J].语文教学通讯C,2014,(7-8):4-8

【说明】2022年2月发表于《中小学教师培训》

绸缪

绸缪束薪，三星在天。今夕何夕，见此良人？子兮子兮，如此良人何？

绸缪束刍，三星在隅。今夕何夕，见此邂逅？子兮子兮，如此邂逅何？

绸缪束楚，三星在户。今夕何夕，见此粲者？子兮子兮，如此粲者何？

打造有生活味的化学课堂——以《几种常见的盐》为例

陈玲

【摘要】基于“从生活中来，到生活中去”的教学设计思想，分析了以生活情境、核心问题、学生活动、评价任务和学科知识为主线的教学设计结构。以“几种常见的盐”为例，分享了打造有生活味的课堂实录与设计意图。从生活化情境引入新课、生活化内容展开探究、生活化应用小结知识、生活化素材布置作业四个方面进行了反思，促进对有生活味课堂的深入研究。

【关键词】课内外结合 阅读教学 初中英语 应用 研究

杜威提出“教育即生活”、“学校即社会”的教育思想，强调要从学习者的经验和活动中学，要把知识的获得过程与学习者的生活活动紧密联系起来[1]。《义务教育化学课程标准(2011版)》也指出，化学教学要密切联系学生生活实际，要从学生已有经验出发，让他们在熟悉的生活情景和社会实践中感受化学的重要性，了解化学与日常生活密切关系，逐步学会分析和解决与化学相关的一些简单的实际问题[2]。而纵观现在的化学课堂，部分教师的教学脱离了学生生活，更多地注重化学学科知识的解析，使得学习单调而乏味，无法使学生感受学科知识的有用性。笔者以《几种常见的盐》为例，展示如何充分挖掘生活化的素材，让化学课堂具有生活味，让学生在具体的生活情境中习得知识、增长能力、丰富情感。

一、打造有生活味的课堂教学设计结构分析

打造有生活味的课堂教学设计基于“从生活中来，到生活中去”的理念进行整体设计。每

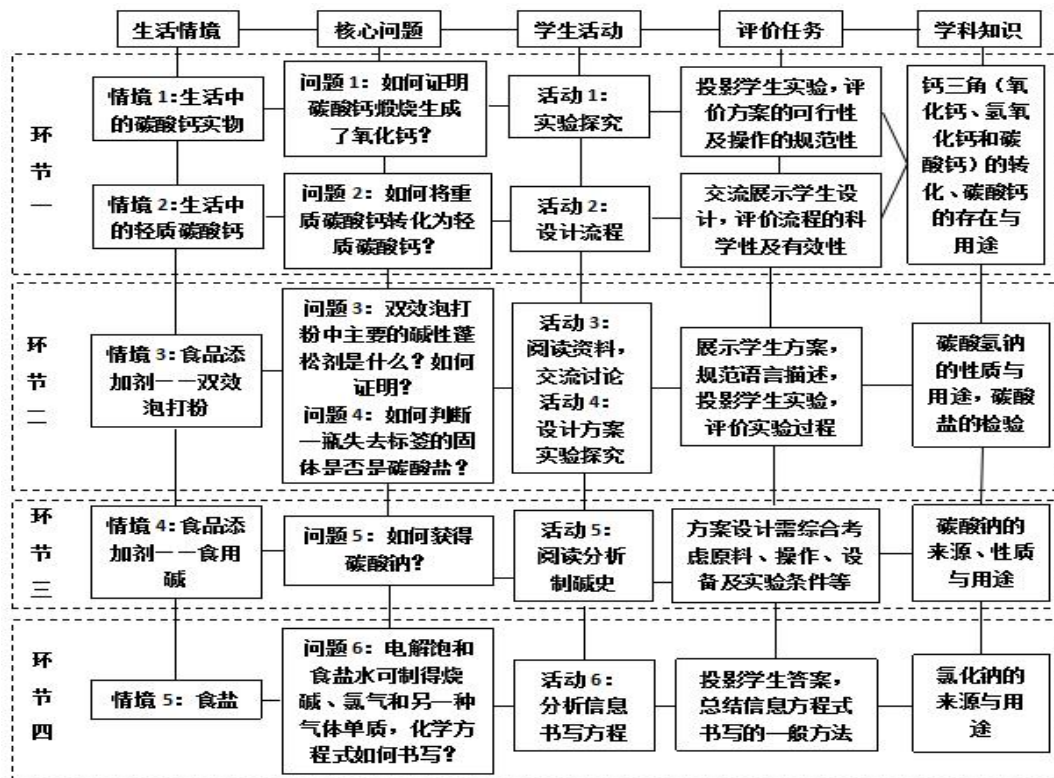


图 1 “几种常见的盐”教学设计流程图

一环节注重以生活情境（实物或图片）为起点，引发出生活中的真实问题，通过探究、阅读分析、交流讨论等多样化的活动产生新的认知，最后又走进生活，分析生活现象，解决实际问题。

《几种常见的盐》课标要求是“了解食盐、纯碱、小苏打、碳酸钙等盐在日常生活中的用途”。生活中，学生对氯化钠和碳酸钙有一定的了解，对纯碱和小苏打相对比较陌生，笔者基于学生已有的生活经验，充分挖掘生活素材，以“碳酸钙的性质与用途→碳酸氢钠性质与用途→碳酸盐的检验→碳酸钠的性质与用途→氯化钠性质与用途”为主要内容线索进行教学活动设计，具体教学设计结构见图1。

二、打造有生活味的课堂实录与设计意图

【教师】（实物展示）一只无色透明的玻璃瓶（内装生活中常见的含碳酸钙的物质，如石灰石、鸡蛋壳等）；（图片展示）汉白玉、溶洞、水垢。提问：这些物品形状各异，但它们都含有同一种物质。大家知道是什么吗？

【学生】 碳酸钙

设计意图：生活中含碳酸钙的物品随处可见，在之前的教学中，学生对碳酸钙也有了一定的了解。学习是一个主动的过程，以学生熟悉的实物进入课堂，坚持以人为本，有助于激发学生兴趣，帮助学生快速进入课堂，增强学习效率。

环节一：生活中的碳酸钙

【教师】 对于碳酸钙，大家已经知道了些什么？

【学生】（代表回答，同伴补充）碳酸钙难溶于水，会与稀盐酸反应，可用于实验室制取二氧化碳。

【教师】 作为建筑材料的石灰石，它是“怕”酸的。那它还怕什么吗？（展示图片）圆明园焚烧前后对比图。

【实验1】 先敲打石灰石、再煅烧、最后再敲打煅烧后的物质。

【教师】 探究石灰石煅烧后的固体是什么？如何证明？

【学生】 设计并完成实验（教师巡视、捕捉学生操作及现象，拍照上传）

【教师】（图片展示烧烤扇贝的场景）为什么扇贝壳未变得疏松易碎？

【学生】（各抒己见，教师布置生活作业）烧烤时，分别将扇贝壳直接置于碳上灼烧、将扇贝壳放在距离碳有一定距离的金属架上灼烧，对比贝壳的变化，可拍照或拍成视频与未烧烤的同学分享。

【教师】 碳酸钙有哪些实际应用？

【学生】 烧制生石灰、制玻璃、炼铁等。

【教师】 有的组在刚才的探究过程中，制得了轻质碳酸钙。

【资料卡1】 轻质碳酸钙又称沉淀碳酸钙，轻质碳酸钙是用化学加工方法制得的。重质碳酸钙，简称重钙，是由天然碳酸盐矿物如方解石、大理石、石灰石磨碎而成。

【教师】 请设计出石灰石为原料生产轻质碳酸钙的主要流程（形式不限，可图示，亦可用化学方程式表示）

【学生】 独立完成后，展示不同方案，分析评价。

【教师】 轻质碳酸钙有哪些实际应用？

【学生】 可做牙膏里面的摩擦剂、补钙剂、石头纸等。

设计意图：建构主义教学观指出，教学不能无视学习者的已有知识经验，而是应当把学习者原有的知识经验作为新知识的生长点，生长出新的知识经验。学生生活中认识到的大理石、石灰石等是坚硬的，是不怕风吹雨淋、不怕火烧的，然而圆明园的3D复原图与现在的图片同时呈现，强烈的视觉反差一方面激发学生的爱国热忱，另一方面让学生认识到碳酸钙是“怕”火烧的。接着经历探究的一般过程，通过探究对碳酸钙的性质有了更深入的认识。再抓住学生实验过程中的生成资源——制得了轻质碳酸钙，引导学生设计生产流程图，巩固了钙三角的转化，渗透转化观，体现了变化与守恒的学科观念，发展了学生分析、综合、创造的高阶思维，帮助学生形成实验探究与创新意识的核心素养，同时也拓展了碳酸钙的用途，还起到了很好的承上启下的作用，为碳酸氢钠的学习做了铺垫。

环节二：生活中的碳酸氢钠

【教师】实物展示“双效泡打粉”，阅读说明（见图2）。

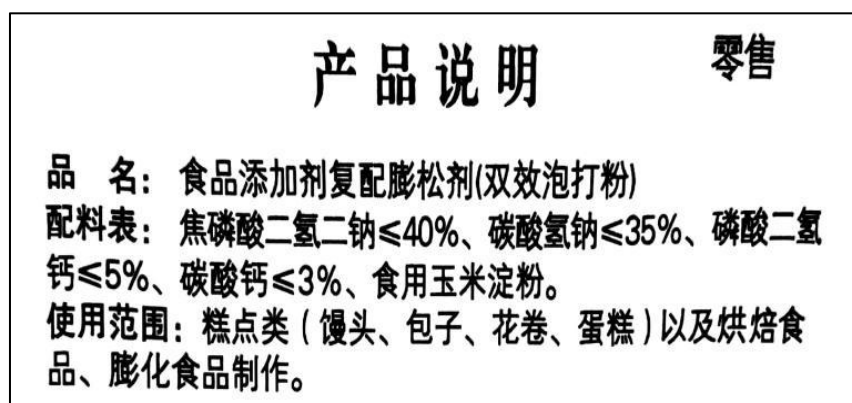


图2 双效泡打粉产品说明（部分）

【资料卡2】双效泡打粉一般由酸性蓬松剂（焦磷酸二氢二钠、磷酸二氢钙等）和碱性蓬松剂（_____和轻质碳酸钙等）以及淀粉等复配而成。双效泡打粉在接触水份过程中，碱性蓬松剂与酸性蓬松剂反应产生二氧化碳。

【教师】“双效泡打粉”中起发泡作用的碱性蓬松剂是什么？（碳酸钙的含量只有 $\leq 3\%$ ）

【学生】（继续看说明，结合产品说明中各成分的含量，提出猜想）碳酸氢钠能与酸溶液反应生成二氧化碳。

【实验2】碳酸氢钠与稀盐酸反应并检验产生的气体

【学生】（书写方程式并解释）双效泡打粉中，“碱性蓬松剂与酸性蓬松剂反应产生二氧化碳”是第一次产气，而第二次产气是在烘焙加热过程中释放出。

【教师】（布置家庭实验）利用生活中的物质（如小苏打或双效泡打粉、白醋、生石灰干燥剂等）和设备，探究双效泡打粉的第二次产气原理。

【教师】碳酸氢钠在生活中有哪些实际应用？

【学生】泡沫灭火器（化学泡沫灭火器内有两个容器，内筒内盛放酸性溶液 $\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3$ ，外筒内为 NaHCO_3 ，灭火器倒立，两种溶液混合在一起，就会产生大量的 CO_2 ）、碳酸氢钠片（治疗胃酸过多）

【教师】为什么碳酸钙和碳酸氢钠都能与稀酸溶液反应生成二氧化碳？

【学生】（交流讨论，教师点评小结）碳酸盐的检验方法。

设计意图：通过对生活中双效泡打粉发泡原理的探究，突破本节课的重难点知识——碳酸盐的性质及检验方法。学生第一次看双效泡打粉的成分说明书，对发泡的原理有了初步猜

想：碳酸钙与酸性蓬松剂反应产生气体；再看泡打粉说明书中碳酸钙的含量只有 $\leq 3\%$ ，对碳酸钙起发泡作用产生疑虑；学生结合资料信息，三看泡打粉成分说明书，对碳酸氢钠起发泡作用做出大胆猜想。通过同伴互助，设计方案，完成实验，同学们证明了自己的猜想，收获了成功的喜悦，提升了科学探究与实践的核心素养。同时，在分析双效泡打粉的成分说明书的过程中，从定性走向了定量，凸显了证据推理，发展了阅读、分析、提取信息的能力。对于双效泡打粉的第二次发泡原理的探究，让学生回家完成，体现了科学的真实与严谨。由碳酸氢钠与酸反应到碳酸氢钠的实际用途，体现了性质决定用途的学科观念；由碳酸氢钠和碳酸钙都能酸反应这一共性，反思它们的结构，体现了化学学科的结构观，凸显了宏观辨识与微观探析素养。

环节三：生活中的碳酸钠

【教师】刮刮乐游戏：判断实验盒内一瓶未贴标签的白色固体是否含碳酸盐，得出结论后刮开覆盖层。

【实验 3】（学生分组实验，教师指点操作规范）巩固碳酸盐的检验方法。

【学生】根据微观示意图，说出反应的微观本质。

【教师】对于碳酸钠，你还有哪些认识？

【学生】学习溶液酸碱性时，知道碳酸钠的俗称叫纯碱，水溶液呈碱性；学习碱时知道纯碱可用于制备烧碱；学习盐第一课时知道，还可以与氯化钙溶液反应。

【教师】（实物展示食用碱，拓展纯碱的实际应用）日用化学工业、造纸、印染、制玻璃等

【教师】碳酸钠的用途很广，需求量也很大，碳酸钠从何而来？

【学生】盐碱湖里

【教师】（图片展示盐碱湖）自然界中的纯碱纯度低，产地分散，远远不能满足社会对它的需要，所以需要通过化学方法生产。

【资料卡 3】1788 年第一个工业制碱法——吕布兰制碱法→1861 年，索尔维制碱法→察安法制碱→1943 年侯德邦创立侯氏联合制碱法。1918 年 11 月，范旭东等人正式创办亚洲第一座纯碱厂——永利制碱公司，经过不断地改进，1926 年 6 月，永利碱厂生产出洁白、合格的“红三角”牌纯碱，打破了洋碱在中国的垄断地位。侯德榜撰写了《纯碱制造》一书，将制碱工艺与世人分享，显示出中华民族兼善天下的传统美德。1938 年，侯德榜下决心自主研究新法制碱。经过近一年的反复、扎实试验，取得了突破，一个新的制碱方法悄然出现。侯氏联合制碱主要流程如图 3

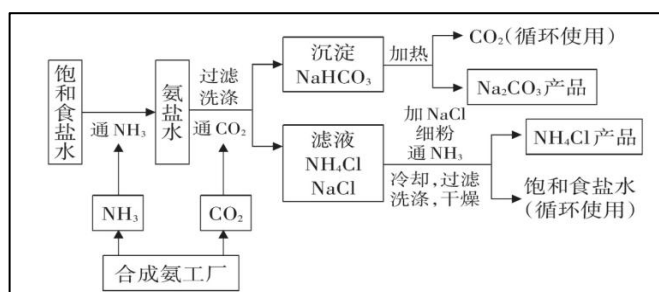


图 3 侯氏联合制碱主要流程图

【教师】制取原理是什么？请写出流程中的涉及的两个核心反应。

【学生】先独立完成，有困难时交流讨论（教师小结信息方程式书写方法）。

设计意图：刮刮乐游戏增强了实验的趣味性，巩固了碳酸盐的检验这一重点知识，顺理

成章地引出碳酸钠的学习。通过宏微结合，了解碳酸盐与酸反应的微观本质。好的教学不仅要注重学生已学知识，更要走在发展前面。关于碳酸钠的学习，笔者设计了三个问题：对于碳酸钠，你还有哪些认识→碳酸钠从何而来→制取原理是什么。问题的设置有梯度，符合学生认知规律，通过三个问题，学生建构了关于碳酸钠的较完备的知识网络，让零散的知识更系统；世界制碱史的介绍，一方面激发了学生的民族自信心和自豪感，另一方面制碱工艺的改进史渗透了绿色化学观念，也让学生感受到科学家们永不言弃，不断追求完美的精神，帮助学生形成科学精神与社会责任的素养。侯氏制碱法主要流程的分析，渗透了守恒观、变化观，也为下一环节中氯化钠的教学做了铺垫。

环节四：生活中的氯化钠

【教师】流程中我们看到，饱和食盐水是制备纯碱的重要原料之一。工业上电解饱和食盐水还可制得烧碱、氯气和另一种非金属单质。请同学们尝试着书写出化学方程式。

【学生】方程式书写

【教师】关于氯化钠，大家还知道些什么？

【学生】可以蒸发结晶获得。氯化钠生活中可用于调味，腌制食品，菠萝浸泡过食盐水后口感更好，积雪上撒盐可以融化冰雪；医疗上可用于制生理盐水；农业上还可以用于选种。

【教师】（补充氯化钠的用途）氯化钠可增大硬盘存储空间。

【教师】氯化钠，家家户户都有的一种盐，在生活、医疗、农业、工业乃至科技方面都有着重要用途。

设计意图：拓展氯碱工业，一方面丰富了氯化钠的工业用途，另一方面及时巩固了信息方程式的书写方法。氯化钠的知识在沪教版第五章、第六章都有涉及，通过回忆已学知识，让氯化钠的性质及用途更加全面。将氯化钠安排在最后环节，一方面是因为四个环节中涉及的四物质是环环相扣的，更重要的是因为，作为学生每天都接触的一种盐，它在生活、生产，在工业、农业、生命科学、科技领域等方面都有着广泛的用途，将它安排在课的最后，无需任何豪言壮语，就能让学生真真切切地感受到盐的用途广泛，感受到化学的价值。

三、打造有生活味的课堂教学思考

1. 生活化情境引入新课，激发学生学习兴趣

兴趣是一种心理倾向，是以认识和探索外界事物的需要为基础的。本节课从学生已有的经验出发，引入了大量的生活中的素材。课堂伊始，展示含碳酸钙的实物及图片直接吸引了学生的眼球，抓住了学生的注意力，高效地展开了教学；通过双效泡打粉实物展示，承接了上一环节碳酸钙的教学，也开启了下一环节碳酸氢钠的探究，将课堂气氛推向了高潮；再有食用碱的实物展示，让学生对碳酸钠有了系统的认识；最后，氯化钠的展示让学生惊叹看似平凡的氯化钠居然有着那么广泛的用途，让人惊叹让人着迷。生活情境适时适当地引入课堂，不断地激发并维持着学生的学习兴趣，让学生的学习更有主动性，切实地转变了学生的学习方式。

2. 生活化内容展开探究，发展学生核心素养

从生活化的内容出发，产生实际问题，通过多个探究实验促进学生素养发展。本节课，环节一中探究了石灰石煅烧后的固体产物，同学们经历了猜想假设→设计方案→合作实验→得出结论→交流反思的过程，培养了学生科学探究及创新意识的素养，实验中钙三角的转化培养了学生变化观念和守恒思想。环节二中通过定性定量相结合的方式对比分析了双效泡打粉的成分，对泡打粉的发泡原理做了探究；由性构观推理出碳酸钙、与碳酸氢钠有共性的原因；紧接着环节三中

碳酸盐的检验证明了猜想，通过宏微结合，得出碳酸盐与酸反应的微观本质。环节三中从环保、原料利用率等角度分析了制碱工业的发展史，学生形成了科学精神与社会责任的素养。

3. 生活化应用小结知识，体验化学学科之美

学习化学的最终目的是为生产生活服务。本节课，在研究物质后及时联系生活应用进行小结，体现了物质性质与用途的辩证关系，展示了化学物质的价值美。环节一通过设计制备轻质碳酸钙的流程，体现了化学变化的神奇美；环节二碳酸盐的应用中，将“宏观—微观—符号”表征相结合，体现了化学思维的独特美；环节三中，化学家们对绿色化学的孜孜追求，使得制碱工艺不断完善，体现了化学追求的真善美；环节三、四中氯化钠的用途，学生利用质量守恒定律书写反应原理，体现了化学的思辨美。

4. 生活化素材布置作业，形成科学物质观念

义务教育阶段化学课程的基础性与课堂时间的有限性往往使得生活中的化学问题未能在一节课上得到很好地解决，此时切不可将生活问题理想化虚假化，而是需要学生本着严谨求实的科学态度课后继续探究。本节课，一个是带着疑问继续探究碳酸钙是否真的“怕”火，让学生对碳酸钙的分解条件有更科学的认识；另一项作业是继续探究双效泡打粉的第二次发泡原理，学生根据研究，充分利用生活中的物品完成探究，锻炼了学生的能力，保证了知识的科学性。

【说明】2021年发表于《化学教与学》11期

化学趣味小故事

有一批古画，变得灰黄而没有光泽，但它上面的印章却鲜红，像新盖上去的一样，这是什么原因呢？考古学家经过认真地研究和科学地测定，发现绘画的颜料大多使用了铅白，随着时间的推移，极易发生化学反应，生成新的氧化物，而古代印章使用的印泥是用朱砂和麻油搅拌而成，在空气中不容易发生化学反应，所以保持了原有红润鲜艳的颜色。朱砂的化学成分是硫化汞，硫化汞的化学性质非常稳定，在日光下长期暴晒也不变色，而且能耐酸、耐碱，正因为这样，被用作颜料。

有些纸张时间放得久了就会变成黄色，这是因为纸张内部还有一部分杂质没有清除掉，日子久了，受到空气和日光的作用，就会发生变化，使纸张渐渐变黄，并且容易破裂。如果在制造纸张时能用氧气或漂白粉漂白纸浆，那就可以防止这种现象的发生。为了使纸张容易吸收墨汁，防止书写或印刷时墨汁化开，可以加入适当的胶汁，如动物胶、明矾、松香等。如果要使制造的纸张表面光滑，能两面写字，那就要加入一些填料如淀粉、碳酸钙、滑石粉、白陶土等，使纤维素之间的空隙填满，从而可防止墨汁化开。

基于审辩式思维培养的道德与法治课堂提问策略研究

江春强

【摘要】课堂提问是一门艺术，从教学问题设计层面看，考验着教师专业水平，更考验教师对学情的把握；从学生学习层面看，优质的问题更容易激发学生的学习兴趣。把握时机的课堂追问，能让情境探究更透彻，打破单一浅表的师生课堂对话，增加课堂的厚度。

【关键词】课堂提问 审辩思维 提问方式

中共中央国务院《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》（2019年6月23日）中指出：强化课堂主阵地作用，切实提高课堂教学质量，首先要优化教学方式。坚持教学相长，注重启发式、互动式、探究式教学，教师课前要指导学生做好预习，课上要讲清重点难点、知识体系，引导学生主动思考、积极提问、自主探究。融合运用传统与现代技术手段，重视情境教学；探索基于学科的课程综合化教学，开展研究型、项目化、合作式学习。精准分析学情，重视差异化教学和个别化指导。

当前基础教育研究领域中以学生发展为本的理念和生成教学为研究方向，课程改革的目标是改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。优化教学方式，促进学生在课堂上主动高效地发展，首先取决于教师的课堂引导，而教师能否有效引导，又主要表现在课堂提问的水平上。

一、道德与法治课堂提问中审辩式思维培养的现存问题和原因剖析

郑金洲教授在《课改新课堂》一书中写到：“课堂不是对学生训练的场所，而是引导学生发展的场所。”“训练”一词的使用揭示出目前中小学课堂中普遍存在的严重的教学误区。

（一）道德与法治课堂提问中审辩式思维培养的现存问题

1. 课堂提问模式单一枯燥乏味，缺乏思维性

“课堂是教师和学生共同生活时间与空间，是他们获得生命意义的场所”有活力的课堂才有生命的价值。如果整节课教师用一种引导方式，一类提问模式，会使学生和课堂丧失生机和活力。《道德与法治》课程基本围绕是什么？为什么？怎么做？三大问题设计教材，而绝大多数教师都是先出示一段材料，然后提出问题：材料体现了什么知识点？有什么影响？这启示我们应该怎么做？一节课一个含义、三点影响、四条做法，推导知识点的模式大同小异，毫无悬念。有时教师还没呈现材料，下面的学生就开始翻书划答案了。长期下去，会导致学生惰性的产生——只要你提问，书上肯定能找到答案，而且还是按顺序的。这就是一种“自动化的机械反应”，哪里谈得上学生的思维力培养呢？

2. 教学设计中问题设计不科学，缺乏思辨性

《道德与法治》课程非常讲究一分为二、辩证思维的培养，然而不难发现，部分教师最喜欢问学生“是不是”、“对不对”和“好不好”之类的问题。表面看来，学生兴致勃勃，情绪高昂，课堂气氛热烈。实际上，这样的提问极不科学，无疑在暗示学生所有问题都只有两个答案，课堂上学生自然不假思索随便猜一个答案，这样对“引导学生关注课本、促进学生思考”这一课改目标的达成，是毫无益处的。

不科学的问题还表现在知识内部逻辑没理顺，问题设计浮于表面。在听八年级下第三课公民权利第一框公民基本权利这一课时，我看到某位教师的一份学案，上面设计了自主学

习板块，主要是做填空题预习知识点，其中有一个填空：“选举权和被选举权的地位：_____”学生填写的答案五花八门，公民权利、公民基本权利、宪法权利、公民基本政治权利，该教师校对时强调，正确答案是“公民基本政治权利”，无疑，这是教材最接近选举权和被选举权知识点处写的，但正确答案真的只有这一个吗？于是，期中试卷上出了这么一道选择题：选项A选举权和被选举权是公民基本权利，学生在题目中划了一个添加符号，“政治”二字很醒目地改在卷子上，同时打了一个大大的×。

不科学的问题还体现在初三复习课上，为了迎合考查的知识点，教师随意性编制案例探究来复习“学法用法”板块；随意性整合若干问题，编造“劣迹斑斑的小明”来综合探究“心理健康”“道德品质”板块；甚至不加详细考证就照搬网上资源，胡乱编造一系列数据来复习“国情教育”板块。因思政教师个人能力差异、钻研程度，还有若干不科学问题设计的例子这里不一一列举。

3. 课堂教学中抓不准追问契机，缺乏敏锐性

追问就是学生在回答完问题之后，教师根据学生回答的问题而提出的新的探究性问题。因为他具有生成性，即时性和灵活性的特点，因此对督促课堂有效生成，提高学生兴趣，培养学生探究问题的意识，也是有效地引导学生发现问题进而提出问题的必然选择。

预设的低效问题准备得多，课堂生成性的追问契机抓不住，这已经不是只存在于年轻教师身上的问题了，往往听课教师发现，这里如果再追问一下，难点突破就会巧妙破解，或者情感得到升华。相反，更多的课堂看起来就是走马观花，处处蜻蜓点水。

（二）课堂提问中审辩式思维培养现存问题的原因剖析

1. 教师对提问的重视程度不高

之所以忽视课堂提问，主观原因在于部分教师认为提问会浪费课堂时间，尤其在上复习课时，基本就是牵着学生的鼻子走，采用划划书、列列提纲、背背考点。殊不知一节课如果缺少问题的提出与推进，就没有波澜、没有节奏、没有活力。客观原因在于教学进度确实有点赶，2021年初三下学期，九下新教材刚上完，马上就是新课结束和模考，很多学校的指导理念就是直指中考，必然出现教材挑着讲，知识点跳着讲的怪现象。



2. 教师对教材情境的挖掘不深

课堂提问的质量与教师对教材的解读有关，只有深入挖掘其内涵实质，才能提出有质量的问题；课堂提问的质量与教师对情境材料的理解有关，只有敏锐的眼光，才能挖掘出独到的思辨点。课堂提问应做到引导学生利用已有的知识与经验，主动探索知识的发生与发展，教师的解读能力来源于自身专业素养和平时观察思考社会现象的习惯。

3. 教师对追问的实施技巧不熟

问题在于部分教师不善于观察思考和模仿优质课的精髓，如优质课一般会以问题形式导入，设置悬念，激发学生求知欲，而缺乏学习思考的教师一般导入平铺直叙；在于平时缺乏“灵魂”追问的积累，如：“梦想如果不能实现，它还有价值吗？不合理的规则在废除之前执行重要还是修改重要？”等；在于不能灵活驾驭课堂，观察学生的学习理解状态。

二、道德与法治课堂提问中审辩式思维培养实施的四大原则

（一）弹性预设与动态生成相统一

教师在提问前一定要做好充分的准备，尽量预设学生可能会出现观点。考虑学生回答后，如何进一步启发、引导他们进一步思考。不能对学生的答案置之不理，也不能脱离教材，“海阔天空”。既有充分的预设，又要有灵活机智的动态生成。

比如《爱在家人间》这节课，教师现场调查“你觉得你与父母间有代沟吗？”学生若回答“有”，水到渠成，进一步追问“代沟体现在生活中的哪些方面呢？”。有的学生会回答“没有”，若教师就此罢休，则会给后面要回答的同学“不用动脑，应付式回答”也能完成任务的误导。此时教师可表扬这位同学：“这位同学说没有代沟，说明他和父母相处非常愉快，等会我们请这位同学介绍他与父母沟通交流的宝贵经验。”这样，这一位同学就要继续思考下去了。而且，更多的学生会从中体会到学科思维的魅力、教师的教学机智、以及民主和谐的课堂氛围，这一切为后续的学习打下坚实的基础。

（二）面向全体与关注个体相统一

面向全体就是要做到问题设计体现新课程的特点，使问题具有梯度性，以满足不同学生的需要；关注个体是基于学生智力、性格、心理等先天素质和兴趣、爱好、思维方式、学习品质等后天素质的差异，因人而异有针对性设计问题。确保学生共同发展的基础上，注意激发每个学生的潜能。

比如八下宪法专册《公民基本权利》这节课，在处理人身自由这块知识时，可以设计如下梯度问题：生活学习中你盼望有哪些自由呢？请自主学习书本知识，找一找哪些是我们今天要讲的人身自由呢？能否和大家介绍一下人身自由的内容呢？

也可以创设情境进行问题设计：白岩松怒斥课间10分钟“默不作声”，今年6月由教育部颁布的《未成年人学校保护规定》第二章第八条，学校不得设置侵犯学生人身自由的管

理措施，不得对学生在课间及其他非教学时间的正当交流、游戏、出教室活动等言行自由设置不必要的约束。

问题：XX学校要求学生下课不得离开教室，这侵犯学生人身自由哪一方面呢？《未成年人学校保护规定》第二章第八条规定2021年9月1日起实施，是不是意味着我们下课就能追逐打闹呢，请说明你的理由。

（三）审辩思维与价值引领相统一

孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”《礼记·中庸》有言：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”爱因斯坦言：“提出新的问题，新的可能性，从新的角度来看老问题需要创造性的想象力，并标志着科学的真正进步。”1941年，美国学者爱德华·格拉泽提出了审辩思维三要素：全方位思考问题的角度；逻辑探究和推理论证的学问；运用这些方法的技巧。古今中外，有关审辩思维的阐述很多，道德与法治课堂提问要求做到基于问题来全面学习新知，探究有争议的问题来理清知识内在逻辑。

道德与法治课堂提问更要做到价值引领，价值观的形成和发展是潜移默化的一个过程，“出声的思考”不仅要培养学生思辨力，更要树立学生向善向上的世界观、人生观和价值观。如：集体中可以发展个性还是消磨个性？如何正确看待“网红”文化？中学生追星利大于弊还是弊大于利？

（四）书面反馈与语言评价相统一

道德与法治课堂提问的评价要进一步完善，站在学科考查角度，我们要通过设置书面问题探究来检测知识掌握情况，但这绝不是第一位的，上好“大思政课”，更需要做到理论联系实际，外化于形才是对内化于心的最好效果反馈；站在课堂提问师生生成性互动角度，即时的语言评价对于立德树人，价值观形成至关重要。

当学生发自内心表露出自己的情感时，教

师要有及时的肯定和表扬，当学生回答出现明显的价值观错误时，教师要立即予以纠正。比如：八下《追求公平》这一课，教师选择2021年东京奥运会裁判是否公正这一话题开展问题探究，当问到面对如此不公的裁判打分，青少年应该怎么做？有学生说2022年北京冬奥会我们以牙还牙！这时就要及时纠正，通过科学的语言评价让学生信服，树立正确的价值观。

三、道德与法治课堂提问中审辩式思维培养的实施方式

（一）启发式提问

又称苏格拉底式提问，在教学生获得某种概念时，不是把这种概念直接告诉学生，而是先向学生提出问题，让学生回答，如果学生回答错了，也不直接纠正，而是提出另外的问题引导学生思考，从而一步一步得出正确的结论。

如八下“社会经济与文化教育权利”一目，国家对家庭困难的寄宿生发放生活补助费，对特殊困难地区实施农村义务教育学生营养改善计划，这属于宪法赋予公民的什么权利呢？假设学生回答物质帮助权，老师不要急于纠正，继续提问：你能帮我找一下物质帮助权相关的宪法规定吗？学生介绍教材37页内容。接着提问：宪法规定中明确物质帮助在哪些情况下呢？教育上的物质保障符合这个规定吗？最后请同学回答：请你通过列表的方式帮助大家更好地区分这两个权利。

（二）聚焦式提问

聚焦式提问与开放式提问恰巧相反，聚焦式提问是为了帮助学生回答课堂提问时更好地抓住重点。如以观看了日本东京奥运会开闭幕式为背景，引发学生思考弘扬优秀传统文化问题，可以把“作为青少年，你能为传承和弘扬优秀中华传统文化做些什么？”改为“从传统文化创新角度，谈谈作为中学生你能否为2022年我国冬奥会开闭幕式提供一些创作灵

感？”

道德与法治课堂问题同时应聚焦三大方面：贴近学生生活的资源、时事热点资源、学生感兴趣的资源。

（三）螺旋式提问

螺旋式提问也就是平时说的课堂提问要有梯度，是让学生最有成就感和思路最顺畅的方式。比如“怎样增强民族文化认同感？”这个问题很抽象，怎样让学生突破这个理解的障碍。先放一段中国国家馆设计理念的视频中的一段话：“中国馆要解决两个问题，一要展现出中国特色，融入中国元素，第二，必须体现时代精神。”

问题：（1）中国馆的设计融入了哪些传统的中国元素？

（2）它又是如何体现时代精神的？

（3）以上两点对我们增强民族文化认同感有何借鉴意义？

第一问只需要认真观看视频，结合生活经验回答，第二问要在了解知识点的基础上做到材料结论一一对应，第三问引入最终探究的话题，学生作答就水到渠成了。



（四）开放式提问

开放式提问是心理咨询中使用的一种技术，是指提出比较概括、广泛、范围较大的问题，对回答的内容限制不严格，给对方以充分自由发挥的余地。

道德与法治教材导入部分“运用你的经验”一般都是开放式的。如八下第八课《公平

正义的价值》一课，问题设计：提到公平正义，你会联想到哪些词语？围绕“公平正义”这个话题，小涛、小蕊、大海和阿梅四名同学表达各自的观点。我的见解：_____，这是公平正义的。接下来的探究和分享问题：假如你是这位父亲，你会怎样分配这四锭黄金？结合“分黄金”的故事，谈你对公平的看法。

道德与法治课堂提问之所以要根据情况设计开放式，这与思政学科教学理念有关，我们要通过问题鼓励学生大胆说出自己真实的想法，对未来的大胆设想，升华情感、态度价值观目标。

耶鲁校长苏必德为 2023 届耶鲁新生发表

了开学演讲时提出：“一切伟大的发现，都基于提出问题”。具有启发性、探索性的提问、追问、理答与探讨是培养学生核心素养的关键，教师会提问，学生才会有“真知灼见”。对于新时代的教师，需要花大力气研读课标、研析教材、研思热点、研究学生，巧妙设置合乎逻辑的高质量的有效问题，再通过多维有效且适时的提问，培养学生的创新意识和实践能力，从而锻炼学生的思维，充分挖掘学生的潜能，真正实现课堂教学的高效。

【说明】2022 年发表于《初中生世界》第三期

经典成语故事

1. **老马识途**：春秋时期，齐桓公应燕国请求，带兵打败了山戎国的侵犯；山戎国国王密卢逃到孤竹国请求救兵，管仲跟随齐桓公打败了孤竹国的援兵。在回国途中，因假向导引入迷谷，使齐军受困。管仲建议用一匹老马带路而化险为夷。

2. **退避三舍**：春秋时期，晋国内乱，晋献公的儿子重耳逃到楚国。楚成王收留并款待他，他许诺如晋楚发生战争晋军将退避三舍（一舍为三十里）。后来重耳在秦穆公的帮助下重回晋国执政。晋国支持宋国与楚国发生矛盾，两军在城濮相遇，重耳退避三舍，诱敌深入而大胜。

3. **一鸣惊人**：相传楚庄王（另一说为齐威王）临政三年终日作乐，不理朝政。一臣下对庄王说：“听说国中有一只大鸟，三年不飞，三年不鸣，是怎么回事？”庄王说：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”然后整顿朝政，富国强兵，短短数年形成大治局面。

4. **胡服骑射**：战国时，赵国国君武灵王决心变革图强。武灵王见胡人（少数民族）身着窄袖短褂便服，骑着战马，边跑边射箭，行动迅疾，十分灵活，便决定向胡人学习，改革士兵服装，发展骑兵。不到一年功夫，赵国拥有一支强大的骑兵，经过南征北战，赵国成了当时有数的强国之一。

深掘文本秘妙，落实语文要素，助力思维提升

——例谈《花钟》教学

陈佳明

【摘要】在部编版小学语文教科书的教学中，教师应立足教材的编排结构与文本的独特价值，深掘文本秘妙，进行准确的教材解读，这是进行教学设计的前提条件。同时，教师应在教学设计中结合单元语文要素的目标指引，努力在课堂实践中让语文要素真正落实。

【关键词】语文要素 教材解读

随着部编版教材的全面推广运用，其双线组元的教材编写体系，尤其是每个单元语文要素的编排设置，在一定程度上为教师的教学提供了目标导向。在日常教学实践中不难发现，越来越多的教师开始关注语文要素在教学设计中的体现与课堂实践中的落地。但如何对文本进行准确地解读，确定其教学价值？如何在教学中有效落实语文要素，促进学生语文素养的真实提升？这一系列问题一直困扰着一线教师。

沈大安曾提出，教师要上好一节阅读课，有三个关键：一是对文本要有正确深入的解读，二是要创造性地进行教学设计，三是要灵活机动的课堂实施[1]。基于此，本文将部编版小学语文三年级下册第四单元首篇课文《花钟》的教学为例，结合“文本解读”与“教学设计”这两个关键点，谈谈自己的理解与实践。

一、单元语文要素解读

《花钟》是部编版小学语文三年级下册第四单元的首篇课文，这一单元的人文主题是“观察与发现”，语文要素是“借助关键词句概括一段话的意思”。这一语文要素旨在引导学生立足一段话的学习，准确判断一段话的关键词句，并掌握借助关键词句概括一段话的方法，提高学生提取关键信息的能力。这一语文要素既是在承接三年级上册第六单元“借助关键词句理解一段话的意思”的基础上提出的更高层次要求，又是三年级下册第三单元“了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的”的延伸运用。

《语文课程标准》（2011版）在语文课程总目标中指出：要让学生具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解能力。本单元的语文要素正是着眼于这一目标导向的具体实施，与之前已经学习掌握的两个语文要素共同构建起“掌握段落主要内容”这一目标序列，呈现出循序渐进、螺旋上升的能级态势，为后续更高层次的“掌握篇章主要内容”的语文要素学习奠定基础。

二、文本秘妙解读与教学设计

《花钟》一文在其他版本的教科书中已有出现，而今再度被编入部编版教材中，足见其有区别于其他文本的，独一无二的表达形式，也就是“文本秘妙”。解读文本秘妙，可以从文本的语言、句法、结构等多方面进行，《花钟》一文的秘妙也正在此处。

（一）关注文旁提示，搭建思维支架

秘妙之一，在于文旁提示。部编版教材在编排《花钟》一文时，在第一自然段与第二自然段之间安排了一个泡泡图提示：“这两个自然段中，哪句话提示了段落的主要意思呢？”敏锐的教

师一下子就能明白编者的用意，作为本单元首篇精读课文，在承担着“学法”与“得法”的双重任务之下，这幅泡泡图无疑十分明确地指向了本单元的语文要素。这既是对教师教学设计的提示，也是学生学习课文的辅助。

有了提示，只是为学生的学习提供了助推。如何在关键句的提示下，准确地概括段落的主要内容呢？教师的引导就显得十分重要，如在第一自然段的教学中这样引导：

受到已有经验和固化思维的影响，一部分学生锁定了第一句“鲜花朵朵，争奇斗艳，芬芳迷人。”教师追问有没有不同意见，这时就会有学生质疑：这一段主要写得并不是花朵的美丽和香气啊？此时教师继续引导：你对他的概括持反对意见，请你说说你的思维过程。学生就会根据自身阅读体验指出，第一句与后面的内容并没有太大的关联，反而是第二句更能概括段落的意思。这时，教师作出小结：找到关键句后，还要根据文章的具体内容进行验证。学以致用，基于第一段的学习之后，学生在第二自然段的概括中会更得心应手，找到关键句并根据后文具体内容验证，最终锁定第二句。教学至此，学生就不止是初步掌握了“借助关键词句概括一段话的意思”这一方法，而是在此基础上更进了一步，明白了要结合后文的具体内容进行验证，让概括更准确。概括段落主要内容不仅要准确，还要全面。在第二自然段的概括过程中，除了聚焦第二句之外，学生还会主动发现，第二句话并不能完整地概括本自然段的内容，缺少了结尾处的另一个影响开花时间的重要因素“与昆虫活动有关”。教师此时就可顺势引导：关键句有时候不止一句，这两句话怎么整合到一起呢？就这样，一步牵一步，一环扣一环，从找准关键句开始，到结合后文内容进行验证，保证概括的准确性，再对关键句进行整合简化，让语言精准表达，确保概括的全面性，单元要素的达成与学生思维品质的提升就潜藏其中，悄然生根。

泡泡图的提示在大多数教师的设计与实践都有所运用体现，成为课堂教学的有力引导和助推。但本文的文旁提示还不止于此，插图也是有效的教学资源。在第一自然段的深入学习中，不可避免地要让学生找出九种花并且认一认。如何让认一认呢？课前学生充分预习，在适当查阅资料的基础上认识，这种方法自然也是可以的。但如果好好利用课文上的插图，则可把认花的过程也变成学生思维提升的过程。学生在找出九种花后，教师提问：你们认识这些花吗？这时，学生就会结合自身经验说说自己的认识，此时教师引导：其实这些花就藏在课本的插图中，你能试着找一找吗？学生就会聚焦于插图之中，即使有的花学生在生活中可能没有见过，但只要稍一留心就会发现，插图编排的花朵顺序从右上角开始正是第一自然段中花朵的出现顺序，自然也就能很轻松地喊出九种花的名字。这是一个简单而有趣的思维提升。要是还想让学生的思维提升再上一个台阶，这幅插图还可以继续变一变。本文名为《花钟》，学生初读文章就知道花钟就是“把花修建得像钟面一样”，那么这幅插图如果也能以花开的时间早晚为顺序，按照钟面的形式排布，相信学生会有更惊喜更直观的探索发现。

（二）品味丰富表达，提升思维层级

秘妙之二，在于丰富表达。《花钟》一文中有多处丰富的表达形式，主要集中于第一自然段，这一段也成为许多教师在第一课时的教学重点。

1. 开花时间的丰富表达

第一自然段按照开花时间的先后顺序一共列举了九种花，在这九种花的开花时间表述中，昙花等四种花的开花时间用了“左右”，牵牛花等五种花却并没有使用“左右”。在时间表述上用了“左右”的，我们自然能够感受到语言的准确性。以蔷薇花为例，文中说“五点左右，蔷薇花

绽开了笑脸。”读了这句，我们自然知道蔷薇开花的时间并不固定，也许早于五点，也许晚于五点，当然也可能就在五点开放。那没有使用“左右”二字的句子，是否就不具备准确性了呢？以牵牛花为例，文中说“凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭。”单看这一句话，不免让人觉得牵牛花开花非常准时，不早不晚，就在凌晨四点掐着点开花。结合生活经验即可知，这样的解读是不合常理的，这样的表达也是不准确的。那为何文章编排时不稍加改动，添上左右，弥补这个漏洞呢？

其一，同一语境下的共同观照。上述两个句子的解读，我们是孤立地割裂地来看的，因此有所矛盾。但如果把这两个句子置于同一语境中，矛盾就得到了化解。用“左右”与不用“左右”，在解读上应该保持一致，都应该按照有“左右”的情况来理解。因为在同一个语境中，上文省略的内容下文可以补充，上文显示的内容下文可以隐匿。语境具有强大的组织功能、解释功能和生成功能[2]。

其二，运用不同表达避免重复拖沓。为了让语言表达更准确更直白，避免因为不加“左右”而造成的误解，完全可以给每个句子就加上“左右”。这当然是可以的，而且在理解上就不会存在任何难度与争议，但这种表达的不足也是显而易见的。从行文角度看，每个句子中都有左右，就会显得重复累赘；从朗读节奏角度看，补全“左右”会使整段文字显得呆板沉闷。而在“左右”的用与不用之间，句子才显得活泼生动，这也正是文本的秘妙所在。

2. 花开姿态的丰富表达

九种花按照开花的时间先后顺序排列，如果说时间的表达上只有细微不同，置于同一语境便可一致解读的话，那么文中关于花开姿态的表达就真是“争奇斗艳”了。除了午时花和夜来香两种花的花开表述平实直白之外，其他几种花都采用了不同的表达。值得回味的是，虽然几种花的开花表达不同，但背后的修辞方法确实一致的，都使用了“拟人”的手法，赋予花朵以人的行为，在鲜艳芳香之外更显灵活可爱。

同样的拟人，不同的表达，根源在于不同的花存在不同的特点。能否把“含笑一现”送给万寿菊，把“欣然怒放”写给昙花？能否让睡莲“吹起紫色的小喇叭”，让牵牛花在“睡梦中醒来”？结合生活经验可知，这样的置换表达显然是不行的。可见，作者在这种丰富形象的表达背后，更隐含着对花朵特征的准确模拟与化用。

昙花开花时间较短，又在夜间开放难得一见，才有“昙花一现”的说法，用“含笑一现”既符合昙花开花特点，又好似塑造了一位娇羞的女子形象，在贴切之外更显传神。而万寿菊呢，花型硕大，喜好阳光，与昙花截然不同，在下午三点阳光正盛之时开花，不正是欣然怒放吗？

说牵牛花吹起了紫色小喇叭，一是因为牵牛花花色大多为紫色或白色，二是因为牵牛花花朵的形状酷似喇叭。说睡莲“从梦中醒来”，则是从花名入手，这种莲花在晚上花朵会闭合，到早上又会张开，好像人晚上入睡早上醒来一般，故而得名睡莲，也就因此把睡莲张开花瓣化用表达成从梦中醒来，多有一番文字的妙用玩味。

基于此，本段拟人表达不止为生动形象，优化阅读体验，其背后的本质是对花朵的某项特征进行准确模拟表达。说明性的文字，“准确”永远是文字的底色，失掉了这层底色，再鲜艳的生动表达也都是无本之木。

3. 句式的丰富表达

花开时间与花开姿态的丰富表达，共同构成了句式的丰富表达。不难发现，前六种花开可概

括为一种句式，即什么时间哪种花怎样开放，如“中午十二点左右，午时花开了”；后三种花又是另一种句式，即哪种花在什么时候怎样开放，如“昙花却在九点左右含笑一现”。两种句式各有千秋，放在整个段落的语境中我们可以发现，这样的句式设置在变化之中显得活泼灵动，避免呆板凝滞。同时，句式的比例分配也不是五五分成，同样也是在回避僵化固化的表达节奏。最后，从朗读的角度看，不同的句式也创造出不同的朗读体验，节奏富于变化，读来更加富有层次感。

4. 教学建议

为了让学生充分聚焦于第一自然段的丰富表达，教师在教学过程中可以充分使用改写与比较的方式，让学生反复体悟，综合考量。在感受花开时间的丰富表达时，既可以将花开时间的位置做统一调换，形成相似结构；也可以将花开时间的“左右”二字做统一添补，形成相似表达。自然地，在每一次改写之后，学生在朗读过程中就会不自觉地有所比较分析，明白同一语境下的含义观照与错落表达带来的独特阅读体验，进而对课文的写作秘妙有更深入地认识。

在感受花开姿态的表达时，也可以运用上述方法进行改写。一是可以将课文中的丰富表达，统一简化为花开了的直接表述，通过与课文原文的朗读比较，让学生深化对表达多样、节奏多变的课文原文的审美体验，直观鲜明地体会丰富灵动的表达秘妙之所在。二是可以将不同花卉的花开表达进行位置调换，学生在结合自然常识进行分析后，自然也会发现丰富而不失准确的二重秘妙所在。

当然，仅仅立足于感受文章的丰富表达是不够的，在改写与比较中发展学生的思维是一方面，指向“思维的发展与提升”这一语文核心素养。而学习文章的写作秘妙并迁移运用，才能够让“语言的建构与运用”这一核心素养的核心有所落地体现。这一点编者在课后习题中已经有所设计，安排了“小练笔”的环节。如果在学完第一小节之后，直接让学生完成小练笔环节，亦无不可，只是学生的对“语言建构与运用”的能力提升却得不到显现。不妨把小练笔环节前置，设计成课前的任务单，让学生在未进入文本学习之前，先行进行写作，得到学生的原始语言呈现。然后在充分学习第一自然段的基础之上，先让学生将自己的练笔片段与文章进行比较，再对课前写作的练笔片段进行修改。学生在重新审视自己的练笔片段时，就会不自觉地与文本进行比较，学习文本中“运用修辞”“抓住特点”“变换句式”等写作技巧，将自己的练笔片段进行修改提升。在此过程中，学生既完成了对文本表达秘妙的复现，加深了对文本表达的审美鉴赏与体验，又促进了自身写作表达的能力提升，多项素养综合发展，相得益彰。

以上讨论以《花钟》为例，阐述了基于部编教材编写特点与文本独特价值，深挖文本秘妙，结合单元语文要素的解读与落实的思考与实践。如何进行文本的准确解读？如何让语文要素在教学设计与课堂实践中的真实落地？这两大问题还需要在更多的教学实践中不断推论、验证，才能获得更准确更全面的解答。

参考文献

- [1]沈大安，滕春友，王崧舟. 文本解读三人谈[J]. 小学语文，2007（6）：7-10
- [2]王崧舟. 适时选取语境 巧妙教学语用——《花钟》语用教学例谈[J]. 小学教学设计，2013. 10:104-106

【说明】2021年发表于《常州教师教育》第五期

我的危机故事

石明轩

“距离考试结束还有十五分钟。”监考老师提醒道。

“什么？”我顿时惊慌失措。此时此刻，我正在期末考试的考场上，苦心孤诣、殚精竭虑地思考着一道难题。不料时光荏苒，我长时间禁锢在纵横交错的线条与大大小小的图形中，迷失了自我，忘却了时间——我已陷入一个危机之中……

窗外，万籁俱寂，只有树叶的“沙沙”声，与考生们的写字声很相似，不过考场上只有我——一片伶仃的“树叶”在奋笔疾书。内心充满了烦躁，手心频频出汗，润湿了试卷。“记住：在追求高分基础上追求满分！”老师考前的叮咛回响在耳畔。我猛然惊醒，回望试卷其余部分，逐字审过。我发现了几个微不足道却足以危及分数的错误。“失之毫厘，谬以千里”，幸亏我当机立断，选择了逐题检查，不然就会“赔了夫人又折兵”了。

检查完毕。然而时间已经过了五分钟，只剩下十分钟让我追求满分，这似乎不可能，但我仍在危机的泥泞中挣扎，却是越挣扎，思想越是混乱。我扭过头望向窗外。窗外，夕阳的余晖从天空的另一端迸发，满是流光溢彩。微风乍起，梧桐树上宽大的手掌挥动着，以自己的光影安抚地面上的落叶，轻轻柔柔，恬静安谧。受到了风的冲击，头脑一下子不再浑浑噩噩，我重新扑到试卷的空白中。

笔尖飞舞着。我不停地连接、延长、擦拭。灵光乍现，一个新机遇出现：在某点上做一条辅助线可将其分割成基本模型。颓废的我一下子茅塞顿开，竭力通过捕捉机遇撕开危机的包围。笔尖在试卷上不停地旋转、跳跃、腾空，直到最后一个答案尘埃落定。

时间已不足三分钟了！我擦开试卷，拽出许久未动的答题卡，开始艰苦鏖战。

正如刚刚沸腾的开水过一会儿就降温了，我的思想在休憩了一会儿之后又开始乱成一团，危机渐渐围拢。“冷静！”在飞舞笔尖时，我平息心情，专心捋清答题顺序。“一分钟了！”在压力山大的时候，往往能激发潜能。我于是将部分繁琐的思考过程删去，只将主体保留。笔尖在试卷上如行云流水，毫无停顿。

“十五，十四，十三……”现在已经迫在眉睫。我加快写字速度，开始连笔。“十，九，八……”回想起废寝忘食的预习，手不释卷的复习……我当机立断，直接跳至最后一步，一挥而就，成功突破昏暗的危机……

“考试结束。”监考老师宣布。我如释重负，望着如血的夕阳，感慨道“夕阳西下几时回”。

最终，我取得了理想的成绩。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。当危机来临时，往往是困难伴随着机遇，我的危机故事正好诠释了它。



【说明】2022年1月发表于《中学生》

推开窗，阳光正好

王语溪

“不幸是天才的晋升之梯，信徒的洗礼之水，弱者的无底深渊。”——题记

天空是一片浅灰，零零落落的秋叶，毫无生气地从树上落下，耳边褪去了夏日的聒噪的蝉鸣，心却烦躁不已。

就在前不久，我去参加那个补习班的分班考试，可就在结果出来的时候，我却大失所望——三个等级的班中，我被分在了最差的那一个。一瞬间，屈辱感涌上了我的心头，甚至索性不想去了。后天就是去报到的时间，而我却丝毫提不起精神，沉沦在自己的失败中。

母亲看到颓丧的我没有说什么，只让我出去走走。

我走出了家门，可是，去哪儿呢？我上了一辆公交车，找了一个位置坐下，凝视窗外的一片萧瑟之景。这时一个女孩上



了车，发出了不小的动静，她的双目空洞而无神，没有聚焦，手里拄着一根拐杖，慢慢地上了车，她是一个人吗？她的父亲，母亲呢？为什么不搀扶她上车？

女孩后面还跟着一个衣着朴素的中年女人，女人没有要帮助她的意思，只是一脸担忧地望着女孩。我注意到女人的手里抱着一件纯白色的T恤，我的目光不禁被吸引住了。女孩艰难地摸索着，在这狭小的空间里令人揪心不已。砰的一声，女孩摔倒了，坐在后排的我也不禁一颤。女孩旁边的人赶紧向女孩伸出援手，想要扶她起来。可这时，女孩的母亲飞速地展开了手里抱着的白色T恤，上面赫然写着几个大字，“她第一次坐车，需要独立！”

我呆住了。那位好心人悬在半空中的手极慢地缩了回去，全车突然被一种极其肃穆的气氛笼罩着。女孩并没有因磕磕碰碰而退缩，她四处摸索，最终找到了合适的位置，露出了笑容，她的母亲却捂住嘴无声地哭了……

我的眼睛也不禁湿润，女人为自己的女儿推开了窗户，刹那间，独属金秋九月的阳光洒进整个车厢，洒进每个人的心……我那些所谓的阴霾又算得了什么呢？

爱默生说过，每一种挫折或不利的突变，是带着同样或较大的有利的种子。挫折本身并不是击溃人的原因，只是我们没有鼓起勇气去推开那扇窗，去发现窗外的阳光正好……

【说明】2021年发表于《作文点评报》

下一站

汤梓恒

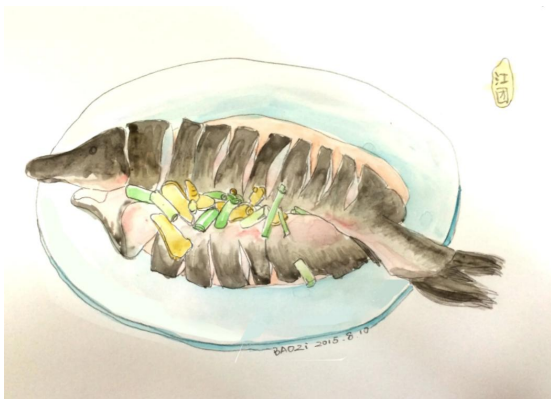
“暮蝉声尽落斜阳，银蟾影挂潇湘。”望繁星在幽暗中闪烁，缱绻着河水，如水月华，似有流星划过，魅影般的流苏，勾起绵绵的乡愁……

落寞，寂寥，孤影冷条条。难得出次远门，本盼着畅享黔琼之旅，却跟着父母住进了贵州深山的农家乐。农家乐条件极为简陋，本来炽热的游兴一下透心凉，蒙上了一层阴霾。戴着有色眼镜看世界，什么都丑陋。“还是家里好。”我竟起了乡思……

心怀不满，拉上同行的“铁子”一同出门。穷乡僻壤，连月亮也是愁云惨淡。老友与我同感，“什么破地方。”农家乐旁有一家夜排挡，我们不经意走了进去。

“两位小伙子，要点啥？”老板带着浓重的贵州乡音问我们。瞥了一眼菜单，皆是一些醋酸糟粕之类的菜肴，贵州多山，湿气重，因此喜酸。两人点了一道招牌——“糟粕鱼”，便坐下等了起来。望着这带着污渍的桌椅，嵌着泥土的餐具，心中已是五分不快。

“鱼来嘞！”见那服务生端菜的手指都浸入汤中，更是不满。粗品，极酸。起身，遗下两道风，扬长而去。



与老友走进下一站——又是一家夜排挡。一切如上一站的夜排挡。仍点那道“糟粕鱼”，仍是极酸，我终于忍不住发问：“老板，你们这儿有好一点的饭馆吗？”老板面露尴尬之色，“不好意思啊，小伙子。你俩肯定是从别的地方来的，吃不惯我们的菜。出门右转有家烧烤店，可能合你们的口味。“算了。”老友说。再次“品尝”这“糟粕鱼”……

无意间，抬头望了一眼老板。面色黝黑，背也稍驼。看上去年纪不大，黑发中却已凝聚着多少酸苦与忧愁的点点白星，眼角是岁月犁下的沟壑，苍老不堪……内心深处不禁触动了一下，这就是西部贫困地区的生活啊！我感慨不已，心灵深处的家国情怀涌出了心扉。虽然都是中国的疆域，地区的贫富却是如此悬殊，东部地区发达的璀璨光辉几乎要掩盖中西部发展的缓慢，我为刚才对老板的言语而羞愧不已。

望向老友，亦然。起身走向老板，真诚致歉。老板只是莞尔一笑。再次细品“糟粕鱼”，品出了鱼的“酸味”，也品出了人民生活不易的“酸楚”。

“三湘愁鬓逢秋色。”那一刻，有人间烟火气；那一刻，有内心对祖国下一站更美好的祝福；那一刻，有对西部人民的殷切期待。

寻水仙倒影，寻原始野性。望宇宙繁星，闯森林宁静。透过眼睛，溯游而上，不变的，是内心的家国情怀。“八千里路云和月。”海子曾说：“我们最终都要远行，都要与稚嫩的自己告别。”亦有言曰：“既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”远行，远方，下一站……望着一轮金色的圆月，下一站已是分明。路的下一站，在远方；心的下一站，是对生命的探索与追求，是家国情怀，是对祖国和人民美好的祝愿……

幽幽相思，和煦心灵的下一站，远方已是坦途……

【说明】2022年5月发表于《中学生》

夜·月

虞颜菲

古河水缥缈轮回
一圈、一圈
云中谁寄锦书来？
水波流转
清辉浮动

一处灯火昏黄
尘埃交舞着，轻灵
我伸手，轻抚夜里倾泻的光
灯火与烟花在黑暗中交替着
坠入我的心

梧桐树影婆娑
在暗处
雀鸟按耐不住地啼鸣
一声，一声
那光影都变得迷离了

是夜，是月，是月的清辉
星子恍惚地闪
风吹过，一切都变得鲜活了
那是一轮来自远方的月
偶然投影在我的波心

玫瑰

陈静

门口开了朵玫瑰
奔放的红色令人陶醉
几只漂亮的蝴蝶追着它飞
却让人分不清美丽的是谁

我想把它摘下
送给每日操劳的妈妈
让玫瑰的香代替她的白发
让玫瑰的艳在她心里发芽

我想把它摘下
送给呕心沥血的园丁
让玫瑰的柔赞美她的辛勤
让玫瑰的叶为她遮挡绿茵

我想把它摘下
送给伟大无私的祖国妈妈
让玫瑰的艳歌颂她的鲜活
让玫瑰的丽烧出炽热的火

我又不敢把它惊扰
害怕它欣赏不到黎明的破晓
我又不敢把它摘下
担心它品味不到夕阳的晚霞

于是我让它继续生长在土里
让它依然点缀着大地
但玫瑰的感恩
已点亮了整片橘色的黄昏

门口还长着朵玫瑰
细腻的情怀令人陶醉

常州

张可欣

在常州，
看金坛刻纸，
精雕细琢。
笔走刀锋转几回，
刻出心中念想。

在常州，
赏青果巷景，
斑驳古墙。
悠悠绦柳垂古镇，
感受典雅景致。

在常州，
观白雪笼梅，
十里寒香。
一点嫣红万般浓，
沉醉雪后风光。

在常州，
游青枫公园，
碎琼乱玉。
新绿朱红共探窗，
共吟萧萧秋颂。

唯是春风秋月知，
把爱留存在常州。

东风为我来

于诺

那年冬末春初，屋内屋外都有些料峭的春寒，那种寒冷半干半湿，像是裹了淀粉和面包糠，然后被炸得金黄酥脆的冰淇淋，温热下盖着冰凉。在这样的天气里，人们多是裹着毛毯半卧在床上，听着老旧的收音机半梦半醒，或是挤挤挨挨，围在火炉旁谈论男婚女嫁，生死无常。只有老祖母踮着她的一双小脚，在家里来回走动，找寻着她藏在角角落落里的，准备播撒在春天的种子。

我盘腿坐在床上，身上披了层被子，眯着眼睛打哈欠，看见老祖母时而从床底下扒出一个方便面袋子，时而从电视柜后面拿出一个塑料袋，更甚，从一只胶鞋的鞋筒中摸出了老祖父失散许久的眼镜盒。她把这些乱七八糟的，用来装种子的容器摆在方桌上。令人惊讶的是，一向健忘的祖母竟凭着包装上的图案准确地认出了种子的种类……

老祖母颤巍巍地把一个小浣熊方便面袋举起来，仔细地辨认后，递给了我：“这是葵花的种子，种下去，冬天就能吃上香喷喷的炒葵花籽了。”我半信半疑，但还是和祖母一起将种子连同小小的希冀埋在了滋养生命的土壤里。祖母是个乐观而慈祥的老太太，她对每一件事都怀有莫名而炙热的感情，你无法探究这种感情从何而来，但你能看到这种感情的外化，这便是祖母的积极与满怀希望。

我没有耐心每天都去看望一下种下去的种子，只是偶尔想到了，便去瞥一眼。而祖母却截然不同，她总是珍视那些琐碎而发光的事物，浇水，施肥，除草，去虫，松土，不亦乐乎。

东风未到，天气却煦暖，太阳每天都是暖暖的橙色，山也覆了层迷濛的嫩绿，“青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞”。柳枝抽芽，花朵蓄苞，“春日迟迟，卉木萋萋”。青草被诗篇长满，这场春天注定心动不止。那种下去的葵花籽已经长成绿苗，晶莹剔透而纤细脆弱，绿得单薄而透明，却分外地讨人喜欢，我开始关注她们，没事的时候便趴在窗口对外看院子里的绿苗，心里也注满了生命的喜悦。

但变故来得猝不及防。

那天早上，格外地寒冷，被窝厚实，捂热的地方却只有很小一块，空气冻结，窗户上满是白霜，“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，根本望不见那些绿苗。我怔愣了一会儿，猛地爬起，暗道一声“糟了！”慌忙披衣下床，跑进院子，差点扑倒在地……院子里，不出意外的，那些绿苗已经蔫了，叶片发黑，被白霜覆盖，根本等不到“喧鸟覆春洲，杂英满芳甸”之时。有清亮的白露顺着叶片滑下来，像是眼泪一般。我欲哭无泪，祖母也下了床，来到院子里，站在我的身后，沉默不语。

我失神了一会儿，忽然瞥到一抹隐淡的绿意，我小心地拨开其他枯萎的花苗，是真的，有几株绿苗，纤弱不已，但好歹存活了下来，还泛着生机。祖母出声：“春天到了，东风也要来了。”顿了顿，又说：“你得存些希望，好在冬天的时候结果……”我没说话，只是小心翼翼地拔去枯萎的苗，给不多的几株绿苗腾出空地，围了栅栏，并用树枝搭建出三脚架，支撑起她们羸弱的身体。因为我想起史铁生说过：“但是太阳，它每时每刻都是夕阳也都是旭日，当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是它在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时……”

做完这些，我抬起头，面庞拂过一丝清凉的暖意，拂起鬓角的发丝，带着微热与希望，温驯而轻柔，她应从未来繁花的山林里吹度过来，带着一股幽远的淡香，连着一息滋润的水气，摩挲着我的心脏，却真实不已。我好像不知道这是什么，又好像知道……

那是东风，不远万里，奔我而来，是祖母的满怀希冀，也是葵花的翠绿生机，它们撞碎了我满怀的消极与悲观，注入崭新的坚韧与灿烂，如阎肃所说“哪怕是野火焚烧，哪怕是冰雪覆盖，依然是志向不改，依然是信念不衰……”她让我知道，人间不是只有炫目的荣华和世俗的浪潮，它还有春天的东风与生命的繁华。

【说明】2021年11月发表于《考试与作文》

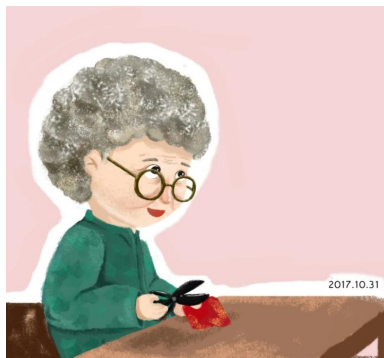
东风为我来

刘静怡

偶然间翻出一张老照片：垂在肩头的麻花辫和一双明亮的眼眸，灰白色调依旧遮挡不住她“回眸一笑百魅生，六宫粉黛无颜色”的容颜，这是外婆年轻的模样，也是那抹为我而来的东风……

在我的记忆里，她从始至终都是一位心灵手巧的外婆。小时候，“东风随春归，发我枝上花”的时节，外婆坐在院子里的藤椅上。我搬着小凳子坐在她身边，拽着外婆的手臂，恳求她剪窗花。每到这时，她都会慢慢地站起来，然后摸摸我的头：“好啊，外婆给你剪窗花，我的宝贝外孙女哟！”她从柜子里拿出几张红纸，拿着她的银剪刀重新坐在椅子上，柔情似水地看着我说：“让我想想今天给你剪个什么呢？”我便从小凳子上跳起来，大喊着剪一朵红花。

她笑着说好。手指便在剪刀和红纸间上下翻飞起来。我看惯也记牢了外婆剪纸时身心入境的神态，那剪刀行在纸上的刷刷声，悦耳至极。在剪子的一起一落间，细碎的纸屑飘落，似蝴蝶翩翩起舞。她的一双手宽大、粗糙，却可以巧夺天工，不一会儿，一朵红花便活灵活现呈现在我面前。我两只手小心翼翼地捧着剪纸，仰着脸对外婆笑个不停。



后来，我长大了，离开了那个竖着炊烟、横着鸟鸣的小乡村。沉重的学业闯进了我的生活，我再也没有大把大把空闲的时间，总是一个人忧郁地呆坐着。

又逢“东风夜放花千树。更吹落，星如雨”的元夕，和母亲一起看望外婆。外婆迎上来抱了抱我，唤我进屋：“快点进屋来，外婆给你做元宵吃！”进屋，外婆在和糯米粉。我看见她的大手依旧粗糙，但却不再如以前那么灵活、结实了，皱纹爬满了手。不知她还能否拿得起那把银剪子？她使劲地揉着米粉，将米粉搓成长条，分成许多个小丸子。我看见她颤抖着双手，将那一个个小丸子揉得滚圆，不由地鼻头一酸。她再也不是以前那个年轻美丽的外婆了，可是她不变的是，依旧有一颗爱子孙的心。我盯着外婆满头的白发出了神，想起了小时外婆的剪纸……

水烧开，白花花的元宵入锅。“你去外头看电视去，外婆好了叫你啊！”她抬头说话时，我注意到那双明亮的眼睛也有些黯然了，我不禁有些理解李清照写的“物是人非事事休，欲语泪先流”地意境了。

我坐在桌前，感受着屋外吹来的东风，它温柔地抚摸着我的脸庞，就像外婆一样。“来喽，甜蜜蜜的元宵哦！”那一刻，我多想站起身来，抱住外婆。我喝了口汤，甜甜的滋味立刻在我的舌尖绽开。“那是世俗里最庸常的温暖啊，照得见人世间的爱与永恒。”是外婆的爱，酿成无数的甜蜜……“东风洒雨露，会入天地春”，直到现在这些过往还是记忆犹新的。

睡梦中，外婆牵着东风的手走来；迎着东风，我一直都幸福地奔跑着。

【说明】2021年11月发表于《考试与作文》

东风为我来

张榆涵

春归，陌上花开，东风最是缠绵，挽指做蝴蝶，带来温暖，洗去浮华，抚慰我心。“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜”。

冬末春初，乍暖还寒，草木虽已抽青，可想起考试那惨不忍睹的试卷，心中却依旧如隆冬般寒冷，我仿佛看不到希望了！于是，拼命地强记知识点，想急功近利地提高成绩。然而，却是徒劳。浮躁，在心间散布开来。

回到家里，母亲正为我准备着骨头汤。

只见她不紧不慢地放入带着血丝的骨头，用文火慢慢炖煮。很久很久，才见到锅中肉骨头上的血丝渐渐褪去，汤汁呈现出了如奶的白色，诱人至极。我迫不及待地说：“妈妈，可以吃了吧？”母亲微微上扬着嘴角：“孩子，这火候还没到呢，不细细炖煮，是熬不出精品的！”蓦地，柔和的东风拂过，心湖泛起阵阵涟漪……

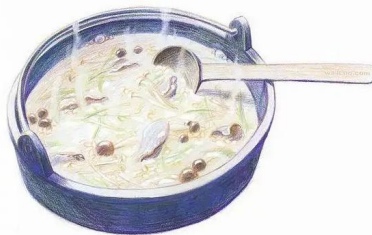
默默地坐在锅前，只见那汤水“咕嘟咕嘟”冒着泡泡，如琼浆般，一个个骨头都被炖煮得更加诱人了。母亲关上火，不紧不慢地盛了一碗鲜香美味的骨头汤。我喝了一口，留下了满嘴的醇香。享受之余，却又不解：“妈妈，这汤为什么要用文火炖煮，用大火不是熬制得更快吗？”妈妈笑笑，意味深长地说：“孩子，这炖汤是要有耐心的，急功近利是做不出精品的，你们这些孩子啊，就是太急躁了，总是一味地追求快速度，快生活，殊不知宁静，缓和的生活才是最美好的啊！”她的话语缓缓地，不紧不慢地传入我的耳中，如同这东风拂面般暖暖的，柔柔的……

是啊，宁静缓和的生活才是最美好的，母亲的话柔和如东风般常常在我耳畔响起。心中的泥沙被冲走，留下一片澄净。拿起笔，开始新的一天，不再彷徨，不再害怕，我要用青春抒写生命的乐章，我感觉将钥匙插入了正确的锁孔，而这次打开的，是我冰封许久的心。

抬头看向窗外，春的脚步正不紧不慢地踏遍每一个角落。阳光肆意地将大地渲染成金色。定是妈妈，用她那东风般和煦轻柔的话语，召唤来了属于我的春天！

东风吹拂下，我仿佛看到了远处希望的身影，听到了希望的脚步声。我想，这东风，定是为我而来……

【说明】2022年发表于《作文点评报》



青春的脐带

徐谊

窗外的微风轻轻拂过枝桠，橘黄的光芒悄悄洒向窗台，有风吹过，停在窗边，我悄悄从面前的画上分出一眼给冬天，意外瞥见，那灿烂的阳光将青春的脐带与冬日连接。

我将手中握了许久却迟迟未动的画笔搁在一旁，注视着面前的画架，南方冬天的室内总是干燥，一时间叫人分不清心中的烦躁是来自何处。周围是不绝的铅笔和纸张的摩擦声，我在一片喧嚣之中偷懒，只因为外面寒冷的风都比面前枯燥的画生动几分……

离开画室时下了小雨，啪嗒啪嗒打在所剩无几的叶子上，我撑着伞不紧不慢地沿街走着，倏地听见有人叫我的名字。转过头四周看看，素描老师在花店的屋檐下朝我挥手。待我走进了，她拉住我的手进到花店，滔滔不绝地介绍温室中在冬天也依然鲜艳的花。我听着，思绪越飘越远。

“永生花乍一看与鲜花无异，相较于娇贵的鲜花，永生花甚至更加实惠，可你知道为什么我还是经常买鲜花吗？”老师突然停止了对花的科普，一个问题将我的思绪拉了回来。我看了看一旁架子上无论多久依然保持原样的永生花，又看了看老师手中不多时就会凋谢的鲜花，摇了摇头：“不知道……为什么？”老师将挑好的花交给店员去包装，继而对着我笑了笑：“因为喜欢。”

我走出花店时雨已经停了，雨后的天空分外明朗，被洗涤过一般的澄净，阳光轻轻洒在

花店门口的几束花上，花朵上还有零星的几点雨滴，阳光一照就变得亮晶晶的，平白增添几分活力。老师刚才在花店里的话语似乎在耳畔回响，因为喜欢，所以即使永生花再过便利也未被选择。我想到了画架上那幅因为我偷懒而尚未完成的画，在无人知晓的时刻悄悄地问自己：“真的因为素描枯燥所以不喜欢吗？”当我问出这个问题，却下意识回头向画室的方向看去时，那一刻，我知道答案不言而喻。

“热爱可抵岁月漫长。”如果在很久之后我再回想起那一天，不知道我会不会问自己为什么后来又回到了画室完成了那幅画，但至少此时的我只知道因为喜欢，所以不愿意敷衍，因为喜欢，所以即使乐趣如同冬日的树木般萧条也没有关系。

在热爱的道路上，时不时的乏味与艰辛是将热爱与现实相连的青春脐带，它会在沉迷于幻想虚无缥缈的梦时将我拉回现实，亦会在努力向前奔跑时束缚我的脚步。我出生的时候由医生剪断我的脐带，现在我选择剪断了困住我步伐的青春脐带，剪断了对于热爱的纠结与迷茫。

《世界上的另一个我》中有一句歌词：“岁月为我大浪淘沙，而你被留下。”既然选择了热爱，便也应该抛弃寻找各种借口而产生的惰性，而是应该大步流星地向前奔跑。

名为惰性的青春的脐带被剪断，我挥手启程，奔向充满热爱的青春岁月……

【说明】2022年5月发表于《作文与考试》

青春的脐带

张筱雅

四周是起伏的青色山峦，我坐在最高的那座山上，叼着根狗尾巴草，看着群山中间凹下去的那块空地——那是我生活的村庄。

近处的天空是银灰色的，云朵都聚拢在一起，形成了一小块漩涡，在这漩涡中，一束金橙色的光柱缓缓倾斜下来，将村庄静寂的生活点亮。远处天空的云朵稀少得像村口老爷爷的花白头发，又像春天零散在漫山遍野的白色无名小花。再远处就是林立的高楼大厦了，那块地方常年缭绕着“云雾”，奶奶说那是霾，是大城市才有的东西，而我一直固执地认为，那是大城市特有的神秘面纱，令人神往。我呆立在原地，怔怔地看着这一幕，五脏六腑感到神清气爽，与此同时，我开始好奇远方的世界，此刻，迷茫的未来被光照亮，心也不在四处飘荡：我要走出这里，去看看外面的车水马龙和灯火阑珊。

于是我来到了城市，尝试在这里的屋檐下改变命运的轨迹。生活从刚开始的杂乱无章渐渐步入了正轨，与故乡的联系也越来越少……

可我自始至终也没有把城市当成过自己的家。“溪云初起日沉阁时”，我会站在阳台，极目远眺，看着高楼大厦头顶的那层霾，“薄雾浓云愁永昼”，心里总是有股冲动，仿佛有千万只蝴蝶迫不及待地要从胸腔中飞出来，飞到我的身上，带起我，飞回霾后面的大山，飞回生我养我的故乡。

但是，“在这个光怪陆离的人间，没有谁可以将日子过得行云流水”，我回不去霾那边的家乡，肩上沉重的行囊，盛满了惆怅。就如阿眠所说：“未见天地辽阔时，十分羡慕漂泊，可当我途经远川，潮汐与孤鹤时，却因思念家中的炊烟而没骨气地偷偷红了眼……”

清晨，我挎着单肩包急匆匆地爬过上学路上的石桥。无意一瞥，印象中并不清澈的河水正笼着层若有若无的水雾。我一惊，驻足，顺着水雾远远望去，刚好可以看见起伏的大山。山离我很远很远，却能在一瞬间使我想起被山围住的小村。这时，太阳从东方悄悄探出头，用温柔的金色光辉染红了半边天空和我的左眼眶。河面上的雾散了，复刻下了天空上棉絮般的云朵。风吹树叶，河水两旁的野草野花弯下了腰，我清清楚楚地看到一簇又一簇的青绿色的狗尾巴草骄傲地站在黑褐色的土地上。小桥流水，鸟鸣人欢，这一瞬，被乌烟瘴气充溢着的五脏六腑又一次神清气爽……

我看着这天光云影，突然意识到这景色就像是故乡和我的一种联系。

原来，身边的景色一直是一条青春的脐带，脐带那头是故乡，脐带这头是漂泊在外的我。虽然我离开了故乡，但是这条脐带一直把故乡和我的心紧连在一起。

原来，我从未离开母体，正因为有这条青春的脐带连接着我和故乡，在寂静里遥望家乡时，我所追忆的那些美好画面才会依旧如初。

就像是落叶知道归根，倦鸟知道还林，在想念家乡时，我会顺着自然这条青春的脐带去感受那片“松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼”的故乡对我真诚的呼唤，脐带那头的一山一水，一草一木藏着我的希望，藏着我的开始，藏着我最快乐的年少……

【说明】2020年5月发表于《作文与考试》

锁住时间

倪响

如果可以，我想锁住那个秋天。

岁月在不经意间一点一滴地溜走，快得让我们都来不及在下一个路口挽留。我推开尘封很久的老屋，虽然人去屋空，但外婆的点滴永远定格在我的脑海中……

那一段时间，连风走过的痕迹都会打乱我的思绪。

外婆站在桂花树下，树冠为她撑起一把大伞。她仰着头，看那棵低矮的绿树开出一朵朵黄花。桂花落下，铺了满地的星星碎屑。

窗外的雨一直在下，它们互相逗弄着彼此，溅起一地银花。余秀华有一句诗：“雨落在不同地方就有不同声响。”我便闭上双眸，细细聆听秋雨的声音。它们从天而降，或落在瓦片上，或落在小院里，或落在杂草间；声响是沉闷的、是空灵的、是柔美的、是铿锵的。我仿佛陷入了柔软的宇宙，在那里，我可以做一枚白昼的月亮，不求炫目的繁华，炙手可热，不淆世俗的超浪，遗世独立。杂乱里我听见了秋雨的慈悲，它抚摸过每一寸土地，虽不像春雨“润物细无声”，却能让小院里湿润的青苔在雨中纯净地生长。恍惚中，我听见了外婆爽朗的笑声，混杂着秋雨的朦胧和桂花的馥郁芳香。

睁开眼，我瞧见窗外升起的缕缕炊烟。金黄色的花香，顺着我温润的鼻息流入血液。一缕光透过雨点，折射出五彩斑斓。我开始感喟：自然多好啊，有春风有秋雨，有白昼有黑夜，有祥和有安宁，不像人间，循规蹈矩，苦不堪言。我好想锁住时间，锁住这“风轻云淡，世

间温软”。

正怅然间，外婆急匆匆的脚步打乱了我的沉思默想：“快来，桂花糕好喽！”我紧跟着外婆来到灶前，桂花浓郁的香气灌满了整个房间。“快来尝尝。”外婆小心地捧着一块桂花糕，满目柔情地望着我。我突然好想锁住时间，锁住这一刻，也锁住外婆永世的温情。我接过桂花糕，看着外婆，我想起了文德琳的一句话：“你总会遇到一些人，有内而外地散发彩虹般的光芒。”外婆拍了拍我的肩膀：“记得要去追求你的梦想，我在原地等你。”我哑了哑嘴，心中五味杂陈，发不出半点声音……

许多年后，我还是那般，看着窗外淅淅沥沥的秋雨。真的，秋雨就是外婆的缩影啊，温柔、爽朗、祥和。时至今日，已经许久没有见过老屋里的外婆了，每每秋天将至，到那桂花盛开，我又会想起外婆的笑意盈盈。只见她笑眼一弯，天上所有的星星，就被叮叮当地敲响。

如果可以，我想锁住那个秋天：与外婆坐在一棵桂花树下，每落下一朵小小的桂花，我们就相互交换一句话，等到花落尽后，我们的头上都沾满了黄色的星星，再与你共赴秋日，观一场温柔的秋雨……外婆，你是下凡的天使，却也带不走这凡事半点尘埃！

“家人闲坐，灯火可亲。”回首看那座挂着锁的老屋，海已静，山未青，月落于平行时空，但我依旧想锁住那个温柔的秋天，也锁住外婆温暖而静默的爱。

【说明】2021年11月发表于《现代写作》

放学后

朱悦

观街灯以清心，食烟火以裹腹。嗅雨气以知秋，闻旧律以感时。

放学后，秋雨淅沥，骤然将人从夏的暑热席卷入了宛若严冬的漩涡。梧桐猝然一夜黄梢，像是被撕碎散落遗弃一地的书稿纸卷。夜色早降，华灯初上，晕染着淡淡一圈微黄的雨丝，飘渺着一句悠长的愁唱。校车上稀落的几人，沉默地临窗企盼、等待。我抱着书包，觉得其内无比沉重。父亲撑一把伞等在站台，提下行李箱，两个影子深一脚浅一脚地挪到车上。雨滴在路边开着透明的花，“小弦切切如私语，嘈嘈切切错杂弹”。雨刷“吱呀——吱呀——”地工作着，父亲终于开口：“今天来不及啦，就在外边吃，给你烧个圆子汤……”

驶离了灯火通明璀璨的街道，是一条车流稀少的道路，一侧是不甚繁华的店面，另一侧是路灯伴树在雨中静伫。月裹墨云，桂树香散，无意秋雨将馥郁桂香染上凉意，于是如秋蝉瑟瑟，黄叶萧萧，似闺中女子远山娥眉含怅，盈盈眼波饮愁。车停在一家关了门的洗车行前，一边是家大排挡。父亲停好车，嘱咐我坐着别动，跑下车拿了伞才开门让我出来，浅灰色的衣衫上早已雨迹繁密点点。店内生意倒是一方热闹，大桌旁有群工人聚餐，老板娘从里间转出来，招呼着：“今天不要盖浇饭啦。”乍看见一旁的我，又上上下下打量一番。父亲则点好了菜。老板娘补上一句：“那个圆子汤给你放点排骨吧，圆子不够了。”便又去店内忙活起来……

店门处冷风阵阵，头顶两部风扇却仍不止歇地工作着。父亲跑去找店家关了风扇，又逗弄着一旁专心啃咬生日帽的小狗。黑黄相间的小狗却并不理会，尖尖的耳招摇几下，摇了几下棍似的油光水滑的尾巴，“扑通”一下地跳上了店家收银台旁边的竹椅上。菜上来了，父

亲无意说着店家炒的肉怎么放蒜苗，吃的时候却默默地尽数挑走。我犹豫着夹了一根，果然，入口后只得艰难吞下，仍假作无事，喝着微烫冒着热气的汤。

“多喝点。”父亲指着那汤，“这周考试了吗？”“嗯。”“怎么样？”话语即将出口时忽然凌乱不清，我故作轻松：“不太行。挺烂的。”父亲却并未多说什么，只是用汤勺往自己碗里盛着青菜。“你上次也说不好，两次都不行不就说明问题了吗？加油啊……”说罢，似有一声几不可闻的叹息被风吹散。看见一边书包鼓鼓囊囊，听见生活的风裹卷着冷却的秋风在呼啸。店家的厨房里油烟机轰鸣，相聚的工人在散后穿着单薄的背心，老板在竖着酒瓶的桌旁算账；裹着风衣的人喝着廉价的白酒，穿衬衣的上班族点了份炒面，数分钟后便匆匆离去……

灯火微渺处，有太多人沉默地去离，蹙眉叹息或酩酊大笑，无语凝滞、抿嘴缄口或酒瓶啣当，手拂额角。饭后，父亲匆匆地又去新租的厂房里检查一番，我听见雨声打在窗上，细软无痕，车内放着老歌，是《一生何求》。“一生何求，曾妥协也试过苦斗，梦内每点缤纷，一消散哪可收……”须臾之后，却又是一首《倔强》：“我不怕千万人阻挡，只怕自己投降……”便又峰回路转，柳暗花明。

放学后，走出狭小纯粹的校园，该有另番庆幸。少年还是少年，该是背包装晨曦，衣衫戏晚风。也如老舍先生所说：“生活是种律动，须有光有影，有左有右，有暗有雨，滋味就含在这变而不猛的曲折里……”

不要总“高处不胜寒”地自怨自艾、多愁善感。真正的生活，不只是晚间的一幕幕。灯火微明处，有最本真之意。努力踏实生活着的我们，也在学业之外探头看生活，在秋之外写就最朴真无华的白话诗章。

【说明】2022年发表于《作文点评报》

碗中日月

张筱雅

夜晚伸出两手，迅速拉上了蓝色的天幕，村子上闪烁起几豆烛火，万物陷入了模糊的背景。

夏日的小村就像一位迟暮老人，历经了沧桑，心中只余下禅意绵绵。月光，像是被磨砂玻璃晕染开了，照得整个小村一片温柔祥和。乘着这明朗月光，家家户户的女主人提着一个小马扎便坐在了胡同口前的空地。年幼的我一直不懂，为何一到晚上的这个时间点，她们就会不约而同地相聚在这里，难道是什么秘密组织活动？也不是。更多的时候，她们都只是单单纯纯地端着个碗坐在一起吃饭。一口饭，三句话。等到碗里的米汤凉了，端着碗的手累了，那倒映在碗中的月亮便开始抖动，这群大人便知道，时间不早了，就赶紧把汤喝掉，然后把碗放在地上，继续饶有兴致地唠嗑，卧在地上的那些碗不说话，倒映在碗中的那轮月牙不见了，但依旧盛满了灿烂的月辉……

那时的乡人们还很穷，没有什么咸菜，就把自家晒的萝卜干拿出来泡在汤里，你看见了夹一块，我看见了夹一块，彼此之间的芥蒂也在一筷一筷的来往之间消磨殆尽。

不知不觉间，月上中天。草丛里的蟋蟀和铃虫开始高声歌唱，那些口若悬河的大人终于感到疲倦了，便挥挥手，从地上拾起各自的碗，拎着马扎，互相约定着明早再聊，就慢悠悠地踱步回自己家了。偶尔会有粗心的人忘记了搁在地上的碗，有心人看到了，就会高喊一声：“谁家的碗——”静谧的村庄中立刻会响起狗吠，不过也只是几声短促的叫声，很快便消隐进了茫茫月色。

夏日的白天来得早，五更左右鸡便打鸣了。那些约定着再见的妇女却没有出现，都搂着自家小孩在凉席上睡得正香。于是胡同口的那些主角变成了老人。他们没有说不完的话题，但和那些妇女一样，手中也捧着一个碗，碗中盛着稀米汤，倒映着一轮小太阳。它的光不比天上的那轮逊色，以至于稀米汤都被它照得澄澈透明了。老人们都不说话，安静得像手中的碗，一口一口地咂着汤。他们的目光很深邃，却都盯着很远很远的天边。可能是上半辈子经历过什么吧，偶尔，他们的眼眶中会闪现出点点泪光，顺着粗糙的脸颊流下，最后滴进手中的碗，打碎了那轮太阳。

小村里的时光就在这碗中的日月里缓缓流过，日日月月，月月年年，于是那些大人全都变成了老人，而那些老人全都化成了天上的花。记得奶奶说过，每家每户的老人入土后，坟上都会摆一个碗，碗中盛满了酒。这酒啊，早晨映着太阳，夜晚映着月亮……

“生命只是如此前行，今日踽踽独行，他日化蝶飞去。”亘古不变的日月倒映在乡人的碗中，碗中栖息着生命的版图。似水光阴顺着季节的脉络吹老了每个人的生命，一茬又一茬的庄稼熟了，盛进碗中，一代又一代的孩子走出了乡村，在城市中拼搏人生，一辈又一辈的老人守着根，慢慢枯萎凋零……

碗中日月，盛着桑梓的变迁，盛着乡人们的生死无常。

【说明】2022年4月发表于《学语文之友》

书房里的投诉大会

朱唐瑞

夜幕降临，趁着小主人进入了梦乡，书房里突然热闹起来。你肯定会说：“天都黑了，书房里怎么会热闹起来呢？”

哈哈，其实是书房里的物品在开会。

“大家注意啦！投诉大会开始了”书柜大声宣布。

“我先说，我先说。”书桌第一个大喊。“我为小主人劳心劳力，从早服务到晚，寸步不离啊。可是他呢，在我身上写字、画画、做手工也就算了，可这家伙居然还在我身上乱刻乱画的，我光亮的台面都变得坑坑洼洼，面目全非了。我现在是又痛又丑，我找谁说理去！”书桌一边诉说着自己的不幸，一边止不住地掉眼泪。

“还有我，还有我。”椅子也愤愤地说道，“我也给小主人服务啊，不管是看书、写字，还是捏泥人、拼积木，他每天都得坐在我身上。坐就坐吧，这也是咱的本职工作，可他还在我身上乱蹦乱跳，隔三差五还给我一顿拳打脚踢，我招谁惹谁了。咱们自己难受不说，小主人这样，他自己也有危险呐，要是脚没站稳，万一摔下去怎么办？到时候女主人还要埋怨是咱们的不是，我真是太难了，呜呜呜……”

椅子说完，忍不住和书桌抱头痛哭，真是一对难兄难弟。

“我俩比你们更惨！”

咦？这是谁在说话？哦，原来是铅笔和橡皮这对形影不离的“好搭档”。

“你们瞧瞧，我原本雪白的身体，现在被小主人玩弄得是一块好地儿都没有啊。这儿，小主人切下来和同桌丢‘手榴弹’，那儿是小主人今天新鲜出炉的挥毫大作。可怜我原本一身清白，现在跳进黄河也洗不清啦！”

“橡皮兄弟，咱俩是同病相怜呐。我瘦弱的小身板本来就对小主人那复杂的作业感到心有余而力不足。这家伙倒好，一有难题就咬我，一有难题就咬我。可怜我本就瘦弱，现在更是久病缠身了。”

听到这些哭诉，卷笔刀、文具袋、小书包等纷纷打开了话匣子。你一言我一语，投诉大会眼看就变成了诉苦大会，不满的声音堆到了天花板，心酸的眼泪也是流了一地。

“这样下去可不行，咱们必须行动起来，让小主人有个教训，知错就改！”

一个声音打破了局面，原来是老大哥书柜发话了。

“对，书柜说得对，咱们得想想办法，不能再这样下去了。”大家异口同声地说。

小主人照例对书房里的物品们随心所欲，率性而为。不过这次，“受害团”可没有坐以待毙，而是准备按照计划行事。

又到了晚上，“受害团”纷纷进入了小主人的梦乡。在梦里，他们把小主人团团围住，把他带到了童话法庭，向法官一一陈述了他的罪状。法官一听，竟有这样的事情，也是怒从心来，判处小主人“感同身受罪”，让他把“受害团”的经历都体验一遭。

眼看着刻刀、拳脚等“刑具”的到来，小主人的脸上不由得冷汗直流，连连说道：“我知错

了，知错了。这些桌椅文具每天为我服务，我还这样对待他们，是我不对。我保证以后再也不敢胡作非为了。”

说完，小主人一下子从梦中惊醒，坐了起来。回忆着梦中的情景，小主人暗暗决定改过自新。往后的日子里，桌椅文具们都在自己的岗位上尽职尽责地工作着，书房里再也没有开过投诉大会！

坠落在草丛里的星星

谢雨汐

宁静的夜晚，青蛙在池塘的荷叶上唱着歌，昙花跟着摆动着她那美丽的身躯，萤火虫在池塘边的草丛里正开着派对呢！这时，从夜空中坠落下来了一颗小星星。这颗小星星到底坠落到哪里了呢？后面又会发生什么事情呢？

这颗小星星从夜空中滑落，像一颗美丽的流星，最后坠落到了大森林中的一个草丛里，她在草丛里东张西望，心里在想：“这是哪儿呀？”为什么这颗小星星会从夜空中坠落下来呢？原来，是因为小星星在云朵上和小伙伴们玩耍时，一不小心脚踩空，就坠落下来了。小星星本以为自己就要这样死了，但听到旁边的一只小萤火虫惊奇地喊道：“哇！真的是颗小星星，小星星落到草丛里啦！”顿时，一大群萤火虫纷纷飞过来围观这个落到草丛里的星星，互相交流接耳，窃窃私语，不一会，就集体飞走了。

小星星这才明白过来自己还没死，只是掉落到了草丛里。可是，这时，小星星向四周望去，黑漆漆一片，于是浑身发抖，因为害怕，他不敢出声，更不敢从草丛里出来。这时，有一只萤火虫循着亮光飞了过来，可是，这只小萤火虫可不知道小星星害怕，它对小星星说：“你怎么不出来呢？”没办法，小星星只好告诉了小萤火虫，自己非常害怕，想回家。

然而，小星星现在面临的是，它该怎么才能回家呢？这时，小萤火虫说：“我可以找来大象哥哥呀！”“这和大象哥哥有什么关系？”小星星不解地看着小萤火虫。小萤火虫解释道：“我们可以让大象哥哥用鼻子卷起你，把你抛上夜空中，这样你不就能回到家了吗！”

“原来是这样啊，真是个好办法！”小星星高兴得手舞足蹈起来，便迫切地请求萤火虫带她去找大象哥哥。可是小星星没有脚无法走路，萤火虫灵机一动便说：“来，坐到我背上，我背着你去找大象哥哥”。就这样，他们飞一飞，歇一歇，足足飞了四个小时，终于到了大象哥哥家。敲开大象哥哥家的门，他们向大象说了自己的目的，大象哥哥爽快地答应了。他把小星星用他的长鼻子卷了起来，使劲全身力气抛向空中，可是，大象哥哥没有抛对方向，小星星重重地撞到了一棵松树上，撞得她眼冒金星。大象哥哥看到自己失误了，连忙道歉：“不好意思，小星星，我没把握好方向，你没事吧！”小星星揉揉脑袋，笑着说：“没事，没事，我们再来一次。”于是小星星再一次被大象哥哥卷进了鼻子，大象哥哥先瞅准方向，一跺脚，嚎了一声，小星星便脱离了大象哥哥的鼻子，在朦胧的空中划过一道弧线，消失了。这时，天空中多了一颗一闪一闪的星星。萤火虫激动地喊道：“我们成功了，你看，那颗一闪一闪的星星就是小星星吧，她可真闪灵。”

小星星成功回到了家，看着一片漆黑的森林，带着微笑心中默念道：“谢谢你们，萤火虫，大象哥哥，我会永远祝福你们”。