



卷 / 首 / 语 /
Frontwords

金山

王丽

山岚半坐水中央，

中泠亭下绿荫长。

中天实 千古绝唱传佳话， 摇篮

幽径花边铜铃响。



启航

主办单位：常州市中天实验学校

主 编：蔡剑波

责任编辑：仇定荣

编 辑：赵安、朱威

发行时间：2018年12月

2018 目录

C O N T E N T S



千锤百炼

追求卓越

智慧课堂

- 别开生面 自成一体——成语作文教学的实践探索.....1
- 静待花开——我的写作教学.....5
- 2018年江苏省常州市中考作文解析与佳作展示...7
- “四微”打造“研究型”体育教研组.....10
- 应用成语创新历史教育之我见.....14
- 浅谈初中《道德与法治》教学中的激励策略.....17

生活随笔

- 命运如刀，花开若霞.....20
- 树根.....21
- 放慢脚步.....22
- 风与霾.....23
- 穿衣风波.....24

同题异文

- 搭档.....25
- 搭档.....26
- 原来我没懂.....27
- 原来我没懂.....28
- 原来我没懂.....29

情感流淌

- 厉害了我的烟火.....30
- 陪伴.....31

人生感悟

- 清风扑面.....32
- 谢谢你，满天星.....33
- 青春的细节.....34

别开生面 自成一体 ——成语作文教学的实践探索

仇定荣

【内容提要】自诞生以来，成语就被人们广泛地运用于各种语境之中。然而，将其作为一种特殊作文，还没有得到业界的充分关注。其实，成语作文与成语本身一样，一直出现在各类文体之中。从外在表现看，包括整体式成语作文和局部式成语作文；从表达方式看，包括记叙性成语作文、议论性成语作文、说明性成语作文；从写作技法看，包括方法型成语作文和理念型成语作文。

【关键词语】成语作文；作文样式

自诞生以来，成语就一直被人们广泛地运用于各种语境之中：不论是口头用语，还是书面用语，无处不见其踪影。然而，将其上升到作文的层面，使之成为一种特殊的作文样式，并给予应有的“名分”——成语作文，还一直没有得到业界的关注。鉴于此，笔者就结合一些具体案例，从三个不同维度进行分类阐述，以揭开其神奇的面纱，让成语作文“登堂入室”，一展风采，成为人们交口称赞的特殊作文。

一、从成语的外在表现看，包括整体式成语作文和局部式成语作文。

成语作文，就是以成语为载体而创作的一种特殊作文^①，其最大特点就在于它的成语性。而这一特点，当然首先是从其外在形态上表现出来。于是，根据成语在作文中的外在表现和呈现样式，就可以将其分为整体式成语作文和局部式成语作文。

1. 整体式成语作文。数量众多、四字为主的成语，让成语作文的成语性发挥到了极致。只要稍加留意，我们就会“眼前一亮”：有一种作文，不论是标题还是正文，全都由成语“堆砌”而成。成语成了习作的基本构词单位，也是唯一的构词单位，简单地说，成语既是词组、句子，也是段落、文章。

(1) 接龙式成语作文。这种成语作文，不仅中心突出，主题鲜明，而且前后成语之间犹如电脑游戏中的“空当接龙”，它们首尾相

接，环环相扣，一气呵成，充满趣味。例如，成语诗《诗礼之家》：“天下一家，家学渊源，源清流洁，洁身自爱；爱老慈幼，幼学壮行，行成于思，思深忧远；远见卓识，识才尊贤，贤良方正，正心诚意；意气风发，发扬光大，大仁大义，义薄云天。”这一短章，从标题到正文，用17个成语连缀成一篇立意深刻、情趣盎然的成语作文，绝对是别具匠心，妙手天成。再如，广东陈汉东先生创作的《中华成语龙》，将2008个成语首尾相连并且顶真回文，形成五大回环。2008个不同的成语，既可以排成五个同心圆又能连成一个大圆环，就像从中华文化宝库中选出2008颗璀璨的明珠，并用一根贯穿今古的红线把它们串联起来，连起一串闪耀着中华文明之光的东方文化之珠，从而凸现出北京2008奥运会独一无二的历史价值^②。

(2) 非接龙式成语作文。它与前者的最大区别是，不再刻意追求“首尾相接，环环相扣”的连缀美。然而，正因为如此，写作的灵活性提高了，灵动感增强了。例如《德才兼备》：“德厚流光可鉴人，富贵浮云程万里。弘毅宽厚德载物，是否曲直抒胸臆。俭以养廉而不别，克己奉公尔忘私。笃近举远求骐骥，旷世逸才华横溢。”这篇成语作文，其实就是一首成语古体诗，具有三个特点：一是偶句押韵；二是每句诗都包含两个成语，两者之间呈因果关

系；三是第一个成语的尾字与第二个成语的首字“共享”，且第二个成语的后三个字单独使用，其意义仍然是完整的。

2. 局部式成语作文。这种成语作文，虽然还凸显“成语性”，但呈现的方式已发生了变化：或依托成语撑起“半边天”，而留下了“另一半”天地“自由发挥”；或把成语本身隐匿起来，而以故事、内容、意义等形式委婉地呈现出来……换句话说，成语的外在表现已降到次要位置，而重在体悟成语内涵，理解成语意义，演绎成语故事……作文的着力点，主要用在审题立意、谋篇布局和语言锤炼之上。

(1) “半边天”成语作文。这种成语作文，虽然成语的外在性还比较明显，但不再是刻意的追求，而是水到渠成的自然呈现。例如《揠苗助长》：“急功近利宋农人，自作聪明拔苗勤。含辛茹苦禾高起，力尽筋疲还家门。拔苗助长心狂乐，情不自禁显奇勋。半信半疑儿往视，惨不忍睹禾无魂。”这篇习作的成语味仍然很浓，但已经不是一味地贪求成语数量的多少，而是在突出“揠苗助长”故事性的基础上，在每行首句恰到好处地使用成语。

值得推崇的是，江西赵德顺先生创作的《中华成语诗五百首》，可以说是中国成语应用发展创新的巅峰之作。该书是一部七言八句成语故事叙事诗专集，包括503首诗，4005个成语（没有重复），还附有说明和串讲，既用来点明标题成语的出处，又对全诗作逐句讲解。它将成语运用、成语解释与成语故事融为一体，是一部在读诗欣赏中开阔思想境界、集中学习成语知识、培养读者应用能力和古文阅读能力的成语综合诗教读本^③。

(2) “潜伏者”成语作文。这种成语作文，就像一位“隐士”，成语已不再“显山露水”，只剩下“湖心亭一点”。直白地说，除了文章题目是成语外，其正文只要围绕该成语记叙，描写，说明，议论，就马大成功了。例如《点石成金》：“遍地石头/像黎明/像黄昏

/像芸芸众生/无息的劳作。遍地黄金/像黄沙/像尘土/像古墓深深/盗墓者贪婪的忙碌。石头和黄金/紧紧贴近人类的生存/一半普通/一半珍贵。”就是一首“潜伏者”成语作文。

不仅如此，在中考试卷中，这类成语作文也频频出现，像《渐至佳境》（2013年江苏扬州中考作文题）、《顶梁柱》（2014年湖北恩施作文题），都属于此类成语作文。作文时，只要能围绕成语“渐至佳境”（或“顶梁柱”）审题立意，精选材料，认真撰写，就完全符合作文要求了。当然，如果在谋篇布局时还能包含某种能用成语概括的写作方法，那自然是锦上添花、雪中送炭。

二、从作文的表达方式看，包括记叙性成语作文、说明性成语作文、议论性成语作文。

成语内容丰富，意义深邃，不仅被广泛地运用于日常的各种语境中，活跃在各类书面语体文之中，而且时常被作为一个独立的个体，以不同的身份和姿态出现在各种写作场合：或以人物、事件的形式呈现，或以哲理、警言的形式彰显，或以事物、事理的形式昭然……换句话说，从作文的表达方式来理解，就是或以成语故事为题材作文，或以成语意义为题旨作文，或以成语语素为题要作文^④。这样，从表达方式角度看，可以分为三种不同样式：

1. 记叙性成语作文。成语虽然数量众多，内容纷繁，但就来源而言，不外乎有这么几种：神话寓言、历史故事、古书成句、群众口语、外来文化……从这里不难看出，成语的叙事性特别强，大多是从故事演化、衍生出来的。基于此，作文时就可以“取其事”，建构记叙性成语作文，即，用成语作为题目，通过写人、叙事、绘景等方法，撰写中心突出、叙事通达、形象鲜明、结构完整、有真情实感的成语作文。具体说来，主要包括四种：

(1) 扩写成语作文，即在不改变成语原义的基础上，通过丰富的联想和想象，对原文加以充实，撰写成合乎情理、符合原意的长文佳作。

(2)续写成语作文，即从成语原文出发，遵循原文思路，对原文作合情合理的拓展和延伸。(3)改写成语作文，即对成语原文从形式到内容进行某种改动：或成语内容不变，表现形式有变化；或成语故事新编，内容和形式都有变化。(4)命题成语作文，即直接选用成语作为题目，按照要求撰写有一定字数限制的记叙文。它与前三种成语作文的区别在于，不受成语原文的限制，不再是局部的“动手术”，而是依据该成语的引申义或比喻义，创作合乎题意的优秀佳作^⑤。例如，2017年河北中考作文题《了不起》，江苏省“中学生与社会”作文竞赛题“俯仰之间”“十字街头”等，就是一些较为典型的命题成语作文。

2. 议论性成语作文。诚如上文所述，从其来源而言，成语确实是以“事”为主，但是，随着时代的变化，语言的流变，成语的比喻义、引申义和特殊义已“闪亮登场”。于是，还可以“取其义”，撰写议论性成语作文。如江苏省“中学生与社会”作文竞赛题《我看“与众不同”》，就是很具有代表性。当然，像毛泽东的《愚公移山》，那绝对是议论性成语作文的典范之作。

所谓议论性成语作文，就是用作题目的成语，或是论点，或是论题，全文围绕它作深入的阐发，形成主题鲜明、说理透彻、结构严谨的成语作文。当然，我们还可以根据立意的不同，分为顺向思维式成语作文、逆向思维式成语作文。像“近墨者黑”与“近墨者未必黑”、“开卷有益”与“开卷未必有益”就是很有代表性的例子：前者为顺向思维的议论性成语作文，后者逆向思维的议论性成语作文。

3. 说明性成语作文。当记叙性成语作文、议论性成语作文大行其道时，以说明为主的成语作文也“不甘寂寞”，“当仁不让”地占据了一席之地。这是因为，由于历史的悠久性和语义的演变性，有些成语中的事、物、景、理……与现代相比，已经发生了很大的变化，

如果不加具体说明，人们对它们的理解，往往只能停留在“知其然”的层面，无法进入“知其所以然”的境界。

例如，成语“望洋兴叹”，它的意思（比喻要做一件事，由于力量不够或缺乏条件而感到无可奈何）可谓人人皆知，而对“洋”的理解常常出现差错，以为它的意思是“大海、海洋”，其实“望洋”是一个连绵词，意思为“仰望的样子”，这样，就可以写一篇事物性说明文，把它的来龙去脉解释清楚。再如，成语“藕断丝连”，其比喻义不难理解（比喻表面上关系已断绝，而实际上仍有牵连），但人们往往对“藕已断开，丝还牵连”的科学原理不甚了解，于是，就可以通过查阅文献，整合资料，写一篇事理性成语作文，井然有序地介绍“藕断丝连”的前因后果。

三、从作文的写作角度看，包括方法型成语作文和理念型成语作文。

成语博大精深，底蕴深厚，单是从写作的角度看，就具有无穷魅力。这是因为，成语不仅包含了丰富的写作知识和写作理论，还拥有众多的写作方法和写作策略，十分准确地概括了作文的写作理念和写作方法。通俗地说，成语就像“定海神针”，就是驾车行驶的“导航仪”，它总结了前人的写作经验和技法，指出了应避免的写作教训……因此，从成语中领悟作文之道，吸纳其写作营养，必将大幅度地提高作文水平。因此，从作文的写作角度，也可分为两种成语作文。

1. 方法型成语作文。不管是何种文体的作文，都会有与之相应的写作方法。而成语内涵的丰富性，决定了它不仅承担这一“重任”，还能细化为具体的方法，通过系统训练得到强化和巩固。

例如，《义务教育新课程标准（2011）》对说明文写作的要求，是这样叙述的：“写简单的说明性文章，做到明白清楚。”从这里可以发现，课标对说明文的写作要求还是比较低

的。于是，在设计作文教学时，就可以用成语策划一个简明说明文写作序列。

说明对象	开宗明义、直截了当、单刀直入
事物特征	切中肯綮、与众不同、独一无二
说明顺序	提纲挈领、井井有条、由表及里、深入浅出
说明方法	分门别类、比物连类、较短量长、图文并茂
说明语言	文从字顺、简明扼要、言简意赅、字斟句酌 ^⑥

又如，中考作文的评分标准，一般不外乎“审题、立意、选材、结构、语言”等几个方面。从成语的角度策划一个训练体例，指导考场作文的写作，可以说是一个很好的选择。

审题	审时度势、瞻前顾后、追本溯源、一语双关、由表及里、入木三分
立意	意在笔先、小题大做、独具匠心、拔新领异、推陈出新、不落窠臼
题材	与众不同、别出新意、由此及彼、旧瓶新酒
结构	风头：开门见山、先声夺人、引人入胜 猪肚：承上启下、起承转合、欲扬先抑、一波三折、渐至佳境、井然有序 豹尾：画龙点睛、余音绕梁、戛然而止、出人意料、言有尽而意无穷
语言	清词丽句、要言妙道、隽永妙语、一字千金、含而不露

【参考文献】

- [1][2][4][5] 仇定荣. 初中成语作文简析[J]. 现代中小学教育, 2015(8): 37-38页
- [3] 赵德顺:《中华成语诗五百首》, 知识产权出版社. 2015年3月版
- [6] 仇定荣. 让成语文化与作文教学融为一体[J]. 初中生世界·初中教学研究, 2017(12): 20页

【说明】本文为江苏省教育科学“十二五”规划(2015)重点自筹课题《研发成语作文课程的实践研究》(编号为E-b/2015/02)之研究成果。2018年8月, 发表于《现代中小学教育》。

2. 理念型成语作文。在五万多条成语中, 不仅汇集众多的写作方法, 还包含着不少作文理念, 它们虽然不是具体的策略, 但对作文的宏观指导不可小觑。这是因为, 这些成语, 概述了写作的基本特征, 揭示了写作的基本规律, 标注了写作的雷区和陷阱, 是提高写作水平、作文能力的不二法门。

例如, 文章修改, 是写作的一个重要环节, 成语“反复推敲、字斟句酌、精益求精”等, 就是具体而形象的提醒。再如, 华美的文章, 每个字都像一颗闪亮的珍珠, 成语“字字珠玑、千古绝唱、至善至美”等, 就是高度的概括; 在构思和写作时, 首先要从生活中提炼深刻的主题, 然后才能动笔作文, 成语“意在笔先、意在笔前”等, 就是“一语中的”的“金玉良言”。

其实, 像这样能揭示其基本规律的经典成语, 可谓枚不胜举。我们如能铭记在心, 遵循其道, 落实在写作实践之中, 何虑作文水平提不高? 何愁写作能力上不去?

凝练典雅、意境幽远的成语, 是中华民族的优秀传统文化。它虽然短小, 却很精悍; 虽然微不足道, 却举重若轻。小小的成语, 开启的是一艘满载作文之道的航船, 铺就的是一条承载作文之法的“高铁”。作文, 因成语而熠熠生辉; 成语作文, 因成语登堂入室, 成为一种特殊的作文而流光溢彩、魅力无穷。

静待花开 ——我的写作教学故事

徐 珊

夕阳西下，落日的余晖在不经意间溜出了教室。

“徐老师，我的作文什么时候能够在《现代写作》上发表呢？”一个略显稚嫩的声音打断了伏案疾书的我的思路。一抬头，原来是七（4）班那个很活跃但作文总也得不到大家认可的孩子王可。“你能把本学期所写的作文都拿来给我看看吗？”我微笑着说。“好！”他很干脆地回答，随即蹦跳着离开了。

新的一天如期而至。王可准时出现在我的办公室。我认真地翻阅了他所有的作文，然后问他：“你能说说自己这些作文都写了些什么内容吗？”他用手挠挠脑袋瓜，似乎在努力地总结着。“主要是妈妈为我送雨伞、端牛奶；同学教我写作业；公交车上给老爷爷让座，假期和外公钓鱼……”“那你觉得选材有新意吗？其实老师也不反对用这些平凡的素材，但就算平凡，你有感人的细节吗，有真情实感吗……”一席话说得他低下了头，拘谨地摆弄着自己的衣角。“没关系，老师相信经过一番努力，你的大作一定可以变成铅字。从今天开始，老师交给你一个任务，我们教室到食堂的路边有一个小花园，注意到了吗？你要仔细观察，每天告诉我一点新发现，不可雷同啊，行不行？”我把他带到窗口，指着那片花园对他说。

花谢花开，潮起潮落，日子就这样诗意地流淌着。

“老师，这个花园里竟然有这么多种果树，以前我还真没发现：桃树、梨树、杨梅、枇杷、橘树……而且它们开花的时间不一样，花色形态也不同。”“嗯，观察很细致。”

“经常有好多有名的没名的鸟儿在这里快乐地玩耍。”“你怎么知道它们快乐呢？”

“因为它们享受着阳光清风，无拘无束，鸟窝里的宝宝还有爸爸妈妈为它们找吃的……”

“老师，深秋了，树叶都泛黄、枯萎、飘落了，跟夏天时的浓绿反差太大了。”

“今天我竟然发现枯叶下有点点新芽，太让人惊喜了。”“这些枯叶也不是一无是处的吧，有句诗怎么说来着？”“落红不是无情物，化作春泥更护花。”“很好啊，善于引用诗词名句，把它写进作文岂不是更妙？”

“老师，这几天我的脑海中经常出现枯叶和新芽，我可以写一篇文章，立意为枯叶和新芽是最佳的搭档……”“角度新颖独特，好好写，一定令人刮目相看。”

“最近英语考砸了，心情郁闷，不经意抬头，看见了满树金黄的橘子，感觉就像一盏盏温暖的小灯笼，照亮了心中的失意迷茫……”“不错，情景交融！”

……

似乎转眼之间，这个曾经的幼稚的孩子已经坐在宽敞而明亮的初三教室了。他依旧时常饶有趣味地跟我聊着他的发现、心得。当然，视野早已不再是那片小小花园，自然万物、社会百态、人情世故……都是他关注的对象。而他也早已实现了自己最初的梦想：常常有文章在《现代写作》上变成铅字。

又一次看着他走出办公室的背影，觉得他就像一朵小花，需要时间、需要耐心，才能迎来属于自己的花季。

回顾这两年来的历程，发现自己其实也没有教给他太多的写作技巧，可能更多的还是引

智慧课堂

导。我觉得，一个孩子，如果有观察生活的慧眼，体悟人生的慧心，再融入自己的真情实感，一定能够佳作迭出。

【说明】2017年5月，发表于《初中教学研究——初中生世界》。



教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。

——叶圣陶

播种行为，可以收获习惯；播种习惯，可以收获性格；播种性格，可以收获命运。

——英国作家萨克雷

成功的欢乐是一种巨大的情绪力量，它可以促进儿童好好学习的愿望。请你注意无论如何不要使这种内在的力量消失，缺少这种力量，教育上的任何巧妙措施都是无济于事的。”

——苏霍姆林斯基

2018年江苏省常州市中考作文解析与佳作展示

李建新

【中考真题】

少年强则中国强。少年成长的过程中，既有大量含笑的一瞬间值得记住，也有接连不断的困惑需要我们去从容面对。

请以“含笑奔跑的少年”为题，写一篇文章。（60分）

说明：①要有自己的经历、体验和感悟，不得抄袭；②除诗歌、戏剧外，文体不限；③不少于600字；④请勿透露考生个人信息。

【文题解读】

常州的中考作文题保持了多年来一贯的“亲民”风格，顺“民心”，贴“民意”，特别“接地气”，即作文题目始终贴近学生生活实际，贴近学生内心世界，让学生有话可说，有事可写，有情可抒。

这道作文题为偏正短语，文题是偏正短语的，在短语中起修饰作用的词语（偏），往往就是“题眼”，“偏”是写作所限定的范围及重心，直接影响着文章的选材，“含笑奔跑”就是题眼。“正”是写作的内容，“少年”就是写作的内容，它点明了文章要表现的对象，构思写作时，可以把少年定义为自己的同学、同伴，或者就定义为作者自己。如果是描写同学、同伴，则要通过具体事件的记叙和描写，来表现他们在追梦路上如何不怕荆棘，勇往直前的精神面貌。如果写自己，则可以通过撷取生活片段和描绘典型细节，来展示自己在困难和挫折面前如何及时从容地调整心态，重整旗鼓，最后“笑傲人生”的昂扬精神。

要写好这篇作文，立意是关键。常规立意是，描写“含笑”、“奔跑”和“少年”的本义。可以描述一位年轻人从畏惧跑步到乐于跑步的故事，表达“大胆的尝试意味着成功了一半”的主题。

新颖立意是，抒写“含笑”和“奔跑”的引申义或比喻意。“含笑”不仅仅是脸上的表情，还是内心的一种自信、从容和乐观。“奔跑”可以理解为奋斗、拼搏。可以描述一位年轻人遇到困难或挫折后，在人们的帮助下或受到书籍、大自然的启发，变得乐观积极，通过努力拼搏最后战胜了艰难险阻的故事，展示人生“爱拼才会赢”的主题。

深刻高远立意是，大部分考生看到“少年”马上就会想到要写“年纪轻的人”，其实这只是实写，写“少年”也可以虚写，可以写不惧挫折“烈士暮年，壮心不已”的中老年人，也可以指大自然中那些充满活力奋发向上的物，如忙忙碌碌博采众长整天哼唱赞美诗的蜜蜂、“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”始终微笑向上的荷花、傲霜斗雪顽强不屈乐观积极的蜡梅、长在阴暗的小巷里没有阳光的温情抚摸缺少游人的驻足爱怜但“也学牡丹开”自强不息的苔花等。

【考场佳作一】

含笑奔跑的少年

常州一考生

我从不奢求简单的你能够闪耀万丈光芒，甚至从未期望你可以涂抹一片天空，但你却做到了。那样的不可思议，那样的动人心弦，含笑奔跑的少年！

舞台上的灯光如此刺眼，毫不留情地撒在我的身上，我看着台下窃窃私语的观众，心跳加速，原本已经烂熟于心的台词却悄然从脑海中溜走。我的动作开始僵硬，伶牙开始结巴，在寒风刺骨的冬天，我竟汗流浹背……演出失败了。

眼泪再也不受控制地涌出，我奔跑着，直到累得无法动弹。我坐在路边的长凳上，只是

休息这么一会儿，脑海里却如放映机一般将我在舞台上的表现一遍遍倒放。

我的手撑在板凳上，无意间触到一朵鲜花的花，我吓了一跳，我仔细看着那黑暗中毫不引人注目的它，简单，又好似在黯然神伤，心里渐渐升起惻隐之情，想必它和我也“同是天涯沦落人”吧。就这样，我与它相对无言，看着天上的星星越发亮眼，听着池塘的蛙鸣越发嘹亮，我更加认定了它与我一般，失败了就只能哭泣，已经失去了笑的权利。

第二天阳光明媚，万里无云，我想去拜访一下陪我度过月夜的它。这下我看清了，它的五片花瓣由鲜红与银白组成，汽车飞驰而过扬起的灰尘使它不像玫瑰般娇艳欲滴，倒像一位虽没有落入凡尘俗世却尽知人间沧桑的女子。它的花蕊呈蓝色，静静躺着，看着马路上的人来人往。它的身子略略前倾，这样子，根本不像一位失败者，倒像是在朝着自己的目标奔跑。

我坐在板凳上，看着汽车刮起的风将它的茎差点折断，溅起的水将它的叶子染成了土灰色，它却依旧笑着这繁华的世相……

之后的每一天，我都会刻意经过这个路口，每次看见的也都是它的嫣然含笑。渐渐地我知道了它的名字叫石竹，我知道了它耐寒耐干旱。但是，它却没有生长在适合它的位置。我想要挽留，却只在最后看见了它夹杂在杂草中被卡车一起运走，它仍微笑的样子，凄美而不带一丝的悲凉，它也许是在告诉我要一直朝着目标奔跑吧。

我没有哭，却笑了。小小的它无论在何时何地都在含笑，都在奔跑啊。它乐观而又坚定，带给我多少的启发与安慰。我会用我的笑靥如花换来明天的晴空万里，我会用自己的坚持不懈熬来明天的星光灿烂……

虽是不舍，但我仍转身笑着，奔跑着，展现着一个当代少年应有的活力！

【评点】

在众多把“少年”写成年人的考场作文中，本文另辟蹊径，“少年”不仅实写年轻的自己，而且也虚指永远含笑奋发向上的石竹，虚实结合，立意新颖高远，让人耳目一新。其次行文有波澜，先写含泪奔跑的少年，接着写含笑奔跑的石竹，最后小作者从石竹身上汲取了力量，变成了含笑奔跑的少年，处处紧扣题目。

【考场佳作二】

含笑奔跑的少年

常州一考生

佛说：“一花一世界，一草一天堂，一叶一如来。”——题记

暖阳，小雨，独自奔跑，没有遮风雨伞，也不折荷叶以挡雨。这世间让人万般留恋，天边亦似近在眼前，田野的风依旧这么暖，吹起了过往……

“呼……”，近了，近了，终于到达了终点！我汗流浹背，重新唤醒了丢失的记忆。操场上空无一人，就像偌大的剧场，谢幕的演员没有掌声和鲜花。年轻的心脏因为剧烈的运动在疯狂地跳动，卖力地把鲜红的血液运送到身体各处。

“夕阳无限好”，一抹斜阳像被画家们无意中倾洒出的红颜料，饱满而迷离，我默默地坐下，静静地思考着你说的话。

五六月忙碌的时候，就像白居易笔下“田家少闲月，五月人倍忙”一样。大大小小的事情接踵而至，各种测试、比赛像波涛汹涌的海水翻腾着扑来。临近立夏，大气的温度不断上升，湿润的空气不断蒸腾，我变得心浮气躁，开始一味追求解题速度。当然，这样的结果也是显而易见的：作业质量低下，测试成绩低迷。

周六，我无奈地站在书房的窗口，呼吸着新鲜空气，以平复一周的烦恼。你悄悄地走过来，拍拍我，带我走出家门。我循着你的手指方向看过去，眼前只是一盆普通的铁树。我疑惑地看看你：“爸，这不是一棵铁树吗？”“你

走近看看。”我走近一看，铁树竟然开花了。白白的花，像一位亭亭玉立的仙女在铁树中间悄然安了家，花瓣肆意向周围伸展，或曲卷，或舒张，或反转向上，或曲折向下。铁树不像白杨那样高大笔直，不似梧桐那样枝繁叶茂，也不如松树那样深沉幽静。它太普通，只是不声不响地独自生长，默默无闻地为他人奉献自己，为一年四季增添一抹绿意。铁树展现的是一种平静、坚韧和持之以恒。“丫头，最近是不是太急了。铁树酿花三季才能换来一次的绽放啊……”

坐在跑道上，我似乎真正悟透了铁树花，我真的太急了，很多事情不只有结局还有过程不是吗？我又开始奔跑，似乎轻松了不少。

“笑着面对，不去埋怨。悠然，随心，

随性，随缘。注定让一生改变的，只在百年后，那一朵花开的时间。”就像陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”心中保持一种闲适，才能在奔跑中享受奋斗的过程和乐趣。

这是心灵的奔跑，含笑奔跑的少年，永不言弃……

【评点】

学习上浮光掠影、蜻蜓点水是多少年的通病，本文小作者以自己的亲身经历告诉读者，学习就要持之以恒、厚积薄发，文章富有哲思，显得立意深刻高远。其次，小作者对于古诗词和名言警句的运用信手拈来，广泛深厚的阅读积累和恰当运用的能力使本文文采斐然，满口生香。

【说明】本文已发表在延边教育出版社出版的《2018年中考满分作文全景报告》。

我们教育工作者的任务就在于让每个儿童看到人的心灵美，珍惜爱护这种美，并用自己的行动使这种美达到应有的高度。

——苏霍姆林斯基

“教育工作中的百分之一的废品，就会使国家遭受严重的损失。”

——陶行知

不应把纪律仅仅看成教育的手段。纪律是教育过程的结果，首先是学生集体表现在一切生活领域——生产、日常生活、学校、文化等领域中努力的结果。

——马卡连柯

种下行动就会收获习惯，种下习惯就会收获品格，种下品格就会收获命运。

——威廉·詹姆斯

“四微”打造“研究型”体育教研组

蒋小春

“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应该引导你的教师走上研究这条幸福之路上来。”苏联教育家苏霍姆林斯基的这一经典名言，道出了教师从事教育科研的意义和价值。无论是教师个人，还是教研组全体同仁，都必须走教育科研之路，才能打造一支肯探索、善研究的体育教科研队伍。但是教师的研究兴趣、科研能力并非一蹴而就，需要引导他们从微观视角，立足身边问题，关注自身教学，开展草根化研究，解决教学过程中的疑难和困惑。同时，只有品尝到研究的成功和喜悦，才能激发其教科研兴趣，主动开展教学研究，逐步提高教研组的整体科研水平，最终打造名副其实的“研究型”体育教研组。

一、“微研讨”，研究型体育教研组的起点

教学研讨是学校教学的常规工作，是促进教师相互探讨、学习交流的有效的方式。在研讨时间上，或长或短；在研讨内容上，或复杂或单一；在研讨形式上，或集中或分散。而“微研讨”，就是一种比较有价值的研讨方式。其要义是，面对出现的教学问题（如教学重点的确定、教学环节的改进、教学器材的使用、学生活动的设计、特殊天气的教学），不必拘泥于固定的研讨时间和地点，及时组织教研组（或备课组）成员，及时开展教学研讨活动，探寻解决问题的途径和策略，以期快速地改善课堂教学的效果。这种微研讨，其最大的特点是，问题微小，即时把握；组织灵活，随叫随到；研究及时，集思广益；成效显著，立竿见影。

1. 遭遇困惑，研讨前置

在课堂教学中，无论是青年教师，还是骨

干教师，都会遇到一些仅凭个人力量难以解决的教学问题。此时，如果将这些问题束之高阁，搁置到每周一次的集体教研活动时再进行研讨，常常无法从根本上解决问题。首先，由于教师没有事先进行深入思考，难以拿出有针对性的解决策略；其次，由于某些问题本身比较复杂，已经超越了教师个体的现有水平，需要通过学习和借鉴有关文献，才能解决问题。基于此，在集中研讨前，必须将问题“广而告之”，提前学习思考、归因诊断，确保微研讨的效果。基本策略是：疑难困惑→个体思考→学习借鉴→集思广益→化解难题。

2. 出现分歧，反复研讨

建构主义认为：“知识不是被动吸收的，而是由认知主体主动建构的。”体育教师在教育教学过程中，大到活动安排，小到对一节课的重难点设置，都会有个性化的理解与思考。由于切入点不同，不可避免会出现分歧。此时，体育组就要召集相关教师开展微研讨活动，各自发表见解与看法。当然，由于立场不同、角度不同，往往一次研讨无法完全达成一致，这就需要分阶段多次开展研讨活动，让各种分歧在反复地辩证、思考中达成一致。基本流程是：发生分歧→多次研讨→反复辩证→达成一致。

3. 灵感迸发，即时研讨

一切发明、一切创造，几乎都可以找到灵感的影子，教师开展教育教学研究的过程，也是不断迸发灵感的过程。当然，这里的灵感可能是一种设想、一个假设……它与具体的实践还存在一定的距离。因此，就需要教师在灵感产生后，及时与身边的同事，针对实施流程、组织形式、安全防范等方面开展交流研讨，再在实际的教学中进行检验，并在今后的实践中不断修正、不断完善，有效地将教师灵感转化

为教学智慧。工作范式是：捕捉灵感→即时研讨→实践检验→反复修正→催生智慧。

二、“微研究”，研究型体育教研组的关键

研究萌生智慧，助力教师专业能力不断成长。打造研究型教研组的关键，就在于让每一名教师始终处在教学研究之中，在循序渐进的探索中提高研究水平，收获研究成果。为此，启动“微研究”项目，让全体教师参与研究，走上主动研究的幸福道路。

1. 科学选题，确定项目

选题是开展教育研究的先决条件，从某种意义上讲，提出一个科学研究主题比解决一个现实问题更加重要。“微研究”也是如此，必须重视项目主题的选择：或是从自身在教学中遇到的问题、产生的困惑入手，将其转化为“微研究”项目；或是从自身特长、兴趣爱好入手，确立有价值的“微研究”项目。如，“初中体育有效课堂的实践研究”“篮球有效训练探索”。

2. 具体分析，反复斟酌

参加“微研究”的教师上报主题之后，体育组集全体成员之力，对每一个“微研究”的主题进行可行性分析，尤其是在科学性、创新性、实效性等方面反复斟酌，必要的时候提醒教师适当进行修改，确保每一个“微研究”主题既有新意又有研究价值。同时，在研究目标、研究方法上给予具体的指导，帮助每一名教师走好“微研究”的第一步。

3. 制订计划，分布实施

切实有效的研究计划，是“微研究”有序开展的重要保障。体育教师既要进行课堂教学又要进行课余训练，加之平时工作中的各种琐事，如果不制订详细的研究计划，统筹规划，分步实施，容易让研究作松散拖沓，甚至停滞不前。因此，每名教师制订的研究计划具体到每一周，包括研读哪些文献资料，什么时间开展研讨课（表1）……计划列出以后，张贴于

办公室，以便于随时查看，友情提醒，确保“微研究”有序开展。

表1 “微研究”计划
(提升实心球投掷水平的实践探索)

序号	周次	研究内容
1	第1-2周	文献研究，完善“微研究”方案
2	第3周	实心球教学现状学生问卷调查
3	第4-5周	实心球校级研讨课
4	第6周	第一次教学论坛
5	第7-8周	案例收集：实心球教学课
6	第9周	文献研究，理论学习
7	第10周	实心球教学同课异构
8	第11周	第二次校内教学论坛
9	第12-13周	“微研究”相关论文撰写与投稿
10	第14周	实心球校级展示课
11	第15周	“微讲座”提升实心球投掷水平的实践探索
12	第16-17周	整理阶段，撰写研究报告
13	第18周	准备材料，上报区级研究成果

4. 量化考核，突出过程

“微研究”之所以为“微”，不仅指研究的切入点“微小”，还指研究周期短。如果稍有松懈或拖拉，就会流于形式甚至中途“流产”，所以必须加强量化考核，确保过程扎实，效果明显。具体说来，就是重点突出“六要素”：研究时间确保落实、研究对象全程参加、研究主题鲜明集中、研究过程全员参与、研究困惑专家引领、研究成果充分彰显。

三、“微讲座”，研究型体育教研组的亮点

教师参与教育教学研究其本质是不断学习、不断探索、不断提升的过程。当然，教师参加学习的机会很多，有网络学习、专家讲座……但这些学习机会往往不切合教师的内

在需求，难以引起教师的心理共鸣。因此，从教师在平时教育教学中的经验心得，实践探索的点滴收获着手，在体育组内开展“微讲座”，无疑是全体教师教育研究历程中的心灵鸡汤，成为打造“研究型”教研组的亮点。

1. 定期学习，系统性“微讲座”

所谓系统性“微讲座”，是指讲座的内容具有连续性，多次讲座围绕一个方向开展，框架完整，结构清晰，不至于碎片化。此类讲座适合经验丰富的老教师，从自身的切身体验、实践经验总结、研究内容等方面，提前准备，在固定时间开展，组织全组教师共同学习（表2）。

表2 体育组系统性“微讲座”安排

序号	讲座时间	主题	主持人
1	第2周	有效体育课堂的定义、内涵、外延	教师1
2	第4周	认识多元智能理论	教师2
3	第6周	体育课堂常规制定三个角度	教师3
4	第8周	有效体育课堂的特征	教师1
5	第10周	多元智能理论带来的思考	教师2
6	第12周	体育课堂常规制定的案例	教师3
7	第14周	有效体育课堂的具体思考	教师1
8	第16周	从实践中看多元智能理论	教师2
9	第18周	灵活运用体育课堂常规的几点思考	教师3

2. 成功经验，分享性“微讲座”

所谓分享性“微讲座”是指在教师在具体的教学实践中，取得了一定的成绩，获取了点滴收获，从而有感而发，开展的经验总结或体验感悟类讲座。此类讲座偶发性比较大，是系统性“微讲座”的有效补充，主要由年轻教师开展（表3）。

表3 分享性“微讲座”安排

序号	讲座时间	主题	主持人
1	第3周	一节公开课的启示	教师1
2	第5周	提升实心球投掷水平的实践探索	教师2
3	第7周	区级基本功竞赛历程分享	教师3
4	第9周	微型研究的点滴感悟	教师4
5	第11周	区级体育课观摩活动的思考	教师5

四、“微展示”，研究型体育教研组的升华

在体育组内开展“微展示”活动，有着深刻的意义：一方面，通过“微展示”回顾一学期的研究历程，让教师理性地审视自己的研究成果，为后续研究做好铺垫；另一方面，也是搭建了互相学习的平台，让教师在展示过程中，互相学习，互相借鉴，不断提高研究水平。具体说来，主要包括3种“微展示”方式。

1. 课堂教学展示

课堂教学展示是教师借助课堂教学，将“微研究”内容、经验心得、研究成果形象直观地呈现出来。如，教研组的校级课题“提高学生参与实心球练习积极性的策略研究”，在申报的区级课题研究成果中荣获二等奖。同时，体育组让课题组的负责教师在全校范围上了一节实心球课。该教师将研究内容巧妙地运用到课堂中，通过一根短跳绳贯穿整节课，内容有下腰过绳、拉绳弹射、快速挥绳等，既有学生个人的体验与挑战，又有团体的合作与竞争，全体学生在玩中学、学中玩，收到了较好的教学效果，让体育组全体教师都受益匪浅。一节课教学虽然很快就结束了，但课堂上巧妙的设计、新颖的组织形式让人记忆深刻，而执教教师收获的不仅是同行的认可、学生的喜爱，更是参与教学研究的幸福感与成就感。

2. 成果汇报展示

所谓成果汇报展示，是教师面向全体体育组成员，以PPT展示的方式开展、从研究内容、研究方法、开展活动、目标达成、研究收获等多个维度，以图文结合的方式进行汇报展示。如，教研组的一名教师在“微展示”汇报中，以“篮球有效训练探索”为主题，向体育组全体教师展示了研究目的、研究方法、阶段成果……通过汇报展示，不仅回顾了一学期教育教学研究的全过程，梳理了教育教学研究的得与失，这一过程也是教师对研究内容清晰化、理论化的过程，是系统思考、不断升华的过程。

3. 研究成果统计

所谓成果统计，是统计本组教师一学期以来，参与教育教学研究所获得的显性成果，包括文章发表、文章获奖、校级以上公开课等。成果统计结束后，贴于办公室内公示。操作看似简单，方法似乎陈旧，但这是对教师劳动的一种肯定、一种认可。教师看到成果统计表后，必将获得强烈的自我成就感和幸福感。相信每一名教师，看到参与教育研究而获得的丰硕成果后，一定会继续参与研究，为打造研究型教研组贡献自己的力量。

【参考文献】

- [1]李健. 研究型体育教研组的核心要素、活动形式及构建策略[J]. 中国学校体育, 2015(6): 53—54.
- [2]张丽晶. 中学一线教师课题研究选题策略[J]. 中学教学参考, 2017(11): 86.

【说明】2018年5月，发表于《教师教研》。

教育儿童通过周围世界的美，人的关系的美而看到的精神的高尚、善良和诚实，并在此基础上在自己身上确立美的品质。

—— 苏霍姆林斯基

追求理想是一个人进行自我教育的最初的动力，而没有自我教育就不能想象会有完美的精神生活。我认为，教会学生自己教育自己，这是一种最高级的技巧和艺术。

—— 苏霍姆林斯基

没有自我教育就没有真正的教育。这样一个信念在我们的教师集体的创造性劳动中起着重大的作用。

—— 苏霍姆林斯基

应用成语创新历史教育之我见

史明正

成语，是我国优秀传统文化中的一个精粹，是中华民族智慧的结晶，蕴含着深厚的文化内涵，既有生动的历史经典故事，又有丰富的做人道理、深刻的处世哲理，在我国文化传承和发展中起了十分重要的作用。成语，从历史中走来，又带领我们走进历史。一个成语，就能描述一段历史，讲述一种人生。因此，成语不仅是语文学科的教学内容，也是我们历史学科的一个重要课程资源。

我校从2007年创办之日起，就把成语作为学校文化建设的重要资源，着力开展成语教育，积极弘扬成语文化，2016年4月，我校创建成为江苏省成语文化课程基地。在这过程中，不仅由语文教研组开发实施了一系列成语文化校本课程，而且动员和指导各学科教师将成语文化引入本学科教学，以成语丰富教学内涵、提高教学效益，我们历史学科组也在应用成语资源创新历史教学方面作了许多探索。

一、巧用成语激发兴趣

《义务教育历史课程标准》中指出：要“注重初中学生的心理特征和认知水平，了解学生的生活经验和知识基础，结合具体、生动的史实，从多方面调动学生的学习积极性，激发学生学习历史的兴趣，培养学生的问题意识，引导学生主动地进行历史学习，积极参与历史教学活动。”没有学习兴趣就没有真正的学习，激发和维持学生的学习兴趣，是促使学生自主学习、积极探究的一个重要条件，也是我们提高历史学科教学质量和效益的一个重要策略。

成语典故语言精炼，通俗易懂，生动形象。在历史课堂教学中，充分利用与历史事件相关的成语和成语故事来创设情境，能更好地激发学生历史知识、探求历史规律的兴趣和欲望。如我在《秦帝国的兴亡》这一课教学的导

入环节，用多媒体上屏幕上呈现出“纸上谈兵”“揭竿起义”“破釜沉舟”“背水一战”“约法三章”“四面楚歌”六个成语典故，让学生思考这六个成语分别出自怎样的历史故事？

这时同学们议论纷纷，兴趣盎然。大多数学生都能理解成语的字面意思，但对其背后的历史典故却不甚了解，创设这样的问题情境，就激起了学生的好奇心和探究欲望，使学生产生了浓厚的兴趣而集中注意力投入于学习。

二、巧用成语分析知识

历史知识对中学生来讲既是抽象的，又是具体的；既是枯燥的，又是生动的。具体、生动的是那些历史人物、历史事件等史实性知识，抽象、枯燥的是那些历史规律、历史影响、历史意义、历史事件的性质等史理性知识。我们历史教学，不仅要帮助学生识记历史事件，了解历史发展过程，更要引领学生正确理解历史发展规律，掌握历史思维方法，培养学生历史理解、分析和评判的能力。而要实现这一教学目标，就必须以通俗易懂的方式为学生阐述历史理论和历史方法，必须以形象生动的情境激发学生的思维活力，引领学生认识历史现象背后的本质和规律。而从历史事件中提炼出来的成语，正是用来诠释历史的重要资源，正如列宁所说：“常常有这样的成语，它能以出人意料的恰当，表现相当复杂的现象和本质。”巧用成语可以使枯燥的知识趣味化，抽象的道理具体化，复杂的问题简约化，有利于学生对历史知识、历史规律的学习和理解，有利于帮助学生掌握科学的历史方法，形成正确的历史观。

如在《春秋五霸和战国七雄》一课，怎样通过对七国关系及战国时期的战争、外交特点的分析，来培养和提高学生历史理解和历史分

析的能力？我在课前先让学生利用双休日时间收集战国时期的成语故事，并写在黑板上。同学们在黑板上列出了“三家分晋”“田忌赛马”“围魏救赵”“班门弄斧”“悬梁刺股”“胡服骑射”“完璧归赵”“负荆请罪”“卧薪尝胆”“毛遂自荐”“窃符救赵”等许多成语。上课后，我让学生讲述这些成语故事，通过这些成语故事了解战国的历史。然后再指导学生自主学习、小组讨论，归纳总结出战国时期七雄间的战争具有兼并战争、甚至统一战争的性质；外交上表现为合纵与连横之争，是合纵派政治家与连横派政治家智慧的较量。引领学生从中认识到，秦国统一六国，是历史发展的必然。

三、巧用成语培养品格

历史课程作为人文社会科学中的一门基础课程，具有思想性、人文性的特点，肩负着提高学生人文素养、培养学生优良品格的重要职责。我们在教学中必须引领学生认同中华民族的优秀文化传统，增强爱国主义情感，坚定社会主义信念，拓展国际视野，逐步树立正确的世界观和人生观；必须帮助学生正确理解人与社会、人与自然的关系，提高人文素养，逐步形成正确的价值取向和积极向上的人生态度。在历史教学中巧妙应用丰富哲理的成语典故，对提高学生人文素养、培养学生优良品格能起到“随风潜入夜，润物细无声”的重要作用。

列宁指出：“爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己的祖国的一种最深厚的感情”。而这种感情来自于对自己祖国历史的深刻了解，对本民族文化的真情认同。中华民族文化中的成语，有许多记录了一代代爱国者的事迹：从古代“卧薪尝胆”的勾践，“怒发冲冠、完璧归赵”的蔺相如，“负荆请罪”的廉颇，“马革裹尸”的马援，“投笔从戎”的班超，“闻鸡起舞”的祖逖，“枕戈待旦”的刘琨，“精忠报国”的岳飞，“大材小用”的辛弃疾，

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹，“天下兴亡，匹夫有责”的顾炎武，到近代“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的谭嗣同，“铁肩担道义，妙手著文章”的李大钊……在历史教学中巧用这些成语和典故，能更好地引领学生用心去体验和思考，使学生情感得到震撼，精神得到升华，从而不断增强对民族、国家的历史责任感和历史使命感。

许多成语蕴含着深刻的人生哲理和处世道理，是解颐醒世的良言。如“立木为信”“趾高气扬”“华而不实”“从善如流”“叶公好龙”“以邻为壑”“利令智昏”“纸上谈兵”“一诺千金”“老当益壮”“披荆斩棘”“投鞭断流”“宠辱不惊”等，都对人们怎样做人做事有着深刻的启示。如“闻鸡起舞”“卧薪尝胆”“刺股悬梁”“穿壁引光”“积雪囊萤”“燃糠自照”等反映古人发愤努力、有志有为的成语，激励着一代代人积极进取、奋发向上。在历史教学中结合教学内容引入这些成语故事，不仅能更好地帮助学生学习和弘扬中华民族优秀传统文化，而且能潜移默化地引领学生确立准确的价值取向，明白做人做事的道理，提高品德修养和明辨是非的能力。

四、巧用成语促进思维

历史教学不仅要帮助学生了解历史事实、丰富历史知识，知道“有什么”“是什么”，更要培养学生发现问题、分析问题和解决问题的思维能力，使学生能够透过历史现象认识本质规律，明白“为什么”“怎么做”。成语，是中华民族智慧的结晶，蕴含着深邃的哲理，闪耀着理性的光辉，我们在教学中巧妙应用成语来创设情境、引领思考，能够更好地培养学生的理性精神和思维能力。

如在“卢沟桥事变”这一内容的教学中，我创设一个问题情境：1937年7月7日，日本侵略者故伎重演，制造了卢沟桥事变，中国人民的全面抗战从此爆发了。请说说，为什么这里用“故伎重演”这个成语？不少学生略作

思考，就积极举手发言，他们回想起了“九一八事变”正是日军精心策划、自导自演的一场闹剧，并以此为借口攻打沈阳。而在卢沟桥事变中，日军假借军事演习之机会，以士兵失踪为名，炮击卢沟桥，俨然是九一八事变的翻版，所以这里用“故伎重演”这个成语很恰当。

如在讲到清朝的文字狱、清朝空前绝后的思想禁锢所带来的影响时，我引用了清朝思想家龚自珍一首诗：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀；我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”请学生解释成语“万马齐喑”的含义，并与反映春秋战国时期思想活跃的成语“百家争鸣”相比较，说说两个成语对我国经济社会发展的重要启示，对我们学生读书学习的启示。这样不仅能更好地帮助学生理解历史、体验历史的现实价值，而且有利于培养学生善于比较分析、善于发散迁移、善于联想想象等思维品质。

五、巧用成语传承文化

成语文化是我国优秀的传统文化，在成语的学习中能深深感悟到中华民族文化的博大精深，感悟到中华民族精神的巨大力量。然而，学生对成语的学习往往只是简单地识记，机械地引用，缺乏对成语的历史背景、思想意蕴和

文化价值的深刻理解。我们在历史教学中结合历史知识、历史事件应用成语，既有利于帮助学生深刻理解史实史理，正确认识历史现象背后的本质和规律，也有利于帮助学生了解成语的背景和出处，剖析成语背后的经典故事，领悟成语所蕴含的精神文化，思考成语给我们的思想启迪，从而通过成语的学习更好地认同和弘扬中华民族优秀传统文化。

如在“商鞅变法”这一内容的教学中，我用多媒体呈现了“立木为信”这一成语故事的详细材料，指导学生认真阅读，在学习“商鞅立木为信，在百姓中树立了威信，接下来的一系列变法措施很快在秦国得以实施，新法使秦国渐渐强盛，最终统一了中国”这一史实后。我引领学生进一步思考：“立木为信这一成语故事主要说明了什么道理？我们可以从中得到哪些启示？”在学生讨论、交流后，我又列出“曾子杀猪”“一诺千金”“一言九鼎”“言而有信”等与诚信相关的成语，让学生查一查出处，说一说启示，从而使学生感受到，诚实守信是中华民族的优良传统，是人们的立身之本、待人之道、兴业之基，我们应该积极践行这一传统美德。

【说明】2018年1月，发表于《课程与教学》。

教育的伟大目标不只是装饰而是训练心灵，使具备有用的能力，而非填满前人经验的累积。

——（美）爱德华兹

先生的责任不在教，而在教学，教学生学。好先生，不是教书，而是教学生学。不仅教学生学会，更重要的是教学生会学。

——陶行知

浅谈初中《道德与法治》教学中的激励策略

孔嘉黎

《道德与法治》学科的设置旨在帮助中学生过积极健康的生活，做负责任的公民，形成正确的价值观念，拥有独立思考和积极实践的能力。在教育教学中，学生拥有个性化的学情背景，拥有各方面的需要，教师以恰当的教育教学方式激发学生一切内心想要实现的需要和争取的愿望，调动和发挥每一个学生个体内在的动力，从而促成一系列的行为反应，引起他实现目标的行动，这种有效的激励将成为学生主动学习的催化剂。

一、《道德与法治》课堂教学激励的含义

所谓激励，可以用拆字法来理解：“激”激发学生的学习内驱力，调动学生学习的积极性。“励”意味着在学生达到某种目标后，给予学生一定程度上的奖励。教学激励是指教师在教学中激发学生的学习动机，调动学生学习的积极性、主动性和创造性，使他们主动参与到教学活动中来，朝着所期望的目标努力，并取得一定收获的过程。

二、《道德与法治》课堂教学运用激励策略的必要性

在以往家长和学生的眼中，总是存在对道德与法治学科的一种误解，认为该门学科所学内容是讲空洞的大道理，是说教，对自己的学习成长指导意义不强。或者有学生认为所学内容，特别是政治、经济、法律等知识是成年人的事，与自身无关。所以学生缺乏对该学科的学习兴趣，缺乏深入探究的主动性与积极性。初中《道德与法治》课程的设立，旨在以初中学生逐步扩展的生活为基础，培养初中学生的思想品德、道德素养和法治意识。本学科希望通过课堂教学的逐步推进，改变学生对该学科心理上的刻板印象，逐步认识到本学科不是说教的课程，是通过阅读、感悟、探究来促

使学生将社会主义核心价值观内化于心，外化于行，逐步树立起正确的人生观、世界观和价值观的过程。因此我们必须在教育教学中努力采取有效策略，激发学生的思维活力、内驱力和主动探究力。

三、《道德与法治》课堂教学激励的原则

第一，主体性原则。课堂是教师进行教育工作的主阵地，也是学生进行学习和实现全面发展的重要场所。在课堂中，学生是学习的主人，一切教学活动只为更好的实现学生主体性地位而开展。教师在进行课堂教学激励时，应重新审视学生的地位，尊重学生的人格、兴趣、个性，“从尊重学生出发，引发出各种激励性的教育措施，使教育方法是启发的、手段是激励的、学生的学习是主动的、负担是合理的、心理体验是愉快的”

第二，全面性原则。既包括激励对象的全面性，也包括激励内容的全面性。激励对象的全面性即激励对象包含全体学生，以避免出现课堂成为少部分“优秀”学生与老师互动的过程，而大部分学生得不到激励的现象。激励内容的全面性即激励的内容既包括学生对老师问题回答情况的激励，也包括对学生课堂纪律执行情况的激励；既包括对教材内容理解的激励，也包括对课外拓展知识了解的激励；既包括学生对知识的掌握的激励，也包括学生各项能力的培养的激励。

第三，差异性原则。教育不是工厂生产零件，每个学生作为一个独立的个体，个性能力有所差异，内在需求有所不同，将来发展的方向也各有所异，因而我们的教育培养的是各有所异，各有所长的人。对于不同学生，激励的程度可能有所不同，对于自我实现的需求比较强烈的同学，激励的程度可能较浅就能达到相

应的效果；但对于自我要求不高，自我实现的需求不强的同学，教师应更深入的分析学生的内在需求，更有针对性地采取适合他发展的激励策略。

第四，适切性原则。激励要在正确的时间，把握学生关键的需要进行。在课堂教学中，教师要善于观察学生的神情状态。当学生积极思考，主动探索时，教师要适当的“留白”，给予学生思考的时间和空间；当学生思维开始漫游，或者对问题的探索开始出现消极怠慢的状态时，教师的激励要及时介入，鼓励同学保持注意力的集中，维持思维对问题的探索。

四、《道德与法治》课堂教学激励的有效措施

1. 目标激励

目标激励即在开展《道德与法治》课堂教学前，对学生通过该堂课的学习要达到怎么样的目标进行明确的界定，并将学习目标明确地出示给学生，以目标驱动学生进入本堂课的学习，会极大地激发学生的学习动机。例如，在进行七年级上册第三课第一课时“认识自己”的教学时，向学生出示本节课的学习目标：知识目标——知道正确认识自己的重要性；掌握正确认识自己的途径和方法；学会正确对待他人的评价；能力目标——培养在生活中进行自我评价的能力；提高客观分析问题的能力；情感态度价值观目标——不断提高自我认识程度，培养实事求是的精神；逐步树立正确的人生观，世界观，价值观。在教学前明确提出本节课的三维目标，引导学生课前认真准备，课堂中结合相关问题积极思考，提高课堂教学的实效性。

在进行目标激励时，需要注意几个问题：第一，设立的教学目标要难度适中，应结合初一学生的身心发展特点和“最近发展区”的基本要求提出，避免出现目标过高或目标过低而导致目标激励效果不佳的情况；第二，所设立的教学目标要有一定的激发性，要能够充分鼓

励学生积极表达，踊跃参与，教学目标要对学生的全面发展有一定的指导性；第三，教学目标的呈现要清晰明确。以恰当的手段和方式将教学目标明确地呈现给学生，并在不断展开的教学过程中引导学生自我评价教学目标的达成情况。

2. 榜样激励

正所谓“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”在生活中帮助学生寻找“贤”以榜样作为他们自身学习的一面镜子，激发学生内心实现自我超越和超越他人的渴望。例如在进行七年级下册第三课第二课时“止于至善”的教学时，教师可选取班级学生中在“志愿服务”方面做的较好的学生，以其典型事迹为案，引导学生开展“夸夸我们班级中的牛人”活动，让学生向自己身边的榜样学习、汲取榜样的力量。

在进行榜样激励时，教师应注意以下方面：第一，榜样需贴近学生生活。越是贴近学生生活的榜样，越能激发起学生向榜样学习、向榜样看齐、努力奋斗超越榜样的内心斗志。让学生明确地认识到自己与榜样之间并不存在着不可逾越的鸿沟，自己通过努力也可以成为榜样；第二，选取的榜样事迹要具有典型性，榜样的先进事迹要能够充分体现其身上所具有的优秀品质，让学生明确行为的指向性；第三，榜样的选择要多元化，全方面。选取榜样时，教师要有意识的考虑到不同类型的榜样，例如学习成绩突出的榜样，生活习惯优异的榜样，道德品质高尚的榜样等等，以激励学生从不同的方面实现自我发展和自我超越。

3. 情境激励

情境激励指《道德与法治》学科的教师在教学过程设计时，创造性地引入与教学内容相近或相似的情境，激发学生对本课内容探索兴趣的激励方式。例如在进行七年级下册第七课第一课时“单音与和声”的教学时，教师设计了“班级要参与学校的朗诵比赛”的情境，通

过带领学生体验“选服装”“排队形”“彩排”等不同环节，来理解“个人意愿与集体规则”“个人利益与集体利益”之间的关系。该案例的创设以初一学生逐步扩展的生活为基础，帮助学生更好的在实际生活中分析问题和解决问题，丰富了学生的情感体验。

在进行激励时，教师应考虑以下问题：第一，情境的选取是否真实贴切。教学来源于生活，目的也是为了更好的服务生活，唯有真实的情境才有值得探讨的意义，唯有贴切的情境，学生才有能力进行探讨；第二，情境的设计是否新颖有趣。这是吸引学生注意力、调动学生积极性的前提，有趣的情境会具有代入感，学生会不自觉地进入情境，获得体验；第三，情境的体验是否包容开放。教师在设计情境时，对学生所能产生的情感体验有一定程度的预设，但“一千个人心中有一千个哈姆雷特”，学生如若产生与预设不相同的情感体验，教师应对这种生成的情感加以包容和肯定。

4. 评价激励

在课堂中适时地运用评价激励可以帮助学生及时了解自己的学习效果，体验到学有所成的快乐，从而更积极主动地加入到课堂探索中。例如在进行七年级上册第二课第一课时“对学习的理解”的教学时，教师出示相关图片，提问学生：“以上图片中他们是在学习吗？”大部分学生回答：“他们是在学习，因为他们在课堂上获取新的知识”。可见学生对“学习”的理解仅仅停留在“学校的学习”和“获取知识”的层面，此时教师运用口头评价激励：“我认为同学们说的很好，在学校上课获取知识是我们对学习的一种普遍理解，但是不是学习就完全等于获取知识，学习是否仅仅

只有在学校的学习呢？哪位聪明同学可以向我们分享你对学习更深刻的理解”这时，学生纷纷谈论“老年大学”“终生学习”“到敬老院进行服务”“在社会生活中学习”“网络学习”等等，此时教师再次运用评价激励：“同学们太棒了，你们能够说出自己对‘学习’的多种理解，证明你们平时生活中就是善于观察和勤于思考的人，并且老师在大家‘你一言，我一语’的回答过程中体会到了同学们在遇到问题时团结合作解决疑难的精神”一句简单的评价，是对学生积极思考的肯定，也是对学生正确价值观的引领。

在进行评价激励时，教师需要考虑以下方面：第一，评价要客观准确。评价激励并不意味着对学生回答的一味肯定，评价既包括表扬，也包括指正；第二，评价多元化。既要关注对学生的思考结果，也要关注学生的思考过程，将形成性评价和诊断性评价、终结性评价相结合；第三，评价具有指导性。要发挥教师评价的激励效果，具体给出评价结果的原因，让学生参考教师评价进行有效归因，指导自己的行为。指导性评价有别于物质奖励，能指导学生更好地分析问题，生成新的问题，体会到学科的价值和意义。

总结：著名教育家夸美纽斯曾说过：“孩子们求学的欲望是由老师激发起来的。”一堂优秀的道德与法治课，应该是学生的内驱力得到有效激发，主体性得到充分发挥，积极性得到极大调动的课。教学的艺术不在于传授知识，而在于唤醒与鼓励。学生需要激励，正确的激励是一种唤醒和鼓舞，能使学生茅塞顿开，并成为鞭策他们终身学习的力量。

【说明】2018年11月，发表于《课程与教学》。

命运如刀，花开若霞

孟彦

清晨，温暖的阳光穿梭于微隙的气息。阳光下，是一道纤绝的尘陌，呢喃着天真，充盈着那抹曾经深不可测的孤清而飘逸的影。

走进屋中，泡一杯清茶，执一卷文字，慢慢地赏读，细细地品味，感受其浓浓的书香。《海鸥乔纳森》书中的图画与文字相互映衬，仿佛我已经置身于那蓝天，与乔纳森一起在天空自由翱翔……

天际，一个令人神往的地方。能畅游在天空中，让风放肆地掠过头发，穿过衣衫，流进体内；让空灵玄幻的蓝色天空离自己更近，体会那自由无往的感觉；让白云轻轻地抚摸自己，让自己呼吸着仙气般的烟云。这些，都是那么令人惬意的事啊！它充满了自由，透出一种怡人的恬静，透出一种莫名的欢愉。

我望向窗外，鸟儿正从树上飞起，像陀螺打转转，往朝霞万里的高空飞旋。在一个平庸的群体中，优秀者的宿命就是孤独。命运似乎在乔纳森身上狠狠地砍了几刀，它被流放到了遥远的地方，可是它难道就这样放弃吗？它没有。也许它曾经怀疑自己的能力，也许它曾经想着要做普通的海鸥，也许它曾经……但是它依然不忘初心，继续坚持飞翔，不断地学习，它尝到了别的海鸥做梦也想不到的“山珍海味”，它似乎过上了美好幸福的生活，并来到了一个美丽的地方，那里有着志同道合的伙伴们。

天空中的鸟儿们成群结队地飞翔，叽叽喳喳的鸟叫声把我从书中揪了出来，它们的双翅照耀着金色的光芒，在阳光下闪闪发亮。这样美好的生活，乔纳森应该满足了吧。然而，它却依然想要回到以前的海鸥群体里。《蜘蛛侠》中有一句话说“能力越大，责任越大。”它要帮助热爱飞翔的海鸥们实现自己的梦想。可其他鸟儿们却依然不领情，甚至想要杀死它，连他的徒弟都问乔纳森“怎么能做到爱一群想要杀死它的恶鸟”，可是它却回答说：“了解海鸥，看到它们的善良本性，帮助它们发掘自身的优点，这就是爱。”

我很喜欢乔纳森说过的一句话“海鸥天生就应该飞翔，自由是生命的本质，任何妨碍自由的东西都该摒弃，不管什么形式的限制，宗教或是迷信都应该抛开……”人的一生不应该碌碌无为，并不是只有吃饭、争利和抢权，而应该去追求自由的境界。台湾作家林清玄曾经说过这样一句话：“一个彻底务实的人正是死了一半的俗人，一个只知道名利实务的社会，则是僵化的庸俗社会。”如果一个人只为了谋生而活着，那也只能是行尸走肉。

我再次走到窗边，鸟儿在天空飞翔着，感受阳光的温暖，雨露的甘甜。“只要我做的选择是正确的，就应该坚持下去，不怕别人嘲笑。”当我站在人生的十字路口，迷茫无助时，我就会想起乔纳森，每个生命都会有万种可能，世俗的生活并不会长久，飞得越高，看得也就越高。

命运如刀，花开若霞。待世间的繁华落幕，我只能在书中求得片刻安宁。那里远离喧嚣吵闹，是最为纯洁的净土……

树根

钱程

一棵绿树正在风中摇摆她那流光溢彩的枝条，像一位优雅的舞者摇着裙摆翩翩起舞。这一景象不禁吸引了我的好奇心。

这是一棵长在我小学操场旁的“怪树”。说它怪，只因为它那蜿蜒起伏、丑陋无比的树根。这是一条蛮横无理的树根，它形似蛟龙，却不愿像其他的同类那样植入土中，而是浮出土面，把硕大的一块土地都占为己有，不让其他的树木栽种在上面，就连那“野火烧不尽，春风吹又生”的小草也惧它三分。淘气的我想用脚将它踏平，却不料摔了个狗啃泥，只好灰溜溜地跑了……

时光飞逝，一转眼便在小学度过了第六个春秋。校园的一草一木让我流连忘返，走到操场时，停在了这棵“怪树”下。

正值晴天，微风徐来，这树在风中重新摆动起它那翠绿的树叶，这次好像在为我送别。我把目光投向它那苍老的树根，它不再像以前那样生龙活虎了，反而成了一个弯腰驼背的老人。在它的头顶之上，还有一片片绿叶，一棵棵嫩芽等着它去抚养，这我不禁觉得有些悲伤。本打算像从前一样淘气地去踩一踩那树根，却又担心，怕这一脚下去，便会根断树亡……

遐想之余，一阵“沙沙”声从身边传来，一个老校工正拿个扫帚清理着地面上的垃圾，她那皱纹满布的面容使我想起了一旁的老树根。我看她行动不便，就俯下身子帮她捡起一个包装袋，她的脸上却溢满了对我深表感谢的微笑，让我内心在感动之余，不免对她充满了尊敬之情。我向她告辞后，她便转向一旁似乎与她有缘的老树根，坐在那棵“怪树”的底下乘凉。望着她那背影，我不由感悟到：如果说老树根养育了整棵大树，那么，这位老校工也同老树根一样，把我们的校园服务得如此周到。我们又何尝不该给这些生活在社会低层的人们应得的尊重呢？

我迈着稳健的步伐走出了小学的大门，脑中不断浮现着那棵“怪树”的老树根和那位老校工的画面，怀着一颗对战斗在低层的草根的敬仰之心奔向年轻的战场……



放慢脚步

李子昕

宠辱不惊，漫随天际云卷云舒。去留无意，笑看庭前花开花落。——题记

地上有花，总不会辜负心情。天上有云，也不让眼睛失望。也许是要追逐那一束荣光，还是要去寻觅那一抹灿烂，始终是要放慢脚步。

日常的学习压得让人直不起腰，周末时光也用于学习，人生匆匆却错过了许多美丽的风景。你问我青春什么颜色？拖着疲惫的身躯，我答：黑色的。

一样的曲折迂回，患得患失，也不过是要藏起那颗想看的心，但终究是藏不住的。或许是被那烦闷，被快速的生活压得喘不过气，我坚持要去看。一步一步，在泥泞的路上留下深深浅浅的脚印，这样，放慢脚步，我走着就好。

突然，被眼前的一簇红吸引，“玉面耶溪女，青娥红粉妆。”在那一片绿中，她们开得生机勃勃，喜庆热闹，是山茶，一簇一簇的……

早春，乍暖还寒，它却开得让人惊喜，美不胜收。层层叠叠的红艳的花瓣相互簇拥着，嫩白的花蕊轻轻摇曳，一朵一朵彼此推着挤着，好不活泼热闹。像位穿着红艳裙子的女生对你微微一笑，心中的烦闷瞬间消散。一阵春风吹过，飘来了一阵幽香，淡而素雅，像白的宣纸上泼了一团水粉，热闹着而又寂寞，让人惆怅不已。时光宽容而大度，足够一个小生命，编织出一个属于自己的梦。嗅着花香，不禁沉醉其中，一会蝴蝶，蜜蜂呼朋唤友都来了，一股脑儿地钻进花朵里，小屁股不时随着身体扭来扭去，可爱极了。

不经意间抬头一看，却惊讶得几乎要叫出来。大片大片的云朵在蓝天间荡漾，澄蓝的天空高高挂着太阳，万道金辉徐徐地洒落在山茶花上，神圣而又高贵。不慕热闹，不慕荣光，随遇即安，自成风景，有花在开，这世界总有美好在。我答：我的青春是红色的。彼时彼刻，花开着，太阳好着，人安康着，心灵有一份安然的满足，心境澄静，我也就像一朵灿烂山茶花了……

时光在这片地方拐了个弯，停了下来，你的思绪也慢了下来，不再想那些愁人的事。人生，没必要一直匆匆忙忙，有时候也需要放慢脚步，能拥有一份发现美景的心情，一种乐观积极的人生态度。无论我们被世俗烟火熏染多久，心灵深处始终有一处洁净的角落，永远如初美好。

春风十里不如你，三里桃花不及卿。放慢脚步，去学习，去探索，遵从内心的召唤，认认真真地活着，让每一个日子都看见欢喜。放慢脚步，用心灵去感受大自然的美好，用一颗慧心去体验生活，你会看见世间绝美的风景……

精彩点评

看到《放慢脚步》这个题目，大部分同学首先想到的是放慢速度走路，其实这是实写。这个题目如果能虚实结合，不仅写放慢速度走路，而且还能写放慢心灵脚步，也就是能静下心来用心灵去感受大自然的美好，用一颗慧心去体验生活，立意就显得新颖深刻了，这也是本文的亮点之一。小作者还善于恰当运用名言和古诗词，使得本文读来满口生香，让人回味无穷。

风与霾

许诺



月亮升起，我在树下，而我不高兴。

我叫温德。平日里最爱做的事情。便是于沁凉的夜色里，与一抹月光交织，与一丝月影缠绵，逗弄着树下的小草小花，实在非常快活。而今天的夜晚，月光却没有出现。我不高兴，有人夺走了我的月光！

我知道他叫霾。

“知己知彼，方能百战不殆”，为了了解我的敌人，我决定跟在他身后。

他实在是一个会钻空子的坏家伙。我这样想。

初冬的天愈发薄凉起来。这家伙便聚集起来，遮住了天幕，迷蒙了人的双眼，侵蚀了人的健康。

这很容易，只要我轻轻吹一口气，它就消散了。

只是事情如果真的这么简单就好了。

许是天愈发薄凉，人的心也愈发薄凉了吧。这时霾就会抓住空子，一个劲地往人心里钻。

举个例子吧，在座的诸位都听说过重庆公交车坠江事件吧。这便是霾的“功劳”。正因为我一直紧跟着霾，所以看到了许多人类无法察觉的事。远远望去，我便看到一辆公交车上泛着淡淡的灰霾。走近看，可把我吓了一跳。正在缠斗的公交车司机和女乘客身上泛着浓浓的灰霾，在后面冷眼旁观的乘客身上，也泛着一层淡淡的。是灰暗迷蒙了他们的心吗？于是公交车便在一车人的尖叫中冲进了江水之中。连江水也无法洗净灰霾，它们从江水中出来，又汇聚成了霾，在满意而又不满足地庆祝着。其手段之残忍，之恶劣，令我也触目惊心。

我该怎么办，就连我也束手无策了。要是月光在就好了，她是最能温暖人心的。温暖人心……我惊喜得跳起来，我怎么没想到呢，俗话说以毒攻毒，那我就以心攻心吧。

于是我就开始了一场暖心之旅。然而我并没有找到。但是霾可不等我，他见我势单力薄，率先向我展开了进攻。我奋起反击，但对突如其来的进攻没有防备，又不敌，结果节节败退。正当我快要消散的时候，我余光一瞥，看到一个小孩子正举着一把大蒲扇给他爷爷扇风。笨呀，这大冬天的扇什么风呀？然而他爷爷却乐呵呵的。我本着人之将死的老俗语，用尽全力，最后送了一丝暖风，然后闭上眼睛，等待着烟消云散。突然我发现霾好像受到了重创，最后仓皇而逃，而我的力量竟然慢慢恢复了。我惊异的转回头去，看着那爷孙俩正在笑着，像是在对我笑，又像不是。

我好像明白了些什么。于是第二天，我将地面上散落的金黄色的梧桐叶码成一堆堆的。第三天，我将路边倒地的垃圾桶和散落的垃圾吹回原样……与此同时，霾，果真一天天的在削弱。

我叫温德，wind，是风，是正气之风。像良好的社会风气啊，正义之风啊也全都是我的化名。

故事的最后当然是骑士打败了恶龙，救出了公主。我当然也打败了雾霾救出了月光啦。

我一边做好事升级，一边将大片的雾霾吹向树林，让它们烟消云散。最后救出了我的好朋友月光。

月亮升起，我在树下。像往常一样，我与一捧清澈的月光为伴。



穿衣风波



程心文

(1)

朦胧的月光打破了穹间的寂静，偶有的蝉鸣突兀的回荡在星间。微弱的灯光从房里透出来，敲击电脑的声音不断，却又有些犹豫不决，接踵而来的便是滴滴声。

(2)

楼主：晚上好！各位小伙伴们，没睡的都来给我出主意吧！最近天猫、京东搞大促销活动，我决定对衣服大采购一番，不知道高人们有什么高见，我洗耳恭听。

潮流 00 后：哈！那你可算是问对了人了，穿衣服我可是行家！想那时学校集体活动，统一的校服中就我穿着一身时尚的衣服，那可谓是“万花丛中一点绿”啊。买衣服最重要的就是牌子，耐克、阿迪达斯、乔丹，这类牌子穿在身上，标志一露出来，瞬间就有了自信。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”也不过如此吧！

流年未亡：看到楼主想要买衣服我不禁感慨万千，我也是个老革命了，像我小时候每个人两件衣服就算是富贵了，衣服补丁那是家常便饭，稍大些才开始多买几件衣服。我年轻时穿的最多就是牛仔衬衫裤子之类的啊，还别说，我现在还珍藏我小时候新年才有的衣服呐！

百万“负”翁：买衣服？不存在的！像我这种打工族白领，两件西服加衬衫，再来两条裤子和几条领带，怕是这千篇一律的衣服还要陪伴我很长一段时间啊。现在这个社会，大家只要是在工作的，难道不都是这样套装嘛！我建议楼主也买一套，所谓“男靠衣装”，想想你西装革履的样子，那叫一个帅气！好了不说了不说了，像我这个“房奴”“车奴”还要熬夜打拼啊，勿回。

素衣少年：（@潮流 00 后）首先，你的诗词用法我实在看不下去了，“万花丛中一点绿”“忽如一夜春风来 千树万树梨花开”这些都是描写景物的千古名句，却被你用来形容自己的心情，显然是不恰当的。其次，我要告诫你，学校之所以让所有同学都穿校服，就是为了同学与同学之间和谐相处，不攀比不炫耀，毕竟现在的主要任务是学习而不是其他。

潮流 00 后：好的好的，哦，对不起，不说了不说了，听了你的规劝我的确懂了不少，保证以后绝对会穿校服和用对诗词，好吧？

素衣少年：楼主，如果你真的缺衣服穿的话，那可以买几件，但如果衣服还够穿的话，我建议你还是把钱花在读书上吧，苏轼曾说过“腹有诗书气自华。”我想你如果可以多一些书，就不用再靠华丽的外表去装饰自己了，当然仅供参考。

楼主：好了各位高人，时间也不早了，大家也都早点休息，提的意见我也会认真吸取的。安啦各位。

众人：晚安。

(3)

月光依旧，蝉鸣依旧，那键盘敲击声依旧，只是界面换成了书城，正一遍遍刷着书籍，游移不定也褪去而变为坚定地点击了。

(尾声)

那微光也是依旧，只是悠悠的飘忽到了天际，在无垠的夜空中熠熠生辉，越发明亮的滋润着，这熟睡的城市。

搭档

张雨欣

一次同舟共济，一次握手言和，一次互帮互助……付出而不求回报，索要而不失友好，这就是搭档。

我家门口有座公园，里面的池塘是我梦寐以求的圣地。我手里拎着一根狗尾巴草，正挑逗着池塘里“往来翕忽，似与游者相乐”的小鱼儿。突如其来的一阵风将身旁的叶子撩拨得沙沙作响，叶子钻进我的后颈，划过我的皮肤，痒痒的，把我搅得忍俊不禁。

我的目光立刻转移到它的身上，细长细长的叶子上面布着剑状的条纹，叶子两边被中间的叶脉分开，还带着些小水珠，不时有时隐时现的香气扑面而来。我仔细地打量着它，我的四周都被这种细长细长的叶子围得密不透风。突然，我眼前一亮，咦，叶子中间的那是什么？乍一看真像水中的“大热狗”，它低低地被圈在叶子中间，不细看还真发现不了。我伸手去够，刚触碰到便又迅速缩了回来，它的表皮十分粗陋，实在让人欢喜不得……

又是一阵风吹了过来，这“劲如五百义士从田横，英气凛凛磨青冥”的叶却依然坚守在自己的岗位上，忠诚地守护着果实们。而里面的果实外壳虽硬，里面却另有乾坤，布满了柔软的白絮，清风悠悠，白絮飘飘。这样的搭配令我不解，但很快舒展了笑颜。原来，它叫水菖蒲，叶子，果实就是最佳搭档啊。

叶子，果实。父亲，母亲。外面，那有着结实肩膀的人打拼着，努力着，为的就是把这个家庭保护在他温暖的臂弯里。里面，那个如水一般柔情的人操劳着一切，含辛茹苦地孕育生命，相夫教子。他们也是最佳搭档，一组彼此信任，愿意倾其所有的搭档，一组能为哺育下一代齐心协力，呕心沥血的搭档，一组“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的搭档。

悄悄地，我离开了，不愿打扰这幅温暖的景象，白絮飘飞，正如我思绪万千，百感交集……



搭档

冷雨萱

有些事，一路繁华，不经意间，苍凉落幕；一些念，不需去表白，梦里难忘，便是安然。梦回芦苇荡，轻解绳索，荡舟离岸。——题记

寂静的夜晚，百无聊赖，我独自一人坐在桌前，在茫然中打开了互联网，漫无边际地点击着鼠标，浏览着国际要闻、今古传奇，浏览着知名风景、山水风光……在一幅幅筛风弄月的图片中，一张长河落日为背景的芦苇荡照片吸引了我的目光，给了我似曾相识的亲切之感，唤起了我无限的追忆。

芦苇荡——那是我幼年的搭档。

那个黄昏，我独自荡舟在那片青葱的芦苇荡中，湖面烟波浩渺，波光粼粼，颇有一番“芦苇晚风起，秋江鳞甲生”的诗韵，我自由自在，颇有种身处世外桃源的惬意。我陶醉在这没有粉饰的质朴圣洁的美景中，想放声高歌，又怕惊扰了这份宁静，更怕惊扰了这芦苇荡中的“小精灵”，躺在小舟上，任湖风轻抚我的脸颊，任碧波拍打我的船舷，任微澜涟漪我的心湖。

每年的春天，一根根初生的芦苇嫩芽，不甘寂寞地刺破了水面指向了天空，它在春雨中亭亭玉立，在春风中倩影婆娑，在春阳下青翠似竹，绿得原始，绿得自在；它在春水中无拘无束，尽情地摇曳着凝重的墨色，尽性地展示着天然的野性；它在苍翠的湖绿中，把一个个绿柱深深地扎根于浅浅的水中，原汁原味地荡漾着它的蓬蓬勃勃……

每年的夏天，浩瀚的芦苇荡无风也起波，拂动着绿色的波澜，有风更起浪，宛如一片绿色的海洋，不知疲倦地和着风的节奏，悄声细语地跳着奇谲诡异的舞蹈，张扬着生命的顽强，承载着我童年的美好时光。它在阳光的照耀下，凝重着一抹淡远空灵，绵延着原始般的散逸和清淡，潇洒地林立着季节的希望，倜傥地独守着湖边的一方瘠土。

芦苇开花的时候，也是芦苇荡最美的时候。金色的太阳把光辉泼墨般淋漓尽致地洒在芦苇荡里，芦苇在金色的阳光中淡去了它青绿的颜色，脱下了曾经翠绿的衣裳，毫不掩饰地摇曳着身姿，尽情地在风中招摇，用它那似云似雾的白絮，瘦瘦的筋骨，苍黄的躯干，把黄昏的暮霭、远处的炊烟、劳作的薄影裹在灿烂的微笑中，把野地的宁静、荒地的贫瘠、沼泽的秋意浓缩在诗人笔下的山水中。

到了冬天，冷岸寒塘，舟空桨横。虽然变干的苇叶在寒风中瑟瑟颤抖，但干透的芦苇毅然决然地挺立着旗帜般的枝叶，似乎在向人们昭示着它的成熟。它在北风的呼啸中，被飞舞的镰刀割倒，被宽厚的肩膀扛起，被粗糙的大手压成篾子，被纤细的巧手编成了芦席，然后走出村庄，把大雁的疲惫愁容编织成历史的壮景，把野地里的荒漠浸染成亘古的宁静……

因为上学，我错失了芦苇荡的最后一个花季，但猜想那场面一定如往年一样壮观：天上的白云映衬着水面上的芦花，成片的芦花在风中摇曳，那花的海洋不知会怎样的迷人。可惜那时不懂珍惜，现在才知道也许那是永远不会再见的美景，想来让人深感惋惜。

我是个对自己未来一无所知的平凡人，但我庆幸在这片芦苇塘还未消失之前，我还可以捧着一个空灵易碎的如玻璃球的精致梦境游荡在我与我所爱一切美好的事物中，与最好的搭档共舞，肆无忌惮地幻想着一个又一个青葱而缥缈的梦。

原来我没懂

高蕾



“总是向你索取，却不曾说谢谢你。”而你一味地付出，却只为我着想。我原以为那些只是应有，却未曾懂你……

只要提到你，想到的定是你做的一手好汤。放学接我回家，你总是先奔向厨房，手提着一条鲜鱼或几斤排骨。在锅上烧上水，在一旁的案板切姜，将鱼处理好后，放入锅中，小火慢炖，整个过程，行云流水，一气呵成。过一会儿，整个屋子都洋溢着鲜香。

你小心翼翼地走来，两手只端着碗边，慢慢放在桌上，“小心烫，吃完了赶紧写作业。”说完，将手在围裙上擦了擦，手指在上面还蹭了一会，才走。我却只是低头小心捧着碗喝起来，忽视了这一切。就算抬头看看你，也只是以为你在擦手。

我在一群小伙伴中，是最受瞩目的，没有谁会像我一样，每天都有着这样一碗汤。可悠悠岁月，转瞬即逝。渐渐地，我不再是特殊的了。小伙伴的手里也多出来了一些东西。看着他们人人手里都有着薯片，巧克力等等，而我依旧只有那碗汤，只觉得心中不是滋味。回到家，我要求你也给我买这些。但得到的只是你的一片斥责：“这些东西食品添加剂多，不健康，不能买……”我那时觉得你是这个世上最不通情达理的人。

可你“刀子嘴，豆腐心。”最终还是给我买了。但没多久，我感冒了。吃着这些你给我买的零食，自认为是我生病的补品，嘴里却是有着一股怪味。怎么也吃不下，连饭也不好吃了，你急得团团转……

坐在床上，闻到了一丝久违的香味。抬眸望去，却是你端着那碗我已很久没喝过的汤。你慢慢喂给我喝，我觉得那一刹，胃里流淌着一种幸福。许久，你将碗放在一旁，出门，去厨房里看菜，我躺在床上，伸手去抽纸巾。没碰到纸巾，却猛得一下缩回来，手指上炙热的温度透过皮肤，烫到我的心里，爬起身看原来是盛汤的碗，两行清泪流了下来。

原来，你一直是这般照顾我，只是默默无闻地付出。想之前，你双手在围裙上的动作是多么明显，而我是多么可笑，认为你做这些是多简单，却总不知你有多么困难，想你之前那双手，是受了多少炙热，那双手又是何等模样。原来，是我不懂你……

父兮生我，母兮鞠我，抚我，畜我，长我，育我，顾我，复我。——《诗经》

十月胎恩重，三生报答轻。——《劝孝歌》

父母的爱应该是这样的：它能激发起孩子对周围的世界，对人所创造的一切关心，激发起他为人民服务的热情。——苏霍姆林斯基

原来我没懂



李子昕

自以为读懂了一切，原来，在那阳光的映照下，我没懂，那花的开放……

“我如果爱你——绝不像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己。”“有木名凌霄，擢秀非孤标。”初识凌霄花是读了舒婷和白居易的诗，诗中的凌霄虚伪，嫉妒，我打心眼里不喜欢它。

有一种不知名的植物在小区单元门口种下，春天，当所有的嫩芽都蹦出绿色，花儿换上娇艳的衣服，而它，甚至有些泛白的枝丫依旧不声不响，让人感到毫无生机。

时光宽容而大度，足够一个小生命，编织出属于自己的梦。也许夏天，才是属于它的季节，偶然一次，出门倒垃圾，天气炎热，使我想赶快逃离这个火炉般的世界，突然眼前掠过一抹橙红色，走进一瞧，竟是凌霄花。

“凌潇多半绕棕榈，深染栀黄色不如。”橙黄的花朵像一个个燃烧的小灯笼，又像一个个绚烂的小喇叭，花蕊嫩黄在风中摇曳，动人心魄，美得如梦如幻：美人如水，环抱琵琶，轻拢慢捻，弱水空椽，一曲更一曲，身着橙色汉服的女子轻吟浅唱着，月升起了，太阳斜了……它总是这里开了，那里又冒出来，源源不断，暗暗地喷着香，仿佛那颗小小的心，是在香粉里打过滚的。

忍不住上前触摸，小心翼翼的，像触碰一件千百年的瓷器，感觉有些粗糙，却让人感到舒适。茎普通，叶普通，花瓣薄薄的，如绫如绸，似天边燃烧的霞。缠缠绕绕，分不清你我地亲密着，腰身纤细，脸庞秀丽，风拂过，暗香疏影，动人心弦。阳光将它裹住，显得神圣而高贵。不由得心生疑惑：如此美丽的花儿，被冠上虚伪的代名词，真得对吗？我没懂，没懂这世俗为何要贬低它成这样。

“藤花之可敬者，莫若凌霄。”凌霄花的花语便是声誉，愿世界对它温柔以待，它哪里是借高枝炫耀自己？它分别是毫无保留地捧出一颗热情的心，给天，给地，给你……世上所谓最美好的事物，都大抵如此，只安静的住在自己的美好里。青春弹落，春去春来，朝阳路断，谁是谁的流年光阴？在苦涩里，迸出生命的热情和喜悦来。

原来我没懂，没懂凌霄的无奈，是世俗的真实。不过现在我懂了，懂得它的坚强和无私。

原来我没懂

卫林慧

行走在小巷中，渐渐走到了一条老街。

现在还未拆迁的老街已经不多，它就是其中一条。它很静谧，耳边只有晒太阳的老人们细微的谈话声。他们躺在藤椅上，布满皱纹的脸上带着安宁的笑意，唠着家常。看见我这个外人“闯入”，也只是笑着点点头，鼻息边萦绕着诱人的香气，原来是做糖画的老人正在绘制糖画，麦芽糖的香气充盈了整条街，深吸一口气，心中更是清明不少。

踏着青石板再向前，穿过雕梁画栋，朱墙黛瓦，抚摸过这些历史遗留的痕迹，目光被一家独特的店铺吸引，它既没有店名也没有招牌，也许是好奇心使然，我便进去观赏了一番。

店里装修别致，古色生香。更引人注目的是这里到处是油纸伞。每个伞面上都绘制着不同的图案，有的是并蒂莲花，有的是雍容牡丹，还有妖娆桃花……这与我印象中笨重单调的油纸伞大相径庭。“这还真是大不一样。”我嘟哝一句。

“小姑娘，要买把伞吗？”我吃了一惊，往里间看去，才发现是一位老人在扎伞，他的两鬓早已被岁月染成了灰白色，脸上带着平和的笑意看着我，手上的动作却毫不凌乱。他的手很粗糙，但动作却很轻柔，对伞就像对待自己的孩子一般。恰在此时，伞完成了。他满意的点点头，把伞递给一脸好奇的我。

接过之后，我才发现这伞很轻，就随口问一句：“爷爷，这伞怎么这么轻啊？”他笑着回答：“这是用竹子做的，当然轻了……”我点点头，又翻过伞仔细端详，哪怕见识过外面琳琅满目的油纸伞，还是忍不住赞叹：“真漂亮啊。”

伞面上是一幅完整的图画，湖边有凉亭，小桥连接了两岸，桥上的行人熙熙攘攘，即梦幻又真实，让人不禁浮想联翩。我当即拍板，“就要这把了。”“丫头，你可是走运了，这伞花了我大半个月呢……”老人千叮咛万嘱咐，依依不舍。

再度出门，下起了淅淅沥沥的小雨，撑起伞，行至小巷深处，听着滴滴答答的雨声，好像回到了很久以前。

戴舒望曾在《雨巷》中写过丁香一样的姑娘，也是这样撑着油纸伞在雨巷中行走的，虽然充满了忧伤之情，却依旧美丽得令人心碎……

但说起忧愁，又怎么比得上白蛇传呢？传闻白娘子和许仙便是在断桥撑伞相会的，“二三油纸伞，撑起万年愁。”他们的愁绪，又何止万年。

原来我没懂，没懂油纸伞中的古风古韵，没懂它们意义在何，没懂它们代表着什么。但现在，我懂了，它们代表的是中华上下几千年的文化传承，是重要的民族精髓。



厉害了，我的烟火

张雨欣

你由白色粉末变成繁花朵朵，由固步自封变成遨游天际，你由毫不起眼变成一鸣惊人，厉害了，我的烟火！

一大片黑色的帷幕已经准备好，正待主角的华丽登场。我仰望着毫无杂质的黑色天空，期待着接下来的视觉盛宴。

随着“嘭”的一声，几簇火光从底下的箱子中接连射出，隐入黑暗，却又在众人转头寻找之际，在各个位置炸开了几朵灿烂的花。紧接着，仿佛是得到召唤似的，又是几声巨响，这黑色的画布沸腾起来了……

“百枝然火龙衔烛，七采络缨凤吐花。”一朵朵繁花绽放着，如星形状，如水滴状，如线条状，先是聚集，后又突然散开，向我们袭来，却又在半路被熄灭。

紫色的中央迷离却被周围热情的红色环绕着，旋转着，愈来愈大，正待要布满整一块天空时，又被几簇腾空而上的金色冲散，它如一条巨龙直顶苍穹，沿途洒下的，像是希望的光芒。

眼前的颜色与耳边的声响悄然停止，本以为已经结束，正待转身的我却又被突然向上冲的光束所吸引，它把一点一点的星光投向天空的每一个角落。突然，这些星光炸开了，猝不及防，化作金粉，在整个帷幕上打下了暖色的基调，它们一点一点接近我，却又在某个时刻静止。

接着，如一道流星划开了银河，几颗大行星也随之落下，在天空中画下无数个圆圈，飞舞着却又霎时幻作鲜衣怒马的少年间的对抗，将刀光剑影漫步于整片天际。粉红骇绿，无可比拟……

慢慢地，天空仍又恢复成黑色，仿佛一切都没有发生过。虽然绚烂，却如此短暂，并未给这个善变的世界留下些许用于证明自己存在过的标记啊。

但是，我不会忘，享受它的人都不会忘，这场景已经印在我的脑海中了，不是吗？正如那历史长河中无名的英雄与烈士，一闪而过却又令人刻骨铭心的壮举，他们在疆场上挥洒过汗水与热血……

烟火也许是懂得这个道理吧，它等待着，用自己的生命在天空中画下完美的符号，即使深知这是消失的时刻，也在所不惜！渐渐地，嘴角的笑意中多了一分欣慰，释然，尊重。是啊，我就是我，是颜色不一样的烟火！

眼前有些恍惚，又出现了烟火炸裂的画面。我只想告诉小小的你，你存在过，从未离开，厉害了，我的烟火！

精彩点评

本文是一篇八年级期末考试作文，小作者写作本文时恰逢前一天晚上学校为了庆贺2018年中考又取得了辉煌的成绩特邀全体学生观赏烟火，小作者有感而发写了这篇作文，本文的可贵之处就在于能仔细观察生活，抓住生活中最新的题材展开写作。其次，小作者能运用视觉、听觉等多种感官和比喻、引用、拟人等多种修辞手法从多个角度描绘了烟火绽放的过程，让人如临其境，如闻其声，显示出小作者较强的遣词造句的能力。

陪伴

潘乐

虚幻大千两茫茫，一邂逅，终难忘。相逢主人留一笑，不相识，又何妨。

——题记

一抹新绿现枝头，一件旧衣穿在身。一杯烈酒，一盏清茶。石桌旁的古树一到春天又开始疯长，新芽藏于老叶间，浓淡交错，恰似画家无意间打翻的墨水，肆意地渗于纸上，未曾均匀涂画，层次鲜明也独具风味。几支幼藤攀附在树上生长，与古树也似乎“心有灵犀一点通”，共进共退。

我倚靠着藤，背后似乎传来了鲜活的心跳，我细细抚摸着树和藤。苍老厚重的树皮由于藤的缠绕被划开了道道细痕，像浴血沙场的将士英勇杀敌的道道伤痕，是血性。柔弱稚嫩的藤由于树皮的粗糙被磨开了浅浅伤疤，像江南水乡的女子穿针引线被划开的小小伤痕，是柔情。但是树给了藤烈风不倒的力量，藤给了树向上生长的勇气。藤有的，是澎湃的生命力；树有的，是深沉的威严。它们就像天生的知己、搭档，互相陪伴，共同披荆斩棘，同赏日月星辰。



石桌上摆上几杯茶，入口苦而回甘，清渐烈，淡转浓，留下丝丝香淡淡甜藏于口中。古树下常有一对老夫妻卖着早点，相濡以沫，

辛勤劳作。女人的手不再是纤纤玉指，显得有些枯黄苍老，但却十分有力，揉起面团游刃有余，丝毫不懈怠。男人汗流浹背地煮着馄饨，锅里升腾起阵阵热气。夫妇忙里忙外，手脚麻利地配合着。“叔，来一馒头。”“好嘞。”“拿好了，小心烫。”女人熟练地打包，亲切地递给我。腾腾的热气迷了我的眼，却让我心里暖意融融，也许这就是“陪伴”的美好吧！

单一的生命脆弱而微小，风吹易倒，雨打



易折，茫茫天地间，却无处能够安放孤独的心。万千生命生于阴阳，却又退却于孤寂，唯有一搭档知己，才是心灵的陪伴，正如王安石所说“人生乐在相知心”。

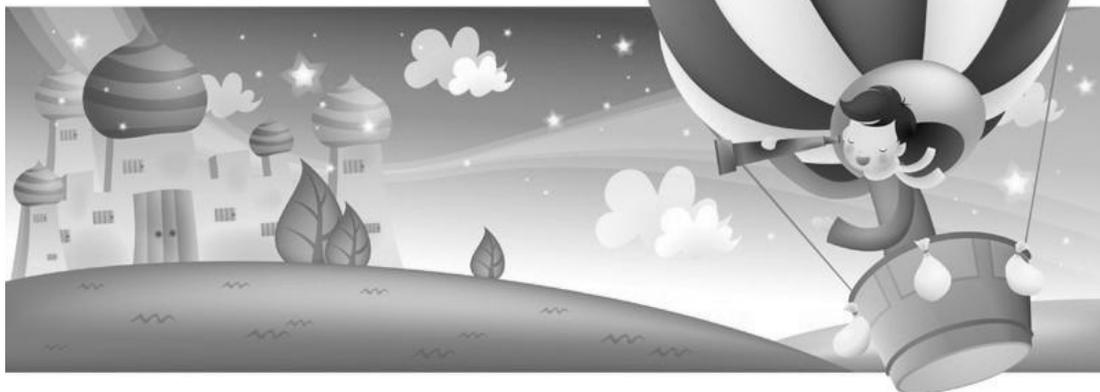
漫漫人生，得一知己足矣。侧耳倾听，冷香盈袖，执手画心。“一纸书墨，挑起灯辉曳梦的心，一染书香，化作百味文轩的情。”背靠背的陪伴，是心的安放。

精彩点评

本文是一篇托物言志的散文，小作者首先描绘了藤和树像天生的知己、搭档，互相陪伴，共同披荆斩棘的状态。接着小作者描写了古树下一对老夫妻卖着早点，相濡以沫，辛勤劳作，就像藤和树一样互为搭档，互相陪伴。最后通过议论抒情揭示了小作者深刻独特的人生感悟：“单一的生命脆弱而微小，风吹易倒，雨打易折，茫茫天地间，却无处能够安放孤独的心。万千生命生于阴阳，却又退却于孤寂，唯有一搭档知己，才是心灵的陪伴。”本文立意新颖深刻，给人良多启示。

清风扑面

巢苏乐



我爱风的来去无踪，我爱她的温柔、热烈，她的萧瑟、狂暴。在风的诗章中，蕴含着春夏秋冬……

早春的风总是那么温柔，宛如母亲的手掌抚摸着您，她默默地送来春的绿意。“吹面不寒杨柳风”，早春的风不免有些微寒，但正是这微寒的清风吹醒了勤劳的人们，不至于使人在春日中昏昏欲睡而忘却了“一年之计在于春”。

生动亮丽的夏季造就了夏风。烈日当空，汗如雨下，扑面而来的阵阵清风带走了全身的倦意，让人感到神清气爽，心旷神怡。夏天的夜晚，月明风清，便有一种乘风揽月的冲动，“夜来风雨声”、“花落知多少”，也许我们不曾叹惜过落花，不曾哀惋过残叶，但此时此刻，请闭上双眼，去领略夏风给予的激情吧！

“叶落而知天下秋”，当片片树叶悠悠地从树上落下，秋风不速而至了。“八月秋高风怒号”，秋风是狂暴的，它吹走了杜甫茅屋顶上的茅草，带来了秋的凉意，难怪人们记恨它呢。然而我爱秋风，爱它那份人们避之不及的萧瑟。暮色朦胧的时候，浅灰的苍穹渐渐地变成了深灰，血红的落日亲吻着瘦骨嶙峋的山脊，日薄西山只剩下小半边脸了。我喜欢在这样的黄昏，看秋风吹过落枝的黄叶，听风穿过隙间的飒飒声响，感受清风扑面，夹杂着落叶归根的眷恋……我也喜欢在静谧的秋夜里散步，呼吸清爽的空气，让清凉的风拂走身心的疲惫。白天难得有心的明净，然而在这寂静的黑夜里，在这萧瑟的秋风中，听任清风扑面，拂过心田，我的心却开阔澄清。

冬风曾使我忧虑，担心刺骨的它会无情地扼杀仅存的绿意，担心暴虐的它会吹灭萌发生命的明灯。直到现在我才知道，我的担心是多余的。如果得不到朔风凛冽的考验，那么暖煦的春风又从何而来呢？

四季之风，给予我太多生命的感悟。生命如风，有快乐，有难过，有收获，有失去……但风永远是没有终点的，人生也处处有精彩。只要我们努力奋斗，终将迎来属于我们的季节。

又是一阵清风扑面，今年春天，依旧百花盛开……

谢谢你，满天星

潘乐

辗转过亭台楼阁，浅望过琼楼玉宇，轻抚过杨柳纤枝，漫步过小桥流水。时光如细沙般划过指尖，似飞絮散落天边，那一刻，秒针指向了12-----那新的世界。

“春甚至给最卑微的生命注入了新的希望。”笔尖停留在最后一笔，晕出圈圈墨痕，好似水中涟漪荡开了波纹。那时我又想起了你——这个小东西——满天星。

自从妈妈把你当作生日礼物送给我时，你的美丽似乎永远定格在了那一刻——五颜六色的花不谢不毁，就像满天星辰——那永远闪耀在黑色幕布上的钻石。

我把你小心地供养在水中，细细品味你的美——那越积越深的美……

世界都已被春唤醒，你终于也醒了。上周末回家，细枝上抽出了嫩条——是一年的积淀所储存的力量吗？我把你抱在阳光下，沐浴暖阳，我细数着那上一年永恒的花——这是你为我编制的七彩的梦。小心拾起你赠予我的礼物，捧在手心里，宛如薄薄的蝉翼亦或是努力的结晶，透明晶莹，闪着微弱的光……

你的细芽慢慢抽出，绿色的枝条上又一次精致地点缀上了硬币大小的繁花，你的根在瓶底探索者，寻求着，稍比头发丝粗一些的根努力伸展着。我怜惜地问过你：“痛吗？”风却带来了你斩钉截铁地答复：“哪有不痛的成长？但风雨后是彩虹。”

无热血，不少年。就像“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，没有奋斗的青春那算是什么青春。

这个小东西，谢谢你……



有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

——蒲松龄《蒲松龄撰 自勉联》

有些路很远，走下去会很累，可是，不走，又会后悔。

——安娜·昆德兰《不曾走过，怎会懂得》

种一棵树最好的时间是十年前，其次是现在。

——CaunDerre《知乎》

青春的细节

巢雅



“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候。”青春逝去了，可就一去不复返了。青春，却依然给我们留下令人百转千回的细节。

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”、“春草如有情，山中尚含绿”，春天，枯黄的原野变绿了，新叶从枯枝上长了出来。在这样的春光里，我第一次遇见了它，它不过就是栖身于墙角路边的一丛杂草罢了，也许是我太粗心，竟一直未发现小区里处处有它的影子。

对于这种花来说，它的茎与叶真是不美，我一直以为，一种会开花的植物，即便再普通，也不能像它一样，长得太像葱吧。在我看来，葱和柴米油盐一样属于尘世俗用，而不属于审美情趣，甚至，我以为葱还不如盐。柴米油盐虽俗，但至少我们的生活少不了它们，可葱呢？不过是可有可无的点缀罢了。当我知道这株植物名为“葱兰”时，不禁为兰花愤愤不平起来：兰花被人尊为花中四君子之一，兰花姿态万千，有人还说：“一株兰草千幅画，一箭兰花万首诗”呢！人人都赞美空谷幽兰的不俗，可试问，谁会去赞美一棵“葱”呢？把兰的雅号安在一棵葱上，实在名不副实。

当葱兰开出第一朵花时，我一瞥而过，当那一整片一整片的绿色中出现星星点点的白色时我也不曾驻足，可当那一大片的花朵在一夜之间都开放时，我不禁停下了脚步，细细观察它。第一次发现，一朵花竟可以如此开放。小小的白花，开在阳光下，梦一般轻柔，蜜一样甜美。它站在那里，开得悄无声息，旁若无人，它的颜色如此洁白，白得无所畏惧，纯洁得叫人嫉妒。它的花瓣如此舒展，毫无保留地露出它那赤诚的心——花蕊，那滚烫的金黄啊，我真怕它一不小心会溅出来。它的花柱高高立起，卑而不微，纤而不弱。我曾疑心，它那细弱的茎如何承住那扑面而来的狂风来，一大片一大片的白色也随之汹涌。我从未想到，第一次给我震撼的不是多情的薰衣草，也不是浪漫的郁金香，更不是清香的百合，而是这眼前一片毫不起眼的葱兰……

毫无保留地开放，无声无息地开放，将一种白淡淡的酝酿，用如玉般的花瓣，去包裹住那火热的心。我突然觉得，它原先也不是很入眼的茎和叶，焕发出一种独有的青翠朴素之美。

生活中有许多普通的劳动者，他们也如这葱兰一样，实在平凡极了，而它们也从未抱怨这社会的不公，他们努力地工作，默默地、无私地奉献着自己，装点着这大地，如这兰一般纤小而坚强，美丽而坦白，无闻却博大……

“生命的高贵与卑微本是相对的，纵使不幸成为一株杂草，通过自己的努力，也可以让命运改道，活出另一番象”，葱兰在微风中悄悄告诉我，那一片葱兰，只是青春中微小的细节，但我觉得不论是花还是人，能做到这样，便是极致，我愿做一株葱兰，静静地开在路边，去领略那美好的青春……