



卷 / 首 / 语 /  
Frontwords

## 旧巷

周怡伶

深巷尽处酒酿香，  
说书人儿已开腔。  
青石瓦上藤婆娑，  
碧波荡漾棹兰桨。

中天实验 成才摇篮

建设高品位 有特色 现代化 国际名校

培养身心健康 善于学习 可持续发展的 高素质人才

善待每位学生 相信每位学生 让每位学生都走向成功

送来一个孩子 还你一个栋梁 中天实验 成才摇篮

# 启航

主办单位：常州市中天实验学校

主 编：蔡剑波

责任编辑：仇定荣

编 辑：赵安 王琪

发行时间：2021年5月

## 2020 目录

## CONTENTS



千锤百炼

追求卓越

### 智慧课堂

- 诵读 诗眼 炼字 意象：古诗词教学的四个关键词 . . . . . 1
- 课内外结合阅读教学模式在初中英语中的应用研究. . 4
- 言语秒天下，情感抒自然. . . . . 7
- 自读课文教学目标解读. . . . . 9
- 核心素养下小学英语信息化教学探究. . . . . 12
- 例析UbD 模式在初中生物大单元教学中的应用. . . . . 14

### 生活随笔

- 温柔藏在时光里. . . . . 17
- 寂静也美好. . . . . 18
- 瞄准自己的靶心. . . . . 19
- 搭档. . . . . 20
- 中天小憩园. . . . . 21

### 同题异文

- 真新鲜. . . . . 22
- 真新鲜. . . . . 23
- 真新鲜. . . . . 24

### 情感流淌

- 那些灿烂的细节. . . . . 25
- 花香袭人. . . . . 26
- 你在我心里. . . . . 27
- 温柔藏在时光里. . . . . 28

### 人生感悟

- 搭档. . . . . 29
- 瞄准自己的靶心. . . . . 30
- 寂静也美好. . . . . 31

### 寓言雅语

- 春暖花开 奔“你”而来. . . . . 32
- 最美逆行者. . . . . 32
- 我，长大了. . . . . 33
- 观《金刚川》有感. . . . . 34

# 诵读 诗眼 炼字 意象：古诗词教学的四个关键词

——以统编版初中语文教材八年级上册《饮酒》《春望》古诗组合教学为例

仇定荣

**【摘要】**古诗词是中国传统优秀文化的精髓，部编教材对之情有独钟，不仅所选数量飙升，而且编排体系、教学要求更加完善。既然如此，我们该如何开展好古诗词教学呢？其主要方法有：多元诵读，传情达意；探秘诗眼，渐入佳境；品赏“炼字”，体悟诗情；捕捉意象，以言诗志。

**【关键词】**古诗词教学 诵读 诗眼 炼字 意象

古典诗词，凝练典雅，字字匠心，句句传情。统编版语文教材，对之情有独钟，不仅篇目飙升，数量倍增，更是探本溯源，将其作为涵养中华优秀传统文化的沃土，精心呵护着，时刻侍弄着。既然古诗词是如此重要，那么我们在教学过程中，又该如何彰显其独特魅力呢？在此，笔者就以江苏三家乡村骨干教师培育站（常州、无锡、泰州）的同题异构课《饮酒》（其五）与《春望》两首古诗词组合教学为例，探索并梳理出古诗词教学的几个着眼点和关键词。

### 一、多元诵读，传情达意

诵读是一种眼、口、耳、脑并用的综合性阅读活动，是课文学习中从字、词到段、篇，从文字到语音、语义，从表层意思到潜在情味的全面感知。而古诗词教学尤其要从诵读入手，君不闻“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”“读书百遍，其义自见”这些家喻户晓的哲理名句吗？事实也正是如此，古典诗词从最早的口口传唱，到如今的反复吟诵，朗读是理解古诗词的“敲门砖”和“试金石”。只有重视诵读，才能丰富语言积累，提高感悟能力，提升审美情趣，丰富文学素养。

1. 夯实停连重音。“张弛有度”，是对古诗词朗读的基本要求。要达成这一目标，就必须在粗知甚至无知的状态下，凭依自己的语感，把握好朗读的节奏和诗词的节律，选择适合的语气和语调组织朗读教学：或句中停顿适度，或前后紧密连读，或有意识地重读……以

彰显其回环往复的韵律和谐之美。例如，在诵读《春望》一诗时，宜采用“四三结构”的节奏停顿，语调缓慢沉重，并对“破”“忘”“溅”“惊”“深”等字进行重读，感悟杜诗那“沉郁顿挫”的风格。在诵读《饮酒》（其五）一诗之时，则应对“无”“偏”“见”“忘”等字加以重读，体悟诗人的淡泊与悠然之情。

2. 创设诵读情境。古典诗词，不仅讲究节奏美和画面美，更着眼于情意美、意趣美和意境美。因此，在指导诵读时，就应该创设适宜的诵读情境，透过“美”的外表而破译其“美”的神韵，读出古诗词在特定语境和特殊背景中的“源代码”。例如，在诵读《春望》一诗时，不仅借助背景资料把握作者的情感密码，还可以将其改编为散文诗，让学生深情地诵读着“在春天里遥望，望见一座什么样的国都，望见一派什么样的草木，又望见一丛什么样的鲜花，望见一位什么样的诗人……”这样凄美的语句，从而真切形象地感受诗人的理想和现实的破灭之感。再如，在诵读《饮酒》（其五）时，让学生比较管弦乐伴奏和抒情小调伴奏之下的巨大差异，进而发现诗人远离尘世后悠然自得、寄情山水的释怀之情。

3. 走进心灵深处。知人论世，方能悟透古诗词，不只是指向理解诗作内容，鉴赏品位作品，同样适用于有感情的朗读，唯有清楚了作者生平、经历、思想变化和创作背景，才能真正触摸到作者灵魂深处的脉搏，方能将朗读的抑扬顿挫和高低起伏，掌控得恰到好处，进而用诵读这一特殊的声音来塑造形象，表情达

意。陶渊明是“不愿为五斗米折腰”之人，弃官归隐在酒后即兴而作《饮酒》，借此表达对世事人生的感慨。在朗读过程中，语气语调就必须朴实自然，舒缓悠然，才能传递出诗人的豁达和淡然，这样，诗词也就更加“丰满有余”，饱蘸真情真意。

### 二、探秘诗眼，渐入佳境

诗眼，是诗歌中最能开拓意旨和表现力最强的关键词句。当诗词的大门被诗眼这把钥匙打开后，那么即使是纷繁芜杂的世界也会变得清晰明了。就这两首诗而言，寻找到诗眼“望”和“见”，就能丝丝入扣，渐入佳境，穿透诗作，抵达诗人的灵魂深处。

1. 扣题眼，罩全篇。《春望》以“望”开篇，包含“眺望”和“盼望”。“眺望”之时，分析前两联，将景与人紧密结合，由景到人，再寄情于景。“盼望”之中，解读后两联，由景到人，深入分析诗人为何所盼，所盼何事。这样，学生能自然而然地理解诗人心系天下的忧国忧民之情，就能读出诗人字里行间所祈盼的太平盛世之意。由“望”出发，再到“望”字落脚，乃诗眼的“神乎其技”之处。

2. 觅文眼，显主旨。苏轼曾这样评价陶渊明的《饮酒》：“采菊之次，偶然见山，初不用意，而境与意会，故可喜也。”这就是诗眼“见”的“魔力”，似乎是不经意地一瞥，但正因诗人心境悠然，“见”字也就更能彰显主旨，从而成为“诗眼”。在教学之时，从“愿见”和“不愿见”处着手，将愿见的田园生活和不愿见到官场世俗进行对比，就能深刻理解诗人的心境和本诗的主旨：这个“见”字，就是淡泊的情怀，释然的胸襟；若借用林语堂的说法，就是“一种悲天悯人的意识，使他们对大自然寄予无限的深情，并用一种艺术的眼光来看待人生”。

3. 抓本质，意蕴深。在探秘诗眼的过程中，最终是“百川东流归沧海”，集中聚焦到

一个核心问题之上：“我们到底望（见）了一位怎样的诗人？”此时此刻，不管是老泪纵横、满头白发，且忧国忧民、思亲情切的杜甫，亦或是超凡脱俗、悠然自得，且厌弃世俗、热爱田园的陶渊明，都在诗眼的“带领”和“统整”下，将学生的心湖掀起了波浪汹涌：字字成为情，句句成为意，杜甫的忧国忧民、陶渊明的豁达脱俗，也就内化为学生“情深意长”。

### 三、品赏“炼字”，体悟诗情

“两句三年得，一吟双泪流。”“吟安一个字，捻断数茎须。”这几组诗句，不仅形象地描绘了炼字的艰辛和用心，也道出了炼字的真谛和价值。自然，古诗词中的这些极具匠心的字词，也必然成为教学的关注点和锤炼点。

1. 替代。就是用相关联的字词替换掉诗作中的关键字词，通过比较两者的差异，从而品读出关键字词的魅力。例如，将《春望》中的“溅”字改为“流”字，学生就会发现：“流”字没有“溅”字让人感觉泪水流量之大，悲伤之深，也不能体现诗人老泪纵横，情不自己之感。将“惊”字替换为“动”字，学生就会在品读中发现：“惊”字更能体现百姓深受战乱之苦，如惊弓之鸟的恐惧，同时也传递了诗人对别离的害怕与内心的悲伤之情。

2. 互换。就是选择同音或形似字更换诗作中的关键字词，并通过揣摩和评析发现关键字词的妙处。例如，将《春望》中的“深”字互换为用“盛”，这样做，虽然读音相同，粗粗地看似乎也说得过去，但只要用心咀嚼就会发现，“深”字更形象地表现出草木肆意疯长、无人问津的荒芜之势，与诗意完全吻合；而“盛”字，既与当时的事实不符，也与诗人所见之景的心境不符。再如，将《饮酒》中的学生经常写错的“辨”与“辩”进行比较，学生就会发现，诗人定是不愿多与追名逐利之人费口舌，真者自然存，存者且会真，生活，本就应该不思量，此中真意也就无需辨别，只可

意会了。

3. 添加。就是围绕关键词作拓展性、探究性的发问，从而将学生的思维引向深入，发现其中的与众不同之处。例如，《春望》中的“破”字值得深究，就可以“大做文章”。教学时，以“‘破’的是什么”一问为引子，带出诗词背景，发现“破”的丰富内涵：一个“破”字，有诗人所见之景后，心碎满地之“破”；有残垣断壁的国都，荒芜破败；更有富足美好生活转瞬破灭，深层次的诗人理想破灭之意……

#### 四、捕捉意象，以言诗志

意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。简单地说，意象就是寓“意”之“象”，就是用来寄托主观情思的客观物象。在鉴赏古诗词时，如能捕捉到了作者用心构建的意象，能充分扬起诗词审美鉴赏的风帆，触类旁通地将诗意抵达学生心灵的港湾。

1. 凭意象识图景。有了意象，就有了画面感；有了画面感，作者的情思和精神寄托就会时不时地露出“端倪”。这样，不管是《春望》中的“烽火、国破、花（溅泪），鸟（惊心）”，还是《饮酒》中的“车马、菊花、南山”，就会逐渐地将历史画面重现于眼前；而有了眼前活生生的画面，难解的诗意立刻变得明朗起来。例如，在鉴赏《饮酒》的意象“南山”时，让学生想象，描写这个意象，写出其悠然之感。而当学生将这幅画面感极强的文字（屋前的篱笆下种满了满地的菊花，遥望南山的幽静边采着菊，一派悠闲自得，山里的雾气在夕阳西下的时候最是好处，林中的飞鸟也在薄薄的雾气中各自飞回巢中）呈现出来之时，收获的就不仅是一段优美的文字，更是对作者内在情感和志趣爱好的深度把握。

2. 抓意象析手法。寓情于景、情景交融、

联想想象、虚实相生、烘托渲染……这些都是古诗词中常见的表现手法。意象的分析，自然需要对之着力关注，因为有了这些表现手法的运用，意象的内涵也就丰富起来；反过来，因为意象，又让这些表现手法变得灵动起来。例如，《春望》中的意象“花（溅泪）、鸟（惊心）”就极为典型。花无情而有泪，鸟无恨而惊心，花鸟是因人而具有了怨恨之情：这与春天原本之景迥然不同，就自然地让读者引发联想，生发疑惑，这是为什么？于是再回首到“国破山河在”，关联到“烽火连三月”等，对其内涵和手法的理解就水到渠成：诗人感于战败的时局，看到花开而泪落潸然；诗人内心惆怅怨恨，听到鸟鸣而心惊胆战。人内心痛苦，遇到乐景，反而引发更多的痛苦……在这里，诗作通过景物描写，借景生情，移情于物，形象地表现了诗人忧伤国事、思念家人的深沉感情。

3. 借意象悟感情。诗人的情感天生敏捷，故而触之于怀，发而为诗，以独特的人生经验和艺术表现形式，道出常人所不能言的别样思绪。他们或直抒胸臆，或寄情于景，或托物言志，或借题发挥……但不管是以何种方式有感而发，但始终绕不过“意象”这一“坎”，因此，鉴赏古诗词，把握诗人内心深处的情感密码，必须也必然会紧扣“意象”，触摸作品中最为隐秘的情感脉搏，从而让古典诗词的空间隔离感、时间距离感、心理距离感都荡然无存。像杜甫之《春望》、陶渊明之《饮酒》（其五），其中的意象，无不形象地彰显着诗人的内在情感、承载着作品的无限情思。

席慕蓉曾经说道：“所谓诗教，就是要把这一种珍贵与淡泊的特性在潜移默化之中，根植到下一代的心里去”。以《春望》和《饮酒》为例谈古诗词赏析教学，虽无法穷尽古诗词赏读教学之全貌，但“抛砖引玉”之功效必有之。

【说明】2020年12月发表于《黑龙江教育》

## 课内外结合阅读教学模式在初中英语中的应用研究

叶萍

**【摘要】**随着教育体制的不断改革，针对当下的初中英语教育教学过程，教师要积极地为学生拓展课外阅读材料，扩充学生的词汇量，来提高学生的英语学习水平。课内外结合阅读教学模式，它在教学过程中的基本操作方法包括建立阅读机制，并有效确保阅读落实。教师在教学过程中要注重提升学生的英语阅读能力水平，从而提高学生的英语口语交际能力，促进学生的全面发展。基于此，本篇文章主要针对课内外结合阅读教学模式在初中英语中的应用进行了相关的探讨和分析，以供广大教育工作者进行参考。

**【关键词】**课内外结合 阅读教学 初中英语 应用 研究

教师在初中英语教学过程中有效地运用课内外结合阅读教学模式，可以提升学生的英语阅读技巧，培养学生的英语核心素养能力。同时，教师可以不断为学生渗透课外英语阅读，来扩充学生的阅读量，从而使学生接触到更多的语法知识，促进学生掌握更多的英语语言表达形式。在英语教学的过程中，教师要注重培养学生的自主学习意识，这样学生才能在课外阅读中主动探究，获取信息资源。教师在开展教学工作时要注重引导学生掌握阅读的技巧以及要领，使学生养成做读书笔记的好习惯。通过扩充阅读量来不断增加学生的英语语言积累，能够有效拓宽学生的英语知识视野。

### 一、“课内外结合”阅读教学模式基本操作方法

#### （一）平衡处理课本和课外阅读的关系

教师在开展英语教学活动时，要将学生放在课堂的主体地位，并在教学过程中及时了解学生对英语阅读技巧的掌握程度。在英语的学习过程中，部分学生仅限于课内阅读，这导致学生对课外阅读知识的摄取内容有限，不利于扩展学生的英语视野。由于初中阶段的学生学习压力较大，部分学生往往将时间利用在复习、预习以及完成教师布置的学习任务这几项内容中。他们在课堂上表现积极，配合教师完

成教学任务，并认真听讲教师的讲课内容，但是却忽略了对课外阅读材料的搜集。而另一部分学生与之相反，他们认为教师的讲课内容过于枯燥乏味，从而根据自己的兴趣爱好选取课外读物进行阅读。

这两种现象中学生的做法有利有弊，课内的教材内容都是专家精选，学生学习起来具有一定的系统性。不仅如此，课内教材还包括大量的练习内容，可供学生对新学的语言知识进行巩固。但是如果学生一味地依赖课内阅读教材，会导致词汇量受限，不利于拓展学生的知识视野。而通过大量的课外阅读能够帮助学生丰富精神世界，使学生认识到更多的背景知识。但是如果学生把所有精力都放置在课外阅读上，会出现本末倒置的现象。由于学生的基础知识不够扎实，对所接触的知识会一知半解，不利于培养学生形成正确的语言行为习惯。教师在教学过程中针对此现象，还是应该采取合理的教学策略平衡处理课本和课外阅读的关系，这样才能有效确保学生阅读水平能力的提升。此外，教师在教学过程中要引导学生根据自身的能力以及教材的负担轻重来决定课外阅读量的多少，促进学生身心的健康成长<sup>[1]</sup>。

#### （二）课内外阅读原则

教师在针对课内教材内容进行教学时，要

引导学生精读课文材料,例如:在学习牛津译林版初二英语 Unit 1 Friends 《Best friends》这节内容时。教师首先要组织学生对文章进行快读,既练习了学生的语速以及语感,又促使学生在阅读过程中大致了解文章的内容。其次,让学生阅读第二遍,并要求学生在阅读过程中对主旨内容以及重难点单词进行标注。最后,教师应要求学生进行第三遍阅读,并引导学生自主探究解决问题,对做了标注的生词,可以根据文章大体意思并结合字典上的解释进行意思的猜测。教师在对课文内容进行讲解时,学生可以有针对性地听取关键性内容,提高了学习效率。此外,教师还应要求学生进行第四遍文章的阅读,通过精读文章去体会作者的写作意图和全文中心。

教师在针对课外阅读材料时,首先应根据学生的兴趣爱好选取阅读内容,这样才能最大程度激发学生的阅读兴趣。学生在对课外阅读产生浓厚的兴趣下,才能有克服困难的动力。其次,教师选取的课外材料要具有一定的科学性和知识性,这样才能有效确保学生阅读理解能力的提升,同时扩展了学生的文化领域。最后,教师要选择语言难度适中的课外阅读材料,这样学生在阅读起来才能真正有效地训练自己的阅读技巧,并在阅读文章后内心中产生一种成就感,有助于激发学生对课外阅读的热情。学生通过有效的课外阅读能获得新的语言表达方式,促进英语核心素养能力的提升<sup>[2]</sup>。

### （三）建立阅读机制，确保阅读落实

初中英语教学目的不仅在于培养学生的英语阅读兴趣,教师要确保学生在初中阶段掌握一定的英语阅读方法以及要领。学生养成良好的英语阅读习惯,才能为日后学习打下坚实的基础。这同时要求教师在教学过程中建立一定的阅读机制,能够有效确保阅读教学策略的落实。对于学生而言,他们需要获取课内以及课外的英语阅读信息资源,这样才能通过阅读去实现语言的积累。教师建立一定的阅读教学

机制,能够帮助学生拓展知识视野。学生通过阅读可以了解到英国或者美国等国家的文化习俗,从而培养学生养成一定的跨文化交际意识。阅读机制的建立,在一定程度上可以使学生有目的地阅读。学生通过阅读实践,不断提升自身的阅读能力,能够有效提升自身的英语综合能力素养。教师在开展初中英语教学活动过程中,应该有计划地在英语教学中帮助学生去扩大课外英语阅读量。可以在七年级上期学生们都转入课文阅读后,在这个阶段提供给學生课外阅读资料。教师在此过程中要扮演好自身组织者与引导者的身份,确保学生按时有效地阅读。教师在课外阅读内容选取方面要抱着认真负责的态度,可以挑选学生感兴趣的、并且能够提升学生英语阅读能力的课外英语阅读资料。这样不仅可以让学生欣赏到不同的体裁,还能有效拓展学生的阅读面,丰富学生课外阅读语言实践的机会。

### （四）划分阶段要求，读、说、写相结合

由于教师在有限的教学课时内,难以在教学过程中去开展深入的课外阅读教学。这就需要教师在教学过程中,将英语课外阅读教学划分阶段要求,将读、说、写进行有机的结合。首先教师要观察学生的学习能力以及学习状态,从而去根据学生的实际需求制定相关的教学策略。由于学生间的个体差异性较大,每位学生的知识水平能力各不相同。这就需要教师在教学过程中找准阶段侧重,在每一个阶段按照学生的个人能力安排相应的阅读量。此过程中不仅能不断提高学生的课外阅读能力水平,同时对提升学生英语写作水平能力有一定的促进性。教师在实践教学中可以这样去落实:针对于七年级阶段的学生,每周安排两到三篇课外阅读;针对于八年级的学生,每周必须完成八篇课外阅读量;九年级的学生,可持续增加课外阅读量,每周完成阅读量控制在5篇左右。对于部分学习能力较强的同学,教师可以

积极地鼓励学生自主去阅读感兴趣的英、美名著阅读的简写本,或者通过阅读英文报刊来提升自身的英语综合能力水平。学生在养成了一定的英语阅读习惯后,会自发地投入到课外英语阅读训练中。学生的学习兴趣浓厚,主观学习能动性得到明显提高,在英语阅读的学习过程中可以获得源源不断的动力,从而激发学生的各项潜能,促进学生的发展。

### 二、“课内外结合”阅读教学模式应注意的问题

教师在进行课内外结合阅读教学过程中,首先应注重提升学生对阅读的兴趣,培养学生养成边读边记的好习惯。教师选取的阅读内容材料难度应适中,这样既符合学生的认知水平,又满足学生的实际需求,能有效促进学生阅读效率的提升。要想提高学生的阅读能力,首先要确保学生摄取一定的阅读量。新课程标准中要求初中阶段学生课外阅读量要超过15万字,这就需要教师在教学过程中要有效地运用课内教学时间为学生安排课外的阅读量。使学生在阅读的过程中能够做到循序渐进,并从中体验到阅读的乐趣,促进学生的良性发展。

由于新课程标准中要求扩大学生的课外阅读量,这就需要教师重新制定教学目标。教师应遵循新课改的教学理念,将学生视为课堂的主体,制定的教学目标应以学生的实际需求为出发点。由于初中阶段的学生本身学科任务

量较大,教师不宜加重学生的学业负担。随着现代信息技术的飞速发展,教师可以通过让学生观看英文电影,来提升学生的英语综合能力素养。经有关数据调查分析,通过让学生在家观看英文电影,能够有效提升学生的英语阅读兴趣,同时学生的英语词汇量得到了一定的扩充。学生通过观看英文电影能够更好地理解英文语言所表达的意义,对于学生英语学习有一定的帮助。此外,教师在教学过程中应注重提升学生英语阅读的效率,学生的阅读效率提升后,才能真正做到有效阅读。教师在教学过程中要为学生提供平等的机会,针对于不同层次学生的知识和能力,教师要去实施弹性要求,从而有效确保学生英语学习的积极性<sup>[3]</sup>。

### 结论

综上所述,在初中阶段的英语学习过程中,教师要积极地为拓展课外阅读材料,并注重指导阅读方法,提高学生的阅读技巧。在教学过程中教师要使学生得法于课内,受益于课外。并有效引导学生独立自主解决问题,从而促进学生阅读水平能力的提升。

### 参考文献

- [1]刘东泽.翻转课堂教学模式在农村初中英语阅读课中的应用研究[D].四川师范大学,2018.
- [2]陈盈佳.分层教学对初中英语阅读教学的应用研究[D].延边大学,2018.

【说明】2020年12月发表于《新智慧》

## 满江红·写怀

怒发冲冠,凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼,仰天长啸,壮怀激烈。三十功名尘与土,八千里路云和月。莫等闲,白了少年头,空悲切!

靖康耻,犹未雪。臣子恨,何时灭!驾长车,踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河,朝天阙。



## 言语秒天下，情感抒自然

### ——试论初中作文教学中写作情感培养

纪兰

**【摘要】** 本文主要立足于初中作文教学中学生写作情感培养的视角，注重体悟生活、情感引导等，以此来提升学生作文写作能力的目的。并在促进学生作文写作情感发展的过程中，进一步增强学生对生活的感知力，并在注重培养写作情感的过程中，体现学生自然而然言抒发表达情感的能力。

**【关键词】** 初中 作文 教学 写作 情感

初中语文课程教学作为整个初中阶段的重点内容，涉及的内容十分广泛，尤其是作文教学是语文教学的重要内容之一。作文水平是衡量初中生语文课程学习效果的途径之一，如何提高初中生作文写作能力，促进初中语文写作情感发展，并培养学生良好的作文写作习惯，是本文研究的重点。

#### 一、体悟生活，自然抒发情感

作文写作来源语文基础知识的积累，更是对生活的积累，学生在体悟生活，感知生活的过程中，对生活有了深刻的认知，并能够将个人感悟融入到作文写作中，结合学生的思想和思想，形成作文内容。

如散文类型的作文教学中，首先，明确散文写作的特点，体现散文形散神聚的特点，并把握好散文的立意，通过合理的想象和联想，达到散文写作的效果。其次，教师对学生的词汇运用、语言表达进行综合性的训练，包括对事物、事件、人物等具体内容的词汇描述，语句表达训练，段落描写训练等。夯实了学生散文类型作文写作的基础，让学生在基础词汇、语句、段落写作中感知情感和体悟生活，奠定了学生散文写作的重要基础。通过富有情感的语言描绘，以及切合生活实际的自身感悟，充分体现了散文形散神聚的写作特点。最后，教师以日常生活中的花草树木等常见的事物为主题，训练学生的良好作文写作思路和习惯。在此过程中，促进学生情感的自然抒发，并对散文写作有了深刻的认知，掌握基本的写作方法和思路。另外，学生之间相互交流散文写作

的思路和情感传递的方式，能够进一步提升学生作文写作效果。

因此，体悟生活，在生活中感知事物，真情流露的作文写作更能体现学生水平，同时激发学生写作的兴趣，形成学生独特的写作风格，培养学生语文作文写作的兴趣。体悟生活是赋予学生更多写作思路的保障，是提升学生作文写作能力的重要途径，更是促进学生作文写作情感培养的重要基础。

#### 二、情感引导，增强写作趣味性

情感为主线的作文写作，随着学生的情感变化体现不同的作文写作风格，赋予作文写作以更灵活的表现形式。同时情感引导下的作文写作效果更加真实，能够牵动人心，带给读者以感同身受的触动。而且不同的情感体现了学生对事物和事件的不同理解，更彰显了作文写作的独特魅力。

如以网络消费为主题的话题作文写作，教师组织学生在小组内探究网络消费的形式和内容，以及网络消费的优势和不足，让学生充分地交流网络消费感想，相互吸取写作经验，并确定写作基本思路等。并且网络消费是初中阶段学生普遍了解的生活方式，学生在具备了一定的网络购物消费经验的情况下，小组内的交流更加容易，交流更加活跃，从而达到小组内学生之间的情感经验交流的效果，对体现网络购物消费主题起到了至关重要的作用。教师对小组讨论后的结果进行综合展示，让学生能够主动参与到话题作文的讨论中，以高度的热情激发学生主动写作的兴趣，并培养学生

写作的情感。网络购物消费能够引起学生的情感共鸣,使学生切身体会比较深刻的行为。学生结合自身的网络购物消费情感变化以及购物消费的失败和成功经验,尽可能地表述自身的购物消费经历。所以,在“网络消费”话题作文中,尽可能详细的表述整个过程的情感变化,以情感为引导,增强学生作文写作的趣味性,能够促进学生作文写作情感的自然抒发。

所以,情感引导贯穿于学生作文写作的始终,且凝聚了学生作文写作的精髓,促进学生作文写作真情实感的流露。同时在富有趣味性的作文写作活动中,学生这一主体的参与性较好,学生的情感体验效果更强,能够达到情感交流的目的,并体现学生良好的作文写作情感发展效果。

### 三、作文成果展示,提升学生写作自信情感

对作文写作特色突出以及作文主题思想新颖等,具有代表性的作文进行成果展示,促进学生之间的沟通交流,让学生能够在相互借鉴写作经验和写作优势的过程中,提升学生作文写作的自信心,并体现愉快轻松的写作氛围,促进学生写作情感的培养。

如以“游子”为话题的作文训练。首先,教师引导学生对“游子”一词的寻根溯源,“游子吟”这首诗中体现了“游子”和“母爱”的话题,并对“游子”有关的诗词进行总结,让学生积累大量有关“游子”的诗句和诗文,扩展学生的话题讨论思路和作文写作思路,并奠定了学生深入理解“游子”的思想内涵基础。在这一环节中,学生对“游子”与“母爱”的理解和体会更加深刻,并能够体会母亲对子女的爱是伟大的,引起学生内心情感的共鸣。其次,对思路清晰和主题鲜明的作为进行展示,让学生在丰富的情感世界中感知“游子”的心情,并深刻感悟母爱这一话题背后深刻的内涵思想。在教师给予特色作文和优秀作文等以客

观评价的基础上,引导学生主动评价他人的作文成果,并了解自身写作中的不足,进一步丰富学生的写作经验。最后,教师营造作文交流互动的氛围,让学生能够积极主动的探究作文,提升学生的作文写作感知力,扩展学生的写作思路。

因此,通过作文成果展示,提升学生写作自信情感,让学生能够在更加自信的环境中,努力提升写作能力,并形成了自主写作的热情,致力于作文写作而长期坚持下来,对学生自然而然的抒发写作情感,培养学生良好的情感是比较重要的。

### 四、结论

文中研究言语秒天下,情感抒自然——初中作文教学中写作情感培养相关内容,主要是为促进学生作文写作情感的发展,并培养学生作文写作良好的思维习惯等,增强学生的作文写作自信,扩展学生的作文写作思路,奠定学生长期写作能力的发展。并在体悟生活和感知生活的过程中,促进学生抒发自然情感的写作能力发展。

### 参考文献

- [1]颜书杰.试论初中作文教学中写作情感培养[J].中学课程资源,2020(04):28-29.
- [2]林凤武.初中语文作文教学中情感态度价值观的渗透研究[J].学周刊,2018(23):129-130.
- [3]蒋丽琴.创设美感,陶冶情感——试谈初中语文作文教学中美感的创设[J].牡丹,2017(27):120-122.
- [4]黄志军.初中作文个性化探究之如何表现人物情感的独特性[J].现代语文(教学研究版),2017(02):142-143.
- [5]黄春燕.激发动情点,抒发真性情——初中作文教学情感教学之我见[J].赤子(中旬),2013(11):123.

【说明】2020年11月发表于《中学课程辅导》

# 自读课文教学目标解读

## ——以部编版七下语文自读课文为例

刘萌萌

**【摘要】**统编初中语文教材构建了“教读—自读—课外阅读”“三位一体”的阅读教学体系。在这个体系中，自读课是一个重要的创新点。它以培养学生的自学能力为目标，以自读课文为主要材料，以学生自我阅读实践为主线，充分激发学生的主体意识，引导他们自求自得，使教读课所学知识、方法和能力有效迁移和拓展。因此，本文从多角度探究了自读课的教学目标，为有效开展初中语文自读课文的教学提供了方向。

**【关键词】**初中语文 自读课文 教学目标

### 引言：

初中语文课程标准明确要求，初中生应该具备独立的阅读能力，能够运用多种阅读技巧，从而积累自身的文学素材，形成良好的语感，便于在今后的学习中应用这些技巧。在初中语文教学过程中，同学们接触的文学体裁也在不断的丰富，自读课文存在的含义在于能够引导学生正确地掌握，独立赏析不同类型的文学作品，最终丰富自己的精神世界。为了能够满足学生个性化的需求，教师们也对自读课文的教学目标进行了探究，从而实现学生素养的提升，实现“教是为了不教”的教育宗旨。以下是以七年级下册为例，从多角度探究自读课的教学目标。

### 一、自读课文的意义

初中阶段，培养初中生的自我阅读能力，不仅是为了完成课程标准中规定的任务，更是为了培养和提升学生的自学能力。部编新教材阅读教学明确为教读、自读两种基本课型，这样标注的目的在于告诉师生，自读课以学生的自我阅读和感悟为主，学生作为学习的主动者，他们需要在阅读中主动去探求阅读知识，同时，通过不断的自我阅读，去检验已有的阅读知识，积累阅读经验，通过一系列的自读练习，学生能够提高自己的阅读能力，也能在此过程中提高自己的自学能力。统编教材自读课

文还编选了大量的自读材料以自读课的形式与学生一起阅读和学习，体现统编教材1+X的教学特点。自读课一个最大的功能就是要扩大学生阅读量，能够丰富他们的阅读积累，开阔他们的阅读视野，形成更加成熟、更加稳定的阅读习惯。

### 二、自读课文教学现状

目前我国初中语文自读课的教学中存在一个极端现象，即讲读与自读，泾渭分明而非水乳交融。有些教师将这些自读课文完全忽略不讲，有些教师把它们当作精读课仔细剖析。笔者认为主要原因是这些教师并没有充分认识到自读在语文教学中的关键作用，没有认清两种课型的不同分工，没有明确自读课的主要目标在于培养学生的独立阅读能力。课改虽不断进行但是一些教师教育理念依然比较落后，教师对学生的自读课文阅读不够重视并且没有必要的规划和指导。这些问题也制约了初中语文教学得整体水平，特别是语文阅读教学的发展，对教学水平和学生能力都造成了不良影响。初一是初中教学的转折点，教师应该在课上主动帮助同学们掌握阅读的技巧，以及积累素材的方式，尽早地养成良好的学习习惯，从而提升班级整体的水平。为了能够引导同学们重视这部分的内容，教育工作者们应根据学生自身的能力制定不同的目标，并在合适的环节

中渗透不同的阅读技巧，提升他们对自选文章的兴趣和自学能力。

### 三、统编教材自读课文的教学目标

#### （一）以学生为主体制定教学计划

所谓人性化的授课形式是指，教师在充分尊重学生个性化发展的前提下，制定的适合于青少年健康成长的教学模式。在授课的过程中要明确班级成员的主体地位。由于七年级的同学们在某种程度上并没有养成良好的学习习惯，对于一些需要记忆和掌握的内容，需要在老师反复的强调中才能够引起足够的重视。自选课文在教材中是一项较为特殊的存在形式，它是根据单元中课文的类型而选取的能够促进初中生思想成长的文章，与单元的重点内容有所契合，因此在制定这部分内容的授课方法中首先要根据学生的发展情况制定不同的教学计划。例如在《回忆鲁迅先生》（萧红）这篇节选的短文中，首先要能够结合单元整体的主题。在这一单元中，重点围绕着我国近现代杰出人物的历史事件，从不同的角度了解他们的非凡气质从而帮助班级成员树立伟大的理想。在这一单元中介绍了邓稼先先生、闻一多先生以及孙权的故事，能够在主观上影响他们的思想。在面对这一单元的自读文章时，介绍的人物是鲁迅先生。因此，在制定教学的教学目标中，首先要契合这一单元的主题，按照传统的理解方式去阅读这篇文章。短文中主要回忆了鲁迅先生的一些喜好以及对待青年人写作的态度，在相处中感受到不一样的鲁迅。在前期的教学中可以请学生先仔细阅读短文后的提示，理清这篇短文存在的含义，并按照提示完成对文章的理解。学生在这一单元的基础上已经理清了需要完成的目标，再结合提示能够更加全面的体会短文的要求。并从不同的角度来了解鲁迅先生身上存在的宝贵品质，并思考这篇课文对自己有着怎样的启发，从而达到教学目的。

#### （二）重视培养学生对文章的理解力

在学习这部分内容时，也要重视对篇目的理解能力。语文素养的形成是在理解能力提升的基础上形成的。为了能够帮助学生更好地掌握自读篇目的精髓，在课上应该重点培养他们对不同词句的理解能力。家国情怀是我们每个中国人应该具备的一种朴实的情感，它涵盖了我们对祖国大好河山的热爱。在介绍这一部分的知识时，重点是要结合单元的整体情感，从而体会自读短文中的情感。对于一个人来讲，远离故土是一件令人十分伤感的事情，古人曾因漂泊他乡创作了许多令人潸然泪下的作品，在这一章节的《黄河颂》中体现了诗人对国家深深的情感。这一单元选取的自读篇目是《土地的誓言》，这是一篇抒情性散文。因此学生在学习的过程中要结合当时的时代背景，有感情的朗读这篇散文。在课后的提示中简短地介绍了背景，九一八事变对于当时的东北人民来讲有着深刻的记忆。在朗读的过程中，教师可以通过多媒体放映与九一八事变相关的内容，在视频的辅导下能够引导他们真实地体会到当时流离失所的百姓们的情感状态。之后再次朗诵这篇散文，并选择个人认为描写最生动的部分展开具体的赏析。在了解了这篇散文的创作背景后，通过思考体会作者的思想感情，从而深刻地理解散文中描写的情真意切的句子，并思考，在自己的作文中如何采用这样的表现手法。不同的篇目有着不同的学习方式，在展开教学的阶段，应该重视同学们对于不同篇目的理解能力，从而掌握不同类型文章的阅读技巧，在这样相对自主的学习环境中，班级成员能够收获不一样的文学知识，从而加深对不同体裁短文的理解。

#### （三）通过理解作品的情感提升学习兴趣

初中生之所以不喜欢读书，是因为他们没有找到书中的乐趣，不能够站在作者或者作品中人物的角度去考虑他们所经历的事情或者遇到的问题。在以一个旁观者的心态去面对作

品中的事情时，难免会因为外界的其他因素分神，所以在这类自读作品中，教师的首要任务应该是调动学生们的积极性，在对作品产生情感的共鸣后能够大大提升对这些著作的兴趣，从而加强自学能力。在常规的写作中，作者对一事物或者景物展开详细的描写，说明这些事物或景物对于作者来讲有着不能忽视的意义。因此在阅读这类著作时，首先要能够产生情感的共鸣。在阅读开始之前，请学生们思考有没有什么事物或景色对自己有着不同的意义，当时发生了什么，自己的心理变化又是怎么样。在这样的回忆中，学生们的情感与往日有所不同。之后介绍这节课的重点《一棵小桃树》，这棵桃树在贾平凹先生的心中有着重要的地位。因此在阅读的过程中，同学们要将自己带入到当时的情景中，并幻想自己就是当时的贾平凹，从而体会作者在描述中的情绪变化。在作品旁边的批注中写道：是什么使“我”遗忘了小桃树？在情感的带入中，成员们能够轻松的回答这个问题并提出自己的见解，由此达到授课的目的。这样的授课形式是要让初中生们意识到自己才是课堂的主人，教师在课上更多的是起到引导的作用，提高他们对不同著作的理解能力并积累大量的文学素材。

#### （四）充分挖掘文章中蕴含的思想品德

初中生应该形成正确的人生观与价值观。在语文这门学科中蕴含着非常多的与为人处世相关的道理，以及引导初中生为自己的行为负责任。这些思想的渗透需要同学们在课下主动体会并付出实践。在要求学生自主阅读的作品中，有些著作蕴含着非常深刻的道理，需要他们在作品中反复思考并提出自己的见解。例如在梁启超先生的《最苦与最乐》这篇议论性散文中，向班级成员灌输了每个人对苦与乐的看法并不相同，但是作者认为负责任是人生中最大的苦，尽责任是人生最大的乐。在作品中梁启超先生列举了不同的例子来证明他提出

的观点。这篇短文的重点在于让学生体会到负责任对于他们个人成长的重要性。通过这篇议论性散文，班级成员要能够懂得作者想要通过作品传达的思想品德。青年一代担负着国家的重任。初中阶段更是人格形成的关键时期，因此，教师在引导学生理解品德的过程中也要让他们有所行动，在行动中有所改变。阅读不仅是增长学生的见识，更重要的是体会书中的精神，自读作品存在的意义就是引起学生思想上的改观，所以同学们要能够抓住教材中的重点，提升个人的整体素质。

#### （五）培养学生的创新精神与创造能力

青年一代的想象力与创造能力是当今社会较为看重的技能。在学校不仅要学习教材中的知识，同时还要将这些知识应用到实际生活当中。语文书中列举的知识大多来源于实际生活，通过总结生活中的经验，抒发思想感情。在我国的文学发展史中，存在着不少科幻类型的小说，有些小说中幻想的现代科技已经在如今的生活中得以实现，我们不得不感叹作者的想象能力和创造能力，同时还要思考现代科技的发展前景。为了能够完善孩子们的创新型思维，在自读作品中罗列了与科幻题材相关的小说。作家刘慈欣的作品《带上她的眼睛》中，涉及到了很多与太空相关的知识。看过电影《流浪地球》的同学对这个作者较为熟悉，她所描写的很多与太空相关的情节会让人有一种身临其境的感觉。通过了解这些著作，能够发挥同学们的想象力，并思考人们的未来又会发生怎样的改变，从而拓展自己的文学范围。

#### 结束语：

本文从五个角度探究了部编版自读课文教学目标的设定，教师在教授自读课文时应始终，以培养学生自学能力为目标，以自读课文为材料，以学生自我阅读实践为主线，充分激发学生的主体意识，引导他们自求自得，使教读课所得知识、方法和能力有效迁移和拓展。

【说明】2020年12月发表于《新智慧》

# 核心素养下小学英语信息化教学探究

刘芝彤

**【摘要】** 英语作为一门被世界各地广泛使用的通用语言，一直都备受关注。一门语言需要从小培养，然而学习一门外语对于尚处于小学阶段的儿童来说是枯燥且困难的，并且英语的发音、书写、语法都和中文大相径庭，这就导致了不少小学儿童抗拒学习英语。随着新课标的改革，学生通过电子设备获取知识已成常态。多媒体在英语教学中的有效运用，可以改变传统教学刻板、抽象的现状，使英语课堂生动有趣，激发学生的学习兴趣。

**【关键词】** 核心素养 小学英语 信息化教学

“核心素养”是指：学生应当具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，研究学生发展核心素养是落实立德树人根本任务的一项重要举措，也是适应世界教育改革发展趋势、提升我国教育国际竞争力的迫切需要。现代心理学之父皮亚杰说过：“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”小学生年龄小，注意力不易集中，如果对英语不感兴趣，仅靠传统的课堂小测和考试无法让他们积极主动地学习英语，只会使学生的英语水平出现两极分化——原本有一定英语基础的学生与原本就抗拒学习英语的学生之间的英语能力差距会越拉越大。<sup>[1]</sup>要想提高小学生对英语的学习兴趣，使得课堂更加高效，让学生在短时间内能够接受更多知识的教学，就需要借助现代信息技术构建新式英语高效教学课堂，提升小学生的核心素养。

## 一、信息化教学对构建高效英语课堂的重要性

### （一）改变教学模式

小学生的年龄尚小，并不能清楚理解学习英语的目的是什么，只是把英语看作一项考试科目。学习英语需要背单词，要牢记语法还有与中文截然不同的发音，如果只是一味地按照陈旧的教学模式，仅仅利用英文教材或者只包含教学内容的幻灯片教学，很难提高英语学习效率。例如在讲六年级上册第一课“The king’s

new cloths”时，以往的传统教学只能按照课本与课本上的图片给学生讲课，而利用了现代信息技术，就可以在课上用多媒体，配合音频、动画与多个图片做一个课上小练习，加深学生的记忆。

### （二）节省教学时间

小学英语课堂信息化，还可以节省教学时间，节约教学资源，使得教师在教学时获得许多便利。在讲完一本教材后，对之前学习内容的回顾与复习，利用多媒体教学就可以节约课上复习、老师板书的时间。

### （三）教学模式生动直观，激发学习兴趣

信息化教学的特点就是动态教学，使用图画、动画、音频使课堂更加生动、直观，小学生其实记忆力、模仿能力都很强，只要找到合适的方法，生动形象的教学就可以大大改善许多学生不爱学习英语的现状。例如，在学习“Chinese New Year”时就可以运用多媒体，将中国新年或者拓展一些其他特殊的传统节日的独有习俗，用音频和图片展示出来，还可以播放节日的纪录片，吸引学生的注意力，让学生生动、直观地看到这些节日，并且这些图像与视频还更能使学生将课堂与生活建立联系，激发学生的学习兴趣。

## 二、信息技术构建小学英语课堂

### （一）利用微课教学

微课具有教学时间短、内容少、容量少、结构“情景化”、主题突出、针对性强、传播途径广等特点。“微课”既有别于传统单一资源类型的教学课例、教学课件、教学设计、教学反思等教学资源,又是在其基础上继承和发展起来的一种新型教学资源。<sup>[2]</sup>利用微课这种短小的视频来体现课堂内容的教学模式,只讲授一两个知识点,没有过多教学目标与教学对象,也没有复杂的课程体系,其“碎片化”的特点看似没有系统性和全面性,但是却集合了多种表现形式如文字、声音、图像、动画等,针对特定的目标人群、传递特定的内容。教师可以运用微课突破教学难点,利用微课督促学生课后自主学习。总之,微课教学内容精炼、丰富,是信息化时代的一种新兴教学方式,微课打破了教学地点限制,打破了地点的约束,使教师可以随时随地进行教学。

### (二) 利用信息技术拓展教学,提高核心素养

信息技术在英语教学中的应用,除了可以在课上将教学内容生动形象的展示出来以外,还可以利用信息技术资源丰富的特点,利用多种形式,进行拓展教学,以进一步培养学生的核心素养。例如在讲解“The king’s new cloths”这节课的时候,结合一些图画还有例句来讲解这些英文单词,例如 foolish 就可以放上过往的图片让学生猜想它的意思,并且可以在学习这一单词时再利用书上其他的人物

的性格特点来拓展其他形容人的单词例如:狡猾的“sly”,诚实的“honest”等。还可以用一些简单的中文故事配上故事中角色的动画,先让学生小组合作将中文句子转化成英文,再给出标准的英文句子,让学生角色扮演,共同合作用英文将故事演绎出来,提升学生英语能力的同时,还培养了小组合作的能力。在信息技术的条件下,课堂教学形式灵活,师生之间、学生之间进行双向交流十分便捷,并且还激励学生主动思考,更加有利于形成独立思考的能力,有利于学生的个性与创造力的培养。

在良好的信息化课堂教学情境中,教师利用与学科相匹配的情境进行信息化教学,能够使学生们很快集中注意力,全心全意投入到学习中,与此同时,这还有利于充分调动学生的主观能动性,让学生们更加热爱学习,提高学习效率。

### 参考文献

- [1]李倩. 核心素养下小学语文信息化教学探究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(08):235.
- [2]杨先显. 核心素养下小学科学信息化教学探究[N]. 贵州民族报, 2020-07-29(B03).
- [3]王姝. 小学英语信息化教学的优化实践[J]. 教育与装备研究, 2019, 35(04):73-76.

【说明】2020年12月发表于《科学咨询》



## 例析 UbD 模式在初中生物大单元教学中的应用

### ——以“生物与环境”单元为例

张梨

**【摘要】** 单元教学设计从整体出发，有助于教师改变单一课时教学的思维定势，由注重零散知识点记忆的传统教学理念，转变为从“长时段”视角规划学科教学，形成统整连贯的教学构架。UbD 模式以目标为导向，以学生理解知识点为重，根据结果目标进行教案设计。以苏教版初中生物教材中有关“生物与环境”的内容为例，首先以目标分解和具象确定预期结果，接着以具体表现与证据敲定评估证据，最后以深度理解与预设铺陈学习活动，通过三个环节完成一个单元的教学设计。

**【关键词】** 大单元教学 UbD 初中生物

随着高中生物学课程标准（2017 版）的颁布，生物学课程明晰了深化学科育人价值、落地学科核心素养的基本指向。正因如此，在初中生物学教学中一以贯之地渗透生物学学科核心素养已然成为了当下课堂教学的应然旨归。高中生物学学科核心素养的出台，使得现在的生物学教学不得不进行教学设计的变革，需要从设计一个知识点或课时转变为设计一个大单元。单元教学设计从整体出发，有助于教师改变单一课时教学的思维定势，由注重零散知识点记忆的传统教学理念，转变为从“长时段”视角规划学科教学，形成统整连贯的教学构架。单元教学设计有利于培育学生的学科核心素养，契合了学科核心素养的形成不是一蹴而就的，需要一个较长的过程才能形成这一特点。

同时，传统教学设计一般是先确定教学目标，接着组织教学，最后进行教学评价，强调以活动为主要教学方式或太重视内容的全面覆盖，缺乏阶段性学习目标导向和阶段性评价。UbD 模式以目标为导向，以学生理解知识点为重，根据结果目标进行教案设计。该模式将设计教学活动放在最后一个环节，是认识到清晰的目标有利于聚焦在教学活动上，只有采取有目的的行动，才能更好地完成课堂教学评

价和达成教学目标，有利于提高初中阶段每个学生的生物科学素养，也有利于在初中生物学课堂教学中渗透学科核心素养。

下面以初中生物（苏教版）有关“生物与环境”的内容为例，分析“逆向教学设计”在具体教学中的应用。

#### 一、以目标分解和具象确定预期结果

根据《义务教育生物学课程标准（2011 版）》的要求，教师在教学中需要帮助学生形成几个重要概念。“生物与环境”这一主题的教学目标，从学生需要理解的知识、思考的问题两方面确定目标。具体目标确定如下：

所确定的目标：

（1）学生将说出生态系统的组成，列举多种不同的生态系统，认同生物圈是最大的生态系统。（2）学生将运用自己对植物、动物、微生物的认识，说出生态系统各组成之间的关系，尝试组建一个小型生态系统。（3）学生将观察周围的一个生态系统中各种生物种类和数量，以便分析该生态系统稳定性的问题，举例说明生态系统的自我调节能力是有限的，从而确立保护生物圈的意识。

为达成目标，需要先解决一些问题：（1）地球上生物与生物、生物与环境之间有什么关系？（2）生态系统由哪些部分组成？各组成



之间有什么关系？（3）如何在食物网中数食物链？有什么诀窍？（4）什么是能量流动？有什么特点？（5）什么是生物富集？（6）什么是生态平衡？（7）保护生物多样性最有效的措施为什么是建立自然保护区？

为此，学生需要对四个方面进行理解：（1）生物的生存依赖一定的环境，并影响环境。（2）植物、动物、微生物、非生物环境对于生态系统来说都有着各自的作用，而且相互之间有着密切的联系。（3）食物链因生物之间通过食物的关系而互相联系形成，生物富集、能量流动都是伴随着食物链发生的。（4）生态平衡是一个动态的平衡，特别受到该生态系统中生物种类和数量的影响。在这些问题理解之后，学生将能够知道：（1）关键术语——生态因素、生态系统、食物链、能量流动、物质循环、生物富集、生态平衡；（2）生态系统由生产者、消费者、分解者与非生物成分组成及各成分之间的关系，并解释生产者、消费者、分解者在生态系统的地位，尝试构建一个小型生态系统（如生态球）；（3）食物链因生产者与消费者之间的捕食关系形成，能够在假设的食物网中数出食物链的数量，并分析能量流动的特点；（4）保护生物多样性的最有效措施是建立自然保护区；（5）生物圈是最大的生态系统，确立保护生物圈的意识。

### 二、以具体表现与证据敲定评估证据

UbD模式的特别之处就是主张评价设计优于教学设计，它对目标起到一种矫正作用，避免目标出现“假大空”的情况。对于“生物与环境”这一主题，除了安排数食物链、描述碳循环等常规检测之外，还关注了表现性任务的达成评价，从明察秋毫（观察）→学以致用（分析）→躬行实践（实践），将知识学习与真实生活联系起来，打通了知识世界与生活世界。评价贯穿在整个教学活动的全过程中，帮助学生完成学习的目标。具体评估证据分为表现性任务和其他证据，安排如下：

表现性任务分为3块：（1）明察秋毫——学生们观察周围的一个生态系统，罗列出该生态系统中包含的生物和非生物，并能描述出该生态系统中生物与生物、生物与环境之间的关系，写出3-5条食物链。（2）学以致用——调查学校宿舍楼间的池塘生态系统，为尽可能保证该生态系统的稳定性，给学校总务处提出自己的改进意见。（3）躬行实践——学生们将根据自己对生态系统的认识，制作一个小型生态系统。他们需要根据能量流动的特点，考虑生产者、消费者、分解者、非生物的种类和数量。他们需要向班级同学解释为什么自己要建立这种组合的生态系统。他们需要根据可行性原则进行修改后再动手组建。

其他证据有：（1）课堂检测——数出已知食物网中食物链数量和有害物质（如镉、汞等）体内含量最高的生物、能量体内最少的生物。（2）简答题——描述生态系统中的碳循环。（3）技能测试——分析“桑基鱼塘”的可行性和待改进之处。

### 三、以深度理解与预设铺陈学习活动

在新课程背景下，初中的生物课堂应该将真实情境贯穿知识学习的全过程，将知识情境化、生活化，便于学生进行深度理解。学生是积极主动的学习者，教师是对学生的学习活动起引起、维持、促进学习作用的人。我们的教学设计也应该从学生怎样学会来设计，而非从怎么教来设计。为了更好地完成“生物与环境”这一主题的教学活动，学习计划总体来说是先引导学生观察某一个生态系统的生物与生物、生物与环境的关系，再调查学校宿舍楼间的池塘生态系统，为尽可能保证该生态系统的稳定性提出改造建议，最后动手构建一个小型生态系统。教师灵活运用各种教学手段和方法，通过参与动手体验为主来实现促进学生深度学习目标，渗透核心素养。具体学习计划分为16步，如下：

（1）以一个导入问题（你会养鱼吗？）

切入，吸引学生思考生物与环境之间的关系。

(2) 介绍基本问题，讨论单元的最终表现性任务（明察秋毫、学以致用、躬行实践计划）。

(3) 根据需要介绍主要的术语（生态因素、生态系统、食物链、能量流动、物质循环、生物富集、生态平衡）。学生根据老师要求阅读和讨论初中生物学教材的相关章节，用以支持学习活动和任务。作为一个持续性的活动，学生将记录养鱼的一系列注意事项，以便形成一个完整的设计方案。

(4) 展示关于生态系统的介绍视频，让学生依据自己的认识，分析生态系统的组成。

(5) 让学生以小组为单位，分析生态系统中的生产者、消费者、分解者分别是由哪些生物承担该角色，并尝试用图表表示它们之间以及它们与环境的关系。在教室里交流。

(6) 进行关于生态系统组成及生态系统判定的小检测（选择题）。

(7) 让学生以小组为单位，分析生态系统中是食物链，并发现生物富集、能量流动与食物链有关，在教室里用自己的语言描述自己的理解。

(8) 回顾和讨论养鱼。讨论问题：我们要在不人工喂养的情况下让鱼活得更长久一些，需要考虑哪些问题？

(9) 小组合作，分析学校池塘这一淡水生态系统的组成，然后给出改善意见。在此期间，教师观察学生活动并提供相应的指导。

(10) 各小组根据自己的理解，分享他们对学校池塘的改进意见，然后在全班讨论，形成书面稿。

(11) 学生以书面形式回答：如何看待“金山银山不如绿水青山”这句话。

(12) 每个学生设计一个养鱼需要的方案（包括材料和数量），向本班同学介绍你认为的设计亮点和创新点。

(13) 各小组内学生互相交换设计方案，

根据标准列表进行互评。允许学生根据评价反馈进行修改。

(14) 学生以书面形式回答：分析生态系统中生物种类和数量对生态系统的影响。

(15) 教师示范生态球的制作要领，然后学生利用材料自己为小鱼组建一个适合它生活的小型生态系统。

(16) 在单元结束后，让每个学生都对个人爱护环境意识进行自我评估，并为环保目标制定一个个人行动计划。

#### 四、逆向教学设计的一点启示

逆向教学设计突出教学评价的重要性，它将教学目标和教学活动衔接起来。比如在生物与环境这个大单元的知识方面，学生对生态因素、生态系统、食物链等概念有一定的理解，并且在参与活动中具备了一定的思维能力，也培养了探讨问题合作学习的习惯，在主动学习上也是意愿强烈。设计教学评价时，教师先引导学生观察某一个生态系统的生物与生物、生物与环境的关系，再调查学校宿舍楼间的池塘生态系统，为尽可能保证该生态系统的稳定性提出改造建议，最后动手构建一个小型生态系统。教师通过观察学生小组的讨论情况和模型构建的完整性作为依据，来判断教学目标的达成情况，并提出一定的教学反馈来作为调整下一阶段教学的依据。教学评价渗透到整个教学活动中，以阶段性的评价结果引领各个教学活动。这样能促使教师及时发现问题，积极思考教学，力求教学活动始终围绕教学目标展开，同时在教学评价和教学活动的相互结合过程中达成教学目标。

总而言之，在以教学目标为前提的教学活动中，评价先于教学活动的“逆向教学设计”，更有利于明确课堂教学目标，从而促进教学活动的有效开展。

**【说明】**2021年5月发表于《中学课程辅导》

# 温柔藏在时光里

朱悦

小时候，不懂得时光流逝意味着什么。

那时，父母将我送到乡下，由外婆照顾我。外公是个沉默寡言的人，总是默默地抽着烟。跟着和善的外婆则有趣得多，上山，下田，赶着白鹅一路吆喝。

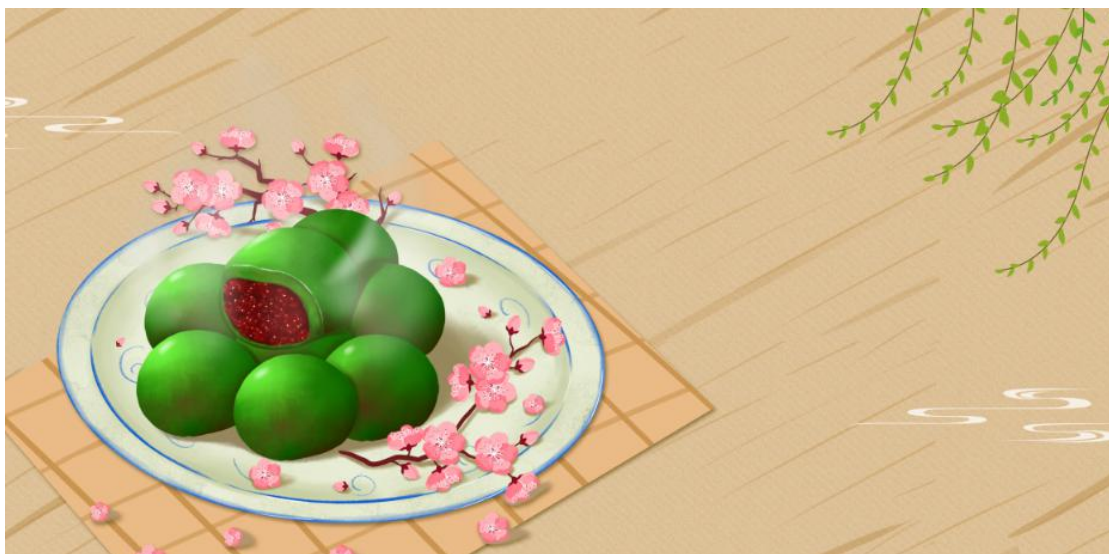
外婆在山上掰玉米，我就在玉米地里乱窜，外婆就喊了：“当心点，别把手划破了，玉米叶像刀子一样呢……”外婆烧火做饭，我就在一旁揪着碧绿的菜叶，托着下巴，看外婆被晒得发黑的脸和眼角的皱纹。灶内的火舌温柔地舔舐着锅底，软软的红光映上了外婆花白的头发。

长大了点，我也懂事了，不再总给外婆添乱。我和外婆，却也生疏了，我不再总是外婆的跟班。城市与乡间几个小时的车程，似乎变成了一个遥不可及的距离……

去年清明回乡，母亲与外婆嘘寒问暖，说到了青团。“艾叶焯好后和糯米粉和在一起，再包一点红豆沙，好吃。”母亲笑了笑，又看向我，“超市卖的豆沙甜，她可喜欢吃了……”外婆也看了看我，低下头，皱着眉，若有所思，又抬头一脸严肃地对我说：“我明天早上就给你做青团吃……”青团做起来还是比较麻烦的，我和母亲只当她开着玩笑，没太在意。此时已是日落时分，外婆看着外面金色的夕阳，去赶鹅进圈了。

第二天清早，窗外鸡鸣不绝，我辗转反侧，再睡不着，便起床了。天还未亮，东方一点鱼肚白，预示着即将到来的日出。厨房里有响动，外婆已经醒了。我揉着眼，看见灶内火已生，厨房里弥漫着一股甜香，还有掺杂的隐隐一点好闻的艾香。我掀起老旧沉重的木锅盖，一股热气扑面而来。锅里正煮着红豆，咕嘟地冒着泡。“啊，起得这么早啊，”外婆从里间出来，手上沾满白粉，笑着，脸上的皱纹更深了，“快点刷牙洗脸去，外婆给你做豆沙的青团吃”……雾气迷离了我的眼，捂热了我的心。

岁月从心底淌过，缓而无痕。时光流逝，人事变迁，但心底的情感不会变化。外婆的温柔，藏在眼角的皱纹里，藏在一锅热腾腾的青团里……



【说明】2020年12月发表于《课外语文》

# 寂静也美好

刘静怡

清晨，屋里射进两三方斜斜的太阳，远处传来几声空灵的鸟鸣。

移至桌前，一抹新绿便闯入眼帘。青色的四方小花盆上，有一个小小的生命在这里孕育着——种子被泥土掩盖，可冲破泥土的意志是散不去的。仙人掌，你什么时候能与这个世界见面？

慢慢地，它发芽了，迫不及待地钻出泥土，昂起倔强的小脑袋，不断地张望着，张望着这个美丽的世界。它似一个孩童般茁壮成长，很快超过了的花盆边沿，茎也有棉线般粗细……

几天之后，它光滑的肌肤竟上冒出了许多小小的黄色痘痘，很丑陋，但由内而外散发的生机却让人望而生畏。无数的小绒毛从仙人掌顶端的疙瘩中探出头来，远远望上去，就像盖着层雪似的。这些绒毛一点也不扎手，格外地柔软，反而给仙人掌增添了几分姿色。头顶的几缕绒毛似朵小白花，还漾着淡淡的微笑呢！

现在的它，茎已有手指般粗细，淡绿中又透着墨绿，饱满得要溢出来了。几根粗壮的根茎紧紧地挨在一起，参杂着许多小分支。花盆

中的泥已经干得裂开了，可它仍旧屹立其中，不断地汲取养料，变得越来越青，越来越挺拔。

以前的你，还是那个埋在土中的小小种子；现在的你，迎着风雨的洗礼，依偎在小小的花盆中；几年后的你，会不会在沙漠中展现自己的身姿……

你不发出一点声音，不会哗众取宠，不会搔首弄姿。把折断的枝插在泥土里，你照样可以发芽、生长、开花。冬天，仙人掌不畏严寒。当北风怒吼时，它仍然全身披绿，在风中傲然挺立，犹如驻守边关的战士……

晚间，它在浓浓夜色中绽放着灿烂的笑容，照应着对面的电灯——一片星星的海洋。

“仙人掌冷三霄露”，它就像一位无私奉献的劳动者，只求尽自己最大的努力，为这片不毛之地增添一点绿色和生机。寂静地努力着，默默地坚持着，也正是这个坚定不变的信念，使它能够如此释然地伫立在这片荒凉贫瘠的土地上，成为这里最耀眼的“明星”！

原来寂静也美好。



【说明】2020年11月发表于《课外语文》

## 瞄准自己的靶心

朱悦



那是一棵小小的、羸弱的树。

细长的枝条上挂着不多的叶片，稀疏而显得落寞。偏偏一旁的是一棵高大的玉兰树，长青的厚实的叶片密密匝匝，不留余隙，也挡住了阳光。在大树边，它像个侏儒，缩头缩脑。当一阵风撩拨着玉兰的枝叶，“哗啦啦”地响时，它则摇摆不定，让人想到河岸边的芦苇，在风中匍匐着、快要贴到地上的样子。

它长在小路边，没有人照料、甚至是给予半点的关心给它。被大树遮掉了大部分阳光，只在夕阳西下时能感到一点太阳所剩不多的温度。可它还是费劲地长着，一点一点、一寸一寸地向上伸展着——尽管很慢很慢。到了夏末，它也有了半人高了。像是一个乡下的小孩子，明明穿得破烂，长得像个豆芽菜一般，却也挺着胸脯，站得笔直，咧嘴笑着……

天将黑尽，我沿着小路走着。黑夜用她细长的双手，在深蓝的幕布上绣着颗颗发亮的星。华灯初上，暖黄色的路灯明着，却照亮不了我心深处。考试结果不尽人意，爸妈耐心地帮我分析存在的问题，让我制定下一阶段的奋斗目标，可我十分迷惘不知所措。我努力着，却似乎总摆脱不了前行路上的大山，见不到灿烂的阳光，总比前面的人们差一截。胡诌一番，我有些狼狈地逃命似地离开，在风中思索，却也只是漫无目的地走啊、走啊，小路的尽头也不知在何处。

忽地，起风了。在路灯下，一个细细的影子在微微颤抖，是那棵小树吧。可那影却是短了一截的，我一看，却见它被拦腰折断，只有几片叶在哆嗦着，唱着极轻的几不可闻的哀歌。我不禁停下，看它突兀断裂的地方。大概是路过的孩子折下它的树梢，只剩下几片枯黄的、不复生机的叶片散落在地上。尖利的缺口，触目惊心的伤痕。灯光温暖明亮，它却显得孑然一身，孤寂悲凉……

我不想再看它，退后两步，准备扬长而去。一束枝条突然印入我的眼帘，被玉兰的影子挡住而并不明显。那枝条细细长长，却并不畏缩，斜着伸出一段向天空生长着，两片单薄的叶裹着芽，倔强地挂在梢头，像一面旗帜，在飘扬、飘扬，有着傲立在阳光下的灿然与睥睨姿态。几粒晶莹

的水滴在芽上一闪一闪，那是深秋的露水，也是小树心血凝成的喜悦的泪珠。我静默地，几近虔诚地望着，随即转身，向家而去，不再停留，不再迷茫。

后来听爸爸说，这树是杨松，是可以长得极为高大的一种树，在它的一生中都在笔直地向上生长着。在高架边，他们傲然屹立，“负势竞上，互相轩邈，争高直指”。它的梦，是向着蓝天，向着靶心笔直地直插云霄，要比那高大的玉兰更上一层楼。而我，也要向着蓝天，向那看不见却又无比清晰的靶心瞄准、前进，去拥抱阳光。将来的我们，都向着天，要长得很高、很高……



【说明】2021年5月发表于《作文与考试》



# 搭档

于诺

小时候住的那条巷子蜿蜒曲折，像是一个恣意游走的梦。在梦的尽头，站着一棵树，那棵树高大结实，枝繁叶茂，静静地撑着一朵绿色的云，一个清新的梦，和一窝乌黑的喜鹊。

他俩是搭档，这个惊奇的认知是我偶然发现的。

“水积春塘晚，阴交夏木繁……”那是一个静谧的午后，漫天的阳光像水一般倾泻而下，轻风摇曳着慵懒的梦，薛昂夫在《西湖杂咏·夏》中说的“晴云轻漾，熏风无浪”甚是精妙。蝉鸣不断，白云悠悠而过，像是片片纸折成的白帆，一晃一晃地在天空中航行。“水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香”，我沉浸在这夏日里，悠闲地望着那棵树……

树冠葱郁，树叶青翠，树干挺拔，枝干延伸着，像是想要摘下天边的云彩，这里委实是乘凉的好去处。在那绿叶的间隙里，隐约可见一个用细枝搭建的鸟窝。一个匆匆掠过的影子，那是喜鹊，颇为欢喜地啁啾着，“滴溜溜”的声音像是珠落玉盘，脆生生的，似那流动的山涧般，透着阴凉，使人精神一振，那棵树也随着清风摇晃着枝丫，“沙沙”地应和着，似喜悦，似陶醉，一树的绿意仿佛因那歌声而显得清澈了许多。

我有些羡慕那只喜鹊了，但心中渐渐堆积起疑惑：这样的好住处，那棵树就这么毫不吝啬地赠给那喜鹊了……

那喜鹊仿佛要回答我似的，从树叶间飞了出来，像是一道黑色的弧，兴许是那阴凉的滋润，它的羽毛鲜亮极了，泼墨般的顺滑，黑豆样的眼睛格外炯炯有神。它飞了出来，轻巧地落在树荫下，扬起小脑袋对着大树叫了几声，歪了歪头后便飞向远方，直至消失在天边。我有些打抱不平了，觉着喜鹊格外忘恩负义。过了一会儿，也许是很久，天边的云已开始泛出点点金黄，那只喜鹊的身影出现在天边，它仿佛曾跋山涉水，翻山过海，披荆斩棘，如今披星戴月而来。晚霞的余晖为它的羽翼镀上金边，它的身影逐渐清晰。我才发现，它小巧的喙中，分明叼着一朵鲜花！它飞近了，飞近了，盘旋着落在树荫下，极为疲惫，却又颇为珍重地将那束花搁在地上，“啾啾”地对着树唤了几声，像是在表示亲昵，便扑棱着翅膀飞回了自己的窝。大树随着微风晃着枝丫，像是欢迎它的归来。不久，天地之间只剩下一片静谧，只有轻风卷着大地的呼吸，将这对搭档平凡却深远的故事捎往远方。也许那束鲜花会“化作春泥”，成为帮助大树生长的养料，也许第二个夏天，树叶便会浸润鲜花的芬芳。

“投我以木桃，报之以琼瑶。”你用有力的枝干托举我的希望，我用华美的乐章谱写你的善良。你用片片树叶成就我的歌声，我用朵朵鲜花赞美你的阴凉。这便是搭档吗？一种欢喜与幸福之间的转换，一次不需要言语，且行且珍惜的合作……

仿佛石子投进心湖，激荡着思想的涟漪，慢慢地，我懂了：正如这大树与喜鹊的搭档关系，我们可以歌颂唐太宗和魏征，毛泽东与周恩来，玛丽和比埃尔，但有的时候，搭档不一定要多么杰出，单是那颗心相印，背靠背的默契，那种静谧、安详，流转于两人之间的微笑，就让我们艳羡不已。就像街角包子铺里的那对老夫妻，路边摊子上叫卖的姐弟，巷口炒爆米花的叔叔嫂嫂，他们组成的搭档，是平凡的，质朴的，也是伟大的，美好的。

【说明】2021年3月发表于《作文成功之路》

# 中天小憩园

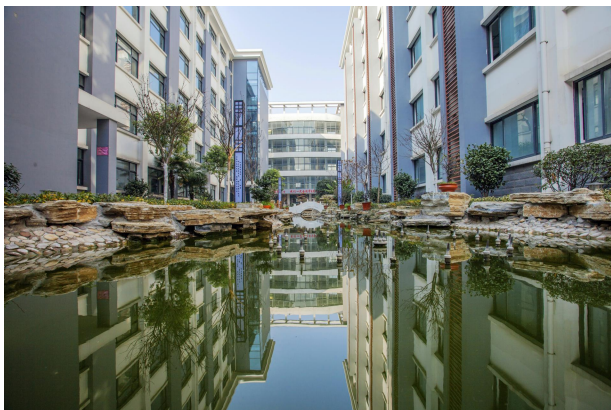
靳智茹 方晓钰 仝嘉乐

许是习以为常之故，居然忽略了日日相遇的小憩园，今日驻足凝望，竟发现：美就在眼前。

说是憩园，其实是夹于宿舍楼之间的狭长地带。中部略偏北，卧躺着一条清澈见底的蜿蜒河道，水流从西北端的假山汨汨而来，红的金鱼，黄的鲤鱼，白的花鱼，终日嬉戏其间，或怡然不动，或倏尔远逝。好事者若撒下一些食料，宁静的河面便定会“雷声轰响”，鱼儿蜂拥而至，万头攒动，狼吞虎咽；待“弹尽粮绝”后，则心满意足地游弋至东南角凉亭下深处：交流着各自心得，抑或反刍着佳肴美滋。

河道两侧，适时配置着植被、花草和翠竹，让原本略显单调的鹅卵石小径，平添了一帮可亲的小侣，惹得顽皮的鱼儿，时常跃出水面，欲睹其神秘风采。此时，若是徘徊于横卧水面的迷人白石桥，你或许会产生遐想：怎么来到了苏州园林？！

到了晚上，沿岸的灯饰亮起来了，小小的花园又变了花样；映衬于灯具的诗词佳句，演绎成了古风展览会；原本清澈的河面，成了飘逸的五色彩带；两旁的翠竹绿树，投射于灰白的墙壁，跳起了婀娜多姿的舞蹈……



醉读了一天的莘莘学子，已经三三两两地踏上归途，走进了风光旖旎的憩园：有的闲适地饱览着古风展，低吟着如诗如画的作品；有的谛听着潺潺的水声，感受着“鱼翔浅底”的神韵；有的肩并肩，探索着尚未有结论的科学实验；有的寻觅着心中的学霸学神，与之道一声“晚安”；有的还“纠缠”着老师“刨根求底”，或是求解学业上的困惑，或是叙说着一天的收获……我情不自禁地

以双手比划成一台相机，咔嚓咔嚓地摄下这一幅幅美景，悄悄地镌藏于心。

忽然，传来一声喃喃：中天草堂，一憩园，忒美矣！

你改变不了一座山的轮廓，改变不了一条鸟的飞翔轨迹，改变不了河水流淌的速度，所以只是观察它，发现它的美就够了。

秋色深深，岁月浅浅。秋天的美，正吐露出独特的韵味。拥有宁静的心灵，就能发现意想不到的美。

拥有宁静的心灵，才能发现意想不到的美。只要心是晴朗的，人生就没有雨天。给自己一份好心情，让世界对着你微笑；给别人一份好心情，让生活对我们微笑，好心情是人生的财富，让好心情与我们时时相伴。

# 真新鲜

殷梓昕

在这信息爆炸生活节奏飞快的时代，三点一线的学校和一成不变的居家生活都让人感到枯燥乏味。孰不知，其实美景就在身边，细细品味，定会赞不绝口，“新鲜啊，真新鲜！”

我居住的乡村小屋附近有一条小河，名曰“东沟”。春寒料峭，又是一年一度的捕鱼季！一如既往，我本打算任由屋外热闹非凡、欢声笑语，仍独自沉浸在自己的世界里，与世隔绝。但妈妈却想让我尝一把新鲜，硬是把我拽出门，让我给叔叔爷爷们打下手。

还未到小河，只听到“一、二、三，拉！”的号子，我顿时精神一震，微微激动起来。快步来到河边，套上我的“超长连体靴”也下河了，边下边大喊：“爷爷，爷爷！等等我！我也要来玩！”于是我自告奋勇接替了爷爷的位置，他在一旁做着指导：“这个捕鱼啊不能急，得等鱼都进了网，再一网打尽……”我点了点头，眼睛直勾勾地盯着网中动静，屏气凝神，好不紧张。突然，水波乍现，我顿时把爷爷的话抛到了九霄云外，不顾它三七二十一，拉就完事了！果然，“心急吃不了热豆腐”，那机灵的鱼儿轻而易举地逃走了，我捞上了一口空网……

一旁帮忙捕鱼的乡亲们看到我如此沉不住气，都乐呵呵地笑起来。我小脸一红，暗暗发誓这回一定沉住气！我们重新放好网，我平复着心情，“静观其网”。我耐心地等待，大气都不敢出，生怕把即将入网的鱼儿惊动了。双手紧紧地扯着渔网，细心地感受网上传来的任何一点动静，直到阵阵酸麻爬上双臂，终于！网好像渐渐变沉了，此时不拉，更待何时！只听耳边一声震天动地的“拉！”爷爷的一声号令划破了寂静，我和父老乡亲们一起收网。“一二三，一二三！”我和乡亲们喊起了号子，保持同样的节奏一起发力。大家都咬紧牙关，使出吃奶的劲，终于把鱼网拉出水面。

我定睛一看，我的乖乖！真是大丰收啊！一条条大鱼小鱼挺着肚子活蹦乱跳，水花四溅，一看就真的很新鲜！我比在场任何人都兴奋，这可是我平生第一次捕鱼呢！我顾不上满脸泥水，摸起一条最大的鱼邀功请赏似的捧给妈妈看，满脸骄傲自豪。妈妈也十分惊喜：“哎哟！好大一条鱼啊！我今晚就炖了它犒劳犒劳你……”

晚上，我品着妈妈炖的鱼汤，啧啧称赞：“鲜，这鱼真是新鲜味美！”我想这鱼汤的美味之中，我品出更多的，是自己动手丰衣足食的一点满足感，是劳动后的成就感，更是单调生活中的一份难得的新鲜感。嗯，真新鲜，生活本该如此！



【说明】2020年10月发表于《现代写作》



# 真新鲜

宋紫阳



嘿，那一天，我发现了一个新鲜的小世界。  
去年我过生日的那天，爸爸送我一个别致的生日礼物——一个放大镜，并嘱咐我拿着放大镜去仔细观察周边的事物。“周边有什么好看的，都司空见惯了，能有什么新鲜玩意儿？”但爸爸笑而不语……

第二天，我拿着放大镜，怀着好奇心，去探索我家周围有趣的事物。我悄悄地走到鱼缸旁，拿出放大镜，静静地观察水里的小金鱼。我发现了金鱼身上那极小的鱼鳞，嵌在鱼的身上，一排排，一列列，井然有序地排列着。在阳光的照射下，这极薄的鱼鳞犹如一个个透明的水晶片。再看看鱼儿，它悠闲自在地游着，突然又停了下来，嘴里吐出一些极小的泡泡，尾巴一摇一摆，目光呆滞，再加上满身的“水晶片”，看起来又可爱又憨厚。嘿，真有趣，真新鲜！

我来到楼下的一个小花园，用放大镜对着一朵红花进行观察。红花中间伸出几根纤细的花蕊，在微风中轻轻舞动，仿佛在向我展示着她优美绝伦的舞姿。花蕊下方，隐隐约约可以看见花粉，如同一个个小颗粒，似乎只要我轻轻地吹一口气，它们就能随风而去。正当我准备起身离去时，“半路杀出个程咬金”，只见一只很小的蜜蜂飞到红花上，原来它是闻到了红花的香味，不请自来采蜜。这只小蜜蜂站在花蕊旁左顾右盼，似乎在打探有无来犯之敌。刹那间，它一头扎进花蕊里，露在外面的屁股对着我扭来扭去。它专心致志旁若无人地采着蜜，我拿着放大镜俯下身子对着它观察良久，

它都似乎没有被惊扰。一会儿它从花芯中钻出来，又向下一个目标进发了，飞之前它又向我扭了扭屁股，让我忍俊不禁……嘿，真有趣，真新鲜！

我的目光又被路边的一排“小黑点”吸引住了。我凑近一看，原来是一排小蚂蚁，我又拿起放大镜继续观察。蚂蚁的身体分为三段：头、身子与屁股，它的这三个部位都很小，没有放大镜就几乎分辨不出。蚂蚁的头上都顶着一块食物碎屑，如果食物太大就会有小分队一起搬运。它们井然有序，有条不紊地搬着食物，可对它们来说，仅凭着那几条小腿真的是负重前行。但是，小蚂蚁们仍众志成城，不达目的绝不罢休。而我也没有观察到任何一个“逃兵”，可见它们虽然弱小，但都懂得“团结就是力量”的生存之道。突然，我不小心打了个喷嚏，只见几只蚂蚁被吹倒后，有的打了个滚儿，马上慌忙逃命；有的则在原地缩成一团；有的没能爬起来，四脚朝天，几只小短腿在空中使劲蹬来蹬去，折腾了好一会儿才站起来，然后马上“丢盔卸甲，各奔东西”，那狼狈不堪、抱头鼠窜的模样，看起来滑稽极了……嘿，真有趣，真新鲜！

生活中充满了奇妙，世上不缺美，只是却发现新鲜美好的眼睛。一个新鲜的礼物给予了我一个新鲜的小小世界。嘿，这真新鲜啊！

【说明】2020年12月发表于《七彩语文》

# 真新鲜

徐忆

每天熙熙攘攘的菜场，今日也一如既往地热闹，远远路过便能望见了他的身影，还是那样的活力四溢。

初遇老爷爷的情景仿佛历历在目。我与奶奶前往菜场买菜时，便遇到了在东南一隅的他。一头花白的短发有些凌乱，手背粗糙得像老松树皮，勾勒出了岁月的年轮，手心磨出了厚厚的老茧，岁月的沧桑暴露无遗。“快来瞧一瞧啊，自家种的冬枣，新鲜得很……”清亮的嗓音却并未吸引来自人海中的目光，甚至路过的一位叔叔还嘲讽他：“现在都去水果店买新鲜正品了，您这地摊上的还不知道是过了几天的存货，还是趁早收了吧……”他沉默了一会，却又重新堆满自信的笑容推销那冬枣。

当时我心中也充满酸楚，可似乎也认同叔叔的话，老爷爷那么固执干什么？也没人光顾他的生意。

有一天去上学的路上，一贯粗枝大叶爱迟到的我遭到了石头的恶意滋事，我被重重绊倒了，四肢的疼痛把我的眉毛拧成了一团。一阵撕心裂肺的疼，霎时让我的眼眶湿润，酝酿已久的泪珠像断了线的珠子撒向地面。那时我狼狈不堪地滚落在地上，周围围观的人越来越多，可最终走向我的只有老爷爷。

他小心翼翼地搀扶着我：“小娃娃，咋回事儿啊？流了这么多血，摔得这么重啊……”我似乎麻木了，一言不发，和老爷爷一起挪向那个冬枣摊。他让我慢慢坐下，用他唯一的一

瓶矿泉水冲洗着灰土遍布还在流血的膝盖，然后一边低语道：“你放心，水是干净的，这毛巾我也还没用过。”“谢谢爷爷……”毛巾盖上去的那一刻，纵使他的力量再温柔也无济于事。“啊！好疼！”我大叫起来，胡乱地推开他的手，捂着已用毛巾包好的膝盖，泪珠又一次失控。

老爷爷见状，用手背擦了擦我的脸，随后从篮中拿了个枣，在手中磨搓一下递给我：“新鲜的枣，可甜了！吃着甜的就不会疼了。”我将信将疑地接过，看着他开朗的笑容里布满的褶皱，眼中鲜亮的光芒期待着。我尝了一口，新鲜清脆的枣子令人顿感清新，清甜充溢着疼痛的心灵，卷走了所有的悲苦，“真新鲜！这枣子好神奇，谢谢爷爷，伤口好像没那么疼了！”我说着，绽开了笑容。他也激动起来：“对嘛，新鲜的甜冬枣！”自信仿佛都写在了脸上，老爷爷一脸骄傲地像个小孩子涨红了脸……

那一次，我虽然迟到了，但美好伴了我一路，令心中的疼痛渐渐消散。那日过后我家便常常去老爷爷的地摊买冬枣，冬枣总是新鲜的，他也总是自信地笑着。

永远新鲜的热诚，让人如沐春风，冬枣也和他一般新鲜清脆。再后来，东南隅角的冬枣摊越发热闹，新鲜的枣子让大家对他刮目相看。就这样，那真新鲜的冬枣，那永远绽放自信笑容的脸便深深镌刻于我的脑海中。

【说明】2020年11月发表于《现代写作》

# 那些灿烂的细节

于诺

那时正值“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”的初春，哪知天公不作美，忘却了“无边丝雨”本应“细如愁”，一场带着冷意的春雨瓢泼而下，便也无怪李煜叹息“林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨，晚来风。”窗外春雨滴答滴答，湿了地，凉了心。

“吃饭了！”父亲喊我时，我正在房间内奋笔疾书，嘴里应道马上就来，手里的笔却一刻不停。不知过了多久，我呼出一口气，放下笔，站起来伸个懒腰，慢吞吞地挪到餐桌前。父亲显然没有等我，我抿了抿唇，略感不快，夹着湿意的风拂过来，还带着些春寒料峭，我缩了缩肩膀。父亲将锅盖掀开，给我盛了一碗热气腾腾的紫菜蛋汤：“怕你来晚了，汤就凉了，先给你捂着，趁热喝，暖暖身子……”温暖的话语一如往常的简短，却不失温度地融化了我心间的薄冰。

菜很简单，番茄炒蛋和青椒土豆丝，我埋头扒饭时却频频遗漏了一些耐人寻味的细节：原本应红黄相间的番茄炒蛋却只剩下了黄澄澄的鸡蛋，可是红色的汤汁以及鸡蛋嫩滑爽口的番茄味却真实地证明了番茄曾经存在过，就连那常常让我因塞牙而头疼的番茄皮也不知去向，原本令人牙酸不喜的番茄似乎被细心地挑出来吃掉了。青椒土豆丝也一样，那些细细的讨厌的青椒丝被人用心地捡出来，整整齐齐地摆在了一旁，令人垂涎欲滴的土豆丝却满满地堆在我面前的盘子里，如同一座金色的小山，散发着青椒微辣中夹杂的甜味。

当时只觉得有些奇怪，便问了一句，父亲愣了一下，低着头，有些不自然地说：“我挺

喜欢吃番茄的。”半晌，又僵硬地补充道：“我看你这么久没来，一时无聊，就把青椒捡出来了……”父亲说这些的时候，像是一个犯了错的小学生，语气有些忐忑，带着掩饰意味的笑容里甚至掺着一丝讨好，可那如同树木年轮般的皱纹却灼伤了我的视线。

我点了点头，便看向窗外：“爸，花都谢了，但是春天才刚开了个头。”说时无意，只是简单的陈述，以后回想起来，却总觉得有那么一层意思，一层我需要一辈子的时间去理解，可理解了之后又会十分后悔的意思。父亲顿了一下，好像瞬间苍老了般：“是啊！花都谢了，可春天才刚开了个头。”

这时，我注意到了屋檐角落里的蜘蛛网，雨丝润湿了的蛛网在阴沉的淡灰色空气里散发出一种珍珠般莹润的光，我转头看父亲，却也看到了一闪而过的银光，却不是蛛丝，而是父亲的白发。我怔了一下，父亲一直以来——在我印象中——都是一头乌黑闪亮的头发，像是被黑夜染过一般，如今，是那颜料褪色了吗？我凝视着那根灰白且毫无生机的头发，那根虽是苍老却依然挺立在黑发之间的白发，那是岁月最无情的颜色，是时间最痛人的印记——刀刻般的印记。我下意识地喃喃：“父亲也会变老吗？”

后来，当我回想起这些不经意的细节时，一切的一切，便不言而喻，父亲不善言辞，就连那爱我的理由也十分生硬。“父爱如山，母爱如水”“父兮生我，母兮鞠我”，这些温暖的、灿烂的、由父亲创造出来的细节使我感动时心却微酸，微笑时却泪眼朦胧。

【说明】2020年12月发表于《现代写作》

## 花香袭人

薛源



唐老师，是我小学时的语文老师，她在学校里有一个昵称，叫“太阳花老师”。

我是在唐老师任教时才闻过太阳花的香气的。太阳花的香气得凑近了闻，花香并不如兰花、玫瑰那样芬芳馥郁。轻轻一吸，那股清新的香气便涌入鼻腔，随后便在腹腔里“落地扎根”，沁人心脾的香便弥漫开来。离远些，还是会有那股淡淡的温暖，是“太阳的味道”。

唐老师是太阳花疯狂的“追求者”，衣服，首饰，皮筋，手机壳……都印有太阳花的图样。那一身金黄的服饰一进入教室，整间教室似乎都温暖明亮了许多，让苦闷疲乏的我们也注入了生

机与活力。唐老师讲课时精神充沛，她的声音像是裹挟着春风，余音绕梁，让我们都与她一同沉浸在课文之中。

唐老师说过太阳花的花语是“热情的爱”，但她更喜欢太阳花的是“用一颗积极向上的心去勇敢跨越”。她说太阳花是圣洁的，它的花香也是由澄净的阳光所滤过的。她说这句话时一脸的憧憬，仿佛给她的脸镀上了一层圣洁的光亮。

只是，如此圣洁的人竟也被天所嫉妒。在六年级时，唐老师的丈夫因车祸去世了。当我们听到这个噩耗时，也同样悲痛不已，温柔的唐叔叔就这么从老师的身边消失了。我们都自发地写了一张慰问卡片，准备将这张卡片交给我们想象中的失魂落魄，周身无光的唐老师。但一切仿佛都没有发生，老师元气满满地来上课，只是黑眼圈和那双布满血丝的眼睛掩盖不了主人的悲伤……

课后，我们还是将卡片一起交给了老师，老师愣了半晌，木讷地一一接过我们的卡片，最后又将卡片郑重地一一交还给我们：“太阳花会疗好我的呀，我才不会一蹶不振呢！”老师眼里分明有点星光反射，泪水却始终没有流下。“赶紧回去学习吧，可不要浪费时间了……”她笑着对我们说完这句话，便转身匆匆地走了。我看着她的背影，恍惚间，我似乎闻到了那阵难忘的花香，那阵被我誉为“太阳的味道”的花香，充满着乐观坚强力量的花香。那股花香，那股力量环绕在我的周身，慢慢地沁入我的身体里，流淌在了我的心海里。

史铁生说：“苦难既然把我推到了悬崖的边缘，那么就让我在这悬崖的边缘坐下来，顺便看看悬崖下的流岚雾霭，唱支山歌给你听”。唐老师的乐观坚强，连带着太阳花一起进入我的心里，花香袭人，动人心弦。愿老师与我都会“面朝大海，春暖花开”！

【说明】2020年12月发表于《现代写作》

# 你在我心里

张筱雅

怀着对你的期待，捧起五彩剧本，目光在字里行间求索，内心随书页窸窣而熨帖。你，一直都是我打开世界的正确方式，你在我心里。

大抵是六岁时吧，哦，不，应该是说从我牙牙学语的那一刻起，我便认识了你。开始我是排斥你的，你太乏味了，你让我使出浑身解数还叫苦不迭。

但，你一直陪着我。不论是“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”还是“千山鸟飞绝，万径人踪灭”，不论是“楼上晴天碧四垂，楼前芳草接天涯”“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船”“萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情”还是“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷”……你就像个小太阳，总是慷慨大方地给予我所有。于是，我开始接纳你。



你的芳名叫语文，顾名思义是“语言文学”。是啊，你一直都在生活的角角落落，捂着小嘴咯咯地笑。说话，写作，交流，表达，你总是游刃有余、得心应手地解决所有的问题。

认识你后，羽翼就逐渐丰满了。你在我心里无限延伸，延伸……跟着你，我在与世隔绝的荒岛生活中感受鲁滨逊的坚韧不拔，在少年与仆人关于风筝的故事中看到人性的背叛与救赎，在西去取经的路途中体会九九八十一种真禅，在祥子的拉车生活中感慨旧社会的腐败和黑暗。跟着你，我在“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”中感叹李白的踌躇满志，在“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”中体味龚自珍的忧国忧民，在“粉身碎骨全不怕，要留清白在人间”中感悟于谦的高尚纯洁，在“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干”中感怀岑参的眷恋思乡……

你又曾带我去过那么多的地方，饱览美景，体味浓情。从江南乘雁到塞北，从京都乘船到寒山，沙场前勒马作战，客路边归心似箭。扬州城仰头望月，滕王阁目送孤鹜。从现代穿越到春秋战国，去了盛唐，到了晚清。我心满意足地从你那儿汲取丰富的营养。

而今，十四年过去了。我的羽翼又浓厚了几分，你也成熟了几分。从最初的“鹅鹅鹅”到如今的“黄鹤一去不复返”，十四年的春夏秋冬，你陪我度过，从未缺席。陌生，好奇，排斥，接纳，共存……你我一路上坎坎坷坷，走走停停，有时满心激动，有时随波逐流。你逐渐走进了我心里，住进了我心里。老朋友——请允许我这么叫你——虽然有时你的确会和我相爱相杀，但你一直在我心中。

我不知道未来的路有多难走，可我坚信我会一直走下去，和你在一起。

语文，请原谅我的贪得无厌。你在我心里，这是毋庸置疑的。以前是这样，今后也是如此。

【说明】2020年11月发表于《现代写作》

# 温柔藏在时光里

范凌希

我的父亲不很高大，但可以为我撑起一片天地；他没有魁梧的身材，但可以为我抵挡无尽风雨。最重要的是，他有别人少有的温柔一面。

疫情期间上了六天课，终于等来了唯一的单休。放学了，雨淅淅沥沥地下着。我大步流星地走上车，拍拍身上的雨水。“哎呀，终于能回家休息了。累死啦……”我忍不住一边伸懒腰一边喊道，“老爸，把蓝牙开下呢，我要来放音乐。嘿嘿。”我笑眯眯地对老爸说道。接着，我迫不及待地打开网易云音乐，看看有什么新鲜的歌。一眼扫过，一首《下山》吸引了我的眼球：这是什么歌？好奇怪的名字。轻轻按下播放键，悠扬轻快的旋律便回荡在耳畔。我不禁循环播放了几遍。“你咋一直听这首歌啊……”老爸问道。“因为好听呀！难道不好听吗？”我略带质疑地回答他，闭上眼睛随着音乐摇摆……

又是细雨蒙蒙的一天，我再次踏上了周末的小车。一上车，熟悉的旋律响了起来：“无论是炎夏或寒冬，我都很向往山门外的天空——”“喂？”旋律戛然而止，老爸接起了电话。我这才反应过来——原来，那是他的电话铃声啊。“诶！这是《下山》吗？好久没听这首歌了，你咋用这个做铃声啦？”电话打完，我些许惊喜地问道。“好听吧。”老爸用平静的语气回答道，脸上像孩子般窃喜的笑容却怎么也藏不住。打开车窗，微风拂过脸庞，带着一丝花儿的清香。雨水在路上，落地生花，水花透明，一闪即逝。我心中的感动与满足也纷至沓来。

看到他那藏不住的笑容，我心中早已明了：因为我不经意间的一首歌，不经意间的一句“好听呀”，我的父亲早已偷偷埋进心里。那是40岁的“老男孩”藏在时光里的温柔。

诸如此类的事情还有很多。譬如，我跟他说想吃山竹、荔枝和车厘子，他会说这些水果都太贵了，不高兴去买，直接拒绝了我。但第二天，他肯定会统统买回来放进冰箱，在隔壁房间貌似平淡地等着听我打开冰箱那一刻雀跃的欢呼。哈哈，是不是很可爱？总之，我对什么感兴趣，老爸总会想方设法地满足我的需求。还有，妈妈是一个泪点很低的人。每次她遇到什么委屈的、激动的事掉眼泪时，老爸总是嘴上说“哎哟喂，哭什么啊……”，然后就是默默地在背后支持她。如果家人被别人欺负了，老爸白羊座的特性就会表露无遗，冲动地保护我们。为了家人，那个温柔的老爸又会变得强硬无比。

老爸的电话铃又响了，我再次随着旋律摇摆起来。但这次我没有闭上眼睛，而是默默地看着那个温柔的，我的父亲。



【说明】2020年10月发表于《作文成功之路》

# 搭档

刘静怡

坚强，无私，铸就一对搭档。

清晨的第一缕阳光穿过层层云雾，轻轻地照耀在院隅那一株野草一般默默无闻的蒲公英上。日升月落，四季轮转。它一如既往地生长，墨绿的叶，深红的柄，叶片上的羽状深裂狠狠地叩着我的心门。暗红的叶脉里，似乎也流淌着它的鲜血，绵延不绝。

闲来无事，出门闲逛，却见那蒲公英似蹿高的少年，不再受土地的束缚，向有阳光的地方走去。粗壮的根牢牢地抓住泥土，迎风摇曳。绿叶间，一朵朵白色的球形小花终于迎来了绚丽的绽放。清风徐来，掠过蒲公英的头顶，俏皮地拉起蒲公英的小手，可爱的白色绒毛挣脱母亲的温暖怀抱，四处飘散……

每每看见微风里的蒲公英，心中都会泛起涟漪，情不自禁地感叹：风便是蒲公英最好的搭档吧。小小的白色绒毛与风依依惜别，悠悠地降落在黝黑的土地上。它即将陷进土壤，逐渐枯萎，但这儿很快便会有新生命降临。

来年春天，万物复苏。那是一片怡人的绿，一片属于蒲公英的广袤草原。贝多芬说：“涓滴之水终可磨损大石，不是由于它力量大，而是由于昼夜不舍地滴坠……”这就是蒲公英精神的最好诠释。

古人写花：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”梅花凌霜傲雪固然值得钦佩，但却不及眼前的蒲公英更令我折服。只要有地、有水、有阳光、有风，即使被舍弃，在不为人知的荒郊野外，照样能努力放开手脚，找到适宜的生长环境。它将洁白的绒毛奉献给它的搭档——清风，播撒在远方的土地上……

高尔基说：“人的一生是很短的，短暂的岁月要求我好好领会生命的进程。”生命可以随心所欲，但不能随波逐流。我们要像这小小的蒲公英，在黑沉沉的夜色里，也能所向披靡地展开翅膀，冲破黑暗的束缚，微小、却不渺小……

那多么可爱的蒲公英啊，你伴着你那和蔼的搭档——春风，轻轻地走进我人生那支美妙的歌里，飘渺悠扬……

【说明】2021年4月发表于《现代写作》



# 瞄准自己的靶心

于诺

我不去想身后会不会袭来寒风冷雨，既然目标是地平线，留给世界的只能是背影。

又是一次考试过后，我的心上仿佛笼了一层灰色的雾气，像是梅雨季节里的藏书，湿润的潮气挡住了心窗，眼前只觉灰蒙蒙的一片。我像是海边搁浅的鲸鱼，任由悲伤像咸涩的海水般漫过我的身体，然后暴露出那醒目的伤痕。

“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”。在春天鲜嫩的绿意中，我却“徙倚欲何依”，将自己淹没在一片灰色的海洋中。猝不及防间，闯进了一处桃花林中，那新鲜的，透着无限生机的粉嫩色泽兀地拽落了包裹在我身上的灰色外套，一大朵一大朵绯红的轻云簇拥着我，甜润的香气和着春风细雨，逐渐发酵出了一种春天才有的沁人心脾的味道……

我正想离开这世外桃源，忽闻一声：“孩子，你来啦！”，声音温暖而慈祥，像是老旧的唱片机里放着的舒缓的音乐。我循声望去，但见一执剪刀的老妇人，她向我温柔地笑着，这笑容竟比周围的桃花还要迷人。我走近向老人问好：“奶奶，你在做什么？”“在剪花枝呢！”老人的声音明朗轻快，一如修剪过花枝的桃树，我注意到，地上已经错落有致地摆放了好些桃花枝，

“零落成泥碾作尘，只有香如故。”顿觉有些怜惜与疑惑：“为什么要把好好的花枝剪掉呢！多可惜呀啊！”老人笑了笑，在春日明媚的阳光下，眉眼笼上了一层温暖而柔和的光，眸子里仿佛有星河流转，嘴角的微笑比那春风还要醉人，老人脸上荡漾着健康的红晕。声音沉稳但坚定：“孩子，有的时候桃树的花枝长得太多，花开得太多，果子结得多了，果

实反而不够饱满厚实，桃树的营养只有这么多，不够分的，剪掉一些花枝，果子会更甜也更饱满……”

老人背后，云卷云舒，花开花落，仿佛就在那么一瞬。这席话像是一记重锤，猛地敲响了我这座晨钟暮鼓，像是一颗石子，在我的心湖中激荡起一阵阵涟漪。

“孩子，我看出来了，你有心事，对吗？”老人的声音响起时，我愣了一下，望向老人时，只见老人怀抱着几枝鲜艳的花枝，立于树下，含笑不语，老人放下树枝，用剪刀剪下一只绯红的桃花，递到我的手里：“人心中的杂念，就像这些多余的桃树枝，长得多了，性情也就浮躁起来，此时就需要把这些杂枝剪掉，瞄准心之所向，才能收获最大最甜的果实……”曾听到谁在雕梁画栋中吹笛，笛声响遏行云，横亘碧落，却不及此时老人的话语来得有的放矢，那层弥漫在心头的愁雾蓦地迸射出金色的阳光。刹那间，万物明朗，未来可期，我的血液开始沸腾，就在那么一瞬，我找到了遗失的靶心，心中的目标越发清晰而坚定，老人望向我，笑容意味深长。

老人牵起我的手，用她那宽厚粗粝的手掌紧紧包裹住我的手，让我握紧了那一枝桃花，随即，她用手点了点我的心：“这里，始终是靶心。”我向老人投去感激的目光，道谢后离去，但见“桃花依旧笑春风”。

记得泰戈尔说：“不论是时光、日月，还是行人、草木，都跋涉在路上，从未停歇。”那么，山野万里，微风不燥，让我们摒弃心之杂念，瞄准心之所向，向着自己的靶心，以梦为马，化笔为剑，砥砺前行！

【说明】2021年5月发表于《作文与考试》



## 寂静也美好

赵家栋



繁忙的学业让我心浮气躁起来。似乎是因为学习上的不如意，又好像是受了这三伏天的影响。我开始急于求成，不再脚踏实地，一心想着一步登天。而当我恍然大悟时，却为时已晚。

在父母的引导下，我暂时离开了书本，离开了城市，离开了一个急躁的世界。我们家组织了一次旅游，决定去爬爬山，放松放松。来到山区，这儿的风是清新的，草是微绿的，一抬头，这山颇有些帝王的姿态，笔直地矗立在这天地之间。这番景色顿时让我紧绷的心为之一松。走上山路，迎面而来的是一片树林。这儿人迹罕至，没有人声鼎沸，有的

只有寂静，仿佛一阵清风拂过心田，带走了烦闷与苦恼，使我的心平静下来……

向纵深行去，只见一缕炊烟迎风而起。我十分好奇：这荒山野岭的地方也有人家。一位老者正端坐于屋前，看到我们到来，他略微抬头，那双浑浊的眼睛盯着我们看，半晌，似乎回过了神，站起身来，挥了挥手，招呼我们进屋去。屋内不大，甚至可以说很小，仅有一张床，一张桌子，一把椅子。屋后却别有洞天：一个菜园，一条小溪，一座木桥，甚至还有一台古筝，只可惜弦断了……

一路上一言未发的老人见我对古筝感兴趣，便主动对我说起古筝的故事。原来这古筝是他老伴留下来的，而这弦是他老伴过世后他不小心弄断的，当时心里好一阵难过，好不容易留下了一件东西，就这么给弄坏了……我站在古筝前，想了很久，终于明白：人终有一死，过度怀念过去，不仅什么也无法挽回，而且还会忘记当下的美好。就像人生一样，操之过急只会一无所获，而只有让自己的心静下来，方能在寂静中窥得一丝美好。

古人云：“听君一席话，胜读十年书。”听完老者的话，我终于了悟。寂静不是沉默，不是自卑，而是一种智慧。只有以寂静去面对生活，面对学习，方能有所成就，方能体会美好。



【说明】2020年11月发表于《现代写作》

## 春暖花开 奔“你”而来

刘昕彤



早上，阳光明媚，清风亲切的吹拂在我们身上，好像它也想跟我们一起研学。一个小时欢快的车程后，我们终于来到了花谷奇缘——研学的目的地。

走进花谷奇缘，扑面而来的是一阵阵清新的花香，展现在我们面前的是一朵又一朵各色的郁金香，黄的，红的，紫的争奇斗艳。黄的似金，红的如火，紫的华贵。一阵清风拂过，它们像一个个小精灵翩翩起舞，舞姿更是让我们看得如痴如醉。

我们依依不舍地离开了郁金香花海。随着脚步的前行，我们眼前一亮，一个五颜六色的茉莉花爱心突然映入眼帘。我们走进了茉莉花的海洋，一盆盆茉莉花吊在树上，随着一阵阵吹来的清风轻盈地飘荡。像一个个穿着五颜六色的裙子的小姑娘，在欢快地荡着秋千，是那么的清新自然，又那么的婀娜多姿。

一整天，我们都沉浸在这花海之中。神奇的花谷奇“缘”，是那么地令人流连忘返。

## 最美逆行者

宋辰琳

2020年初，一场突如其来的新冠病毒席卷中国，本来应该热热闹闹的新年变得冷冷清清，全国各地都封城、封区、封村。这场病毒来势汹汹，给全国人民带来了严峻的挑战。

在全国都不能外出的日子里，我在家中电视上看到，全国各地勇敢的医护人员们都义无反顾的去武汉支援，他们日夜不停地跟病毒作斗争，随时都有被感染的危险。他们悉心照顾被病毒折磨的病人，累的时候只能躺在冰冷的地上稍微休息一会，一有突发状况，他们就是立马起身工作，看着他们脱下口罩时的脸，都被口罩勒出了深深的印子，鼻梁上也磨出了血，我的眼睛里就涌出了泪水，很不是滋味。

在此，我要向奋斗在一线的白衣天使们致敬！你们辛苦了！也希望病毒能早日消失，还我们一个美好的家园！加油中国，加油武汉，加油白衣天使！



# 我，长大了

沙一

2021年春节，多变的新冠肺炎疫情再一次打破了节日的喜庆与我们的生活秩序！

连续两年的寒假都是不平凡的，是我成长过程中一次难忘的经历，每每看到那些军人、医生、社区一线工作者等公职人员为了国家和人民的利益在危难时刻第一个冲锋在前，将生死置之度外时，我总是泛起一阵感动。



老师说，人生每一次经历都是成长中获得的财富。爸爸妈妈说，我们也会瞬间长大的！

寒假里，妈妈无意间给我读到一篇文章，文章中提到中国目前依然有很大数量的人深陷贫困，特别是中国的农村山区，很多孩子接受不了像城市孩子一样的教育，看到书中一张张渴望学习的面孔，我深深地感觉到自己是多么的幸福，从内心当中想帮助他们。可是如何才能帮助他们呢？妈妈帮我了解到可以在网上给通过联合国儿童基金会网站捐款，我便立即决定拿出我的压岁钱来帮助他们。为此，妈妈特意去重新办理了一张卡，把我的压岁钱

存进去用于捐款。

在我读幼儿园的时候，幼儿园就举办过募捐活动，我会把自己看过的书籍、干净但穿不下的衣物捐出去，老师会帮助我们统计打包送到需要的小朋友那里。我的妈妈是一名街道工作者，政府每年会组织给社会福利院以及乡村贫困人员送温暖活动，只要是放假期间妈妈都会带我去现场。每次陪那些老爷爷老奶奶聊天，我感觉他们开心得皱纹都绽开了。这一次能够通过联合国儿童基金会为那些需要帮助的人做些我力所能及的事情，我感到很开心。

我参加的项目是“月捐计划”，在每月的5号，都会从我的压岁钱里扣除30元，当作月捐资金，我捐献的钱款主要用于扶助中国留守儿童的教育与健康。联合国儿童基金会还会送出一枚纪念戒指，听妈妈说这是用易拉罐环制作而成的，环保又有意义。我想，每每看着它，那都是我持续下去的动力！

爸爸妈妈说我长大了，从“守财奴”变身为“小天使”，其实我要感谢他们，正是因为他们让我感受到了浓浓的爱与温暖，所以当我看到那些小朋友缺少温暖的时候，我才想把自己的温暖分享出去，去感染更多的人。

噢，我好像，真的长大了……



# 观《金刚川》后感

潘宸轩

在纪念抗美援朝战争胜利 70 周年之际，影院上映了一部电影——《金刚川》。放假了，妈妈终于有时间带我去感受了这部令人震撼的电影。

电影讲述的是在抗美援朝战争时期，美国依靠强大的武器阻挠中国志愿军大部队通过金刚川参加决战。美军不断地使用他们的先进武器：轰炸机扔炸弹、远程发射榴弹炮、预投延时炸弹等多种方式，想要破坏志愿军过河的木桥，但是工兵连的战士们一次次趁着美军休息的时间，奇迹般地以惊人的速度修好木桥。敌机一直阻碍着前进的道路，高炮班的战士们负责歼灭敌机，掩护大部队尽多尽快地过桥了，但是因为只有两架炮，炮弹又少，战斗很是惨烈。

影片中令我印象最深的是，美军飞机上的机关枪是那么厉害，那么凶猛，导致第一架炮上的所有战士牺牲了，满地都是血，现场十分惨烈。第二架炮上的战士张飞虽然幸存下来了，但他却断了一手一脚，而且第二架炮也被敌机打毁了。妈妈和我都以为张飞他只能痛苦绝望地等待死神的降临……谁知他大叫一声，忍痛用打火机烧焦伤口止血，随后他拄着拐杖，带着仅剩的三枚炮弹，一瘸一拐，艰难地向第一架炮走去。是什么样的信念支撑着他一步一步走下去？是对战友们的痛惜还是爱国的情怀？

电影最后一幕最壮烈的情景出现了！工兵连幸存的战士居然脚踏残桩，手撑木板，架起了一座人桥，托举着大部队顺利过河！志愿军战士们英勇无畏，视死如归，舍生取义，真是令人肃然起敬！

看完电影后，我的心久久不能平静。妈妈告诉我，《金刚川》是根据真实事件改编的，据一名人物原型爆料，金城战役是他最难忘的战役，战士们连续七次修复三十七米长的大桥，用血肉之躯筑起金刚川上的水路通道，保障了前线的物资输送。

曾经的我们谁都可以来踩一脚。如今的中国让世界各国为之钦佩。习主席说得好：“中国人民不惹事，也不怕事，在任何困难和风险面前，腿肚子不会抖，腰杆子不会弯。中华民族是吓不倒、压不垮的！”

未来的我们，是社会主义的建设者和接班人，要承担起肩上的这份历史的使命与担当！为实现中华民族伟大复兴的中国梦奋勇前进！

