

# 音乐游戏在小学音乐教育中的作用和实践

刘慧超

(山东省滨州市滨城区玉龙湖小学, 山东 滨州 256600)

**【摘要】**小学课程中对于音乐教育重视程度日渐增强。音乐游戏应用在小学音乐教育中,能够调动学生对于学习音乐的兴趣。本文主要简述了音乐游戏在小学教育中的重要作用及实际应用,主要包括欣赏音乐、教学游戏及歌曲对唱等,旨在为教育教学人士提供理论参考。

**【关键词】**音乐游戏;小学;音乐教育

**【中图分类号】**G623.71

**【文献标识码】**A

**【文章编号】**1002-767X(2020)07-0165-02

**【本文著录格式】**刘慧超.音乐游戏在小学音乐教育中的作用和实践[J].北方音乐,2020,04(07):165-166.

近年来,教育体制,随着教育体制的改革日渐完善,对于小学音乐游戏活动的重视也逐渐加深,音乐游戏成为小学音乐教育音乐教学过程中较为常见的教学形式。将音乐游戏与小学音乐教育相结合,使音乐教育在游戏的氛围中展开,从而让学生对音乐的欣赏能力及兴趣能够逐渐得到提升。

## 一、音乐游戏在小学教育中的重要作用

目前,大部分学生更多的时间是在家里独自玩耍,缺少与外界交流机会。从相关调研上看,长期独自玩耍或长期缺乏玩耍活动的学生会出现协调能力不足、语言迟钝、行动缓慢、交流困难、注意力不集中等问题,音乐游戏在小学教育中的应用能够适当地引导小学生相互交流玩耍,从而提高身体各方面素质。

在小学音乐游戏教学过程中,音乐韵律很重要,小学阶段的学生一旦听到了喜欢或好奇的音乐声音,嘴巴及身体就会情不自禁地模仿起来,起初的音乐韵律启蒙很重要,这也为学生今后的音乐素养奠定了基础。以“让我们荡起双桨”作音乐游戏为例,在音乐授课过程中,教师可以根据歌曲特点,以做游戏的形式,引导学生闭上双眼,想象在湖面上划着小船荡起双桨的样子,自由地划着小船摇摆着双臂徜徉在湖面,体会这种无尽的惬意,将会使学生对学习音乐的积极性显著提升。

在音乐游戏教学中,教师要重视学生在沟通方面的能力,在游戏玩耍中学生会相互交流、相互接触,运用音乐的速率来调整引导学生的情绪,在有教学引导目的的音乐游戏中不断合作,使学生在玩耍中逐渐提升语言表达及交流沟通能力,这对学生的成长及发展有着很大的作用<sup>[1]</sup>。

## 二、音乐游戏在小学音乐教育中的实践应用

### (一) 借助欣赏音乐

通过调研发现,学生在小学阶段很难将音乐完全理解,此阶段的学生普遍能够以欣赏音乐旋律,感受音乐节奏来提升自己对于音乐的兴趣。音乐游戏活动,对小学阶段的学生可以起到熏陶的作用,能够提升音乐感受,丰富学生音乐学习体验,开阔其音乐视野。对于小学阶段刚刚稍微系统性地接触音乐的学生来说,启蒙阶段可以做一些古典音乐游戏及律动感强的音乐游戏,敲开学生音乐艺术心灵的大门。小学音乐教育教师要借助欣赏音乐,为以后学生对音乐艺术方面的发展奠定良好基础。

### (二) 利用音乐节奏

音乐是依靠听觉,激发情感的音乐艺术,在学生启蒙教育阶段,专业的小学音乐教育是让学生能够首先接触到音乐节奏。在音乐艺术中,音乐的节奏是特别鲜明和有特色的,可以将各类符号作为日常音乐游戏的基础内容,通过循环游戏记忆的办法,增强学生对于音乐符号或音乐节奏的记忆,再将音乐符号或音乐节奏逐个写出,引导学生模仿写出或唱出音乐符号或音乐节奏,从简单基础的开始,逐渐增加难度,通过多次练习,做到无需提醒的情况下能够自行绘制出音符及拍打出音乐节奏。这种音乐游戏方法能够有效地培养学生的注意力及感知能力,还能够让学生更早地接触到音乐元素,培养学习音乐的兴趣<sup>[2]</sup>。

### (三) 使用先进手段

现代教育中多媒体技术广泛应用,逐渐实践到小学音乐教育中来,合理应用多媒体技术,能够更好地帮助学生直观接触到音乐情景,能够巧妙地帮助学生更好地理解教师教学的内容及知识。在多媒体技术中应用音乐游戏,二者的结合,更好地提升学生对于音乐学习的兴趣,在进行多媒体音乐游戏时,该应用能够简单直接地将游戏相关的内容、简介、规则等直观地展现在学生面前,这样的做法既锻炼了学生的视觉、听觉等多种器官,又将音乐教育融入在学生内心中。使用先进多媒体技术手段结合音乐游戏,这样的教学方法和教学手段,能够让学生在学的过程中收获更加良好的效果。

### (四) 运用基础条件

在小学音乐传统的教学模式当中,教师在授课过程中偶尔会使用音乐教学乐器设备,对于刚刚接触到音乐教育的小学阶段学生来讲,乐器设备对他们来说有太多的未知,小学阶段学生的好奇心是激发兴趣的前提,教师在音乐教学中应该适当地使用音乐教学基础设备,如教学用具、多媒体音响、话筒等;还需要在课堂上配置一些基础乐器,如口琴、竹笛、古筝、钢琴、电子琴、架子鼓等。在音乐教学设备无法满足教学需求的时候,也可以在教学环境上利用“大自然课堂”进行调整,如在教导学生“红蜻蜓”歌曲时,将上课地点改在公园,在将歌曲都教授好的情况下,引导学生观察红蜻蜓的样子及形态,让学生真实地体会到歌曲意义,聆听到各种自然界美妙的音响;音乐教师在授课过程中还可以利用生活中的各式各样经常出

现的物品进行简单教学,运用生活中的物品来制作乐器,如在空矿泉水瓶里装一半沙子制成沙锤;在空箱子一面扎好多小窟窿制成音箱;两个一次性塑料杯底部互通穿绳子制成话筒等等。教师能够使用基础音乐教学乐器设备、大自然课堂、自己动手制作乐器等方式进行教学,不仅能够一定程度上提高学生的动手、动脑能力,还能够提高教师的教学效果<sup>[3]</sup>。

### (五) 加入教学游戏

在教学过程中,教师可以适当开展音乐教学游戏,调动学生积极性,激发音乐兴趣。例如“击鼓传花唱歌游戏”用击鼓传花的方式来做游戏,教师背对学生,击打桌面传出声音,学生在座位传花,当教师击打声音停下的时候,花在哪位同学手里就由哪位同学上台表演本学期学过的歌曲。还可以进行“听童谣猜歌名”的抢答游戏,在游戏中,教师可以根据已学过的童谣或学生都掌握的童谣进行提问,在游戏环节中大部分对童谣记忆深刻的同学自然会积极参与到抢答游戏中来。诸如此类的游戏可以让让学生在体验到学习乐趣的同时,帮助学生增强学习自信,有利于小学阶段的学生成长。

### (六) 开展歌曲对唱

开展歌曲音乐对唱比较适合小学高阶段学生应用,在进行多节课熏陶学习后,学生已逐渐掌握部分歌曲,可以用于同学之间的歌曲对唱,这个阶段的学生已经拥有足够的音乐知识以及歌曲积攒量。在实际应用中选择一首

学生会唱的歌曲分组演唱,教师可以根据歌曲进行分段,安排一组唱前半段另一组唱后半段,或将歌曲划分不同区域,一组同学唱其中一个区域另一组同学唱另一个区域。两组演唱完后两组同学互相问答关于刚才所唱歌曲内容,在这个过程中往往会出现很多有趣的现象,如有的同学记不住歌词,有的同学出现奇怪的曲调等。通过这种游戏可以训练学生对于音乐的乐感,能够保证学生在学习音乐的过程中充分体会到乐趣,增加对音乐艺术的兴趣。

### 三、结论

总而言之,音乐游戏是在小学音乐教育及促进学生成长发展中不可或缺的重要应用,对我国未来发展培养艺术型人才可以起到奠定基础的作用。小学阶段的学生在音乐游戏之中能够学到自己当前阶段所需要掌握的知识是很重要的学习方式。因此,在教育形势不断更新的形势下,加强音乐游戏教育方法融入教学,是较为适合的教育模式。

### 参考文献

- [1]张运翔.音乐游戏在小学音乐教育中的作用和实践[J].艺术评鉴,2019(19):139-141.
- [2]刘梅.音乐游戏在小学音乐教育中的作用与实践[J].黄河之声,2019(17):113.
- [3]卢点点.音乐游戏在小学音乐教育中的作用[J].戏剧之家,2019(27):209.

(上接第158页)

式将自己的压力释放出来。

### (三) 督促学生勤于练习熟练演奏技巧

在钢琴教学中,为了调动学生的学习积极性,教师应该在实践活动中了解学生的个性,学习需求以及真实的学习状态。并作为主要依据开展针对性的演奏心理训练和培养活动。从大学钢琴演奏教学的目标来看,使学生掌握基本的演奏技巧具有关键性<sup>[3]</sup>。教师应该将更多练习机会交给学生,引导学生进行自主练习。教师应该从整体性的角度对学生提供一些基本的指导,向学生讲解一些演奏的注意事项,保证学生能正常完成演奏。影响钢琴演奏效果的一个决定性因素是学生的心理状态,一旦学生能熟练掌握演奏技巧,就会增强其自信心。因此,教师应该督促学生勤于练习,优化演奏效果,逐渐对演奏曲谱形成更加深刻的理解。教师开展有效的钢琴教学活动不仅能使学生掌握更多演奏方法,减轻演奏压力,还能使学生积累更加丰富的演奏经验,降低在舞台上发生失误的概率。

### (四) 为学生提供更多舞台表演机会

实践性是钢琴教学与其他音乐形式的一个鲜明区别。在演奏心理训练中,教师应该为学生提供更多舞台演奏机会,提高学生的现场演奏能力,降低心理负担对学生演奏效果带来的影响。教师可以向学校申请举办钢琴演奏大赛,或者鼓励学生是一些学校的文艺活动中进行钢琴表演。这样的过程就是学生逐渐进行心理建设的过程<sup>[4]</sup>。一旦积累了经验,就能更加适应舞台表演环境,具备较强的心理素质。教师应该与学生多进行一些沟通,通过与学生

进行交谈了解学生的心理状态,并帮助学生做一些心理疏导。长此以往,通过多次舞台演奏实践以及教师在日常对学生进行的心理教育,有利于提高学生在钢琴演奏中的心理素质。

### 四、结论

综上所述,大学钢琴教师在实际的教学活动中,应该认识到演奏技巧与心理素质对提高学生演奏水平的作用,并能通过有效的训练达到理想的教学效果。因此,大学钢琴教师应该认识到钢琴演奏心理训练和培养的意义,影响学生钢琴演奏的心理因素,培养学生形成钢琴演奏兴趣;营造轻松和谐的钢琴教学氛围;督促学生勤于练习熟练演奏技巧;为学生提供更多舞台表达机会。通过本文对大学钢琴教学中的演奏心理训练与培养方法展开的一系列探究,希望能为提高大学钢琴教学质量提供一些参考。

### 参考文献

- [1]陈晨.探究大学钢琴教学中的演奏心理训练与培养[J].经贸实践,2018(5):340.
- [2]郎艺超.大学钢琴教学中演奏心理训练的方法探究[J].北方音乐,2018,38(2):208.
- [3]纪国栋.大学钢琴教学中的演奏心理训练方法探究[J].农业科技,2017,30(8):378.
- [4]王硕.探究大学钢琴教学中的演奏心理训练与培养[J].大众文艺,2016(18):232.