

我们期待用传统文化经典与中外经典儿童作品的两座灯塔，共同照耀儿童成长的完整心灵世界。

主题经典阅读： 点亮核心素养的“明灯”

文 | 王玲湘 焦 玫

打破学科界限的主题阅读

指向儿童核心素养发展的主题阅读，打破学科界限，强调每位教师都是阅读的“点灯人”。语文、数学、科学、艺术、体育，各科教师从不同维度和角度，为儿童推荐经典书目。由此，形成清华附小选择书目的三个原则：经典性、序列化和趣味性。

经典性，即坚持让儿童“见到最好的东西”：我们期待用传统文化经典与中外经典儿童作品的两座灯塔，共同照耀儿童成长的完整心灵世界。推荐书时，要求入选书籍内涵深刻丰富、语言典范、文化精神丰厚，得到广泛认可。如《小王子》《格林童话》《安徒生童话》等经久不衰的儿童文学作品。

序列化，即依据儿童成长的身心规律，与其生命成长的节点相链接，有序安排一年级到六年级的阅读内容。其中，一、二年级的书目以童谣和绘本为主，符合低年段儿童形象化的思维方式与韵律化的阅读习惯。一年级刚入学，安排选读《喵喵猫上学记》《牙医怕怕》，帮助部分学生消除上学的畏惧感；第一本必读绘本《猜猜我有多爱你》，帮助学生寻找归属感。序列化，并非僵化的程式，可根据学生成长的需要调整阅读的顺序。去年，三（1）班的一位学生突然得了急性病，抢救无效，一夜之间生

命永逝。面对突如其来的悲剧，班主任韩老师把四、五年级“认识生与死”的主题选读绘本《獾的礼物》《再见了，艾玛奶奶》，提前带到学生面前。走进绘本，这个班的同学平稳地度过了情感恐慌期。

趣味性，即在选文内容与呈现形式上充分考虑到儿童的阅读期待与审美品位。内容上，主要包括文学、科学、人文三个类别。像一年级至二年级每学期7本书，其中文学3本，如《蝴蝶·豌豆花》；科学2本，如《神奇的校车·在人体中游览》；人文2本，如《山海经》。

呈现形式上，以清华附小吉祥物丁香娃娃为主角，把一百本必读书串在丁香娃娃的“探险”情境中，形成《丁香娃娃奇遇记》，大大提升了学生阅读的兴趣和期待。

打通全时空的阅读课程链

“课外阅读课内化，课内阅读教学化”是清华附小主题阅读的鲜明特征，也是主题课程能够固化，并传承与发展的重要保障。

从课表一周的横向安排可以看出：每周都有一节60分钟的主题阅读大课，语文课教师任教为主，涉及其他学科阅读的内容时，由相应学科的教师任教。课上，老师和学生一起走进必读书中，在整本书创设的完整、持续的情境





《西游记》阅读地图



低年段读书感言

中或导读、或共读、或分享、或鉴赏。

从课表的一日纵向安排可以发现：晨诵、吟诵习字、主题阅读，三个长短不一的主题阅读课程整体打通，形成互为补充、互为呼应的主题阅读课程链。晨诵10分钟的微课程，用朗读和吟诵的方式，诵读经典的古诗文、蒙学经典、古文、儿童诗和现代诗，每学期学生背诵古诗20首、儿童诗或现代诗10首、古文或蒙学经典10则。吟诵习字，主要着眼于还原古诗词的创作方式，还原古诗词的生命立场，口诵心惟，让中华优秀传统文化的根生生不息，扎在学生心中。

探索多种经典阅读路径

每周一节的主题阅读课，开发了文学导读课、阅读分享课、阅读欣赏课、阅读创作课等。

文学导读课

经典导读：揭开名著的面纱，抓住名著中最能吸引学生兴趣的地方，激发学生对作品的阅读兴趣，从而促使学生带着疑问去阅读名著。

窦桂梅老师的《丑小鸭》一课，选择了安徒生童话的原文阅读，以美读认知环境描写，以对话探讨人物，以问题引导学生关注情节，最后把安徒生的人生与丑小鸭的境遇做了对

比，帮助学生感悟“高贵”这一主题。

绘本导读：优秀的绘本不仅有着精美的画面、引人入胜的故事，更蕴含着深厚的哲理。绘本阅读课主要集中在低中年段。教师在指导的时候，以朗读、讲述等方式引发学生阅读兴趣。当然还要“授之以渔”，教给学生阅读绘本的方法，引导学生关注绘本的封面、蝴蝶页、封底的设计，留心图画色彩细节，借助图画与文字理解故事内容，表达的主体等，并对书中表达的情感有所呼应。

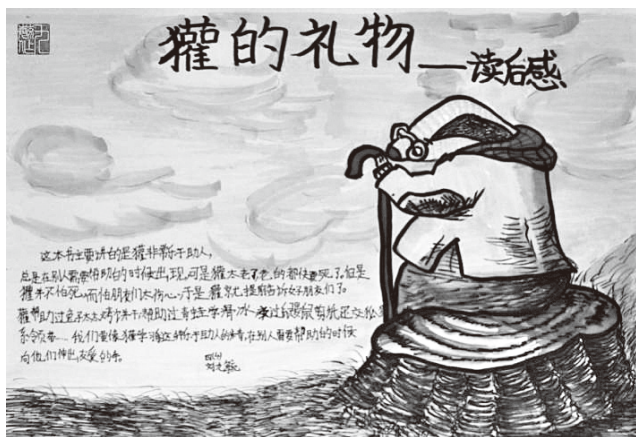
阅读分享课

分为阅读发现课和阅读汇报课两种课型。

阅读材料的分享：学生在假期做好阅读记录表，把自己买的书填在上面，便于同学间借阅。把自己喜爱的图书带到学校，可以制作手抄报、相关的演示文稿，向同学们推荐。每学期定期安排图书推荐课，展示学生独特的阅读视角，从而点燃每个孩子的阅读兴趣，同时丰富老师与同学的阅读量。

阅读感受的分享：阅读的感受因人而异。每个孩子能力不同，阅读的感受也不同。在班级内，让孩子定期分享阅读感受，不仅提高他们的阅读能力，也提高他们的表达能力。

比如读完《西游记》以后，各小组以“妖怪为什么吃不到唐僧肉”“八戒与悟空谁更可爱”“沙僧只是打酱油的吗”等为议题，展开



中段段《獾的礼物》读后感



高年段《草房子》邮票

精彩的分享。男生、女生的兴趣不同，读一本书也会有不同的感受，男、女生之间的分享有助于共同成长，互相欣赏，互相学习。

阅读欣赏课

美读欣赏：朗读是传递理解的一种方式，是阅读者对文本独到的解读。儿童诗的阅读、散文的阅读一定要读出美感、读出情感；故事要读得抑扬顿挫、跌宕起伏、引人入胜；绘本还要读出画面感和隐藏在画面之中的声音特点……

影片欣赏：很多文学作品都有相关的影视呈现，导演把自己对文本的解读，投入到拍摄和角色的选择中。但是不能用影片来代替阅读，一定要在阅读的基础上来看影片；或者在看完影片之后还能深入阅读文本，通过别样的视角，重新欣赏作品。

创作欣赏：学生对文本有不同的认识也可以用自己的方式表达出来，或读、或写、或动手做一做。例如做一个小书签，用陶土捏一个人物，把最喜欢的场景描绘下来，围绕读书开展多样的互动，更加激发了学生的阅读激情。

阅读创作课

这种课型重在教给学生阅读方法，引导学生关注作品创作的细节，并学会创作。

以李春虹老师的绘本阅读《7号梦工厂》（阅读创作课）为例：

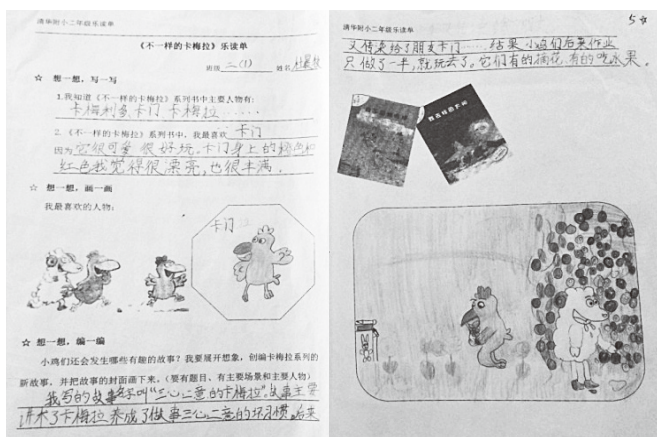
这本书不同于寻常绘本，全书几乎没有文字，主要讲了老师带着一个小男孩和同学们来到美国纽约曼哈顿的帝国大厦参观。小男孩在观景台偶遇一朵白云，在游戏中和白云成为好朋友。白云带着小男孩来到空中的7号梦工厂，小男孩发挥想象，用自己的画笔，为云朵们制作了不同形状的鱼形图，改变了云朵呆板、一成不变的模样，从而改变了天空的景象，也让人们感受到因想象而带来的美好。

在第一板块教学中，师生围绕主题“想象”引发开去，通过抓细节、找联系、作比较，搭建阶梯，想象白云的形状、云朵们的抱怨，想象人们的愤怒以及人和动物见到鱼形云的反应，层层深入，让学生真正走入文本，走进小男孩的想象世界，感受到想象的神奇与美好。

想象打开了学生思维的大门，点燃了表达的冲动，当学生心中的情感呼之欲出时，表达成了一种真正的“情动辞发”“言为心声”。于是在第二板块中，学生放飞想象，自由创作属于自己的梦工厂。

“乐读单”，让对话有了依据

主题阅读课堂操作载体为“乐读单”，乐读单打通课前、课中、课后的通道，使课堂上师生间、生生间、师生和整本书间的对话有了切



二年级《不一样的卡梅拉》乐读单

实的依据。如《铁丝网上的小花》乐读单：

活动一：共同阅读绘本

1. 读绘本，知背景：我所了解的第二次世界大战。

2. 读绘本，有方法：在绘本阅读中运用的阅读策略。

3. 共交流，会质疑：(1) 回味感悟，与小组同学交流感受。(2) 提出你的疑问。(3) 小组交流，推举代表发言。

活动二：课堂聚焦，细读品味

共同研究：身为德国人的罗斯布兰奇为什么会冒着危险，帮助集中营里的孩子？

步骤一：细读文字与图画

读图画并结合文字，思考罗斯布兰奇是一个怎样的女孩子，是什么使她发生了变化？自己看图画，观察细节（人物的刻画、色调的明暗、色彩的搭配……）

步骤二：关注画面，思考感悟

继续阅读，观察图画，思考战争还改变了什么？

步骤三：感悟主题，歌颂和平

1. 战争似乎具有摧毁一切的力量，但从绘本中你能感悟到战争不能摧毁的是什么？

2. “春天在歌唱。”你认为春天在歌唱的是什么？

活动三：读后质疑，深化主题

1. 你对文章还有哪些疑问？提出来大家互

相解疑。

2. 阅读绘本最后一页的文字，谈谈你对战争的思考。

活动四：同主题阅读推荐

绘本：《大卫之星》《安娜的新大衣》《凯琪的包裹》

小说：《穿条纹衬衫的男孩》

欣赏电影：《辛德勒的名单》和《美丽人生》。

这张“乐读单”，带领学生打破课堂边界，向深度阅读、独立思考迈进。为了培养孩子的这些核心素养，我们还在校园举办绘本接力棒、书签展览、藏书票制作大赛等各种阅读活动。每年四月是清华附小的读书月，学校会举行“大手拉小手”同伴阅读、亲子校园共读、图书义卖、读有字之书与无字之书等系列活动，让学生在节日般的喜庆气氛中获得体验与收获。

学校每年还举办国际儿童阅读论坛，让师生与国内外知名作家，如埃米·扬、安东尼·布朗、曹文轩、金波等对话。

课内外的打通，使主题阅读课程撬动了学校文化变革，清华附小扎扎实实地成长为一座书香校园。

用一份独特的作品来评价

对于学生的阅读评价，我们坚持过程性评价与终结性评价相结合的方式。过程性评价方面，我们采取个性读书展示的方式，让学生通过个性化的方式，如绘制地图、制作邮票和贺卡等，去交流自己阅读的体会与感悟。每一份作品就是学生差异与多元发展的过程性记录。下面是部分学生阅读感悟后的作品：

“读书报告单”是一学期结束的终结性评价，它紧扣年段阅读规律，依据年段目标“低年段：激发兴趣，感知形象；中年段：获取信息，想象联想；高年段：审美体验，赏析思辨”，比较系统、科学地评价学生的阅读能力。■

责任编辑 李帆