

# 基于语文核心素养的 古诗教学基本策略

——以《元日》教学为例

◎顾 琴

(淮安市实验小学, 江苏 淮安 223002)

“读诗使人聪慧”。如何让儿童在古诗学习中更主动、更聪慧,不断提升语文核心素养呢?结合四年级《元日》一诗的教学,谈谈基于语文核心素养的古诗教学基本策略。

## 一、以诗心润童心,让儿童“诗性成长”

儿童诗心的出现,需要激活,需要唤醒。让儿童与古诗相遇,以诗心润童心,在多样的诗词之旅中享受诗性的成长,升华语文核心素养。

### 1. 一个美妙的诵读之旅。

“三分诗,七分读”,古诗是最适合儿童诵读的作品,因为它简短、押韵,句调抑扬顿挫,读来琅琅上口。在声情并茂的朗读中,儿童更容易读得开心,读得尽兴,读得神采飞扬,读得兴致盎然,也更容易感悟诗的意蕴,体味诗的意境,与诗人情感共鸣。

《元日》一诗是王安石初次拜相开始推行新政时所作,表现出了新春佳节除旧迎新、欢乐祥和的节日气氛,读来喜气洋洋、暖意融融。教学时,可以引领儿童经历一个美妙的诵读之旅,抓住点燃爆竹、饮屠苏酒、迎瞳瞳日、换新桃符等细节,让儿童联系自己过节时的生活感受展开想象,在反复诵读中,带领儿童读出语感,读出情感,读出美感,让诗中的每一个文字都在诵读中活起来、亮起来,从而拨动他们的心弦,达到理性与感性的升华。

### 2. 一个发现语言奥秘的探索之旅。

古诗的语言是诗人独创的高度凝练的个性语言,是诗人思想感情、内心世界的独白,诗人的喜怒哀乐、酸甜苦辣无不倾泻在诗行中。《元日》一诗,首句就热热闹闹,“爆竹声中一岁除”,次句一个“暖”字意蕴无穷,表达了诗人内心无限的喜悦,第三句“瞳瞳”一词的重叠使用,象征无限光明美好的前景,最后一句与首句紧密呼应,既写当时“换桃符”的民间习俗,又寓含除旧布新的意思,形象地表现了万象更新的景象。

古诗教学要“从语言中来,到语言中去”,教学《元日》时,引导儿童抓住诗中的这些关键词词仔细的品读,在一来一去间体会古诗的文字旨趣,感悟王安石含而不露的白描式的表达技巧与语言魅力,使儿童的诗词欣赏力和语言表达力都得到提高。

### 3. 一个愉悦的寻美之旅。

正所谓“诗中有画”,《元日》一诗,作者通过放爆竹、饮屠苏、迎新日、换旧符等春节习俗的描绘,再现了古人欢度春节时积极向上的心情与热闹、喜庆的场面。教学时,可以充分挖掘该诗的美学价值,引导儿童借助语言文字,在想象的世界里去感受古诗的画面美,在吟诵中体会古诗的音韵美,在深入探究的基础上领略古诗的意境美以及诗人强国富民、乐观自信的情怀,让儿童在赏心悦目中感知美、体验美、分享美,进而获得感官和精神的愉悦,受到美的熏陶。

### 4. 一个独特的文化之旅。

古人是如何过年的?有哪些节日习俗?这些传统习俗是如何一步步演变并发展的?对现代社会有什么影响?对今天的儿童来说,这些知识是陌生的,蕴含其中的传统文化是遥远的。如何让我国源远流长、博大精深的传统文化得以传承?古诗就是儿童接触并了解祖国传统文化的绝好教材。因此,教学古诗,我们不能满足于儿童会读了会背了,还要带领他们踏上独特的文化之旅,在潜移默化中获得优秀的传统文化的涵养,成为生命成长中不可或缺的精神食粮。

《元日》的教学,课前可以布置孩子们查阅资料,了解放爆竹、饮屠苏等春节习俗的来历;教学中,可以交流“年”的故事、“桃符”的故事、王安石的故事,拓展屠苏酒的诗词,欣赏我国第一副春联“新年纳余庆,嘉节号长春”中蕴含的知识等,在文化的熏陶和感染中,儿童可以扩展视野,增长知识,也提升了文化品位,树立文化自信。

## 二、启童心悟诗心,让儿童“兴发感动”

“兴发感动”说是叶嘉莹先生评赏古典诗词的主要理论，叶先生认为中国诗歌中最重要的质素，就是那份兴发感动的力量，这种力量会成为一种创作的动力，成为作品的基本生命和主要质素，对于读者而言，阅读古典诗词不仅仅是得到一种学问知识，更重要的是展开想象和联想，体会到诗歌所传达的兴发感动的力量，如此才是兴发感动的力量的完成。

### 1. 创设情境，感发诗兴。

《元日》的教学，可以为儿童营造浓浓的故事情境：课始，师生一起背诵王安石的《梅花》，了解他的生平以及他在诗词、散文方面的杰出成就；课中，结合诗意，讲述这样的故事“王安石是一个很有才华的人，不仅文章写得好，在政治上也很有抱负。49岁那一年，他得到了皇帝的赏识，被任命为宰相，开始大刀阔斧地进行改革，推行新政。这时的王安石特别高兴，他期望通过改革使国家繁荣富强、人民安居乐业。一年一度的春节到了，春风送暖，旭日初升，阵阵轰鸣的爆竹声中，王安石看到了一幅又一幅美好的节日画面。他看到了怎样的情景，心里又会怎么想呢？”鲜活的故事再辅以生动的插图，可以极大地激发儿童的学习兴趣；课尾，再申以王安石两次变法失败的故事，拓展他的《泊船瓜洲》，引导儿童透过诗句体会王安石的情感变化。这样的情境创设，把古诗还原到当时的时代背景中去，降低学习难度，放缓认知坡度，促进儿童与诗人心同此情、意同此理。

### 2. 品味语言，领悟诗境。

古人常“以言造象、立象尽意”，即用语言塑造意象，再借助意象传达诗情，所以，阅读一首古诗，入境是根本，而入境的关键是能够用心细品语言的情味，感悟语言之精妙，洞察语言之精髓，方能在意象中感悟古诗的内在情感，进入诗词表达的境界中去。

《元日》一诗，一个“暖”字淋漓尽致地表达了王安石内心无比喜悦之情，可谓是“着一字而境界全出”。教学中，可以抓住这个诗眼，引导儿童想象画面，深入挖掘古诗的内涵：（1）感受“暖”：默读全诗，想一想，这种浓浓的“暖”从何而来？（燃放爆竹、辞旧迎新、春风送暖、饮屠苏酒、迎瞳瞳日、新桃换旧符。）（2）何人“暖”：①诗人“暖”。交流相关资料，王安石新法推行成功，身暖心更暖；②千门万户“暖”。新春佳节，普天同庆，这是中华民族特有的温暖。（3）诵读“暖”：真是人暖、心暖、天地暖，神州一片暖洋洋，这就是汉语言的魅力，也是吟诵千年的经典传递过来的温暖。让我们带着这种喜悦、这种温暖一起来诵读古诗！配乐诵读中，儿童步入了诗中营造的意境，体

会到了诗人积极向上、乐观自信的情感。

### 3. 启迪思维，探幽诗法。

古诗大多用形象思维来言志抒情，寓情感、哲理于形象之中，而古诗的形象则借助生动凝炼的语言来表现，因此，教师要敏锐地发现诗句中一些很特别、很精当的语言表达形式，引导儿童深入探究，反复揣摩，把文字还原为有声有色的表象，进而把握古诗所表达的深厚意蕴，在学习古诗表达方法、感受古诗艺术魅力的同时强化思维训练，提升儿童的思维品质。

《元日》的后两句是经典名句，教学时，仍然要从品词析句入手，引导儿童去体会不同的言语形式所带来的不同的表达效果，如后两句诗中都有意思相同的词语在交替使用，“桃”和“符”、“门”和“户”，这样写有什么效果呢？启迪儿童去发现并体会古诗语句浓缩、意思跳跃的特点。学习“千门万户瞳瞳日”时，可先让孩子们联系生活发挥想象，再互相说一说自己看到的画面，接着启发儿童思考：“古诗的语言是非常精练的，可为什么这里却连用了两个‘瞳’字呢？”在小组讨论的基础上，引导儿童回忆学过的含有叠词的诗句，如“江南可采莲，莲叶何田田”“离离原上草，一岁一枯荣”“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”等，通过反复的朗读，儿童体会到了“瞳瞳”的重叠使用，不仅增强了语言的韵律感，更强调了诗人心情的愉悦和欢喜。

### 4. 知人论世，体会诗情。

古诗常常是诗人人生经历、思想感情的表达。教学一首古诗，就是走近一位诗人，解读一种生活，了解一段历史。

《元日》既是写景诗，也是抒情诗。该诗句句写新年，句句写新法，将“元日”的温暖光明景象的描绘与对实施新法美好前景的憧憬，两相结合，真是妙不可言。教学中，为帮助儿童进一步感受诗人写作此诗的深意，可以抛出一个话题：“此前，王安石已经过了49个‘元日’了，为什么偏偏在这一年里写下《元日》这首诗呢？”引导孩子们交流王安石创作这首诗的背景资料，理解这首诗的写作目的，继而启发他们思考：再读这首诗，除了新年的热闹欢快，你还能从诗句中有新的发现，读出新的理解吗？小组讨论、全班交流的基础上，帮助儿童联系诗人的生平和生活背景来理解“总把新桃换旧符”的深层含义，体会诗人革故鼎新的政治抱负和变法决心。

### 5. 适当链接，延展诗路。

在儿童有了一定数量的古诗积累后，不必拘泥于“就句论句”“就诗论诗”地教学，可以根据需要适

# 教育戏剧让语文课堂教出了新意

## ——以《穷人》一课教学为例

◎黄瑞夷

(北京师范大学厦门海沧附属学校, 福建 厦门 361026)

教育戏剧,是运用戏剧的形式引导学生感悟和发展的一种教育途径。台湾学者张晓华认为:教育戏剧是把戏剧与剧场的技巧运用于学校课堂教学中的一种方法,它一般以创作型戏剧、即兴演出、角色扮演、模仿、游戏等方式进行。目的是让参与者在活动过程中,发挥想象,发散思维,在实践探索中获得学习与美感的体验,增进学习与生活技能培养。换言之,“教育戏剧,是一种教学上的应用戏剧,不是训练,不是表演娱人,而是教与学之间的新关系”。

从教育戏剧的定义看语文课堂:腰挺直、手放平、眼平视地就座于课堂的学习,让许多学生难以适应,特别是男生。许多专家认为:传统的课堂学习模式是男生落后于女生的重要原因。由于男生生理、心理上发展慢于女生,而且大多数男生思考时还要配以一些动作,如玩笔、摇身、抖脚,甚至还要打闹。很显然端坐聆听、接受问题的学习方式,让这些学生难以适应。也难怪现实中,女生学习成绩普遍优于男生。

当丰富教学内容,对古诗进行有机的链接和必要的延展,给予儿童更广阔、更开放的学习空间,这不仅体现了“大语文”的教学思想,也顺应了儿童成长的需求,帮助他们拓展诵读面,扩大储存量,更全面地发展语文核心素养。

《元日》的拓展链接,可以根据教学目标,选择以下几个角度进行:

——从诗人着手链接:以王安石两次变法为线索,由点而面,拓展他的《泊船瓜洲》和《梅花》两首诗,给儿童展现一个丰满而多元的历史图景,引导儿童进一步走近诗人,了解诗人,不断丰富对诗人的形象认识,帮助儿童对诗句的理解由表及里、由浅至深。

——从诗眼着手链接:抓诗眼学古诗,将使学习更有效。《元日》的诗眼是“暖”,《泊船瓜洲》的诗眼又是什么?引导儿童学习抓诗眼的方法来提纲挈领地捕捉最佳信息,更好地领悟诗的丰富含义,感受诗的

教育戏剧与语文教学的整合课堂,改变了学生端坐聆听的教学形式。把静态的课堂变成动态的课堂,人人都是课堂里的“活”角色,思考中有各种肢体语言的介入,男生的好动天性得到引导,创造性思维得到唤醒,种种奇思妙想有了展示的舞台,智力上的优势也获得了最大的体现。课堂过程显得多姿多彩。以《穷人》一课教学为例,比较一下两种课堂的学生主体参与度。

### 穷而“富有”

#### ——语文课堂的教学指向

教师教学《穷人》时,认为课文紧紧围绕着课题突出了穷人的“穷”,物质非常穷,但精神却很富有。他们家庭温暖,充满了爱,对邻居也关爱有加,所以穷人物质虽穷,可是却不穷爱心,所以穷人在精神上又是富翁。课堂就围绕着这一条主线展开教学。

#### 一、自读课文,理解文意。穷人(物质上的贫穷)

##### 1. 穷人是什么意思?(物质上的贫穷)课文中写

无穷魅力。

——从写法着手链接:《元日》一诗表面上是在写“元日”的景象,实际上抒发了诗人除旧布新、富国强民的志向。像这样“诗言志”的古诗,你还知道哪些?链接《江雪》《竹石》等诗,指导儿童结构化地掌握学习方法,培养儿童良好的学习品质和习惯。

——从题材着手链接:古代诗人喜欢以节日作为赋诗的题材,《元日》写的是春节的动人场景,你还知道哪些描写节日的古诗?引导儿童交流、梳理、积累、诵读其他描写节日的古诗,如《清明》《九月九日忆山东兄弟》等,丰富儿童的见识,扩展儿童的思维,为儿童提供一个表现自我、张扬个性的舞台。

【本文为江苏省中小学教学研究第十二期课题“促进有效学习的小学语文童心课堂建设”课题研究成果之一,课题号为:2017JK12-L175】

