

# 一中 学刊

常州市第一中学  
学术委员会主办  
教 研 处

<http://www.cyz.com.cn>

**NO:1** 2012. 03  
总 005 期



2012年3月  
第一期  
总第5期

**主 办:**

常州市第一中学学术委员会

常州市第一中学教 研 处

**主 编:** 任欣伟

**副 主 编:** 完利梅 李万龙

**编 委:**

房 宏 陶兆宝 王明华

林厚从 费 宏 毕晓敏

李金蛟 韦祥洪 于成金

张 捷 潘旭坤 朱志刚

孙成勋 徐 斌 贺克春

**责任编辑:** 贺克春

**电子编辑:** 徐 斌

**封面设计:** 景文静

## 目 录

### 视 点

如何成为名师/成尚荣

阅读写作应成为一种精神自觉/余志明

### 课 程

中小学信息技术课堂上的美感探讨/林厚从

创设情景解决问题,提升课堂幸福感——如何将计算机接入英特网/陆钟兴

### 学 科

《说文》表示“居室”义的异名同实字及文化蕴义/袁光解长霞

优化学习习惯,提升学习效率——浅谈做好家庭作业的五个环节/夏国梁

化学课堂常态教学中培养学生科学素养的策略/钱柳云

新课程背景下做好化学课堂教学中的“四导”——构建有效课堂的尝试与体会/邓小进

### 体 育

阳光体育运动校本化实施区域性推进实效之研究/曹波

切实加强学校体育,有力推进“减负增效”/顾超 曹波

### 书 架

创造适合学生的教育/冯恩洪

教师的诗意生活与专业成长/肖川

## 视 点

### 如何成为名师

成尚荣

关于名师培养，见诸会议、文件和报刊，使用频率最高的词是“打造”。“打造名师”几乎成了教育领导和管理部门加强教师队伍建设的主要任务和策略。这并不奇怪，因为，“打造名师”表达了他们对名师成长的一种急切心情，这种急切心情正是教育使命感和领导责任感的表现，是可贵的。“打造名师”还表达了教师尤其是优秀教师对领导和管理部门的一种渴求和期盼，希冀对名师培养有更大的力度，提供更好的条件和更高的平台，让自己更快地成长起来，这也是完全可以理解的。

但是，名师果真能打造吗？答案肯定是不同的。如果站在管理者的立场，把“打造”当作有目的、有计划地采取各种得力有效的措施的过程，对教师成长规定要求、提供条件、创设机制、搭建平台，这样的“打造名师”不是不可以，甚至无可非议。但是，问题还有另一面，即“打造”毕竟是外部力量的使用和外部作用的发挥，唯物辩证法告诉我们，外因必须通过内因起作用。在教师队伍建设中，轻忽教师自身内在力量的作用，名师是“打造”不出来的。“打造”的结果可能导致急功近利、浮躁，甚至弄虚作假，结果“名师”不名。

何谓教师的内在力量？简言之就是“人在自觉活动中不可缺少的自立性、自为性、自主性、能动性”（孙迎光，《主体教育理论的哲学思考》）。这种力量自主发挥，才是教师发展的根本动力，也是培养名师的关键。它实质上是强大的生命力。生命的能量无可限量，但是常处在睡眠状态。正如美国奥托所说：“长期形成的风俗习惯，‘粘住’或‘冻僵’了不少的人。提高个人潜力，并不是要推翻所有这些风俗习惯，而是在认识到它的束缚性的基础上，迈出新的一步。……除去其中限制你发展的陈规陋习，让新的经验和信息输入。”（[美]马斯洛，《人的潜能和价值》）我们的任务就是要帮助教师从被“粘住”或“冻僵”的状态下解放出来，把能量释放出来，输入新的元素，依靠自身力量来发展自己。

名师成长肯定与个人的经历、经验、文化背景、心智模式有关，具有鲜明的个性特点，名师成长又肯定具有基本的共同特质。这里可以用得上托马斯·库恩的“基质”概念：“用‘基质’一词是因为它由各种各样的有序元素组成……并

因而形成一个整体而共同起作用。（[美]托马斯·库恩，《科学革命的结构》）名师基质，是指名师成长中那些最基本、最重要的素质，它具有“基因”的作用，具有整体性和创生性。寻找基质，就有可能破译名师成长的密码，就有可能从中寻找到名师成长的规律。把握这些基本元素，就有可能更有效地推动更多名师更快成长。别林斯基曾经说，儿童文学作家不是造就的，而是生就的。名师不也是如此吗？我们关注名师的基质，也许是对“打造名师”的一种超越。

江苏是人文荟萃之地，丰厚的文化底蕴、优质的教育基础、特有的研究氛围，生就了许多名师，老一代的斯霞、王兰、李吉林、邱兴华、李萸南、洪宗礼、于永正、张兴华……新生代的杨瑞清、孙双金、薛法根、薄俊生、周益民、徐斌、贲友林、张齐华……如雨后春笋，让我们欣慰，也让我们自豪。他们身上闪烁着异样的光彩，同时也体现出成功的共同的元素，他们用不同的方式、不同的风格，体现了名师成长的基质。他们是一座座富矿，等待我们去开发。

基于对他们的研究，笔者认为，名师成长应具备以下基质。

### **基质之一：对职业价值的执著追求——名师成长的原动力。**

名师有一个共同的人格特征，那就是对事业的执著、对生活意义的探寻、对职业价值的追求。这成了他们成长的原动力，成了他们不断进步、走向成功的力量源泉。这一基质，如一座能量库，不断燃烧着工作的激情，不断喷涌着催人向前的热浪。

杨瑞清就是其中的一个代表。上个世纪 80 年代初，杨瑞清从当年陶行知创办的晓庄师范学校毕业了。作为一个优秀毕业生，他有很多的选择，他最后选择去了农村，当一名乡村小学的教师。他说：“我来自农村，看到农村还很落后，很多农民的孩子不能上学，不能上好学。陶行知先生‘为一大事来，做一大事去’的伟大精神，强烈地感召着我，我决心到最偏僻、最艰苦的地方去办学，为乡村教育的发展，贡献自己的青春和力量。”他把到农村去当教师当作自己人生的大事。这是杨瑞清人生中一次重大的价值选择，表明了他的价值追求。由于工作出色，县委把杨瑞清放到了县团委副书记的位置上，但四个月后，他申请返回了村小。他说：“团委不缺我一人，但是农村教师不能再少我一人。”这是杨瑞清面临的第二次价值考验，他再次做出了自己的价值选择。在日后的工作中，他把农村小学教育当作一项伟大的工程来实验、来研究，把教育的理念提升为教育信念，怀揣着教育信念走向教育理想。他的信念和行动是：小学校，大教育，走村小联

合、城乡联合和国际联合的大教育之路；小学校，大文化，以爱为核心，实施赏识教育，构建尊重学生生命的大文化；小学校，大事业，办小学，做小事，将小事做好，做到极致，最终成就大事业，以培植民族的未来，创造农村教育的明天。他说：“乡村教师完全可以创造崇高的生命价值。”

这就是杨瑞清对教师职业生涯的价值认识与价值追求，他以他植根于乡土的教育信念和教育行动告诉我们：名师应当有自己的价值观和价值创造。其一，教师的价值在于对教育事业的执著。爱事业，才能成就事业，对事业的爱有多深，事业的成功率就有可能有多大。一个不爱事业的人，即使有才华、有能力，也不可能成为名师。大凡名师，他们的人格特征上都铭刻着一个大大的“爱”字。这种爱，如斯霞一样，把童心和母爱统一在一起，锻造了教育的大爱。其二，人生的价值在于不断创造。尼采说得好：“你们要做个未来的创造者、耕耘者和播种者——真的，要成为一个无价的贵族！因为一切有价的东西都值不了什么。”

（[德]尼采，《尼采格言集》）是的，“有价”并不一定“有价值”。那么，价值在哪里呢？尼采说，在于新荣耀：“你们的荣耀不在于‘你们所来自之处，而在于‘你们将要前往的地方’；在于你们的意志，以及不断要求超越自己步伐的期许。这才是你们的新荣耀！”的确，名师的眼光总是向前的——向着前往的地方，名师的姿态总是一种“将要”的姿态——将要向新的目标前行，将要有新的理想，将要有新的创造。尼采后来说得非常透彻：“所谓天才——不过是寻找更高的目标，和前往那里之手段的人。”名师总是在给自己竖起一根根标杆，随时准备去跨越。其三，人生的价值在于对幸福的理解。名师总是比别人有更多的付出、更多的辛劳，但他们却有比别人更多的幸福的体验。他们认为，只有具有无限意义的事情才能成为幸福的源泉，只有具有“做不完”性质的事情才能保持生命的冲动和创造性；孤独的人无法得到幸福，和孩子们在一起才会有真正的幸福；幸福是一种自己能主动控制的心理力量。总之，名师的幸福观建立在对教师生涯的价值体验上，这种价值体验不断提升他们的生命价值，不断推动他们向着更高的目标前行。历史不断证明，对教师生涯价值的认识与追求，在他们心中筑起一块精神高地，引领着他们向高峰攀登。

### **基质之二：安静与不安分——名师成长的心理特征。**

名师的心态似乎很矛盾，即安静又不安分。说其安静，是因为他们保持内心的平静，远离社会的浮躁，远离功利的诱惑，以一颗平常心读书、思考和研究。

但是这种安静或平静，绝不是一种封闭和停滞，而是像一座湖，湖面上是平静的，而内里却是汹涌的波涛，周国平先生称之为“丰富的安静”。的确如此，安静让他们获得了学习和思考的机会，而不安分又使他们处在不断想突破的状态。这种不安分实际上是对现状的不满足，只有不满足，才会力求改变。大画家吴冠中说：“我的血液里有颗“不安宁”的种子，像含羞草，一碰就哆嗦。”英国哲学家的约翰·穆勒说得好：“不满足的人比满足的猪快乐，不满足的苏格拉底比满足的傻瓜快乐。每个人的天性里都有一个不满足的苏格拉底。”

李吉林的内心深处就长住着一个“不满足的苏格拉底”。即使在“文化大革命”中，她也没有忘掉自己的理想，内心涌动着创造的激情。她说：“记得在那些惶恐不安的日子里，在那些没有星星和月亮的晚上，我常常默默地在灯下读着鲁迅先生的杂文，并常常念着这三句话：第一句是普希金说的，‘心憧憬着未来’。第二句是高尔基讲的，‘我从小就是在和周围的环境不断斗争中长大的’。第三句就是毛泽东说的，‘人是应该有点精神的’。……我没有低头，我没有抛弃自我，我警惕着女人的脆弱和碌碌无为。”事实正是这样，“文革”一结束，她立即投入教学改革实验，在情境教学形成框架，概括出基本要素之后，她想的是：情境教学不仅属于小学语文教学，它同样属于整个小学教育，因为儿童的发展需要它。于是在情境教学起步的12年后，又开始了情境教育的探索，从空间、心理距离、主体、目标这四个方面比较科学地构建了情境教育的基本模式，在各科教学中进行着以情激情、以智启智的实验。教育是离不开课程的，情境教育必须有与其理念相适应、相匹配的课程来支撑，于是李吉林又开始了情境课程的探索，期望通过情境课程使情境教育具体化、大众化，便于更多的老师操作。在20多年积累的基础上，终于构建了情境课程的范式。如今，她想得更多的是，教学、教育的核心问题是学生的学习，于是又开始了新一轮的研究：儿童的情境学习……这一段又一段的旅程，用李吉林的话来说，就是“我深感激情和想象也让自己变得聪明了。不断鼓足创新的风帆，才能驶向金色的彼岸”。

教师的工作特点之一是重复性，日复一日、年复一年，面对着大体如此的课程、教材和学生，渐渐地形成了制度化的工作习惯。重复可以使教师日渐成熟，形成可贵的经验，也可以使人走向成功，但绝不会使人有更大的发展。据说冬天雪地里的野兔出来觅食，非要踩着自己走路留下来的脚印，否则会躲进洞里。猎人在兔子留下来的脚印下安上陷阱，上面伪装、复原。野兔踩着脚印向前，不知

道陷阱正在前面等着它。结果它踩下去，掉进了陷阱，终被猎人捉住了。野兔的失败正在于太相信自己重复走路所形成的经验。经验是可贵的，但又是危险的。李吉林说：“我的工作看起来是重复的，但我从来没有重复的感觉。”这是为什么？因为每天她都有新的想法、有新的设计、有新的创造。名师的内心安静与不安分并不矛盾，而是一种创新与成功的心理特征。安静是一种心境，安静是一种修养，安静也是一种状态，潜心读书、悉心研究、安心实验，绝不意味着甘于平淡、惯于平庸；安静也是一种蓄势待发，是创造的前奏，是为了厚积薄发。不安分，则是一种创造的欲望、突围的渴求，是一种汇集的激情、想象与冲动，它要冲破已有的认知平衡，形成新的认知结构，求得新的平衡，再回复到平静的状态。安静是为了创造和突破，不安分是为寻求新的安静。名师就是在安静与不安分的状态与交替中，不断地向前向上，求得一次又一次的成功。有追求的教师应不断地向自己提问：我心中有“不安分”的感觉吗？有一个“不满足的苏格拉底”吗？

### **基质之三：文化底蕴与才情——名师成长的能量与优势。**

教师专业发展的课题，还有不少值得探讨的空间。最近，有三份材料常常触发我的思考。一是《钱伟长六十余年的报国路》。有人说，钱伟长太全面了，他在科学、政治、教育每个领域取得的成就都是常人无法企及的。当有人问钱伟长的专业究竟是什么时，他总是强调他不变的那句话：“我没有专业，国家需要就是我的专业。”二是《章培恒以“人性”修文学》。近来，章培恒的洋洋 170 万言的三卷本《中国文学史新著》，引起了学界和读者的极大关注，被誉为“石破天惊”之作。他曾回忆自己求学和学术生涯中老师对他的教诲。其中，蒋天枢先生教他怎样打基础：学文学不能光学文学，应该对文学周边的一些学科也好好地下功夫，甚至开始的几年，根本不要读文学，而读语言文字和历史。三是南京师范大学附属中学的校史馆里，一张上世纪 30 年代教师进修课程表。学校规定，教师每年都得到大学里进修，进修的课程顺序是，首先选修与所教学科不同的学科，其次选修与任教学科相邻的学科，最后才选修自己所任教的学科。以上三份材料，不约而同地提出了一个十分重要的问题：教师的专业发展，究竟应在哪里着眼，应在何处着力。钱伟长不是没有自己的专业，章培恒的文学史专业肯定很有功力，当年的南京师大附中老师的学科专业也肯定相当出色，为什么却说“没有专业”，抑或先选修其他的专业或学科？这既说明，专业之间不是割裂，而是

相互联系、相辅相成的，更说明，专业的发展应当有一个更广阔的背景和更深厚的基础。如果说学科专业是一株绿苗的话，那么它只有在丰富的文化土壤里才能生长得茁壮。名师成长亦概莫能外，一个文化背景单薄、知识结构单一的教师，视野不可能开阔，底气不可能很足，专业也不可能很强，当然离名师的距离不会很小。

与文化底蕴联系在一起的是才情。且不说是朱自清、李叔同、丰子恺、辜鸿铭那些大师，才华横溢，情趣高雅，就说当下的中小学教师，大凡有创造性的、有魅力的、受老师和学生喜欢的名师，都有丰富的情感，无不透出才气。名师培养、名师成长不必回避个人的才情问题。正是才情成了名师成长的一个重要基质。

这里应该说到于永正。大家说于永正有演员的素质、诗人的气质、画家的眼力，当然，更有教师的智慧。他的课寓庄于谐、妙趣横生，一股子的灵气，举手投足都是“戏”，一切又那么自然和真实。这一切，离不开于永正的学习以及他的艺术才华。他自己这么评价自己成功的原因：“如果说，我对教材的理解比较深，教学设计比较新，教学的情志比较充沛，思维比较活跃，想象力比较丰富，那么，应该说，是得益于艺术对我的熏陶，尤其是音乐对我的熏陶。毫不夸张地说，我是首先步入艺术的殿堂，而后才步入了教学的殿堂，当然仅仅是‘步入’而已。”在他家客厅里，你会看到他亲自画的一幅幅京剧脸谱，构图讲究，色彩绚丽，气韵生动；在教研活动中，你会听到他大嗓小嗓都有的京剧唱段，清丽、委婉、悠长以及他的一笑一颦、一招一式，无穷的韵味；在他的书房里，迎面向你扑来的当然是那一排又一排的书。是的，才情总是和艺术联系在一起。贝多芬说：“音乐能使人类的精神爆发出火花，音乐比一切智慧、一切哲学都具有更高的启示。”把尼采的那句话“如果没有音乐，生活就是一个错误”再演绎一下，就是如果没有音乐、没有艺术、没有才情，教育教学将会是一个错误——因为，这样的教育教学拨动不了学生心灵的琴弦，刺激不了学生的情感神经。名师不是艺术家，但艺术才情可以成就一个名师。

当然，我们关注教师的才情，绝不是刻意追求所谓的情致、才华，也不是矫情和作秀。才情应是文化田野里自然盛开的鲜花，是丰富的心智里流淌出来的灵气。当文化铺就了名师厚重的底色，才情则会是那底色里跳跃着的亮丽的色块。

#### **基质之四：敏锐、灵感与独特的见解——名师的思维特质。**



名师的思维呈现着一些特点。他们都很敏感，常常对周围的事物有较强的反应，把有用的信息纳入自己的知识框架，不断丰富，不断调整，不断概括。他们常常有灵感的火花迸发，脑海中总是跳跃着各种各样的想法，点点滴滴，有的转瞬即逝，有的则会时隐时现，虽互不相联，却总是在一起碰撞，忽有一天，这些想法串联到一起，于是一种新的想法产生了。他们常常对事物有独特的看法，在众多的议论中总有自己的见解，在虚心倾听中有一种坚守，在长期的思考中形成自己的主张。他们既很感性，又很理性，往往在深层次上思索，对经验进行梳理和提升，因而活跃中不乏严谨，感性的表达中不乏深刻。我们可以孙双金为例。自从获得全国阅读教学一等奖以后，孙双金一直苦苦探索着语文教学的真谛，总想概括出一堂好的语文课的标准与特征。20世纪90年代中期，他萌生了自己的好课观：“书声琅琅，议论纷纷，高潮迭起，写写练练”，一堂课下来，学生要把课文读得有滋有味，有情有趣，有声有色。世纪之交，他提出一堂好课，应让学生“小脸通红，小眼放光，小手直举，小嘴常开”，一堂课下来，学生感到兴奋、激动，有主人的感觉。后来，他在登山时，突发奇想：上课不就好比是登山吗？在教师引领下，学生怀着好奇和热情，选择山路，选择工具，选择方式，从出发点开始，时快时慢，驻足观赏，攀越障碍，登上顶峰……但是，他总觉得这些都是事物的表象，虽很形象生动，却缺少理论思辨。在梳理过程中，两个关键词总在脑海里跳跃：情感、智慧。2003年他到南京市北京东路小学任校长。一天，他走到楼梯口，一眼就看到柳斌给学校的题词：“含爱生情怀，有育人智慧”。一情一智，和他原来的想法不谋而合，但又自然地进行了整合。就这样，情智教育、情智语文的命题应运而生了。这一命题看起来是一蹴而就的，其实是经历了教育现象、问题、本质等丰富的深刻的思考以后而形成的一种主张。

的确，名师常有灵感，灵感是一种思维过程，是一种独特的思维方式，表现出思维者的即兴智慧。它常常带来突然之间的发现、突破、超越与升腾。冯骥才说，灵感“是上天对艺术家的心灵之吻。是对一切生命创造的发端与启动”。那么我们只有束手等待它吗？当然不是。“它不一定在你规定的时间和地点到来。……只要我守住自己的信仰与追求及其所爱，灵感会不时来吻一吻我的脑门。”（冯骥才，《灵感忽至》）这种“守住”表现为对灵感的邀请，正如柴可夫斯基说，灵感在你的再三邀请下才会来你家作客。“一再邀请”正是持之以恒的努力，“作客”才是灵感的不期而至。亦如余光中所述，“灵感不会拜访懒

人”，只有“保持对生命和对语言的敏感”才会有“突发而至”的“心灵之吻”。

名师的成长经历及经历中的故事竟如此真实地与冯骥才他们的论述自然吻合，不难看出，名师与大师总是心灵相通的，总是有共同的规律可依循。其实，名师的灵感往往是一种感悟思维。感与悟都与心相连，以心为本的思想是它的精神文化本原和特质。感悟思维乃是中国智慧和智慧能力的传统优势所在，其优势就在于，它介于感性和理性之间，是感性与理性的中介，是理论与材料之间的桥梁，材料靠悟性来点醒，理论靠悟性而灵动而入化境。中小学教师不是专门的科研工作者，他们总是生活在实践中，每天都有许多鲜活的案例、经验悄悄爬上他们的心头，感悟思维的材料和机遇最丰富。正是感悟思维锻炼了各种名师的思维品质，提升了思维水平，形成思维特点。如果我们的胸腔里永远跳跃着那颗敏感的心，如果我们的脑海里永远活跃着感悟思维，那么，教育灵感与智慧将会常常来拜访我们。

名师的基质还可以做更深入的剖析，寻找出新的元素，而且名师更具个性，可以寻找出不同名师的独特之元素。这永远是一个研究和分析的过程。不过，我还是想做一个小结：名师的基质实质是反映了名师的心智。名师的心智是丰富的，总是在不断的修炼和完善中。我与年轻的特级教师周益民保持着联系，每次交谈，他总是给我送来新的信息、新的想法；我总觉得在电话的那头，是一个沉潜在儿童阅读、儿童文化中的一位读书者、思考者、研究者。我总觉得他的心灵像是一泓清澈的湖水，碧波荡漾，有永远不会停歇的涌流。这样的心智，定会孕育名师新的基质，又在新基质的推动下，把心灵向未来敞开，时刻听从“教育家办学”的召唤。

**（根据报告录音整理，有所删减。作者：成尚荣，原江苏省教育科学研究所所长）**

←

## 阅读写作应成为一种精神自觉

余志明

### 一、教师应有阅读的自觉

苏霍姆林斯基在第 87 条建议《谈谈教师的教育素养》一文中说道：教师要把读书当做第一精神需要，当做饥饿者的食物。要喜欢博览群书，要能在书本面前坐下来，深入地思考。

读罢此段文字，我就想到了我最近读的《中国语文人》这本书，《中国语文人》推出了于漪、魏书生、李镇西等 21 位名师，这些人也可是中国的苏霍姆林斯基。他们的工作地域不同，文化起点不同，人生际遇不同，教育思想和教育实践也很不相同，但有一些十分相同的东西，值得我们特别关注和研究。

从《中国语文人》提供的信息中可以了解到：21 位名师中起点较高，第一学历为本科的有 8 位（于漪、陈钟樑、洪宗礼、顾德希、李镇西、李海林、张玉新、程红兵），第一学历为专科的 5 位（吴心田、欧阳代娜、陈军、程翔、严华银），第一学历为中师或高中的有 6 位（宁鸿彬、蔡澄清、李震、蔡明、黄厚江、余映潮〈高中〉），初中学历的有两位（钱梦龙、魏书生）。21 位名师的成长经历告诉我们：起点学历高低与取得成就不成正比，他们之所以成为名师，是因为他们始终坚持学习，坚持实践，坚持思考。

但审视当下我们的老师，真正视读书为生命的又有几人？据《中国教育报》2011 年对教师做的一项最新阅读调查显示，每年读书 10 本以上的教师只有 4.6%，有 43.1% 的人每年只读 1—3 本书，大部分教师虽然认为读书对自己的专业成长帮助很大，但是因为工作繁忙等原因，每天用于读书的时间却是寥寥。由于不读书，很多教师知识面狭窄，人文素养偏低，思辨能力不足，想教好学生也就无从谈起了。

也许有的老师会说，谁都懂得读书的理儿，可没有时间啊。这一点，我不敢苟同。苏霍姆林斯基在“给教师的第二条关于时间的建议”中就非常鲜明地阐述了读书的时间问题。他从一个有着 30 年教龄的历史老师为了上一节公开课，用了一辈子的时间去进行准备的例子谈起，告诫我们作为教师应每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。我想一个教师每天抽半小时的时间读书应该是没问题的，关键

是内心想不想读，能不能坚持读，要知道名师都是修炼出来的，不是打造出来的！苏霍姆林斯基的一生就是最好的明证。

## 二、教师应有思考的自觉

台湾大学有一口钟叫“傅钟”，傅钟每天响 21 下，这源自台大老校长傅斯年的一句名言：“一天只有 21 小时，剩下的 3 小时是用来深思的。”傅先生的话道出了思考的重要性。

人之可贵在于有自己的思想，教师必须有自己的思想麦田，必须去追求成为一个敏锐的深情的思想者。如果整天的都是在机械地重复着一种劳动，那教师的工作就会单调乏味，教师与机器也就别无两样。

我们读苏霍姆林斯基《给教师的 100 条建议》，为什么会产生无比亲切的感觉？因为透过那些文字，我们能够清晰地看见，其中的智慧之源，既不在缥缈的天际，也不在封闭的大脑，苏霍姆林斯基的智慧，无一例外地都是源于实践，源于对实践的思考。

但思考什么呢？我的想法是要学会记教育教学日记，并不时地进行反思、梳理、归类。苏霍姆林斯基在第 46 条建议《关于写教师日记的建议》和第 90 条建议《我怎样写教育日记》中非常明确的指出了教师写教育日记的重要性，他说：我建议每一位教师都来写教育日记。教育日记并不是什么对它提出某些格式要求的官方文献，而是一种个人的随笔记录，在日常工作中就可以记。这些记录是思考和创造的源泉。那种连续记了 10 年、20 年甚至 30 年的教师日记，就是一笔巨大的财富。

日记记什么？苏霍姆林斯基说：凡是引起你的注意，甚至引起你一些模糊的猜想的每一个事实，你都可以把它记入记事簿里。苏霍姆林斯基在记日记的过程中，每记几页就要留下一段空白，用途是记录自己的一些思考，久而久之，一本影响世界的教育经典《给教师的 100 条建议》就诞生了。所以，在平时的教育教学工作中，只要用心思考，用心记录，我们的教育教学一定会天天精彩。

## 三、教师应有写作的自觉

著名学者肖川先生说：“造就教师书卷气的有效途径，除了读书，大概就是写作了。写作是最能体现一个人的综合素质的。”他还坚信，能够写好文章的人，也一定能上好课。所以，作为教师一定将写作内化为一种自觉行为。

但写日记还不同于写作，日记并没有什么特殊的格式要求，而写作却需要素材，需要思考，需要技巧。我常常看到身边老师的苦恼：看到别人发表文章很羡慕，也想动笔写一写，可就是没有写作素材，结合自己的体会，想说几点看法，谨供艰难跋涉在文章发表路上的教师朋友们参考。

1. 从听课记录中找回忘却的“记忆”。一学期下来，我们总会听上同行或名师十几节课。那些记录在听课记录本上的“意见或建议”栏目上的文字，往往会给我们留下写作的论题或素材。

2. 从他人的言谈中意外“拾荒”。课余生活中，我们常常接触各种各样的人：同事、领导、家长……与他们的谈话中往往涉及到关于教育孩子的话题，这些话题里面往往就蕴藏着写作的素材。如果你能做个思考者，就会从中获益。

3. 从教育教学的困惑中“探求”。每个教育者面对的教育对象是不同的，每个学生都有着不同的生活背景、心理状态和认知水平，因此在对学生的“社会化”教育过程中，我们常常会产生种种困惑，如果能抓住疑惑，努力寻找困惑的源头，深入思考研究，寻求解决问题的办法，并持之以恒地做下去，既解决了教学的难点问题，又能给自己的教学研究添上一笔重彩。

4. 从各种公开课、教研课、班队活动中“寻觅”。自己的一次公开课、教研课、班队活动的打磨过程，或是聆听的别人的公开课、教研课、班队活动，一定会引起你许多感触，这些失败或成功的感触就是很好的写作素材。

5. 从业余阅读中“触发”。读是写的准备。阅读与写作是须臾不可分离的，没有了读书，写作也不会走得很远。阅读不仅滋润人生，还可以为你的写作论题寻根、找据，解决心中难解之谜。经验表明，当某个问题苦思冥想而不得其解时，当面对一个题目感到无话可说时，偶尔看到一份材料、一段话甚至片言只语，都可能“眼前一亮”，思路得以开通。

当然，素材的来源还有很多很多，不管哪种渠道获得，我们都可以用日记的形式记录下来。但我想要说的一点是一定要分门别类，用心梳理，细心收藏。现在条件好了，都是电脑办公，收藏就更为方便了，你可以在你的电脑中建起许多不同命名的文件夹，比如：班主任工作叙事、优秀教育案例、优秀教学课例、教研感悟、工作随想等，只要坚持，假以时日，你也一定会像苏霍姆林斯基《给教师的100条建议》那样，积累成一本你自己的教育教学宝典。

**（来自“中华语文网”余志明的博客。作者：余志明，江苏语文特级教师）**

## 课 程

**【编者按】**作为 2011 年常州市普通高中课程基地建设项目之一的智能机器人课程基地，我校是最早开展机器人竞赛和机器人普及教育的学校之一，校本特色鲜明，始终坚持普及与提高相结合，以课程基地建设为突破，注重平衡课程基地与学习环境变革、学生学习的关系，变革教与学的方式，积极推进素质教育的实施。近年来，已有 42 次获省一等奖以上奖项，7 次获全国机器人比赛一等奖（3 次获全国冠军）。学校机器人代表队参加国际比赛 5 次，获得 3 个冠军和 2 个亚军，2 次夺得 FLL 机器人世界锦标赛现场操作冠军，是迄今为止中国青少年机器人代表队在国际比赛中获得的最好成绩。学生智能机器人课程成绩的取得得益于我校高水平的课程基地团队，林厚从、刘波等都已成为省内外知名的优秀科技教练员，林厚从老师出版了多部教材。下面，辑录两篇基地团队成员文章，来交流我校是如何利用现代化的教学理念、手段、设备去帮助、引导、辅助学生的高内涵学习，培育学生的思维品质和科学探究精神的。

### 中小学信息技术课堂上的美感探讨

林厚从

**【摘 要】**教学既是一门科学，又是一门艺术。教学的科学和艺术是建立在教师广博的专业知识和熟练的教学技能基础之上的。怎样才能使课堂教学科学高效，同时也象艺术一样充满“美感”呢？作者从自身的经历和经验出发，分析了中小学信息技术学科、中小学信息技术教师以及中小学信息技术课堂上的种种现实，选择了课堂语言、教学设计、课堂管理三个角度，进行了探讨分析。

**【关键词】**信息技术 美感 课堂语言 教学设计 课堂管理

教学既是一门科学，又是一门艺术。大教育家夸美纽斯在《大教学论》中指出：“教学论的意思是指教学的艺术。”而教学的科学和艺术是建立在教师广博的专业知识和熟练的教学技能基础之上的。教师最基本的职责就是“传道、授业、解惑”，基于此，一个教师广博的专业知识至少要包括广博的科学文化知识、系统的学科专业知识、坚实的教育专业知识这三个方面。一般来说，教师知识越广博、越丰富，教学实践越生动、越灵活、越得心应手，这就是常说的“要给学生

一杯水，自己必须有一桶水”。而教学技能是教师在教学过程中，运用与教学有关的知识和经验，促进学生学习的教学行为方式，它可以通过学习来掌握，在训练中得到巩固和提高，教学技能是制约教师课堂教学能力的关键性因素，训练教师的教学技能，可以促进教师课堂教学能力的提高。

美在于意象，美感即体验。审美体验是与生命、人生紧密相联的直接经验，它是瞬间的直觉，在瞬间直觉中创造一个意象世界，从而显现一个本然的生活世界。我们经常从不同的角度、维度去评价一节课的“好坏”，那么，“好”的课堂是不是就是“美”的课堂呢？答案应该是否定的，“好”与“美“在这儿不是完全等价的，两者的评价标准不完全相同。究竟什么样的课堂才算是“美”的课堂呢？我个人觉得，就是师生共同生成的、共同体验到的、共同进步成长的一个经历、一个过程。充满“美感”的课堂情真意切、一切自然而然，让人赏心悦目、心旷神怡、沉浸其中，带给人一种享受、满足和留念，使置身其中的师生、甚至局外人都感觉不到时间的流逝。充满“美感”的课堂，教师充满激情、学生充满活力、课堂充满智慧，学习情境轻松、课堂民主开放、教学设计合理、衔接过渡自然、教学环节完整、语言行为优美、学习成果丰富。

在我国中小学，信息技术是一门深受学生欢迎的技术性学科，其特点是基础性、工具性、实践性、开放性、综合性。但是，信息技术学科历史短，技术发展快且更新淘汰频繁。中小学信息技术教育起步更晚，学科教学研究不够成熟，学科文化底蕴不够丰富，学科价值地位认识不足。再加上信息技术教师普遍比较年轻，思想上往往更喜欢和关注技术层面上的东西，钻研教学大纲、教材教参和教学理论的意识淡薄，缺乏老教师的帮助指导和教学经验的学习借鉴，知识结构和教学技能往往比较欠缺。同时，这些信息技术教师本身也都是在中国计算机教育“软件使用培训班”式的教育思想指导下成长起来的。所以，许多信息技术教师的教学设计千篇一律、照搬照抄、不够规范、缺少创新，课堂教学模式单调，知识处理随意性强，课堂组织管理混乱，课堂教学语言乏味、缺少激情，重技术轻文化，重模仿轻探究，相比其他学科来说，教学效果欠佳，课堂美感欠缺。

那么，如何才能让中小学信息技术课堂也充满美感呢？我觉得首要任务是培养和提高信息技术教师广博的专业知识和熟练的教学技能；其次，要结合信息技术学科的特点和学生的兴趣特点进行具体有效、科学合理的创新性教学设计，尤其要重视学习情境的创设和学生实践操作任务的设计；第三，要针对学科和教学

内容的特点,选择适当的教学模式和教学方法进行教学。下面,笔者就结合这些年作为信息技术学科教研员,对大量常态课与评优课的听课评课、教学设计与说课评比、教师基本功比赛、教师专业培训、教学专题研讨等教研活动的一些感悟,从课堂语言、教学设计、课堂管理三个角度,探讨中小学信息技术课堂上的一些“美感”问题,期望起到抛砖引玉的作用,促进大家都来关注和研究这一课题,从而提高中小学信息技术教师的教学水平和课堂教学的质量。

### 一、课堂语言美

夸美纽斯说:“教师的嘴就是一个源泉,从那里可以发出知识的溪流。”苏霍姆林斯基说:“教师的语言是一种什么也代替不了的影响学生心灵的工具。教育的艺术首先包括说话的艺术,同人心交流的艺术。”这些话隐含了教师语言的重要性。语言润心灵,语言开心智,语言创未来。有人说,语言不是蜜,但能粘住一切。对于教师来说,掌握语言工具,有效地发挥它“粘”的作用,尤为重要。

抑扬顿挫是教师语言的节奏美,诙谐幽默是教师语言的机智美,声情并茂是教师语言的情感美,逻辑严密是教师语言的理性美,启迪心灵是教师语言的道德美。语气平和说明了教师的稳重,语气温和表现了教师的耐心,语气坚定反映了教师的信念。语句连贯表明了教师对内容的熟练,语句清晰反映出教师对内容的准确,语句完整体现了教师思维的缜密,语句优美彰显出教师扎实的功力。优美的语言是给予学生的最美的教育享受,优美的语言能使一堂课变得轻松自如而且富有效率,拙劣的语言会使一堂课变得漫长沉闷且效率低下;优美的语言能产生爱屋及乌的效果,拙劣的语言会导致索然无味的结果。所以,教师的语言应多一点优美动听、和颜悦色,少一点平淡无奇、平铺直叙;多一点荡气回肠、激情洋溢,少一点语言慌张、啰嗦繁琐。

信息技术学科教师普遍比较年轻,语言功底相对较弱,确实存在着一些所谓的“三板老师”,上课只看黑(白)板、天花板和地板。他们往往缺乏与学生互动、交流的习惯,课堂上一讲到底或者一味地讲练结合,学生往往跟着老师走,完全处于被动的学习状态,这种课往往死气沉沉,很难吸引学生,教学效果较差,也不符合当前的教育理念。另外,根据多年听课和学生调查反馈的情况看,信息技术教师一般不善于通过语言创设学习情境引导学生自主学习,对学生的提问回答往往缺乏智慧引领和精彩点评,甚至就忽略了反馈。长此以往,很多学生不愿意主动思考和回答教师的提问,造成恶性循环,课堂演变成了教师一个



人的舞台。同时，信息技术教师对学生的实践作品和操作示范也缺乏多维评价，往往就是简单的对错、好坏，更缺乏肯定、表扬、期望等激励性的语言评价。殊不知，教师一句鼓励性的语言，可能会改变一个孩子的一生。信息技术课堂上的教师语言，至少要做到以下几点：

**1. 语言要科学准确。**无论是哪一门学科，知识传授的第一要求就是准确，特别是对于那些重要概念、技术原理、实践操作等的表述，来不得半点失真和含糊。信息技术学科的一个明显特点就是技术名词和专业术语较多，而且大多数都比较抽象难懂，如分类汇总、人工智能、搜索引擎、网络通信协议、数据交换技术等，对于这些概念、术语、技术的讲解要尽量做到科学、准确。同时，对于因特网、鼠标单击、下拉列表等一些大众化、生活化的名词概念，表达也要规范、专业，不能外行一样，说成因特网、鼠标点击、下拉选项等。

**2. 语言要生动形象。**教师通过形象生动的语言、抑扬顿挫的语调和快慢适度的节奏，能够吸引学生的注意力、激发学生的学习兴趣。信息技术的教学大多是在机房里进行，其中的噪音比较大，而且大量机器在一起有一种冷冰冰的感觉，加上有些概念名词本身就抽象难懂、重在体会，如信息的含义、信息的编码、操作系统的概念、压缩解压缩等，如果教师的语言再枯燥无味，照本宣科，缺少感染力，只能导致学生似懂非懂、毫无兴趣、昏昏思睡，教学效果自然不会好。

**3. 语言要幽默智慧。**幽默运用于教学中，有其特殊的功能和效用，幽默能够启迪人们思考，激发联想和推断，领悟其中的含义。著名杂文家徐懋庸说：“非但可笑，并且令人深思，这是一种上品的幽默。”教师健康的幽默能够创造出教学的幽默情趣，调节课堂气氛，促进师生之间感情与智慧的交流。从心理学角度而言，严肃使人紧张，幽默令人愉快，愉快的笑会带来松弛，特别是在比较紧张尴尬的时候，你幽他一默，能化干戈为玉帛，巧送台阶，大家乐也融融，笑语阵阵，从而有利于思维活跃，思路开阔，大大提高学生的接受能力和理解力。

**4. 语言要诚恳激情。**语言作为一种感人的力量，它真正的美离不开言辞的诚恳热情，富于鼓励性。教师的语言可分为口头语言和肢体语言，它们都能给学生思想和行为带来深远的影响。教师语言的感情思想，来源于教师科学的世界观、人生观，来源于教师对教育事业的无限热爱，来源于对学生赤诚的爱。教师要努力使自己的思想与情感融入自己的言语里面去，使“情郁于中言溢于表”，从而打动学生，使学生产生强烈的共鸣，受到强烈的感染，从而亲其师信其道。

那么,如何提高信息技术教师的课堂语言能力呢?一是勤学多看,不断更新、丰富、完善自己的教学语言,尤其是专业理论知识和学科前沿知识。一个教师经常不看书,肯定就会知识老化,语言僵气,没有活力。信息技术教师要广采博闻,与学科、教材、教学内容相关的技术名词、流行术语、经典故事、历史事件等均可引入课堂,让学生体验到课堂的新奇有趣,从而激发学生的学习兴趣 and 求知欲。信息技术学科发展迅猛,知识更新成几何级数增长,所以信息技术教师更应加强学习,不断把新知识、新技术、新事物引入课堂,如讲解高中网络模块时,我就向学生介绍了 iPad、iPhone、云计算、物联网等。二是贴近生活,与时俱进,学习海绵的吸收精神,丰富自己的生活语言和知识储备。比如,学习一些时下流行电影的经典对白,学习一些学生喜爱的流行歌曲的歌词,在课堂上恰当运用,有时的确能起到很好的沟通作用,拉近师生的距离,甚至在师生关系出现尴尬紧张的时候化干戈为玉帛。比如对于上课破坏和影响教学的学生,你可以模仿电影《手机》里的对白“老师很生气,后果很严重”,这样不但警告了特定学生,还让课堂活跃起来,总比恶狠狠地拉下脸来浪费大家时间批评这个学生好。对不愿意回答问题的同学来一句:尽管有句话叫“沉默是金”,但我更相信“开口有比黄金更贵重的价值,我非常期待听到你有声的思想”。三是结合自己的个性特点和气质,锻炼、提高自己的语言表达能力,努力形成自己独特的语言风格,这是教师语言能力的最高境界。事实上,学生都喜欢富有个性的老师,当然也喜欢个性化语言。如我校化学特级教师陈雪泥的语言风格就深受学生欢迎,学生收集整理成“雪泥语录”,如氢气与氧气“速配成功”,氯碰到水“有如猛虎下山一发不可收拾”等等。

## 二、教学设计美

教学设计是指教师以现代教学理论为基础,依据教学对象的特点和教师自己的教学观念、经验、风格,运用系统的观点与方法,分析教学中的问题和需要,确定教学目标,建立解决问题的步骤,合理组合和安排各种教学要素,为优化教学效果而制定实施方案的系统的计划过程。由此可以看出,教学设计的过程实际上就是为教学活动制定蓝图的过程。通过教学设计,教师可以对教学活动的基本过程有个整体的把握,可以根据教学情境的需要和教育对象的特点确定合理的教学目标,选择适当的教学方法、教学策略,采用有效的教学手段,创设良好的教学环境,实施可行的评价方案,从而保证教学活动的顺利进行。另外,通过教学

设计,教师还可以有效地掌握学生学习的初始状态和学后状态,从而及时调整教学策略、方法,采取必要的教学措施,为下一阶段的教学奠定良好基础。从这个意义上说,教学设计是教学活动得以顺利进行的基本保证。教学设计具有指导性、统整性、操作性、预演性、突显性、易控性、创造性等特点。好的教学设计可以为教学活动提供科学的行动纲领,使教师在教学工作中事半功倍,取得良好的教学效果。教学设计是一项复杂的工作,成功的教学设计必须综合考虑多方面的因素,一般来说,教学设计的依据主要有现代教学理论、系统科学的原理与方法、教学的实际需要、学生的特点、教师的教学经验等。

信息技术是一门技术性学科,技术是发明,技术中蕴含着人类丰富的、充满魅力的智慧结晶,它不仅能够丰富学生的知识,更能激励学生去创造、去思考,对学生成长过程以更深层次的影响。所以,信息技术教学不仅仅是教会学生如何使用工具,更要让学生感受到信息技术的魅力,认识到信息技术的价值。此外,运用技术工具解决实际问题中,也包含着解决问题的方法、手段及实现的方案和步骤,信息技术学科要定位在信息技术那些影响深远的技术,以及如何运用技术工具去解决实际问题,提升学生的信息素养。因此,信息技术教师首先要充分认识到信息技术的价值,明确信息技术学科的地位和重要性,从而重视学习过程中对学生学习动力和兴趣的激发。其次,信息技术教师要加倍重视信息技术的教学设计,必须充分体现出知识和技术的产生、思想、应用和价值。第三,信息技术课堂要合理创设新颖别致、充分体现技术应用价值的学习情境,引领学生在精彩的信息世界里遨游。要充分利用任务驱动和小组学习来培养学生主动学习、探究学习、合作学习的良好习惯。要结合学生学习和生活实际,巧妙设计任务和实践活动,寓教于乐,使学生在民主、开放、轻松的环境下主动学习。信息技术课堂上的教学设计美感主要体现在课堂流程的美、技术实现的美、范例作品的美、实践活动的美等几个方面。

**1. 课堂流程要追求完美。**如何巧妙合理地设计课堂流程是教学设计的一个重要方面。同样的教材和教学内容,不同的教师处理方式可能千差万别,以何种顺序呈现和开展教学,是影响教学效果的一个重要因素。其次,什么内容是难点重点,在课堂流程中如何合理安排和穿插处理这些难点重点,让课堂张弛有度、自然有序,也是评价教学设计好坏的重要标准。第三,课堂流程的设计也要关注学生的思维发展和主动学习能力的发展,体现学生的主体地位和教师的主导地

位，不能重教有余，重学不足，灌输有余，启发不足，要充分重视课堂上的“留白”和动态生成。

**2. 技术实现要力争完美。** 作为一门技术性学科，经常需要演示一些操作方法、技术实现和制作过程，这就要求信息技术教师的操作演示熟练规范、自然顺畅、完美无缺，让学生在愉快的技术体验和观察思考中学习新知，掌握技能，不断进步。所以，信息技术教师必须具备过硬的专业技能，熟练掌握课堂教学内容，充分预设课堂教学和学生实践过程中可能遇到的种种问题，尤其是同一个问题（任务）的不同处理方法，以及问题解决过程中容易犯错的细节和重点难点，要注意教学过程中动态生成资源的处理。

**3. 范例作品要尽量完美。** 信息技术教学过程中，经常需要创设一些情境作品或当堂做一些范例演示给学生看，这些范例作品不但要充分反映所教技术的应用价值，而且应该尽量美观，给予学生美感体验和视觉享受，诱发学生在惊讶和感叹的情绪中产生学习、模仿和探究的冲动。我在听课的过程中，注意到一些信息技术教师只关注技术的实现，不关心作品的美感，不注意细节的处理，往往会听到学生发出嘘声或者嘲笑声，在这个方面，男教师更为明显。他们没有认识到，一个优秀的范例作品对学生学习兴趣的调动和对教师产生的崇拜感有多么重要！所以，我觉得，信息技术教师还要注意培养和提高自己的审美观，投入更多的时间和精力在课前准备上，比如图片的加工处理、文档作品的排版、网页布局和色彩的搭配等方面的教学准备。

**4. 实践活动要组织完美。** 在信息技术课堂中，经常需要组织学生进行实践创作活动，有时是为了练习和巩固某一个操作或方法，有时是为了综合应用所学知识解决生活中的一个实际问题，这时就需要科学合理地组织、设计和规划整个实践活动，目的要明确，任务要具体，思路要清晰，过程要完整，组织要完美。同时，还要选择恰当的教学模式，是小组合作式学习还是自主探究学习。还要调控好整个活动的节奏进度，发挥好教师的主导作用，关注实践活动的动态生成资源，体现出学生的主体地位。

### 三、课堂管理美

教育是一门艺术，管理也是一门艺术。课堂管理是教学工作的重要组成部分，负责对课堂上的一切教学要素、环节、事件进行有效组织，保障集体教学活动的有序、系统、稳定进行，具有组织、促进、协调、维持四个功能。影响课堂管理

的因素是多方面、综合性的，如学生方面的学习兴趣、求知欲、疲劳程度、自制力等；教师方面的教学威信、言谈举止等个人形象、教师注意力的分配、教师的教育智慧等；学习环境方面的班级风气、班级规模、座位安排、教学常规、师生关系、突发事件等。课堂管理的类型一般有以下几种：

**1. 放任型。**教师只顾自己讲课，放任学生和课堂上的其他要素。给人的感觉就是缺少师生互动，教师责任心差，对课堂漠不关心。学生没有求知欲，学习的热情没有被调动。教师得不到学生的尊重和喜爱，导致教与学的效果都很差；

**2. 独断型。**教师只根据个人好恶，对学生管理要求严厉，忽视学生的感受，导致师生关系紧张，学生情感压抑，表面服从配合，实际上没有积极性、主动性，教学效果一般；

**3. 民主型。**师生关系平等，积极互动，教师宽严适度，尊重和关心学生，学生亲敬教师，学习气氛轻松愉快，课堂动态生成，很好地激发了学生学习的主动性，教学效果好；

**4. 情感型。**教师通过亲切的语言、行为和表情影响学生，自始至终表现出对学生的喜爱、信任、肯定和赞扬。这种饱含深情的课堂管理，使得师生感情深厚，学生受到教师的强烈感染，对教学产生强烈的推动力，激发出了学生的学习兴趣 and 责任心、使命感，有利于学生的学业进步和学生性格、情操和思想培养；

**5. 理智型。**教师把课堂管理过程安排得科学严谨，有条不紊，环节紧扣，掌控自如，学生认真专注，紧跟教师的思路进行学习并敬佩自己的教师，课堂气氛显得较为庄重严肃；

**6. 兴趣型。**教师运用高超的艺术化教学，激发学生高涨的学习兴趣，并达到陶冶学生情操的课堂管理方式。高超的艺术化教学表现在教师用形象的语言、个性的表演、从容的教态、精美的板书、绚丽的作品、启发的情境和多变的教学节奏等新颖别致、充满美感和个性化的教学设计，也就是通过每个教师特有的“气场（个性、气质、特长、情境等）”，一开始就把学生的注意力和兴趣吸引住。

课堂管理艺术和技巧是以学生发展为本，是教师教学智慧的表现，是教学实践的经验概括和理性提升。我个人觉得，相对于提高信息技术教师的教学能力和水平，当务之急是尽快提高他们的课堂管理能力和水平。一些信息技术教师对课堂管理的重要性和科学性认识不足，课堂管理的意识和能力不足，驾驭课堂的经验和水平不够，使得他们不能胜任于组织各种模式的课堂教学，不善于观察、调

控、引导学生积极主动的学习活动。下面，我就以课堂管理的智慧、课堂活动的组织、动态生成的处理三个方面为例，来分析信息技术课堂上的管理艺术。

**1. 课堂管理的智慧。**教师都知道课堂管理的重要性，尤其在当前素质教育和新课程改革的大背景下，学生主体地位更加突出，而独生子女学生的个性和自我意识都比较强，对信息技术学科的“副科”地位认识和相互之间信息素养的巨大差距，造成了现在的信息技术课堂不好管是不争的事实。同时，信息技术教师一般不做班主任，他们很少参与学校的管理和学生的管理，造成了他们课堂管理意识和能力的双重欠缺。其实，课堂管理的基本方法不外乎直接指令、间接暗示、恰当评价、体语控制、培养助手、强化学生的自我管理，师范生都应该学习过，也并不难掌握，所以，我觉得重要的还是理念，是信息技术教师自己不够重视这个问题。课堂管理的智慧有很多，但至少要做到以下三点：

第一，最好的管理就是“少管理”。教学要有所为有所不为，还学生自由学习的空间，尽量让学生多参与，多给他们创造时机，营造自由学习的空间、想像与活动的空间，去发挥他们的特长，表现他们的个性。在教学中，要尽量引导孩子用自己的眼睛去观察大自然中的一切事物，而不是把我们成年人眼中观察到的东西强加到他们身上。在活动中，少给孩子条条框框束缚的东西，少一点示威性的东西，多给孩子一点自由想像的空间，教给学生观察分析事物的方法，逐步提高他们的观察能力。要学会放权，相信自己学生的能力并培养他们的能力，教育中的授权激励是老师对学生的一种信任，适当的授权可以锻炼提高学生自我学习能力，提高学生自理、自主和自治的能力，同时也提高班级建设的水平，使学生积极展现自身价值、锻炼个人综合能力、培养自信心和激发上进心。

第二，从细节中来，到细节中去。教师要特别注意细节，比别人多“长”一双善于观察的眼睛，于细微之处凸显教师的课堂管理艺术。比如候课的细节、课堂观察的细节、集中学生注意力的细节、课堂评价用语的细节、改变课堂环境的细节等。对于课堂中突发、偶发事件要科学处理，这就要依靠教学机智。

第三，教师要做最好的“自己”，以德服人、以艺服人。一个没有威信的教师，一个不受学生欢迎、得不到学生信任的教师是不可能驾弩课堂的。教师凭借本身的人格力量、学识水平和教学艺术是可以获得学生拥护的，这是驾弩课堂的关键因素，所以，教师要管理好课堂，课堂外与学生的互动交流、感情培养等基础工作也是很重要的。

**2. 课堂活动的组织。**作为一门技术性学科，教学手段和模式不能一成不变，不能一味地“讲练结合”，也不能一味地“任务驱动”，课堂教学活动必须丰富多彩、科学合理，才能吸引学生的眼球和注意力，达到最佳的教学效果。课堂上的活动要遵循大疑大动、小疑小动、不疑不动的原则，不能为了活动而活动。信息技术课堂中的活动必须体现出智慧和思想，实现充满智慧的信息技术课堂。有些信息技术教师三句话不离任务驱动、自主探究、小组学习，而具体活动时，缺少必要的、针对性的活动环节，缺乏有效组织、监控、交流、引导和反馈总结，虎头蛇尾，看似热闹，目的性和有效性不够，往往达不到期望的教学效果。

课堂活动的组织关键就在于，要能够做到“收放自如”。教学既要“放得开”，又要“收得拢”。课堂上所谓“放”，就应该给学生创造能够展示自我、启迪思维的环境和氛围，允许学生自由想像，哪怕是异想天开的、幼稚的、甚至是错误的想法都应该包容。所谓“收”，就应该结合学生学习的需要和教学目标的要求，采取灵活多样的方法，肯定学生的智慧火花，并对不同意见和不同结论通过比较与鉴别，引导、矫正学生对问题的认识，纠正理解上的偏差。做到“收”、“放”自如，教师就要以新的教育教学方法贯穿到教学工作中去，把学生学习思考的课堂做大，不仅丰富课堂的内涵而且还要扩大其外延，使学生获取知识的渠道和内容更加广泛，教师教学的课程资源来源更加多元化。教师要有从“小”课堂中寻找“大”智慧的意识，只有这样才能真正理解教育，才能改变教师课堂上的教育教学行为，才能真正做到既放得开又收得拢。

**3. 动态生成的处理。**所谓“动态生成式教学”是指课堂中不能机械地按原先确定的一种思路教学，而应根据学生学习的具体情况，由教师灵活地调整，生成新的超出原计划的教学流程，使课堂处在动态和不断生成的过程中，以满足学生自主学习的要求。前苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过：“教学的技巧并不在于预见课的所有细节，而在于根据当时的具体判断，巧妙地在学生不知不觉中做出相应的变动。”他十分赞赏教师在课堂上牢牢把握动态生成的情况，使教育直接诉诸学生的理智和心灵的境界。华东师大叶澜教授在她的“新基础教育”理论中，也提出了课堂动态生成的观点：“教师只要思想上真正顾及了学生多方面成长、顾及了生命活动的多面性和师生共同活动中多种组合和发展方式的可能性，就能发现课堂教学具有生成性的特征。”华东师大的吴刚平教授说“真实的教学情景是具体的、动态生成的和不确定的，需要在教学过程中才能呈现出来，不是

为了观赏。”

真实的课堂应该面对学生真实的认知起点，展现学生真实的学习过程，让每个学生都有所发展。互动的课堂讲求对话和共享，在对话的过程中，教师凭借丰富的专业知识和社会阅历感染和影响学生。同时，学生作为一个个具有独立完整的精神的个体展示在教师面前。这种状态下的课堂教学过程，对师生双方来说，都是一种“共享”。动态生成体现了学生的主体地位，那如何处理好课堂上的动态生成呢？我认为教师必须把自己的教育能力上升到教育智慧的高度，具体地说，至少要掌握好以下三个策略：在满足学生的需求中生成；在尝试和探究中生成；在适度的拓展中生成。同时，教师尤其要注意课堂上偶发事件的处理，要时刻遵循积极主动、严肃认真、沉着冷静、善于控制、宽严适度、平等民主、掌握分寸、满怀爱心、教书育人等教育原则。

当然，信息技术课堂上的美感问题决不仅仅涉及课堂语言、教学设计、课堂管理三个方面，还包括师生情绪、学生表现等方面。总得来说，中小学信息技术课堂必须体现出有规划、有设计、有生成、有体验、有互动、有评价、有内涵。这就要求信息技术教师除了具备广博的专业知识和熟练的教学技能外，还要不断提高自己的教师独特魅力、教学设计水平和课堂管理能力。信息技术教师必须具有强烈的时代感和紧迫感，做好终身学习的准备，要多读书、读好书，要勤反思、多积累，不断给自己“充电”、“加油”，在教学实践活动中不断地汲取知识，不断地充实自己、完善自己，做一个优秀的人民教师。

（本文发表于 2011 年 11 月《信息教研》周刊）

←

---

## 创设情景解决问题，提升课堂幸福感

### ——如何将计算机接入英特网

陆钟兴

#### 一、教学内容分析

“如何将计算机接入英特网”是教育科学出版社高中《网络技术应用》（选修），第二章第三节的内容。在教材的处理上，将其中的“英特网的组织服务”、“设置 IP 地址和子网掩码”并入“IP 地址及其管理”讲解，也就是放入了上一



节课。本节课教学内容是：逐步设置网络参数将计算机接入局域网并最终接入英特网，同时学习这些参数（网关、代理服务器）的作用和工作过程。在学习这些内容时，本章的第一节“域名与域名管理”还没有学习，在学完本课后，继续延续问题解决方式，将设置 DNS 与其放在一起学习。教材安排上，在这里提供了大量的理论知识，大段的文字阐述，学生理解有难度，也有很多疑问。如果教师照本宣科就会课堂气氛沉闷，学习情绪低落。

## 二、学生情况分析

在前面，分析台湾警方通过 IP 地址抓获“张锡铭”的案例，逐步探究 IP 地址的概念、分类、格式、管理以及子网掩码、因特网所能提供的服务和不同上网方式与 IP 地址的密切关系。知道警方为什么能通过 IP 抓获疑犯。

本节通过虚拟游戏——网络缉拿“张锡铭”所遇到的各种问题，逐层设置 IP 地址、网关、代理服务器等网络参数，最终在英特网上“缉拿张锡铭归案”，并分析各网络参数的作用及工作过程。前半部分网络参数的设置，高中学生具备所需的信息技术实践能力，没有什么操作技能难度。后半部分各参数的作用和工作过程学生学习有困难，是需要着力突破的地方。

## 三、教学目标

目标维度	行为目标
知识与技能	掌握网关、代理服务器的概念、作用，了解其工作过程 学会设置 IP 地址、子网掩码、网关、代理服务器
过程与方法	根据游戏情节的改变设置正确的网络参数，随着“案情”由浅入深的探究计算机接入英特网的过程 在“模拟现场”游戏中，了解网关、代理服务器的工作过程
情感态度与价值观	在“缉拿‘张锡铭’”过程中，引导学生正确使用网络。 通过游戏教学、问题解决式教学等，提升学生课堂幸福感 培养合作精神、真诚待人

## 四、重点难点

教学重点：设置 IP 地址、子网掩码、网关、代理服务器；网关、代理服务器的工作过程。

教学难点：根据需要设置正确的 IP 地址、子网掩码、网关、代理服务器；网关、代理服务器的工作过程。

## 五、教学方法与教学策略

由于这类信息技术课理论集中（很多概念需要学生理解）、深奥，传统的教学方法（主要指讲授法）很难让学生有足够的学习动力，甚至对原本兴致勃勃的信息技术课堂也产生“恐惧”感。采用学生感兴趣的情景创设问题，激发学生的好奇心、求知欲。在问题的解决过程中，学习知识，锻炼技能，强化价值态度。在课堂中再采用游戏教学、小组合作学习，进一步增强学生课堂幸福感。

## 六、教学环境及资源准备

网络机房配置好网关（192.168.0.1）、代理服务器（192.168.0.1）；学生计算机的 IP 地址和 DNS 都设为自动获取；在机房设置一台电脑的 IP 地址：192.168.0.2 子网掩码：255.255.255.0；在校园网上配置服务器 C，IP 地址为 211.70.111.21，网址为：<http://lzx.shkzx.net>，将代表“张锡铭”的动画放在首页；学生做“模拟游戏”时所需自制道具，部分如下图：



将全班学生分成 4 个学习小组。投影仪。

## 七、教学过程

### 环节一：情景创设，引出问题

再次组织学生观看台湾警方通过网络缉拿逃犯“张锡铭”的视频。由于前一节课已经看过，所以只看通过 IP 地址抓获疑犯，以及疑犯经常更换 IP 地址增加警方破案难度部分。引导学生回顾上课的问题：为什么能通过 IP 地址锁定疑犯？疑犯经常更换 IP 地址，增加警方破案是如何实现的。

学生活动：思考、回答上述两个问题。IP 地址的概念及作用：IP 地址可以唯一标识出主机所在的网络及其在网络中的位置编号；需要通过 IP 地址的分配方法、上网方式、IP 地址的管理等几个方面阐述。要求比较高，经过学习小组讨论、组织后由小组代表发言。

再次分析“案情”，在前面的课程中，我们利用网络知识，能够知道疑犯躲在网络的某个角落，假设通过他的网络活动分析出了其 IP 地址。今天我们来一起探讨，既然他在网络上活动，我们能从网络上来“缉拿”他吗？这个过程又是如何实现的呢？

学生活动：结合生活经验思考如何“缉拿”疑犯。

小组讨论后形成解决方案：不入虎穴，焉得虎子。派卧底接近他，了解他，最后抓获疑犯。那就是我们的电脑进入疑犯的电脑网络。

设计意图：一是复习巩固前面所学；二是为新课服务。为下一环节中 IP 地址不断变换，学生电脑接入不同的子网（局域网）做铺垫。

### 环节二：计算机接入子网（局域网）（网内“缉拿”）

虚拟案例：已知台湾桃园县 IP 地址网段是 192.1680.0；新竹县是：192.168.1.0；台北市是 60.70.80.90。现在警方查获“张锡铭”使用的 IP 地址是 192.168.0.2。你如何从网络中找到他？

学生活动：

1) 得出结论疑犯所在区域为桃园县，小组讨论要加入这一区域网络，应该设置的 IP 地址及还需要的参数子网掩码（上节课一提到，IP 地址和子网掩码是孪生兄弟谁也离不开谁）。有一个小组代表回答，其他小组补充或纠正。所设 IP 地址和子网掩码是否正确。IP 地址在 192.168.0.1—192.168.0.254 都可以，子网掩码：255.255.255.0。

2) 看书本 P41 参照图 2-7 设置 IP 地址和子网掩码。



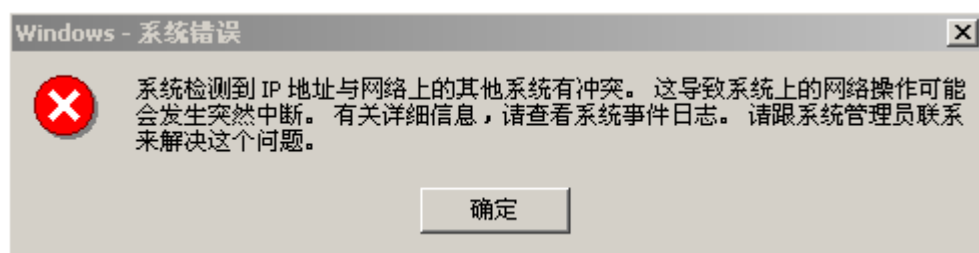
图 2-7 手动设置 IP 地址

完  
成  
搜

索疑犯计算机（由于学生此处没有基础，教师投影演示如何搜索计算机）或通过网上邻居访问找到该电脑。



案例拓展：由于我们的大意，不小心和“张锡铭”的电脑 IP 冲突。弹出如下对话框



使狡猾的他跑到了新竹县，你现在该如何设置你的计算机网络参数？跑到台北市呢？

学生活动：1) 小组讨论 IP 冲突的原因。有同学设把 IP 地址设置成 192.16.0.2，与疑犯的不同。2) 问题拓展。没有设置成 192.168.0.2 也出现 IP 冲突，或者出现下面的对话框又是什么原因？



小组讨论分析原因是由于某些同学的想法太一致，设置了相同的 IP 地址。解决办法是主机位采用学号或机号。3) 分析新竹县和台北市的 IP 地址网段。在组内讨论后集中大家的意见，写出一组 IP 地址和子网掩码，各组看看谁写的对，并说出理由。

知识梳理：计算机接入同一子网（局域网）的条件，IP 地址：网络标识相同；子网掩码：和 IP 地址类别相对应，并设置正确。

设计意图：本环节是将计算机接入子网（局域网），操作技能比较简单（在 TCP/IP 中设置 IP 地址和子网掩码）。其过程中遇到的主要问题是接入不同的子网 IP 地址和子网掩码的灵活应用，学生需要结合上节课所学（IP 地址的分类、IP 地址与子网掩码的关系）讨论分析才能得出。随着“案情”的发展，通过几

个子网的 IP 地址规划从而顺利得出计算机接入同一子网（局域网）的条件。

### 环节三：计算机接入英特网（跨网“缉拿”）

虚拟案例：现在警察老被疑犯牵着鼻子走，“张锡铭”跑到哪，我们就得追到哪，有什么好的办法“以静制动”，不管他跑到哪，我在自己的子网络中也能找到“他”呢？如我们现在在桃园县（IP 地址段：192.168.0.0），假设警方侦测到的疑犯现在的 IP 地址是 211.70.111.21。我们怎么实现跨网“缉拿”呢？

学生活动：1)看书 P43 页网关的作用，将两个使用不同协议的网络段连接在一起的设备。2)根据设置 IP 地址和子网掩码的经验设置网关。（在设置前，老师提供网关地址：192.168.0.1）3)由于不是在同一网络内，所以简单的计算机搜索和网上邻居都不能使用。采用学生熟悉的访问方式，<http://211.70.111.21>，首页就是代表“张锡铭”信息的动画。4)开展“模拟游戏”。课堂现场征集 6 位志愿者分别扮演四台电脑和两个网关。四台电脑的 IP 地址分别是 A 电脑：192.168.0.3；B 电脑：192.168.1.3；C 电脑：192.168.0.2；d 电脑：192.168.1.2。两个网关分别是网关 1：192.168.0.1 和网关 2：192.168.1.1。老师扮演疑犯“张锡铭”，使用 D 电脑躲藏在网络上。

游戏过程是：首先是扮演四台电脑的同学分成两个子网，站在过道中（注意前后位置）。全体同学判断角色自动组网是否正确（A、C 电脑在同一子网；B、D 电脑在同一子网）。第二，网关上场（为了游戏方便，角色拿好道具，站在代表两个网络的过道顶端），同样需要大家判断网关站队是否正确。第三，由扮演 A、C 电脑的同学自行商量（所在小组可以参与），谁担任缉拿疑犯的警方电脑。第四，跨网“缉拿”开始（角色开始表演）。其过程是：A 电脑（或 C 电脑）访问网关 1 说明来意（出示需要找的 D 电脑 IP 地址 192.168.1.2），获得准许出网并得到找网关 2 的信息。接着访问网关 2（出示需要找的 D 电脑 IP 地址 192.168.1.2），获准入网并得到网关 2 指明的 D 电脑的位置。访问 D 电脑获得“疑犯”信息（将疑犯缉拿归案）。在此过程中全班同学都要参与“找茬”，角色所在小组更需出谋划策。

案例拓展：通过网关我们实现了跨网“缉拿”，还有没有其它方法呢？

学生活动：1)看书 P44 页代理服务器的作用，代理服务起的三点作用：①充当网关；②临时存储大量的网上信息资源；③对局域网内用户访问外网的权限进行一定的限制。2)理解三点作用，开展和网关部分类似的“模拟游戏”。不同之

处在于“缉拿”的过程很多都有代理服务器代替完成。其过程如下：A 电脑（或 C 电脑）访问代理服务器 1 说明来意（出示需要找的 D 电脑 IP 地址 192.168.1.2），经代理服务器 1 同意，有代理服务器 1 访问有代理服务器 2（出示需要找的 D 电脑 IP 地址 192.168.1.2），经代理服务器 2 同意，代理服务器 2 访问 D 电脑获得“疑犯”信息（将疑犯缉拿归案）。在此过程中全班同学仍然都要参与“找茬”，角色所在小组仍需出谋划策。

思考这一过程中代理服务器三点作用的体现：1、连接不同网络充当网关；2、现在老师扮演疑犯，网络中获得的是疑犯的信息，可以存储大量复制，分发给每位警员。正如萧伯纳所说：“你有一个苹果，我有一个苹果，彼此交换一下，我们仍然是各有一个苹果；你有一种思想，我有一种思想，彼此交换，我们就都有了两种思想，甚至更多。”3、在活动中，内网电脑要获得往外信息必须通过代理服务器，自然其就能控制你的权限。

3) 设置代理服务器。（教师在此之前将，机房网络改为代理服务器型，并提供代理服务器地址：192.168.0.1 端口号：80）。参照书本 P40 页图 2-9, 如下图



4) 采用学生熟悉的访问方式，<http://211.70.111.21>，也得到代表“张锡铭”信息的动画。

知识梳理（由学生根据所学分析）：

1、计算机接入不同子网（英特网）的条件：

①IP 地址和子网掩码设置正确

②设置正确的网关地址或设置正确代理服务器地址和端口号

2、网关型和代理服务器型网络访问方式的不同之处

网关型网络由计算机出去访问；代理服务器网络，内网计算机只是提交任务，一切都有代理服务器代替完成。

设计意图：设置网关和代理服务器对与高中的学生而言操作技能没有难度，理解其作用和工作过程就有些深奥，大段的理论也枯燥而乏味。采用模拟游戏、创设请情景和一连串的问题解决（通过小组合作）让理论课活跃起来，提升学生的课堂幸福感。

### 环节三：问题的继续延伸

以上所有的教学内容，大家都基于一个假设，那就是“假设警方侦测到的疑犯现在的 IP 地址是 211.70.111.21”。在视频材料中提到，警方是通过疑犯的网络活动和大量比对才获得 IP 地址的。我们都使用过网络，你在以前上网时用到 IP 地址吗？有的同学可能见到过，但部分同学都不会这样直接使用 IP 地址。那这个 IP 地址是如何分析出来的呢？感兴趣的同学可以看书本 P45 页的设置 DNS 服务器和本章第一节内容域名与域名的管理，也可以看实践指导上的资料或通过其它途径查阅资料。

设计意图：首先，是为下节课做准备。其次，直接交代学生预习效果不会好，带着感兴趣的问题和破案的激情，就会认真看书或查资料。有的同学甚至在下节课上课前有了自己的答案，带着设想来上课，做到有意义学习。

### 八、教学反思

通过本节课的学习，学生学会了设置 IP 地址、子网掩码、网关、代理服务器，知道了计算机接入英特网的步骤，明确了网管型和代理服务器型网络的工作过程；确立了正确合理利用网络的价值观；尝试在团队中分工合作，运用集体的智慧解决问题。

在《网络技术应用》（选修）中第二章英特网的组织与管理理论性强，知识点多，尤其是本节课网关、代理服务器的作用、工作过程对于高中学生更是难以理解。传统的讲授法教学学生会学的很累，效果也不好。

每个人都有正义感，很多人从小就立志当警察抓坏蛋，为人民服务。本节课以网络缉拿疑犯的视频引入，更有高科技的吸引力，所以立刻就牢牢地抓住了学生的心。在教学过程中采用在情景中的问题解决为主线，牢牢地将课堂知识与“案情”绑在一起，跌宕起伏。学生学习热情高涨，对理论概念主动探求。在两个“模拟游戏”环节，学生更是争先恐后的扮演其中的角色。当游戏过程中遇到有争议

时，各小组、小组成员间争论不断，有时真不知道，到底谁和谁是一组。在角色扮演者不知如何进展时，小组成员，乃至全班同学都会出谋划策，群策群力，直至问题的解决。这些现象在高中的课堂是不多见的。

存在问题。学生在参与课堂和小组活动中，每个个体的思维能力、组织协调能力、自我展示能力等各不相同。参与程度不同，学到和感受到的会有差异，特别是那些“腼腆”的课堂“弱势群体”能力培养会有所缺失，担心出现强者恒强的局面。以后在课堂教学和设计中要多多关注“弱势群体”，让每个孩子都有更大的收获。

下课了，看着学生意犹未尽走出机房，有讨论的、有争论的、有思考的。我知道学生在这节课是有收获的，是快乐的、是幸福的。

**(本文获 2011 年度全国教育技术学会教学案例一等奖)**

←



# 学 科

## 《说文》表示“居室”义的异名同实字及文化蕴义

袁 光 解长霞

**【摘 要】**《说文解字》中有许多如“宅、室”等表示“居室”的字，他们之所以没有根据语言的经济性原则而归于一统，是因为他们在社会中分别充任不同的角色，体现不同的文化蕴义。在训解字义的同时，也传播中国丰富的古代文化。

**【关键词】**《说文》 居室义 文化

### 一、前言

先贤关于《说文》建筑字的探讨，多在“宀”部，<sup>[1]</sup> 本文认为在“厂、穴、尸、土、户”等部亦有表示居室意义的字，这也是本文与其他类似文章的不同之处。当然，我国古代建筑形式多种多样，表示“居住”一类的建筑字在《说文》中也有好多，像“廉，堂之边”、“宏，屋深响也”、“寔，大屋也”、“宽，屋宽大也”等。但这些表示室的大小和位置的建筑字不在本文的讨论范围，本文所要探讨的仅仅是表示“居住”类建筑的异名同实字及文化蕴义。

### 二、产生与发展

50 万年前，人类在适应和改造自然环境的历史进程中，最富有创造性意义的一项成果，就是居宅的发明。先民们通过建造居宅，有效地提高了对付自然界风雨严寒的变化和野兽蛇虫侵害的能力，以保障人身的生存安全，古文化遗址充分证明：人类的居宅习俗早在原始时代就已经形成<sup>[2]</sup>。古汉字造字取象的具体直观性和义理概括性，同样也可以再现中华先民居宅民俗文化的源流。

#### 1、厂、广

《说文》“厂，山石之崖岩，人可居，象形”；“广，因厂为屋，象对刺高屋之形”，读为“hǎn”。远古时代，生产力很低的情况下，我们祖先就会利用自然物来营建人工住所，“厂”就是他们依靠山崖而辟成的房。在古代，“广”是一种建筑形式的反映，读为“yǎn”，是远古时代人们“因岩为屋”的建筑形式在汉字中的反映，象形字，象依山崖前上部接了一个斜坡屋顶，其作用是挡雨并增大居住

面积，隶变作“广”。这种居住形式在古代文献中也多有记载，《墨子·辞过》：“古之民，未之为宫室时，就陵阜而居，穴而处下。”可见古人确有“因岩为屋”的时期，持续了很长一段时间。

## 2、穴、宋

《说文》“穴，土室也，从宀八声”，八有分的意思，放于宀下大概就是指人们把土掏开之意，即北方所谓的“掘地为穴”<sup>[3]</sup>。《说文》“宋，居也”。远古时代，我们的祖先既然能利用天然岩洞、山崖做为掩蔽所，那么高大的树木也就有可能成为他们房屋的选择地，而且也能抵御更大的自然灾害和野兽侵袭，即古代所谓的“构木为巢”。《礼记·礼运》说：“昔者先王，未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢。”《太平御览》卷七八引项峻《始学篇》说：“上古皆穴处，有圣人教之巢居，号大巢氏。今南方人巢居，北方人穴处，由于南方多水乡泽国，无法穴居，故依大木为巢。古之遗俗也。”这些古文献资料表明我国先民很早就形成了北“窟”南“巢”的居住习俗。

## 3、宅、室、宫、宣

《说文》“宀，交覆深屋也，象形”是另外一个表示房屋的词。后世由于生产技术进步，居住条件提高，房屋形制不断繁复，光靠“宀”字已不能准确表达出意义所指，故“宀”字逐渐为宅、室等字所代替。

(1) 宅，《说文》“宅，所托(居)也”。《玉篇》云：“人之居舍曰宅”。有浓重迷信色彩的古人在死后也同样会建筑房屋来保护自己不受侵害，他们认为死者也应该像活人一样拥有自己的栖息之地，这便是墓穴。

(2) 室，《说文》“室，实也，从宀从至，至所止也。”至有到达的意义，引申也有止息意，室即指建筑内部的居室。房屋的意义就在于能够供人居住，只有人们处于其中，房屋才发挥它的作用。

(3) 宫，《说文》“宫，室也”，《尔雅·释宫》：“宫谓之室，室谓之宫。”在起初，宫和室指的都是房屋。甲骨文宫字的形态像是房屋外之围墙，这应当是房屋规模扩大，出现院落围墙之后的情形了，可见宫是有围墙的建筑群落，包括多间居室，意义所指较为概括。段玉裁注曰：“宫，言其外之围绕；室，言其内。析言则殊，统言则不别也。”宫和室的区分是到了秦汉的时候才逐渐出现，宫的意义逐渐缩小，专门用来表示帝王的居所，而室则成了普通百姓居住场所的统称。

(4) 宣，《说文》“宣，天子宣室也”。甲骨文的“宣”字上部是一个表示房屋外型的“宀”，内里是一个表示回转的“亘”，表示空间和时间上的延续不断。两形会意，表示这是一种可以让人在屋内转圈行走的大房子。《淮南子·本经训》记载：“武王甲三千，破纣牧野，杀之于宣室。”这里的“宣室”即指纣王居住的宫室。

#### 4、屋

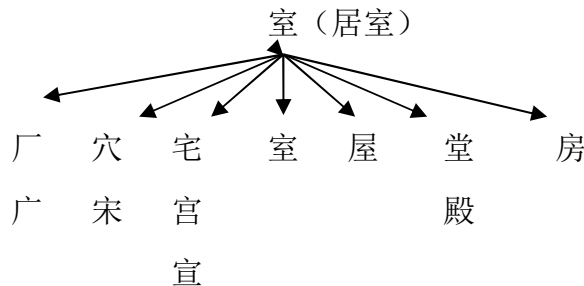
《说文》“居也。从尸，从至”。尸，所主也，一曰尸像屋形，至，所至止也。表示建筑的字从尸使人颇为费解。这类字的代表是“屋”，其本义正如段玉裁《说文解字注》所说：“屋者，室之履也，引申之凡覆于上者皆曰屋。天子车有黄屋。”即最初指房子的覆盖部分，例如《诗经·豳风·七月》“亟其乘屋”，“乘屋”就是登上屋顶，是其本义，许慎所谓的“居”是后世的转义。

#### 5、堂、殿

《说文》“堂，殿也。从土尚声。”、“殿，堂之大者也。”许慎释“堂”为“从土尚声”的形声字，其实“堂”当“从土从尚”，尚亦声。“尚”金文是夯土台的象形，可见“堂”一般建在高台上，比较高大。段注：“古曰堂，汉以后曰殿。”堂、室、殿等都是指居住的房屋，只是居住的位置和大小有所不同而已。古人房屋分前后两部分，前边叫堂，后边叫室。

#### 6、房

《说文》“房，室在旁也。从户，方声。”本义指正室左右的屋子。段注：“凡堂之内中为正室，左右为房。”《说文·户部》：“户，护也。半门曰户。”本义指单扇的门，多用于内室，形声字，来指正室左右的屋子。



### 三、“居室”义字体现的文化蕴义

以上表示“居室”义的字，随着时间的推移，意义已经发生了微妙的变化，也反映了社会上人与人的不同关系和地位。可以说居室建筑见证了人类文明发展的大部分历史，从中能揣测出一定的文化线索。

1、先民有巢居、穴居、依崖而居变为地面建屋而居，体现了我国建筑材料的不断变化发展，也逐渐形成我国独具个性的建筑格局，其大体的空间结构为：门一庭一堂一室一房，室内有“屋”，两旁为房，向心辐射的半圆式格局。

## 2、从居室看人们的阶级差别

中国古代建筑从根本上来讲是一种“礼制建筑”，是“礼”的思想在社会生活中的一个具体的体现。什么样的人住什么样的居室；什么样的房屋使用什么样的屋顶、台阶都有严格的规定，不得僭越。例如“宀”本义为深屋，因其有“前低后高”状，故其所指必为君侯贵族的居住之所；而“广”本义为依岩石而成的高屋，词源有“敛藏”义，其所属部类的字，大都为堂下、储藏、平民居舍及楼墙等宫室类词；<sup>[4]</sup>《说文》“宣，天子宣室也。”段注：“盖谓大室。如璧大谓之‘瑄’也。”这里“宣”字就是说的高居众人之上的天子所居的大房子，折射出当时的等级差别，“宫、宣”在封建社会只能是皇帝居住的房子；“殿”与“堂”同义，多指高大的正房，秦汉以后成为帝王专用房屋的名称；至于一般人只能住“室、房或屋”；贫苦人民只能是“厂、广”或“穴、宋”之类的居所了。人与人之间尊卑关系的异同，也是通过建筑中居室的异同来加以区别的。

## 3、蕴含亲疏远近的血缘关系

“堂，从土从尚”，徐灏《说文解字注笺》：“尚者，尊上之义，向慕之称。”“堂”字从尚，充分表明了其在整个建筑中的中心、尊崇地位。所以“堂”的位置常高显，且正当向阳。由于“堂”在整个建筑中的中心地位与父母在整个家庭中所处的地位有某种相似性，因此人们自然地把一个家庭内处于最高位置的父母称为“堂、高堂、令堂”了。另外，中国古代常是几代人生活在一起，所谓“四世同堂”等，是同祖旁系亲属同堂而居，后来也用“堂”来表示同堂而居的兄弟间所生子女的关系了，即“堂兄弟、堂姐妹”。《释名·释宫室》：“室，实也。人物实满其中也。”室是人们日常生活起居的地方，室内主要的活动者是妇女，因此“室”又引申指“妻子”。《礼记·曲礼上》：“三十曰壮，有室。”指有妻室。我国古代婚姻形态是以“一夫一妻多妾”制，正妻只能有一个，妾却可以有多个，妾在地位上低于妻。由于“室”在房屋中的重要地位，所以在古代的婚姻形态中嫡妻又被称为“室”，相应地其他妻子即妾就被称为“房”了，这也符合“房”在整个房屋中的地位。因为“房，旁也，室之两旁也。”家族的不同分支有不同的住所，房又指家族的分支，如长房。女子出家后常年在屋室里相夫教子，逐渐

又称自己的妻子为“屋里人”。这种用不同的房屋建筑来代表人与人之间的不同关系的现象，是人们重视血缘、聚族而居的社会组织形态的一种反映。

综上所述，《说文解字》是我国最早的一部科学系统分析字形，解释字义，考究字源的字典。它以其形象而生动的造字法则记录了古人的生活、观念和心态，堪称文化考古的活化石。《说文》中究竟有多少表示“居室”义的字，以及这些字展现出怎样的民族意识和更深层次的文化积淀还有待于进一步的探讨。

### 注 释：

[1] 汤云航 吴丽君 宀部字与古代居住文化 [J] 承德民族师专学报 2002. 22(1)

[2] 黄宇鸿 《说文解字》与居住民俗文化 [J] 钦州师范高等专科学校学报 2006. 6

[3] 白 健 殷守刚 《说文解字》宀部字解读 [J] 玉溪师范学院学报 2009. 3

[4] 刘建军 《宫室类名词研究》 [D] 广西师范大学 2007. 10

### 参考文献：

1. (东汉) 许慎, 说文解字 [M], 北京: 中华书局, 1963 年
2. (清) 段玉裁, 说文解字注 [M], 上海: 上海古籍出版社, 1981
3. 王宁, 《说文解字》与中国古代文化 [M], 沈阳: 辽宁人民出版社
4. 刘艳芳 《说文解字》建筑词的文化阐释, [D] 内蒙古师大, 2006. 12.
5. (南唐) 徐锴. 说文解字系传 [M]. 北京: 中华书局, 1987
6. 王筠 《说文句读》 [M] 北京: 中国书店, 1983.
7. 朱骏声 《说文通训定声》 [M] 北京: 中华书局, 1983.

(本文发表于《新余高专学报》)

←

---

## 优化学习习惯 提升学习效率

### ——浅谈做好家庭作业的五个环节

夏国梁

转眼间，高一已成过去。一年中，同学们经过不懈努力，渐渐习惯了高中阶段的学习，取得了一定的进步。但不少人依然存在一定的困惑，其中最普遍的是：

学习非常刻苦,但是学过的知识经常掌握不到位,英语水平或成绩不见明显提高。出现这样的情况,显然不是智力问题,更不是学习态度或刻苦精神的问题,而是学习习惯或方法有问题,尤其是每天的家庭作业的质量和效果有问题。众所周知,高考以及平时的期中或期末考核主要以笔试为主,而应付考试,取得好成绩,保质保量做好每天的家庭作业则起着至关重要的作用。家庭作业的意义至少有四点:一、对当天或近阶段所学知识进行巩固;二、发现学习中存在的问题;三、提高熟练程度和解题的正确率;四、训练和提升综合能力。新学年伊始,本人在此试与同学们谈谈做好家庭作业的五个环节。

### 一、用心作业

尽管我们几乎每天都要做家庭作业,但各自的效果肯定不同。家庭作业,千万不能当着负担或任务,更不能看成是为老师做的。我们必须用心去做,讲究方法,注重效率。一般而言,高一和高二阶段的家庭作业主要以单项选择、完形填空和阅读理解为主,不管是哪一种题型,我们务必要注意方法,善于分析,善于比较,善于思考,善于推理,养成良好的解题习惯。

单项选择,首先要正确理解题干的句意,理清句子结构,把握考点。所谓考点,就是一道题所考查的知识点。往往有些同学极易忽略这一点,做题时,凭着感觉或印象,这样即便是做再多的题也是徒劳。知道了考点后,分析比较四个选项,排除比较明显的干扰项或错误选项。这时如果仍然无解,回忆或翻阅相关笔记。

完形填空以语篇形式命题,它不仅考查基础知识,更多的则是考查语篇理解、逻辑思维的能力。所以,做完形时,首先要通读全篇,搞清楚作者要告诉我们什么,即文章的主题,明白作者是怎样阐述这一主题的,也就是文章的写作架构。这样,我们做题时就能跟着作者的思路走,而不是凭着自己的感觉走。一般做题可分为三步:先是粗做,所谓粗做就是把有把握的题先做好,没把握的题空下来;然后细做,这一环节主要是争对那些没把握的题,注意整体理解,注意上下文,注意常识;最后验做,就是把自己的答案放到文章中再读一遍,自我检测。

阅读理解,通常分为主观题和客观题。客观题主要有顺序排列、正误判断、猜词释义等,主观题有推理判断、主旨大意、篇章结构、作者意图、确定标题等。但无论是那种题都是源于材料,所以我认为同学们做阅读理解时应该坚持做两件事。一、开始看材料时,把重要的信息用笔划一下或圈一圈,这样能提高解题的

速度；二、解题时要在材料中争取把每道题的出处找出来，并标好题号。

另外，不管什么题，只要是自己没把握的，在相关的地方做个记号。因为，作业发下来以后，同学们一般只注意错题，而对那些蒙对的题可能会有所忽略。那个记号对你就能起个警示和提醒作用，促使你注意和再思考那道题。

## 二、及时思错

作业发下来以后，不少同学会随手将之放置一边，就等着老师评讲，这是很不好的习惯。拿到作业之后，我们一定要抽时间仔细地看一看，研究研究自己错的地方。现在正确答案已经有了，想想自己为什么错？错在哪里？看看自己能不能弄清楚，同学之间也可以相互讨论，即便是不明白，也没关系。但有没有这一环节，听老师评讲的效果是截然不同的。有时，老师未必能及时评讲，有可能几天以后才处理前几天做的作业。如是，我们务必在老师评讲之前，花点时间再看一看，这样才能高效地听课。否则，老师评讲作业对你来说就有点对牛弹琴，没有什么效果，因为你对所做过的作业已经没有什么印象了。长期下去，后果将会不堪设想。

## 三、高效听课

毫不夸张地讲，虽然到了高二，有些同学依然不会听课。有些同学的笔记非常漂亮，字迹工整，条理清楚，可以说丝毫不输给老师的备课笔记。但有时他们的听课效果非常差，整个课上，他们就是一味地写，老师讲什么或板书什么他们就一字不差地记，根本不经大脑的加工，俨然成了一个记笔记的机器。一堂课下来，他们的笔记的确很好，但留在脑子里的东西甚少。殊不知，笔记再好，不能算是你的，因为你并没有掌握。那么，怎样才能做到高效听课呢？关键是听课要主动，要积极思考，积极参与，敢于质疑，而且勇于创新。课上，你来不及记笔记或笔记不全没关系，重要的是你要跟着老师的思路和节奏走。老师讲授的知识，课上你要力争听懂理解。没记到的地方，课后可以找同学或老师补一补。就拿老师评讲作业或考卷为例，一道题千万不要停留在对错上，而是要弄清楚所以然，要注意老师的解题思路和方法。譬如阅读理解，某题，根据材料第几段第几行，你觉得答案应该是 A，可所给的答案却是 C。听课时，你得仔细听老师的讲解，看看他/她是怎么解释的。记住：老师讲的未必总是正确。有疑问的，一定要问；觉得自己对的，一定要坚持，与老师讨论，直到自己完全明白为止。

## 四、整理错题

经过听课，很多问题都明白了。但这时还有一道工序要完成，那就是整理错题。到了高中，一般成绩好的同学都有一本错题集或错题集锦本。我们每天都要上课，每天都要做家庭作业，每天都会出现这样或那样的错误。尽管你作业做得很认真，老师讲得很清楚，你听得也非常明白，但总有遗忘的时候，所以我们十分有必要准备一本笔记本，将自己每次作业中的典型错题整理上去。否则，一阶段或一学期下来，面临考试，那么多作业或考卷，那么多错题，那么多内容，我们怎么复习？我们从哪儿看起？如果有了一本错题集，那就方便多了。注意，千万不可把错题集变成错题“垃圾场”，整理到错题集的题要经典，至少是自己经过认真思考之后错了的题，或者是非常典型很有代表性的题，即便自己是对的，也可以整理进去。这样，错题本就是一本“百科全书”，平时复习可以用，考前迎考可以用，时间短可以看，时间长也可以看。它就像一本经典名著，我们每看一次，都会有不一样的理解和收获。

### 五、适时复习

有了认真作业，有了及时思错，有了高效听课，有了错题整理，还不能说学过的知识你已经真正掌握，还不能说你以后就不会再犯这样的错误。一段时间以后，你肯定会或多或少出现遗忘。有同学总是埋怨自己记忆力差，学过的东西总是记不住。其实，一个正常的人就会有正常的遗忘。心理学家早已指出：一个新的知识的习得，如果十二个小时内不予以复习，将会遗忘百分之六十左右。可见，学过一次就能真正掌握是不可能的，如果能，那也不是一个正常人的能力表现。高考考纲规定考生要掌握约 3500 个词汇和短语，还有很多语法项目，可谓是内容繁多。而高一和高二学年是原始积累阶段，需要大量的记忆。只有这一阶段的厚积才有高三以及高考的薄发。可见，能否高效记忆，将会影响或决定我们每个人的综合应用能力的提高。适时复习是提高记忆效果的唯一的手段。每个人都有自己的记忆特点和规律。有的人早上记忆效果好，有的人下午记忆效果好，有的人晚上记忆效果好，我们应该了解自己的记忆特点，科学地计划安排自己的复习时间和复习内容。聪明的人往往会在学过的东西快要遗忘但还没开始遗忘时进行复习，真正达到了事半功倍的效果。所以，我们的错题即使整理到了错题本上，还得经常复习。心理学家所做的实验也告诉我们，知识的真正掌握要反复记二十八次以上。可见，我们的复习开始阶段频率要高，第一天复习要两到三次，第二天一次，然后两天一次，四天一次，八天一次，以此类推，直到真正记住。复



习又分为当日复习和阶段复习两种。复习工作，就像每天的家庭作业一样，每天都要做，而且要做好。不管你一天功课有多重，不管你有多累，你都要抽出时间进行复习，这就是当日复习。阶段复习可以是一个星期或一个月，一段时间之后，我们须对这一阶段所学的内容进行盘点，进行巩固。无论是当日复习，还是阶段复习，我们还要滚动复习。比如当日复习，我们不仅要复习当天所学的知识，要把前天和昨天所学的一起复习。

人们常说：态度决定一切。但本人认为，不管做什么事，如果大家都有一个明确的目标，都有一个坚强的意志，都有一个认真的态度，都有一个刻苦精神，那么决定一切的就是习惯。愿同学们不断摸索，不断创新，养成良好的学习习惯，不断优化和完善自己的学习方法，高质高效地做好家庭作业，夯实基础，提高综合应用能力，争取更大进步。

（本文发表于2011年第9期《新高考》）

←

---

## 化学课堂常态教学中培养学生科学素养的策略

钱柳云

社会的发展、人类的进步离不开科学实验，而公民的科学素养水平的高低直接关系到国家和民族的发展。教育承担着培养人、提高人的素质的任务。美国杰出科学教育专家拜比(Rodger W. Bybee)在研究了众多代表性的关于科学教育改革的文献后，指出“科学教育的目标是达成科学素养”<sup>[1]</sup>。《高中化学课程标准》提倡“以进一步提高学生的科学素养为宗旨，激发学生学习化学的兴趣，尊重和促进学生的个性发展；帮助学生获得未来发展所必需的化学知识、技能和方法，提高学生的科学探究能力”<sup>[2]</sup>。所以可以说科学探究的最终目的是达成和提高学生的科学素养。常态教学是每一位教师日常教学的状态，也是一种非常真实朴实、而又扎实有效的教学。因此，如何提高学生的科学素养是我们教育工作者在常态教学中要实现的一项重要任务，也是基础教育的一项基本目标。为了实现这一目标，教师必须调整课堂教学，改变学生学习方式，并且在常态教学中加强对探究性学习的指导，在课堂中逐步提升学生的科学素养。笔者认为在常态教学实施过程中应努力做到以下几点：

### 一、拉近师生距离，铺设成功前提

教师放权，让学生成为课堂的主人，关注学生各方面的成长，学生必然会视教师为“良师益友”，在祥和亲切的氛围中学生必定会积极投入、主动思考。上课时，“带着微笑进课堂”。当学生学习进入疲劳状态时，适时插入一个生活小窍门，调节一下课堂气氛，让学生重新活跃起来，如，桌面上的茶杯印迹用抹布擦不掉怎么办？可以在湿抹布上挤上牙膏然后对着茶迹蹭几下就干净了，一定要回家试试哦！还可以邀请学生参与备课，让学生决定上什么形式的课，与学生的讨论经常会带给老师灵感与惊喜。总之，拉近师生的距离，营造一个宽松的课堂学习氛围，有利于学生进行主动探究、积极的交流。学生掌握知识的同时，科学素养也得到了提高。

### 二、优化教学情景，诱发研究动机

从教育心理学的角度来看，人的活动都是由一定的动机引起的，学生的学习和研究也是如此。在化学常态教学中，教师若能紧密结合化学教学内容，提出一些学生欲答不能而又迫切想了解的、与生产生活实际密切关联的化学问题，并充分利用先进的教学手段，积极创设开放的教学情景，将会诱发学生的探索研究动机，从而调动学生积极地参与研究与探索。例如，在《化学与生活》一书中要掌握维生素 C 的还原性，可以在开始上课时先向学生提出以下问题：（1）喜欢吃酸菜鱼吗？（2）有没有听说过酸菜鱼中一些酸菜往往亚硝酸盐过量，吃多了对健康不利？（3）怎样才能做一份吃得放心的酸菜鱼呢？这样设置一定的情景，吊起学生的胃口，引起学生主动探究的欲望。引入生活情景的常态教学让学生探究学习的动机激发出更多的思维火花，并逐步强化使之形成科学素养。

### 三、尊重学生个性，鼓励超越创新

在常态教学活动中，教师要把学生看成是具有能动性的创造与学习的主体，而不是被动接受知识的对象，要尊重每一个学生的个性和人格。对于学生在实践活动中所选择的方法和途径，教师要给予充分的肯定。要注重发展学生的个性，鼓励学生大胆的超越创新。例如，在《离子键》一节课中，我向学生提出了以下问题：（1）那么多的物质，原子与原子之间是怎样相互结合的呢？（2）从原子结构的角度来理解，钠原子和氯原子是怎样结合成离子化合物氯化钠的呢？（3）离子键的本质是什么？（4）哪些原子之间可能形成离子键？留给学生广泛的思维空间，放手让学生自己选题、自主研究，鼓励超越创新。用他们自己的语言、

自己的理解、自己的感悟，从自己的思维角度去考虑问题。从课堂提问到课下思索，让学生在独立设计的研究探索中尝试失败，使他们感受科学道路的艰辛，并从失败中总结教训、调整方法，最终取得成功。

#### 四、参与探究过程，感悟创新苦乐

中学生在课堂探究中所要达到的目的，并不象科学研究工作者那样去做出巨大的发明和发现。对于中学生来说，他们的探究性活动仅仅属于一种在现有知识的基础上对新问题、新知识的发现，一种新思想和新方法的形成。真正让学生感受、理解知识产生和发展的过程，让学生在自由活动中求发展，在自主探索中求创造。有利于培养学生收集处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及团结协作和社会活动能力。比如，学习了酸与盐的反应原理后，教师演示“水中鸡蛋上浮”的实验[即在一个烧杯里放入一个鸡蛋，向烧杯里倒入水至烧杯  $3/5$  处，观察鸡蛋是上浮还是下沉？（下沉）。然后慢慢向烧杯里倒入稀盐酸，观察鸡蛋是上浮还是下沉？（上浮）]。通过这一实验，不但学生主动参与探究的欲望被强烈激发起来，而且学生能自主地将酸与盐发生化学反应这一性质及物理学中与浮力相关的知识灵活运用于实际问题的解决之中，更重要的是学生在“猜想与假设——实验探究——获得结论”的过程中，掌握了科学探究的方法。

#### 五、渗透科学方法，全面提高素质

法国科学家笛卡儿说：“最有价值的知识是关于方法的知识”。美国教材《化学》认为“科学方法是解决科学问题的一种逻辑的、系统的手段……科学家们正是拥有了科学方法这一强大的工具，才得到了有价值的甚至是不可预料的结果”<sup>[3]</sup>。可见，科学探究必须依赖于科学方法，离开了科学方法，科学探究无从着落。在常态教学实施过程中，应注意很好地渗透科学方法，发展学生的科学素养。科学研究的方法并不神秘，让学生试着做些研究，在研究中体会科学探索的一般原则和基本手段。学生会明白：其实，好多事情只要自己动手做一做，都不是所想象的那么困难，科学研究也是如此。我们所使用的化学教材由于受到篇幅限制，往往不介绍知识产生的历史背景，略去了化学家曲折、复杂的思维过程。在教学中，教师可以根据教学实际情况和获得知识所应经历的思维素材，补充必要的思维环节，让学生体验化学知识的产生和发展，参与解决具体问题的思维过程，使学生不知不觉地学到了化学家们发现的问题、研究问题、解决问题的科学

方法。例如，在《原子结构》知识的教学中，我们介绍了前人对原子结构认识的五个阶段，使学生感觉当年科学家是怎样研究原子结构的，使学生体会在科学研究中如何应用假说方法，模型方法、实验方法等。又如，在讲授《元素周期律》时，我们并不是把课本上的结论直接交给学生，而是先简要介绍三元素组、八音律、达耶尔的元素性质出现周期性变化的见解，特别提到了门捷列夫排列元素周期表时最先是依据元素原子量的递增，把一个伟大规律的发现过程生动地展现出来，使学生体会到化学知识的产生和发展需要利用科学的思维方法不断扬弃、不断深入、不断向客观真理逼近。

常态课是学生成长的重要源泉，这样的课堂中尝试着改变学生在原有的教育、教学条件下所形成的那种偏重于记忆、理解的立足于接受知识传输的学习方式，逐步形成一种对知识进行主动探求，并重视实际问题解决的主动积极的学习方式，能使学生的分析问题和解决问题的能力、社会实践与活动能力以及团结协作的学习和工作能力不断提升，从而真正全面提高学生的科学素养。

**参考文献：**

1. 李雁冰：科学探究、科学素养与科学教育[J]，全球教育展望，2008，(12)：16
2. 中华人民共和国教育部：普通高中化学课程标准[M]。北京，人民教育出版社，2003
3. 田丽芳：科学方法教育的内涵及途径[J]，甘肃联合大学学报(自然科学版)，2008，(7)：103

(本文发表于 2011 年第 6 期《化学教与学》)

←

---

## 新课程背景下做好化学课堂教学中的“四导”

### ——构建有效课堂的尝试与体会

邓小进

**【摘要】**课堂教学的变革是新课改的关键，增效减负的课一直是所有教师的追求。笔者尝试从情境诱导、情绪疏导、思维引导及当堂训导来构建新课改下的课堂。

**【关键词】**有效课堂 情境诱导 情绪疏导 思维引导 当堂训导

科学研究表明,人的思维实际上是综合的,每一种思维不是单一孤立的、机械的动作。而创造性的思维更是具有多端性、发散性和变通性的特点。课堂教学的根本是培养学生的思维能力,传统的教学模式被称为满堂灌,教师的讲解过多,学生的思维时间和空间都被压缩。长此以往,学生的思维能力得不到锻炼。新课改的理念如教师主导,学生主体,倡导探究式学习模式,关注课堂动态生成等。这一切都是为了把课堂交给学生,培养学生的创造性思维能力。本文浅析从课堂教学中的“四导”多角度,全方位引导学生开展思维活动、培养学生创造性思维的方法。

### 一、情境诱导

创设情景,引导学生入境是一节课的关键。教师可以从日常生活中一幅熟悉的场景、一次亲身的经历、一个生动的自然现象、一次新闻事件、趣味实验、化学史话等创设情境,让学生体验化学与日常生活的密切关系,诱导学生分析和解决问题,激发学生的学习兴趣。变被动学习为主动学习。同一个问题有不同的情境都可以导入,选择怎样的情境才能诱学生深入同样重要。

#### 【案例 1】“金属钠”情境的设计

情境 1、中央十套《走进科学》栏目,曾经有这样一个报道:在中国中部的某个山村里,有个农妇的儿子在去舅舅家吃饭的路上途径一块坟地,当晚回家就发起了高烧,开始胡言乱语。这个农妇马上请来了邻村一个有名的巫师。这个巫师断定农妇的儿子是“中邪”了,而且这是个怕水的鬼,于是巫师施法后,自称是抓到了“鬼”,然后将“鬼”扔到准备好的盛有水的盆里,只见水面上马上出现了一个小球,还游来游去,发出嘶嘶的声音,一会儿就没了响动。巫师解释到这是那个“鬼”在挣扎,没声音就是死了,病也马上就要好了。

情境 2、据某报报道:在广州市珠江河段曾经出现过惊险神秘的“水雷”,6 个装满金属钠的铁皮水桶浮在水面上,其中 3 个发生剧烈爆炸,另三个被成功打捞。据现场的一位同志讲,早上 10 点多,河内突然冒起一股白烟,在水面上漂浮的一个铁桶内窜出黄色火苗,紧接着一声巨响,蘑菇状的水柱冲天而起。群众议论说,“没想到水里的东西也能着火爆炸”打捞上来的桶被打开盖子后,马上冒出白烟,而且一旦人们接触了桶内的物质,双手感到剧烈的疼痛……消除队员将打捞上来的铁桶用煤油浸泡。

情境 3、教师表演化学小魔术：“滴水点灯”（课前在酒精灯灯芯里暗藏一小块钠，实验时用胶头滴管在灯芯内滴一滴）。

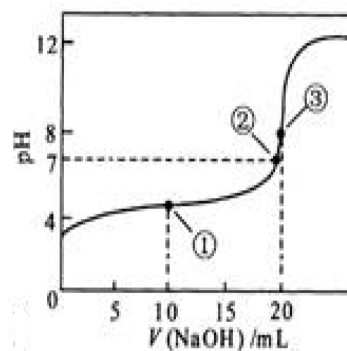
情境的选择应该具有全面性、真实性、情感性、问题性以及发展性。情境 1 需然存在破除封建迷信的情感教育，但是远离了学生生活。情境 3 能激发学生兴趣，但不具备全面性及发展性。情境 2 相对较全面。此情此景，学生的好奇、议论、猜测油然而生，求知欲望强烈，渴望探究。此时学生经过实验探究，弄清了神秘“水雷”爆炸、燃烧的原因，认知积极性受到强化，课后学生可以通过查资料，上网搜索等继续探索钠的相关性质，并能设计一些趣味实验。

## 二、情绪疏导

情绪心理学家认为：情绪占据着人的整个心理生活和实际生活，它既推动人的本能活动，又干预社会学习和创造活动，是整个人的活动的动力。学生在积极的情绪状态下更容易接受知识和方法，与老师、同学交往更主动，热情更高，学习更积极。没有好的情绪无法达成新课程提出情感态度价值观的教学目标。笔者认为教师应做到以下几点：1、课堂内外达成良好的师生关系。这是情绪疏导的根本保障。2、新课程提倡学生主体，教师主导。教师不可太强势必须放低姿态，在学生探究活动中把自己也融入学生中，能不介入就不介入，要介入也要选择好时机。不压抑学生的探究热情，还课堂给学生。3、告诉他们老师知道站起来回答问题的不容易，让他们不要紧张，慢慢思考，逐步培养他们的自信。4、告诉学生自己的困惑，经常寻求他们的帮助。建立互信的师生关系。真正做到教学相长。5、关注每一个学生，多角度思考学生的答案，善于发现学生的优点，用欣赏的目光和激励的语言表扬和鼓励。6、运用化学学科特点进行心理疏导。如利用化学平衡原理告诉学生适当的压力可以促进学习，但过大的压力会很危险。用催化剂告诉学生好的平台和方法的重要性。用得失电子告诉学生有得必有失等。7、营造诙谐、轻松、民主、和谐的课堂氛围，舒缓学生身心，促进学生发展。

## 三、思维引导

如何引导学生思维，培养学生思维能力是课堂教学的核心。情境的引入，探究方案设计，现象的分析，问题的解决等所有的教学活动都需要思维活动，思维是在实战中培养出来的，教师课堂要留有足够的时间给学生思考，之后才能有引导。思维大致分为顺向思维，



逆向思维，发散思维。

**【案例 2】 2010 年江苏省化学高考第 12 题**

常温下，用  $0.1000 \text{ mol} \cdot \text{L}^{-1} \text{NaOH}$  溶液滴定  $20.00 \text{ mL } 0.1000 \text{ mol} \cdot \text{L}^{-1} \text{CH}_3\text{COOH}$  溶液所得滴定曲线如右图。下列说法正确的是

A. 点①所示溶液中：

$$c(\text{CH}_3\text{COO}^-) + c(\text{OH}^-) = c(\text{CH}_3\text{COOH}) + c(\text{H}^+)$$

B. 点②所示溶液中：

$$c(\text{Na}^+) = c(\text{CH}_3\text{COOH}) + c(\text{CH}_3\text{COO}^-)$$

C. 点③所示溶液中： $c(\text{Na}^+) > c(\text{OH}^-) > c(\text{CH}_3\text{COO}^-) > c(\text{H}^+)$

D. 滴定过程中可能出现：

$$c(\text{CH}_3\text{COOH}) > c(\text{CH}_3\text{COO}^-) > c(\text{H}^+) > c(\text{Na}^+) > c(\text{OH}^-)$$

本题主要考查的是粒子浓度大小的比较。A 项，处于点①时，酸过量，根据电荷守恒， $c(\text{H}^+) = c(\text{OH}^-) + c(\text{CH}_3\text{COO}^-)$ ；  
B 项，可以逆向思维， $V(\text{NaOH}) = 20.00 \text{ ml}$  则生成醋酸钠，而醋酸根水解后显碱性，所以选项错误；  
C 项。顺向思维  $c(\text{Na}^+) > c(\text{CH}_3\text{COO}^-) > c(\text{OH}^-) > c(\text{H}^+)$ ，  
两者完全反应，此时由于醋酸根的水解，溶液呈碱性，但水解程度是微弱的，  
D 项，逆向思维，当醋酸比较多时，等于是向醋酸中滴少量氢氧化钠，则易分析。

$$c(\text{CH}_3\text{COOH}) > c(\text{CH}_3\text{COO}^-) > c(\text{H}^+) > c(\text{Na}^+) > c(\text{OH}^-) \quad \text{所以答案选 D}$$

**【案例 3】** 已知某无色透明的溶液中含有的离子仅是  $\text{NH}_4^+$ 、 $\text{Cl}^-$  等 4 种离子，请你用离子浓度符号如  $c(\text{NH}_4^+)$  和“>”“=”等符号，将这 4 种离子的物质的量浓度按从大到小的顺序把它们大小之间关系的各种可能都表示出来（有多少种，填多少种），并写出相对应的溶液中溶质的化学式及溶液的酸碱性。

这是一道发散型试题，此问很多学生写不完整，有的是溶质成分分析不全，有的是忽略了同溶质时离子浓度大小关系的多种可能，这除了由于学生思维不严谨以外，还与学生选择的解决问题的方法有关。要做到准确快速地写出包含的所有可能关系，可假设下列过程：在室温下向一定量的稀氨水中逐滴加入物质的量浓度相同的稀盐酸，直至盐酸过量。

反应液中离子浓度的大小顺序有如下七种情况：

(1)稀盐酸滴入量较少,溶质为  $\text{NH}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$  和生成的较少量的  $\text{NH}_4\text{Cl}$ ,此时显然是  $\text{NH}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$  的电离占优势,溶液显碱性,离子浓度大小顺序为  $c(\text{NH}_4^+) > c(\text{OH}^-) > c(\text{Cl}^-) > c(\text{H}^+)$ 。

(2)稀盐酸滴入量增加少量,意味着  $c(\text{Cl}^-)$  的增大和  $c(\text{OH}^-)$  的减小,此时的离子浓度大小顺序为:  $c(\text{NH}_4^+) > c(\text{OH}^-) = c(\text{Cl}^-) > c(\text{H}^+)$ ,溶质仍为  $\text{NH}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$  和  $\text{NH}_4\text{Cl}$ ,溶液显碱性。

(3)在上述稀盐酸滴入量的基础上再少量增加,  $c(\text{Cl}^-)$  再少量增大,  $c(\text{OH}^-)$  再少量减小,此时溶液中离子浓度大小顺序为:  $c(\text{NH}_4^+) > c(\text{Cl}^-) > c(\text{OH}^-) > c(\text{H}^+)$ ,溶质仍为  $\text{NH}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$  和  $\text{NH}_4\text{Cl}$ ,溶液显碱性。

(4)稀盐酸滴入量的再适量增加,  $c(\text{Cl}^-)$  可与  $c(\text{NH}_4^+)$  相等,运用电荷守恒式,显然  $c(\text{H}^+) = c(\text{OH}^-)$ ,溶质仍为  $\text{NH}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$  和  $\text{NH}_4\text{Cl}$ ,溶液此时显中性,  $\text{NH}_4\text{Cl}$  的水解和  $\text{NH}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$  的电离程度相同。溶液中离子浓度为  $c(\text{NH}_4^+) = c(\text{Cl}^-) > c(\text{OH}^-) = c(\text{H}^+)$ 。

(5)随着稀盐酸滴入量的再少量增加,意味着  $c(\text{Cl}^-)$  和  $c(\text{H}^+)$  的增加,故此时离子浓度为  $c(\text{Cl}^-) > c(\text{NH}_4^+) > c(\text{H}^+) > c(\text{OH}^-)$ ,溶质仍为  $\text{NH}_3 \cdot \text{H}_2\text{O}$  和  $\text{NH}_4\text{Cl}$ ,溶液此时显酸性,  $\text{NH}_4\text{Cl}$  的水解占优势。

(6)这一时段稀盐酸与氨水完全反应,溶质为  $\text{NH}_4\text{Cl}$ ,溶液显酸性,离子浓度大小为  $c(\text{Cl}^-) > c(\text{NH}_4^+) > c(\text{H}^+) > c(\text{OH}^-)$ 。

(7)盐酸的滴入量进一步增加,  $c(\text{Cl}^-)$  和  $c(\text{H}^+)$  也增大,溶液中离子浓度为  $c(\text{Cl}^-) > c(\text{H}^+) > c(\text{NH}_4^+) > c(\text{OH}^-)$ ,盐酸过量,溶质变为  $\text{NH}_4\text{Cl}$  和  $\text{HCl}$ ,溶液当然显酸性。

顺向,逆向思维相对有序,而发散性思维则是一种创新思维。学生除了要掌握好化学基础知识外,还要了解其他学科知识,这样联系越多,才能发散的开。课堂必须给学生充分的思考时间,鼓励学生质疑,能多角度分析和解决问题。用思维引导课堂三维教学目标的实现,全面提升学生的科学素养。

#### 四、当堂训导

课堂一般分为新授课、习题课及复习课。以往被称为满堂灌的课一般会出现在新授课和复习课上。教师总担心时间来不及,讲的多,学生练的少。事后发现学生掌握的很糟糕。然后觉的讲的还不够,导致恶性循环。而新课改正是意识到这个问题,教师的认知水平和教育理念亟待提升。学生被动的接受,只会导致其思维能力退化,只有通过自主学习,才能掌握相应的知识及技能并形成创新能力。



教师备课的着力点应该放在研究如何少讲精练上。洋思教学改革成功的一个做法就是“当堂训练”，时间占据整节课的一半左右。当堂训练要注意以下问题：1、当堂训练要体现实效性及针对性；2、当堂训练要分层，要满足不同层次学生的需求；3、当堂训练要保证足够的时间，给学生充分思考、质疑及探讨的时间；4、当堂训练可以先讲后练，也可以先练后讲，也可以边讲边练；5、当堂训练要的讲评要由生生互助，思维引导，教师指导等共同解决问题；6、紧紧抓住当堂训练中出现的动态生成，努力提升课堂品质。

新课改不仅是教材的改变，更重要的是教师教育理念的更新。教师用好“四导”让每一个学生以轻松愉快的心情自主的学习。只有这样的课堂才能体现学生主体，教师主导的新课程理念，学生的思维能力才能得到培养和锻炼。

**参考文献：**

1. 王后雄：高中化学新课程教学中问题情境创设策略研究，化学教学，2008-07
2. 王绍平：课堂教学中要努力做好“当堂训练”，石油教育，2010.03
3. 曾苏春：多角度全方位引导学生思维，素质教育，2000.03

**（本文发表于 2011 年第 11 期《化学与教学》）**

←

# 体 育

## 阳光体育运动校本化实施区域性推进实效之研究

曹 波

### 1 问题的提出

我国青少年体质健康水平持续下降,究其原因,是一个综合问题。虽然学生体质健康水平持续下降原因复杂,但在现行教育体制下,国家源于对学生体质健康的关注,旨在深入实施素质教育、全面推进新课程改革而强力推行阳光体育运动,引导学生走向操场,走进大自然,走到阳光下,认真落实每天一小时体育锻炼,进而提高学生的体质健康水平,无疑意义重大,影响深远。

阳光体育运动,不是简单地执行“长跑令”或每天安排出一小时的体育锻炼时间,而是要把阳光体育理念和学校体育工作有机结合起来,通过行之有效的方法切实提高学生的锻炼热情和锻炼时间,进而增进学生体质健康水平。常州市结合地区学校体育工作实际,开创性地提出了阳光体育运动校本化实施的理念,倡导以校为本,走学校体育特色发展道路,拓展了阳光体育运动的实施途径。从2007年贯彻校本化实施理念并局部实施,到2009年独立承担全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题《“阳光体育运动”校本化实施与保障体系建构研究》(课题批准号:DLA090298),整体推进阳光体育运动区域性实施。经过三年的实践,阳光体育运动校本化实施的现状如何?是否有利于拓展阳光体育运动的实施渠道?是否有效促进学生的体质健康水平?是否有利于阳光体育运动区域性推进?对此展开深入研究,能为全国同行提供有益的借鉴和参考,进而促进阳光体育运动健康发展,形成长效机制。

### 2 研究对象与方法

#### 2.1 研究对象

以常州市78所参加阳光体育运动校本化实施课题研究的学校为研究对象。

#### 2.2 研究方法

##### 2.2.1 文献检索法

本研究阅读了大量学校体育类、阳光体育运动类专著,并查阅了近3年来中国期刊网各类体育类期刊,根据研究需要,充分吸收、借鉴了相关研究成果。

## 2.2.2 问卷调查法

### 2.2.2.1 问卷设计

本研究量表的设计采用了特尔斐专家调查法,共咨询了来自我省部分高校教授、大市体育教研员、中学体育特级教师等 15 位学校体育教育方面的专家。经过两次修改和相关信度、效度检验,最终形成指标体系。

### 2.2.2.2 问卷发放

2010 年 9 月,在常州市阳光体育运动校本化实施工作推进会上发放教师问卷 78 份,收回有效样本 72 份,有效回收率为 92%。同月,在常州市部分中学发放学生问卷 600 份,收回有效样本 512 份,有效回收率为 85%。

## 2.2.3 访谈法

本研究访谈了国内、省内学校体育领域的专家 9 名,项目实施学校校长、分管校长、分管主任 10 名,深入了解阳光体育运动的开展情况和区域推进策略。

# 3 结果与分析

## 3.1 阳光体育运动区域性推进的基本策略

二十一世纪初,“校本”的概念在常州市教育工作者的意识中逐步形成,许多学校在学校体育工作中有了校本化的理念和行动。通过归纳,校本开发的基本理念是:立足于学校文化传统和学生发展需要,以校为本,自主开发,对原有的学校体育教学活动、课外群体活动和业余训练等环节进行改革,使学校体育工作体现出“校本”特色,并形成自身的传统优势和工作特色。

实施阳光体育运动,只需执行国家“长跑令”和关注学生课外活动就行了吗?有效落实阳光体育运动需要每个教育工作者真正领会“阳光体育运动”的内涵,即建立全新的教育观、人才观和教学质量观,让学校体育真正“活”起来。实施阳光体育运动,不仅要创设良好的活动环境,重视学生的情感需求,更要选择合适的活动内容和方法,锻炼强度要区别对待,指导方式要推陈出新。2007 年下半年,常州市部分学校开展了阳光体育运动校本化实施的试验,这项活动引起各校的广泛关注。阳光体育校本化的实施,使各校的体育活动呈现多元化、特色化发展,学生在运动中感受到了体育的魅力,感受到了运动的价值。在丰富多彩、形式多样的体育运动中,学生逐渐由“要我锻炼”变成“我要锻炼”。到 2008 年,市区已有半数学校进行了阳光体育校本化实施规划。为了使这项活动推向全市的每一所学校,我们的策略是:第一步,申报规划课题,以教育科研带动阳光

体育的区域性推进；第二步，申报和批准以阳光体育运动校本化实施为主题的各种子课题，并要求各校遵循“健康视野、本土行动、特色发展”的宗旨，以科研为手段提高成效，表现各校的特色发展；第三步，总结经验，逐步推广，分步实施区域推进计划，直至全市所有学校均成为阳光体育校本化实践学校。

### 3.2 阳光体育运动区域性推进的进程

2009 年，常州市独立承担教育部规划课题，整体推进阳光体育运动校本化实施。先后有 78 所学校申报子课题，成为阳光体育运动校本化实施实验学校。通过实验学校的引领，有力促进了阳光体育运动的区域推进。

#### 3.2.1 子课题学校的分布

表 1 实验学校基本情况调查统计

区域类型	局属	钟楼区	天宁区	戚区	新北	武进区	金坛市	溧阳市	合计
完中	—	—	—	1	2	—	—	—	3
高中	7	—	—	—	—	1	3	—	11
初中	13	1	2	2	3	3	3	3	30
小学	4	6	5	3	5	6	1	3	33
幼儿园	—	—	1	—	—	—	—	—	1
合计	24	7	8	6	10	10	7	6	78

表 1 显示，在区域分步上，子课题学校涵盖大市五区两市；在学校类型上，涵盖完中、高中、初中、小学、幼儿园。数据表明，实验学校覆盖区域广，学校类型全，在各地能起到很好的引领、推广作用。

#### 3.2.2 子课题学校研究领域的分布

表 2 实验学校研究类型、内容调查统计

类型	项目类	活动类	专题类
	以体育运动项目为抓手。	以学校体育工作的某项环节为抓手。	以某个专题为抓手。
内容	研究内容：球类、田径	研究内容：课程教学、大课间活动（学生课外集体锻炼）、“2+1”工程、校本课	研究内容：体育文化建设、资源开发、教师专业发展、体育中考、保障机

	体育类、新兴运动类项目等。	程、业余训练、体育竞赛（体育节）等。	制构建等。
学校数量	22	29	27

表 2 显示，在研究领域分布上主要分成三大类，第一类是对运动项目的开发与研究；第二类是对活动领域的开发与研究；第三类是专题研究。数据表明，实验学校开展阳光体育校本化实施，有着丰富的实践研究内容。

### 3.2.3 子课题学校实施时间的分布

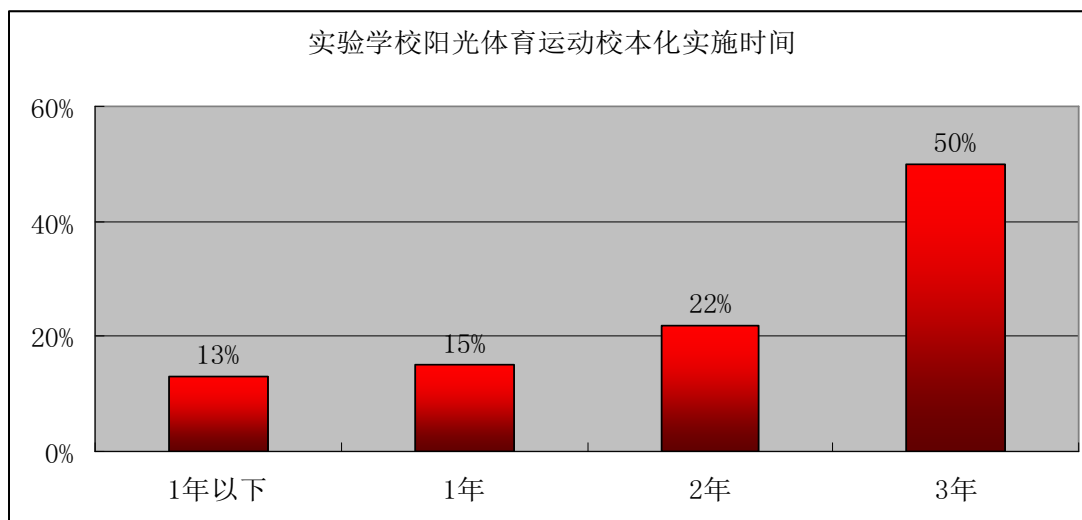


图 1 校本化实施时间调查统计

图 1 显示，在阳光体育运动校本化实施时间上，达 3 年的学校占 50%，2 年的占 22%，1 年和不到 1 年的仅占 15% 和 13%。数据表明，实验学校校本化实施的时间较长，具有一定的实践经验，对区域整体推进阳光体育运动能产生促进作用。

### 3.2.4 子课题学校研究主攻方向的分布

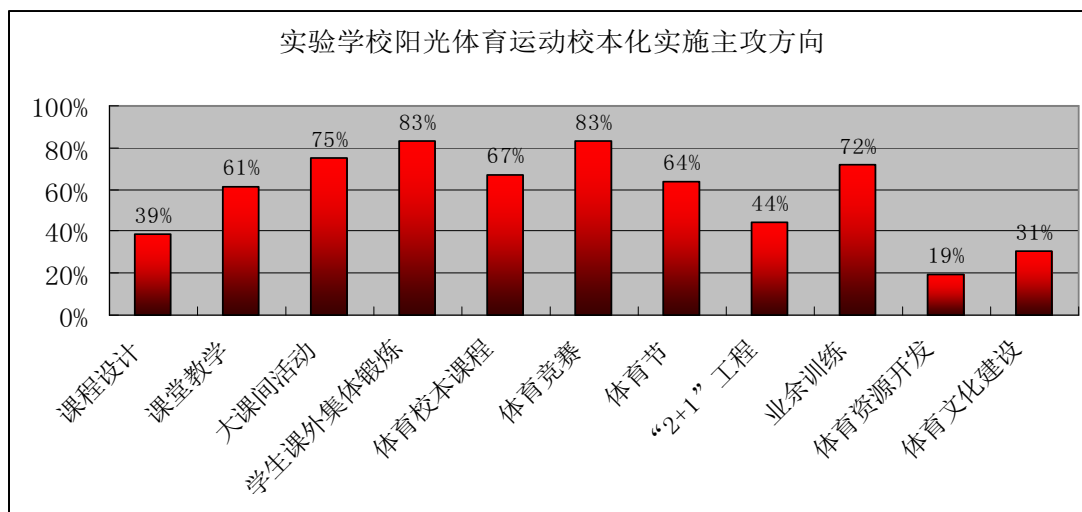


图 2 校本化实施主攻方向调查统计

图 2 显示,有 83%的学校在学生课外集体锻炼和体育竞赛上展开了实践研究,在大课间活动、业余训练、校本课程、体育节、课堂教学上展开了校本化研究的学校分别占 75%、72%、67%、64%和 61%。此外,在“2+1”工程、课程设计、体育文化建设和体育资源开发上,也有一定比例的学校展开了校本化研究。数据表明,实验学校在开展阳光体育运动过程中,校本化开发的方向较为宽广,几乎涵盖了学校体育工作的各个环节,很好地拓展了阳光体育运动的实施渠道。

### 3.2.5 子课题学校采取主要措施的分布

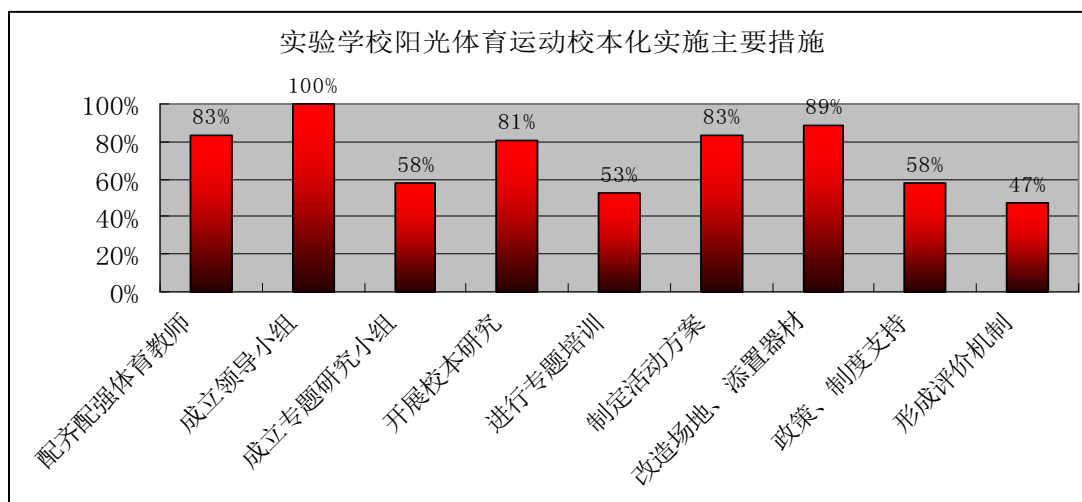


图 3 校本化实施主要措施调查统计

图 3 显示,100%的学校成立了以校长为首的领导小组;89%的学校改造了场地,添置了器材;83%的学校配齐配强了体育教师、制定了活动方案;81%的学校采取了政策、制度支持。同时,有超过半数的学校成立了专题研究小组、开展了校本教研、进行了专题培训,还有近一半的学校形成了评价机制。数据表明,实

验学校在校本化实施过程中，采取了多项措施，这些措施促使实验学校的体育工作不断拓展、不断创新，走上了多元发展、特色建设之路，阳光体育运动的实施效果得到了保障。

### 3.2.6 子课题学校阳光体育实施现状

表 3 阳光体育校本化实施现状调查统计

序号	内容	是		否	
		n	%	n	%
1	您的学校是否建立和完善了《国家学生体质健康标准》测试结果记录体系，并每年按时按要求上报数据	72	100	0	0
2	您的学校是否建立《国家学生体质健康标准》通报制度	67	93	5	7
3	您的学校是否认真组织全体学生开展“达标争优”活动	47	75	25	25
4	您的学校是否严格执行国家有关体育课时的规定，上足上好体育课	72	100	0	0
5	您的学校是否通过体育教学，教育、引导学生积极参加阳光体育运动	72	100	0	0
6	您的学校是否确保学生每天锻炼一小时	72	100	0	0
7	您的学校是否将课外体育活动纳入教育计划，形成制度	70	97	2	3
8	您的学校是否开展主题鲜明的冬季长跑锻炼	72	100	0	0
9	您的学校是否就实施阳光体育运动进行了广泛宣传	69	96	3	4
10	您的学校是否建立了阳光体育运动实施的评比表彰制度	54	75	18	25

注：n——频数、%——百分比

表 3 显示，子课题学校在上足上好体育课、确保学生每天锻炼一小时、开展冬季长跑锻炼和按时按要求上报《国家学生体质健康标准》测试数据上，执行率为百分之百，其他各项工作的落实也非常到位。数据表明，实验学校在阳光体育

运动实施过程中，对《教育部 国家体育总局 共青团中央关于开展全国亿万学生阳光体育运动的决定》提出的具体要求，贯彻有力，执行坚决。

### 3.2.7 子课题学校实施阳光体育对学生的影响

表 4 阳光体育校本化实施对学生体育锻炼影响的调查统计（学生问卷）

阳光体育运动校本化实施，你认为对自己的体育锻炼活动有何影响？请圈出认同的意见	无影响		影响较小		一般		影响较大		影响大	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
1. 有利于培养锻炼兴趣、意识	0	0	75	15	127	25	206	40	104	20
2. 有利于加强锻炼热情、主动性	0	0	54	10	164	32	198	39	96	19
3. 有利于增加锻炼时间	0	0	17	3	36	7	183	36	276	54
4. 有利于增强身体素质	0	0	48	9	90	18	157	31	217	42
5. 有利于提升运动技能水平	0	0	21	4	124	24	243	48	124	24
6. 有利于运用自主、合作学习方式	0	0	74	15	180	35	176	34	82	16
7. 有利于提高人际交往能力	0	0	115	23	179	35	166	32	52	10
8. 有利于培养一至两项体育特长	0	0	47	9	55	11	231	45	179	35
9. 有利于形成良好的团体锻炼氛围	0	0	36	7	147	29	177	35	152	30
10. 有利于形成良好的锻炼习惯和终身体育意识	0	0	52	10	103	20	218	43	139	27

注：n——频数、%——百分比

表 4 显示，伴随着阳光体育运动校本化实施，学生在锻炼的兴趣、意识、热情和习惯等方面得到了较大的改善，并且参与锻炼的时间有了明显的增加。学生通过阳光体育运动校本化的有效、长效实施，改善了身体素质，形成了较强的运动技能。数据表明，阳光体育运动校本化实施受到学生的首肯，并初见成效。

### 3.3 阳光体育运动区域性推进对学生体质健康的影响

在严格执行阳光体育运动相关要求的基础上，常州市倡导以校为本，结合本地区学校体育工作实际，走多元发展、特色发展道路。经过三年实践，改善了学



校体育工作的各个环节,优化了阳光体育运动的内容和组织形式,保证了学生体育锻炼时间,提高了学生参与体育锻炼的主动性和积极性,进而有效提升了学生的体质健康水平。

表 5 2008、2009 年常州市与江苏省中小學生《标准》测试总分平均值对比统计

年份	学段	地区 城 市		乡 村					
		常 州	江 苏	常 州	江 苏				
		人数	均分	人数	均分	人数	均分	人数	均分
2008 年	小学总体	100551	76.42	1061351	76.76	102221	77.01	1538460	76.81
	初中总体	50662	77.02**	604399	70.41	68829	74.53**	1292796	69.65
	高中总体	43472	77.85**	517647	70.47	34700	76.09**	605261	72.21
2009 年	小学总体	105009	79.08*	1525635	76.70	95853	78.79*	1811861	76.91
	初中总体	55707	77.68**	929528	70.50	63905	75.43**	1200512	71.56
	高中总体	50271	74.28*	801046	72.36	36917	75.12*	566618	72.40

注: \*表示  $P < 0.05$  差异有显著性, \*\*表示  $P < 0.01$  差异有非常显著性

表 5 显示, 2008 年, 常州市初中、高中学生总体《国家学生体质健康标准》(下简称《标准》)测试总分平均值与我省同类对比, 情况优于我省, 且 u 检验显示两者存在非常显著差异; 2009 年, 常州市小学、初中、高中学生总体《标准》测试总分平均值与我省同类对比, 优于我省, u 检验显示两者存在显著差异或非常显著差异。数据表明, 2008、2009 年, 常州市中小學生《标准》测试成绩优于我省, 中小學生的体质健康状况总体评价优于我省。

表 6 近 3 年常州市中小學生《标准》总分平均值对比统计

年	2007 年	2008 年	2009 年
---	--------	--------	--------

级	样本数		均分		样本数		均分		样本数		均分	
	城市	乡村	城市	乡村	城市	乡村	城市	乡村	城市	乡村	城市	乡村
小 学	101222	122619	76.12	78.11	100551	102221	76.42	77.01	105009	95853	79.08	78.79
初 中	58466	80265	74.86	74.97	50662	68829	77.02	74.53	55707	63905	77.68	75.43
高 中	33647	51378	72.95	78.31	43472	34700	77.85	76.09	50271	36917	74.28	75.12

表 6 显示,常州市 2007 年至 2009 年中小学生体质健康水平总体呈上升趋势。其中城市小学、初中学生《标准》测试总分平均值逐年上升,农村小学、初中学生《标准》测试总分平均值总体上升。城市高中学生数据呈起伏型,农村高中学生数据呈缓慢下降趋势。数据表明,近 3 年常州市初中、小学生体质健康水平有所提升,高中学生体质健康水平存在一定的起伏。

### 3.4 阳光体育运动区域性推进影响因素的分析

分析阳光体育运动区域性推进的影响因素,有利于发现阳光体育运动实施过程中的不足和困难,进而分析原因,找出对策,不断提高阳光体育运动的实施水平,形成阳光体育运动健康发展的长效机制。

表 7 影响学校阳光体育运动校本化实施主要因素的调查统计

阳光体育运动校本化实施,您认为哪些因素直接影响活动的正常开展?请圈出认同的意见	无影响		影响较小		一般		影响较大		影响大	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
1.政策支持程度	0	0	0	0	6	8	25	35	41	57
2.校长的参与	0	0	0	0	0	0	16	22	56	78
3.家长支持程度	1	1	3	4	15	21	23	32	30	42
4.本校的体育传统	0	0	3	4	6	14	28	39	35	49
5.教师对阳光体育校本化实施的态度	0	0	0	0	5	7	35	49	32	44
6.教师的专业水平和专业技能	2	3	4	6	12	17	16	22	38	53
7.体育设施设备状况	1	1	1	1	5	7	20	28	45	63
8.学生的学业负担	1	1	2	3	15	21	22	31	32	44
9.学生参与锻炼的能力	0	0	0	0	8	11	36	50	28	39

10. 学生参与锻炼的主动性	0	0	0	0	10	14	18	25	44	61
----------------	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

注：n——频数、%——百分比

表 7 显示，在政策支持程度、校长的参与、教师的专业水平和专业技能、学校体育设施设备状况、学生参与锻炼的主动性五个因素上，选择影响大的比例超过了 50%。数据表明，区域性推进阳光体育运动是一个系统工程，有诸多因素影响阳光体育运动实施的进程和效果。只有充分重视，妥善解决好这些影响因素，才能更好地整体推进阳光体育运动校本化实施。

## 4 结论

### 4.1 校本化实施推进策略具有一定的现实意义

立足于学校文化传统和学生发展需要，把阳光体育运动的理念和学校体育工作紧密结合起来，以校为本实施阳光体育运动，是常州市区域性推进阳光体育运动所采取的全新方式。经过局部试点到整体推进，全市共有 78 所中小学参加了实验研究。调查显示，实验学校区域分布合理，研究领域宽广，主攻方向鲜明，采取措施有力，实施效果显著，有力地促进了阳光体育运动区域性整体推进。在当前深化实施阳光体育运动的背景下，具有较强的现实意义和推广价值。

### 4.2 区域性推进拓宽了阳光体育运动的实施渠道

阳光体育运动校本化实施，以课题为引领，以科研为手段，加快了阳光体育运动的区域性推进，提高了阳光体育运动的实施效果。实验学校在严格贯彻、执行阳光体育运动具体要求的基础上，结合学校实际情况，整合优势资源，打破常规思路，从不同渠道展开针对性实践研究，有效拓宽了阳光体育运动的实施渠道。调查显示，实验学校开展阳光体育运动内容丰富、形式多样、特色鲜明，学生参与体育锻炼的情趣高昂，参与锻炼的时间明显增加。

### 4.3 区域性推进阳光体育运动促进学生的体质健康

学生体质健康水平的提升是衡量区域性推进阳光体育运动成效的一项重要指标。2008、2009 年，常州市与我省《标准》测试数据横向对比显示，中小学生对《标准》测试总分平均值优于我省；2007 至 2009 年常州市《标准》测试数据纵向对比显示，中小学生对《标准》测试总分平均值总体呈上升趋势。数据表明，阳光体育运动区域性推进有效促进了学生体质健康。

### 4.4 深化阳光体育运动区域性推进的理性思考

校本化实施区域性推进阳光体育运动取得了良好的现实效益，有利于形成阳

光体育运动健康发展的长效机制。调查显示,完善阳光体育运动区域性推进机制,应进一步提高领导的重视程度;采取有力的政策支持;加强体育设施设备建设;提升教师的业务能力;多方面调动学生参与锻炼的主动性。

**参考文献:**

[1]陈雁飞,刘海元.阳光体育运动理论实践解读[M].北京:北京体育大学出版社,2010.6.

[2]徐英薇,张辉.蜀道难——析开展“阳光体育”所遭遇的社会阻力[J].南京体育学院学报,2009,23(2):78—80.

[3]申玲.基础教育阶段“阳光体育运动”实施中的思考[J].西安体育学院学报,2008,25(6):122—124.

[4]何志文,杨大宁.从我国青少年学生体质健康的现状透析开展阳光体育运动的意义[J].体育科技文献通报2008.16(1):77—78.

[5]杨芳,高海利.阳光体育运动的局限与超越——由阳光体育运动开展的误区引发的思考[J].天津体育学院学报.2009,24(2):155—157.

(本文发表于《中国学校体育》)

←

---

## 切实加强学校体育 有力推进“减负增效”

顾超 曹波

**[摘要]**在学校全面深化“减负增效”的当前,深入分析影响和制约“减负”的因素,理清“减负增效”与学校体育之间的关系,凸显学校体育的功能和价值,有利于学校坚决贯彻“切实加强学校体育工作”的文件精神。同时,学校体育应进一步拓宽“增效”途经,并在提升教师、优化组织、发挥优势等方面发掘潜力、提升效率,进而有效促进学生提高学习效率。

**[关键词]**学校体育 减负 增效 途经

教育部颁布的《基础教育课程改革纲要》中对新课程实施和引导学生学会学习等方面提出了具体要求:“改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的课程实施现状,提倡学生主动参与、乐于探究、勤于动手、培养学生收集和处理信

息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流合作的能力。”可见，基础教育改革的目的之一就是减轻学生的学习负担，提高学生的学习兴趣和自主学习的能力。

但是，基础教育全面实施新课程改革以来，长期困扰中小学学生的学习负担仍然没有得到有效减轻。我们知道，影响和制约减负工作的因素是很多的，有社会环境和教育文化传统的因素、学校教育管理体制的因素、学校教育评价制度的因素、学校的课程与教学因素、学生自身能力与发展因素等等。但是，在诸多因素中，目前教育实践界普遍流行的一种观念：只有延长学生学习时间，增加学生学习强度，坚持大量的作业训练，才能取得学业的成功。这种观念在实践中的广泛运用是影响减负难以奏效的根本因素，其危害性也是巨大的。<sup>[1]</sup>

### 一、学校体育不能“减负”

作为学生，不能没有学习压力。负担太轻，教育质量就没有主体性的保证；负担过重，作为学习主体的学生就难以承受。因此，我们可以说，学习负担既是一种客观存在，更是一种主观感受。这种主观负担与学生对学习兴趣与态度、自身的学习能力和知识基础、教学的要求、自我的学习目标设定等密切相关。课业的多少是学生学习负担的外化表现，心理压力的大小是学生负担的内化表现。课业的多少只是学生学习负担的表象，家庭、学校、社会等对学生各种特定身份的行为要求和期待，与学生现实身份的兴趣、能力与水平之间的矛盾冲突程度才是学习负担的实质。因此，学校管理中一方面要充分考虑学生身心能够承受学习任务与责任的限度，另一方面减负不仅要减“有形的”不合理的学业负担，而且还要减掉“无形的”过重的心理负担。减轻学生负担不是单纯地少布置作业，而是怎样提高学习效率的问题。

探究学生负担形成的实质及缓解途经，有利于我们理清学生“减负”和与学校体育之间的关系。学校体育是教育的组成部分，是全面发展身体，增强体质，传授体育知识、技能，提高运动技术水平，培养道德和意志品质的有目的、有计划、有组织的教育活动过程。其主要构成要素有：体育教学（以体育课为主要形式）、课外体育活动（由学校或学生自行组织，以学生体育锻炼为主要内容）；运动队训练和各种形式的体育比赛（如班级赛、校际赛、各类选拔赛、以及参加地区或全国性比赛等）、早操和课间操（前者多由学生个人自由锻炼或学生自由组合锻炼，后者现改为大课间活动，多为有组织的体育锻炼活动）等。<sup>[2]</sup>在学校实

际教学工作中，体育不仅没有形成让学生难以承受的课业负担，而且能够有效促进学生的体质得到增强，同时还有助于培养学生优良的道德品质。因此，在学校全面深化“增效减负”的当前，我们要坚决贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》关于“学校教育要树立健康第一的指导思想，切实加强体育工作。”的文件精神，决不能盲目地在学校体育上进行“减负”。

## 二、学校体育如何“增效”

尽力创造良性的生活、学习环境，提高学生的体质水平、学习能力和学习效率，既是“减负”的重要途径，同时也是“增效”的实质所在。学校体育在“减负增效”实践上，由表及里均能起到积极的作用。

### （一）有效增强学生体质

体质是由体格、体能、机能、适应能力和精神状态等几个方面构成的。学校体育增强体质主要体现在以下几方面：一是促进体格健壮；二是全面发展体能；三是提高适应能力；四是促使精力充沛、生命力旺盛。

无论哪个国家、哪个时期的学校体育，增强学生体质、提高健康水平都是重要的乃至首要的功能。但是，学生体质的增强是建立在“超量恢复”基础上的，即通过特定运动技术内容的学练，对机体进行刺激，经过休息形成超量恢复，再刺激再恢复，循环往复不断提升，进而达到提升体能增强体质的效果。保证体育运动的次数和适当运动强度，才能有效改善学生体质，而体质的改善和提高是促成学生学习“增效”的前提和基础。<sup>[3]</sup>

### （二）改善心理健康水平

学校体育在提升学生心理能力上，有着其他学科难以比拟得优势。学生通过体育实践活动，有利于改善情绪状态、确立自我概念、消除疲劳、培养意志品质、治疗心理疾病和提高社会适应能力。<sup>[4]</sup> 学生参加体育锻炼与从事文化课程学习，是两种不同性质的活动。文化课程学习以脑力活动为主，体育锻炼则以身体活动为主。生物学研究早已证明：运动中枢的兴奋可以加深学习中枢的抑制。换句话说就是参加体育锻炼，可以使大脑的学习中枢得到更好的休息。而且，参加体育锻炼还可以积极调整情绪状态，使学生精神饱满地进行文化课程学习，有利于提高学习效果。另外，在体育课程教学活动中，因其教学内容多为运动技能类操作性知识的学练，教学过程和要求就明显有别于文化课程学习，其中既有认知过程，又有肢体操作过程；既要掌握一定的技能，又要一定的运动负荷；既有技能体验，

又有复杂的情感体验。体育课程教学不仅可以有效地培养学生的注意力、观察力、判断力、思维能力，同时还能有效地提高学生的心理能力。学习能力的提高，心理能力的提升，无疑是提高学习效率，增进学习效果的有效手段。

### **（三）营造奋进的校园文化**

现代人所应具备的观念，如民主、平等、竞争、协作等观念，与现代体育的观念，具有惊人的一致性。现代体育的先导是竞技体育，“参与竞争重于获取优胜”、“更快、更高、更强”的奥运精神更是现代文明的灵魂。学校体育虽然是以健身体育为主体，但为高水平竞技体育培养优秀苗子，同时大力弘扬民主与平等、竞争与协作的现代体育精神，积极创建奋进的校园文化也是一项重要的工作。

结合学校的体育传统项目优势，积极开展业余训练，参加各级各类比赛充分展示学校的体育特色，有利于弘扬现代体育精神，进而形成学校特有的校园文化。学生身处这种积极奋进的文化环境中，有利于形成精神层次的需求，进而形成精神动力，以积极的心态对待学业压力，同时充分调动自身的潜力迎接学业挑战。可见，利用学校体育的优势，营造积极奋进的校园文化，也是“增效”的一项重要举措。

## **三、学校体育“增效”途经**

### **（一）提升教师，提高课程实施质量**

当前，基础教育课程改革已进入全面深化阶段，学校体育课程的发展也到了关键时期。教师既是课程的设计者又是课程的实施者，是提高课程实施质量的关键。只有教师的教学观念提升了，教学行为改变了，课堂教学的效果才能出现实质性的改观。

教师在教学工作中的变革与创新，不是凭空想象的，而是通过对自己的教学实践不断反思、改进来实现的。在反思过程中，教师对教学计划、教学行为以及对学生的影响进行分析，对发生在自己周围的教学现象进行思考，从而不断探究和解决问题，使自己能成为真正的研究者。只有这样，才能不断提升自己的教学素养，进而提高课程实施质量。

### **（二）优化组织，提高群体活动实效**

提高学校群体活动的实效，需从两个层面进行优化。

第一，优化学校体育工作的组织机构。学校应成立以校长为组长的体育工作小组，工作小组成员包含分管校长，各部门负责人和体育组组长，全面统筹安排

学校各项体育工作。在组织学生群体活动时，部门负责人、体育组、班主任各方要责任到人并形成合力，从而在管理层面上保障学校群体活动的顺利展开。

第二，优化学生大课间、课外活动及各类体育竞赛的形式和内容。体育组全体成员需群策群力，积极挖掘学校体育资源（人力资源、体育场地设施资源、校外体育资源等），针对学校的实际情况，精选出既满足学生需要又符合学校要求，且可操作性强的活动形式和内容，形成具体活动方案并通过相关部门论证后组织实施，这样能最大限度地满足学生需求并促使群体活动的效果得到提高。

### （三）发挥优势，积极营造体育文化

课余训练也是学校体育工作中的一部分，积极开展课余训练不但有利于促进体育特长生的发展，为学校争得体育方面的荣誉，更能在校园里形成一种积极向上、拼搏奋进的精神文化。

抓好课余训练，学校除了要重视课余训练的外显价值，更要能看到课余训练所产生的内隐价值，从而加大投入，结合学校体育传统项目优势，制订切实可行的课余训练发展规划；在训练过程中，要不断提高教练员的综合素养，抓好选材工作，进行科学训练和管理，并做好优秀运动员的推荐和输送工作；同时充分发挥舆论的导向作用，积极宣扬优秀运动员的比赛成绩和训练经验，弘扬吃苦耐劳、拼搏奋进的体育精神。进而，营造出学校特有的体育文化氛围，激励所有学生正确对待学业压力，不畏艰辛积极进取，不断取得学业上的突破。

“减负增效”，是基础教育课程改革的一项重要举措，我们要正确理解“减负增效”的内涵与实质。在学校的教育、教学实践工作中，“减负”应从学生的实际出发，充分考虑学生的发展需求，减去过重的课业负担以及因此形成的心理压力，而不是盲目地减少学生的体育活动时间。“增效”是学校所有教学工作的追求，体育课程作为教学工作的一部分，也应进一步挖掘潜力，提高课程教学效益。与此同时，鉴于学校体育具有特定的功能与价值，能为学生提高学习效率起到特有的促进作用，因此，在当前全面贯彻“减负增效”教育方针时，学校体育工作不但不能减少，而且应该全面加强。

### 参考文献：

[1] 杨启亮, 李如密. 课程与教学评论(第 1 辑). 南京师范大学出版社, 2008. 146—157

[2] 周西宽. 体育基本理论. 人民体育出版社, 2007.



- [3]张洪潭. 体育基本理论研究. 广西师范大学出版社, 2007. 105—111
- [4]季浏, 胡增萃. 体育教育展望. 华东师范大学出版社, 2001. 105—111
- [5]朱慕菊. 走进新课程与课程实施者对话. 北京师范大学出版社, 2002.
- [6]教育部基础教育司组织. 全日制义务教育体育（与健康）课程标准解读. 湖北教育出版社, 2002.
- [7]郑金洲. 校本研究指导. 教育科学出版社, 2002.
- [8]季浏. 体育与健康课程与教学论. 浙江教育出版社, 2003.

（本文发表于 2011 年第 11 期《科教新报 教育科研》）

←

# 书 架

带着问题走进书本，带着答案回归工作！让阅读从心开始……

## 一、《创造适合学生的教育》

作 者：冯恩洪

出 版 社：天津教育出版社

出版日期：2011 年 7 月第一版

目 录：

前言—1

**主题 1：探寻教育的真谛——重新认识教育的目的**

一、教育要注意受教育者的差异—7

二、教育重要尊重学生的情感—14

三、教育要释放学生的潜能—19

**主题 2：撬起教育质量——课堂变革和课程建设**

一、课堂是将自然人打造成社会人的主要手段—27

二、课程建设释放学生的潜能—37

**主题 3：育人的第三课堂——建设积极的教育环境**

一、建设隐性的第三课堂—49

二、建设积极的第三课堂—54

三、正确认识小环境和大环境—58

四、多元起点建设第三课堂—59

**主题 4：为幸福人生奠基——实施实效德育**

一、德育需要改进也需要加强—63

二、合适的才是最好的—63

**主题 5：特长和选择**

一、合格+特长—77

二、规范+选择—82

**主题 6：享受讲台——实现教师专业发展**

一、热爱讲台，享受讲台—89

二、热爱讲台是一种职业标准—92

三、珍惜讲台，才能热爱讲台--94

### **主题 7：自我提高——实现教师专业发展**

一、养成读书习惯，享受读书乐趣--101

二、积累经验，学会反思--108

三、学会合作，实现双赢--109

四、做复合型的教师--110

### **主题 8：优化学校文化——文化是发展的保障**

一、一流的单位出标准--113

二、实现全员过程最优化--114

三、文化的价值在于执行--115

### **主题 9：来自媒体的声音**

跨世纪教育工程——建平中学整体改革巡礼 123

探索者的新里程——记上海市“模范班主任”冯恩洪--156

合格加特长 规范加选择--164

中国，呼吁明天的教育——上海建平中学教育改革--179

一个深刻把握思想与现实的开拓者——访上海市建平中学校长冯恩洪--189

文化铸精魂 激情满校园——上海市建平中学课程改革之路--204

做最好的自己 让生命因三尺讲台而精彩（代后记）--216

## **二、《教师的诗意生活与专业成长》**

**作 者：肖 川**

**出 版 社：新华出版社**

**出版日期：2009 年 9 月出版**

**试 读：**

### **一、肖川先生的《名师不可“仿”》随笔。**

我听过几位名师的课，他们的确有一些共同的值得肯定的地方，比如热情洋溢、活力四射；比如声情并茂、情真意切；比如师生平等、水乳交融等。他们所代表的先进的教学理念是值得学习的，他们的成长之路也值得研究、借鉴，但他们的示范课的招式却不可简单模仿。

陆国强先生在《慎仿名师》一文中写道：

“一次，我校几位青年教师有幸听了全国著名特级教师于永正老师的一堂作

文精品课，其中有一个细节给他们留下了深刻的印象，于老师给学生习作打了 100 分、120 分、500 分，乃至 1000 分的高分。回校后，这几位老师便相继效仿，将这一绝招用于平日的习作教学中。”

“平时中等偏下水平的学生得到了羡慕已久的优等分，优等学生则冠以从未想过的几百分，学生的习作热情空前高涨，个个沉浸于成功的亢奋中。”

“两个月后，好学上进的青年教师收到了许多信息：一是自觉积累、认真构思、反复修改的学生少了；二是学生间互相攀比分数，以高分逞能，以高分讥笑低分的现象屡有发生；三是学生们忧心忡忡，不知老师把高分抬到什么程度为止；四是许多家长认为这是一种浮夸风；五是同行们提出质疑：学生习作中的‘含金量’提高了多少？能否达到教学的真正目的？”

陆国强先生谈到的这个事例是很有说服力的。名师的示范课是在特定的情境中进行的，它追求其特定的目标，譬如有一定的观赏性，这也有特殊的价值。

大家不难发现，活跃在中国教育界的名师基本上是语文老师，原因何在？细究起来，大概有这样几层原因：首先是由于语文的课程内容富含丰富的人文因素，有着广阔的情感体验的空间，更易于创造具有活力和生命化的课堂，更易于使教学具有感染力和观赏性；其次是由于语文老师语言表达能力、写作能力比较强，对自己的教学能较好地作出概括、反思和总结，从而使得“自我推销”的能力也比较强，更易于扩张自己的影响力；再次是由于语文是一个十分重要的学科，甚至可以说是最重要的学科，特别是基础教育阶段。中国古代教育的内容，从今天的课程分类来看，其实差不多都是语文——文学、历史、哲学、天文、地理、历法等都可以冶于一炉。

这至少可以给我们两点重要的启示：其一，教育的内容应该是人性化的，而不是冷冰冰的，要有趣味性，要富含人类的情感，要与学生生活经验有比较密切的联系，即使是科学教育，也应努力营造富有情感的学习氛围；其二，教师的语言修养、自我反思的能力和明确的教学追求也是极其重要的——这不仅对于教师的个性表现力和个人影响力的扩张是重要的，对于真正成为一个优秀的教师也是极其重要的。

有人说，最上乘的武功是“手中无剑，心中有剑”，无招胜有招；最上乘的教学方法是“随风潜入夜，润物细无声”，无声胜有声。简单的模仿，很可能是东施效颦、邯郸学步，而着力提高自身综合素质，创造性地生成教学的策略，才

能游刃有余、左右逢源。

## **(二) 肖川先生的一篇随笔《对教师的期待》，包含着肖先生理解下人们对教师的期待。**

教师是一个高尚和体面的职业，尽管它今天还不是最有魅力和吸引力的职业。对于教师提出过高、过多或过低的要求，都是不合适的。究竟需要对教师提出怎样的要求，是一件值得认真研究和讨论的事情。在这里，我参考一些学校制定的《教师手册》，吸收国内外有关专家的研究成果，以“对教师的期待”为题梳理出“教师的基本责任和在教学里的职责”以及“对教师进一步的要求”，聊做引玉之砖，以期引起大家的重视。

作为教师，你必须成熟、投入和具有专业精神。因此，有的事情你必须在别人没有告诉你时就会做，有的事情你应该为自己做，有的事情你应该为别人做。作为教师你必须明确你的职责，你的基本责任和在教学里的职责。

### 1. 基本责任

1.1 教师有责任使学校具有良好的学习环境——保证一个充满安全、爱心、鼓励、尊重、挑战和秩序的环境。

1.2 教师有责任模范地执行学校所有的规定和国家及地方政府的法律、法规，并以符合伦理的方式处理所有的问题。

1.3 教师有责任成为自己所扮角色的模范，因为教师的行为应该蕴涵对学生期望的价值观。

### 2. 教师在教室里的职责

2.1 当教师在教室里时，必须控制自己，教师应该适当和广泛地行使自己的权力，对教室里的所有事情负责，但不得故意刁难和轻视学生。

2.2 教师应该检查是否所有的学生都到了教室，如果有一个学生没有正常的理由而旷课，那么，教师应该立即发现该学生在什么地方。

2.3 不能把学生放在教室外作为惩罚，法律和合乎人道的教育不允许任何形式的体罚；应该尽力采取有效的措施保护学生，使其在学习、健康和安全方面免受伤害。

2.4 保证学生在精神和物质上对于学习有充分的准备，保证学生有课本、作业本、笔记本和练习本。

2.5 上课时间绝不允许忽视学生，不得无故抑制学生的自我主导的学习，不

得无故否定或粗暴地对待学生的独到见解,不得故意地压制或歪曲反映学生进步的事实。

### 3. 进一步的要求

3.1 保证选择适当的课程资源支持教学,以确保教学目标的有效达成。

3.2 创造一种安全、愉快与和谐的学习环境,保持一个充满赞扬和肯定的环境,使学生感到安全,受到鼓励,得到尊重和富于挑战。

3.3 积极、坚定地创造学生自主发展的空间,保证教室是一个有吸引力、有秩序的地方,确保教学资源的完善管理并便于使用。

3.4 学生的自主学习与小组合作均应得到鼓励,为此教师应将精神分散和干扰减到最小,要迅速完善地化解掉争执和破坏性的冲突。

3.5 在对学生进行评价和建设性批评的时候,应该通过师生间一对一面谈的方式。

3.6 重视并承认家长对学校事务的参与,并能够使校外人士参观,让他们感受到是受欢迎的。

3.7 欣赏并分享同事、家长和学生不同的文化背景和个人经验。

3.8 接受并学习新的教育方法和技艺,尝试新的方法,将新信息融入教学中。

3.9 设置个人专业目标,积极地探索某一方面的需要和感兴趣的发展机会,关注个人发展和评价活动。

3.10 阅读各种教育资料,保持高水平的专业知识,采取措施与当前的教育趋势保持一致。

大多数中小学教师只掌握了所教学科的内容性知识(事实、概念、原理等),而不能很好地掌握学科更为深刻的、更为实质性的知识,即学科知识的内在联系、理论框架、概念体系、学科研究方法和思维特点、学科信念和学科发展史等,这就会使得教师的教学不太可能具有应有的高度、深度和大气。

教师只是普通的生活者,教师的内心也有委屈、不满、失望、沮丧、压力和焦虑,但不管怎样,我们内心仍旧要充满信心、希望、仁爱和实践与探索的勇气。孩子们需要的是鼓励、尊重、认可、欣赏、信任、宽容和体谅。也许你会觉得他们需要的太多,其实,所有这些不过是爱的具体体现。有爱,不见得就有一切;但没有爱,却没有一切。有了爱,就有了翱翔蓝天的翅膀。

更重要的是,要在学生的心中培植爱的情感。在美国,一所私立学校开学第

一天，全体教师都收到了校长的一封信，信的内容如下：

亲爱的老师们：

我是集中营里的幸存者。我亲眼目睹了一般人看不到的事情：

毒气室由有学识的工程师建造；

孩子被受过教育的医生毒死；

婴儿被训练有素的护士谋杀；

妇女和孩童被受过高中或者大学教育的毕业生射杀；

所以，我怀疑教育。

我的请求是：希望你们帮助学生做一个有人性的人。永远不要用你们的辛勤劳动，去栽培孕育出学识渊博的怪兽、身怀绝技的疯子，或者是受过教育的纳粹。

阅读、写作、数学等学科，只有在用来把我们的孩子教育得更有人性时，才显得重要。

可见，我们究竟要培养怎样的人，这才是关键中的关键。教师要致力于帮助每一位学生认识到自己作为有价值、有意义的社会成员的内在潜能。因而，教育工作者要激励学生的钻研精神，帮助学生获得知识、理解力和有意识地建构价值目标。作为教师，您首先是一位教育者，其次才是一门课程的教师。

←