

目录

前言：“梦想课程”是如何炼成的

梦想课程简介

课程纲要

模块一：小小演员素质训练

第1课时：打开你的身体/10

第2课时：动起来/12

第3课时：我的喜怒哀乐/14

第4课时：小小模仿秀/16

第5课时：单幕剧/18

第6课时：四格剧/20

第7课时：声音很美妙/22

第8课时：动画剧/24

模块二：小小舞美能力训练

第10课时：我的舞台我做主/28

封底：基金会联络方式

模块三：小小编剧素质训练

第9课时：剧本大纲/26

第11课时：短剧雏形、定剧本/30

模块四：小小导演素质训练

第12课时：短剧粗排/31

第13课时：短剧细排/33

第14课时：短剧复排/35

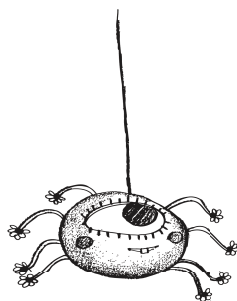
第15课时：彩排/37

第16课时：汇报演出/39

附件1：戏剧暖场游戏/40

附件2：戏剧表演常用术语/45

致谢/48



前言：梦想课程是如何炼成的



崔允漷博士
教育部人文社科重点研究基地
华东师范大学课程与教学研究所教授兼所长

2008年初夏，当我离别10多年重游纽约哈得逊河口贝德罗岛自由女神时，在回程的游轮上，旁听到一位素不相识的美丽的“金融小姐”在神色飞扬地大谈自己的团队如何如何地在做西部地区农村中小学校长的培训……也许被她那种热心贫困地区教育的精神所感动，也许对作为教育圈外人的她对乡村教育如此热心与陶醉所好奇，也许她的关于教育培训的话语触动了我自己的专业神经和那么一点的慈善之心，反正回国后，我借用仅存的非常有限的信息，感谢网络，在无边际的人海中找到了她——上海真爱梦想公益基金会潘江雪理事长，于是我与她的团队有了第一次的接触，也有了对她们的慈善业绩与追求的了解，就这样心甘情愿地答应与她们一道做一点有意义的、力所能及的教育慈善。

第一次的行动就留下了深深的回忆。那时正遇“5·12”特大地震后不久，我带着我的博士生申宣成，跟随着她们，经过无法从名字去想象的映秀镇，穿过临时通道还没有完全建好的汶川县城，经历16小时的颠簸、饥饿，还有看到地震对人类、自然的那种摧残所产生的痛苦，来到了以前只是听说过的阿坝州藏族自治州所在地——马尔康小镇。我们在一间墙壁已有裂痕的、比较简陋的教室里培训当地近百名的校长与教师，参观了该基金会在当地已经成立的两个“梦想中心”，并与一些校长、教师进行了几次交流……这让我对她们的追求有了更深入的了解。

于是，我们有了一个共同的、但有创意的想法：如何让教育慈善做得更专业？教育慈善的专业性体现在哪里？在我仅有的一点记忆里，做教育慈善大概就是这样几类：一是直接捐钱；二是捐物（教学具、图书等）；三是做培训。而教育慈善的最终目的应该是为学生的发展带来好处，只有为学生的发展带来增值，才是具有教育意义的慈善。而促进学生发展的载体主要是提供给他们的课程。就这样，当我在浙江大明山开会时，在与潘理事长的长途通话中，我告诉了她这个想法，她凭着自己的智慧作出了肯定的判断，于是我们就在电话中马上达成了“梦想30课程”的概念，希望编制30门梦想课程，专供各校的梦想中心选用，让梦想课程成就我们梦想中心的学生，成就梦想领路人——教师。

随后，我们开了好多次小型的研讨会，邀请了许多不同专业背景的人献计献策。经过持续的交流与争辩，我们达成了一些共识：

梦想课程的价值追求——“全人教育”理念下的创新、多元、宽容。

梦想课程的设计理念——基于儿童兴趣，超越学科界限；基于学习主题，深耕个人意义；基于梦想中心，拓展时空资源；基于补充功能，提供多样机会。

梦想课程的特色——（1）儿童为本：不要关注“我给”，而要关注“他要”。学习主题的确定依据儿童的需要，而不是成人想当然的“重要”。课程的设计以活动、游戏、心理训练为主，希望学生在玩中学、在互动中思考、在思考中有新的体会。（2）专题学习：不要关注知识的系统，而要关注主题的统整。一门课程一个专题，或有几门递进式的课程；以专题的方式组织跨学科的知识，以互动如小组讨论、游戏、展示等方式组织多样性的学习活动，让学生通过这些活动认识梦想，体验成

长。(3) 多样机会：不要关注学到了什么，而要关注获得多少机会。将所有的课程设计成多样化的机会，鼓励学生多参与各种机会，展示自己的才能，体验筑梦、追梦、圆梦的各种过程。

梦想课程的结构——我是谁、我要去哪里、我要怎样去。

有了这样的蓝图之后，我们开始了梦想课程的建设。首先在浙江杭州市余杭实验小学联合成立“梦想课程开发中心”，探索梦想课程的实际形态与实施规范，打造课程的可见可感的样子，随后在余杭镇中学开发初中的梦想课程；再后来，深得北京师范大学-香港浸会大学联合国际学院全人教育中心郭海鹏教授以及其它专家的大力支持，我们逐步丰富了梦想课程的数量，提高了梦想课程的质量。至今，已经开发了17门梦想课程，5门课程在开发中，还有8门课程待开发。现在已经在全国24个省市自治区的302所学校的梦想中心中使用，深得学生和教师的欢迎，借用重庆市酉阳阳光小学六年级1班曾颖小朋友的话来说“……我们喜欢梦想中心，喜欢到这儿上课、读书、上网、做飞上蓝天的梦……”。

尽管梦想课程确实在许多学校产生了许多有意义的结果，特别是我们从梦想中心的学生和教师的体会中，看到了梦想课程对于他们的成长意义，但是，课程建设毕竟是一种持续的专业活动，还有许多问题值得我们进一步的探索，如学生学习的无边性与课程目标的有限性，国家课程的中央性与梦想课程的边缘性，教师创新素质的有限与梦想课程的创新无限等等。然而，教育慈善如何姓“教育”、如何做教育专业化的慈善，梦想课程的尝试本身就是一件意义非凡的事情，值得鼓与呼！

“梦想课程”简介

“梦想课程”是一系列面向义务教育阶段1—9年级，基于“全人教育”理念，融合问题探究、团队合作、创新创造、情绪智能等元素的跨学科综合素质课程。

全套“梦想课程”包含约30门不同主题的课程，平均分布于低（1-3年级）、中（4-6年级）、高（7-9年级）3个年龄阶段。此外，30门“梦想课程”还分为以下3个内容模块：我是谁——我要去哪里——我要如何去，每个模块关注的重点各异：

- 1.我是谁：注重培养孩子对自我以及所处环境的认知；
- 2.我要去哪里：强调开拓孩子的视野与想象，认识到生命与世界的多元化；
- 3.我要如何去：注重对孩子多元技能的培养，如创新探究能力、团队合作能力等。

“梦想课程”矩阵¹

模块 年级	A 我是谁 8 门	B 我要去哪里 11 门	C 我要如何去 11 门
3 (7—9 年级) 11 门	A3-01《全人教育 II》★ A3-02《家乡经济和社会结构》△ A3-03《共创成长路 I》☆	B3-01《缤纷课本剧》★ B3-02《世界大不同》△ B3-03《职业人生》△ B3-04《冲突处理与矛盾解决》△ B3-05《共创成长路 II》☆	C3-01《理财 II》★ C3-02《创业啦》☆ C3-03《共创成长路 III》☆
2 (4—6 年级) 10 门	A2-01《家乡特产》★ A2-02《开花的教室》☆	B2-01《远方的城市》★ B2-02《计算机里的魔法师》★ B2-03《梦想剧场》★	C2-01《多元实用才能 II》★ C2-02《理财 I》★ C2-03《爱绿小卫士》★ C2-04《城市学习与探索》★ C2-05《去远方》★
1 (1—3 年级) 9 门	A1-01《全人教育 I》★ A1-02《我是谁》★ A1-03《身边的大自然》★	B1-01《野孩子》★ B1-02《我和你》★ B1-03《不一样的童话 不一样的梦想》★	C1-01《多元实用才能 I》★ C1-02《思维导图》★ C1-03《信息与秘密》★

注：截止至2013年2月，带★为已开发完成的课程共21门，其中4门课程在进行试点；带☆课程正在开发中，共5门；带△课程待开发，共4门。

“梦想课程”总框架是由“真爱梦想”与华东师范大学课程与教学研究所合作设计的。具体的课程开发，是由一支专业且多元化的开发团队完成的。团队成员包括高校课程设计专家、教育行业专家（拓展游戏、戏剧教学、绘本教学等）、相关企业（如西门子爱绿环保课程、阿里巴巴网络创业课程）、优秀一线教师。多元的成员构成，不仅为“梦想课程”带来新颖的视角与新鲜的内容，也保障了课程内容的多元与专业。

“梦想课程”的核心价值观为“多元、宽容、创新”，多元视角带来宽容心态，从而培养创新思维。

“梦想课程”的核心理念包括：

1. 问题比答案更重要：爱因斯坦曾经说过：“提出一个问题比解决一个问题更重要。”长期受应试教育的影响，我们的基础教育过度追求标准化的答案，孩子们普遍好胜心有余而好奇心不足。在梦想课程里，我们着力培养师生的问题意识——提出一个好的问题远比给出一个所谓的“正确答案”更为重要。
2. 方法比知识更重要：古语：授之以鱼，不如授之以渔。在这个信息社会，搜索引擎让知识获取变得如此简单便捷，纯粹的知识已成为廉价的信息商品。如何让学生拥有独立思考的大脑，掌握解决问题的根本方法，成为现今教育更为紧迫与重要的命题。
3. 信任比帮助更重要：我们相信：每一个正常的人犹如一粒种子，只要能给予适当的环境，就会生根发芽长大并开花结果。在这个一切追求速效的时代，信任有时候表现为等待，等待小树慢慢长大，而我们就要像耐心的农民，辛勤劳作可仍要信任四季轮转的力量，也相信小树天生就会为长大付出自己的努力。

概括来说，梦想课程的目标是：帮助人实现内心的成长而不是追随外部的诱惑；带来广阔的视野而不囿于狭窄的格局；让人坚持独立的理性判断而非寻找标准的答案；理解多元差异而因此臣服于宽容。

《梦想剧场》 课程纲要

【开发人员】 王俊晓 上海十二邻社区发展中心 总干事
蒋文慧 上海戏剧学院戏文系戏剧教育专业 学生

【所需课时】 16课时/每课时40-45分钟

【适应年级】 4-6年级

【课程简介】 戏剧是用来表达生活中的喜怒哀乐的。孩子，他们也有自己的喜怒哀乐。我们的梦想戏剧课程让孩子发挥想象力或者再现真实生活中的情景，展现出生活中的这些喜怒哀乐。本课程是从戏剧基础元素训练开始，逐步发展成完整的作品展示。

【课程目标】 初级目标

1. 培养学生自信，敢于在舞台上展现自己。
2. 激发学生的想象力，创造力。
3. 打开身体，探索肢体、声音和表情，尝试各种表演的可能性。
4. 教学生学会初步欣赏戏剧，让学生感受戏剧，了解戏剧。
5. 学会并运用表情、肢体及语言来表现自己，或模仿他人。

中级目标

1. 培养学生团结，相互协作的能力。
2. 让学生通过表演、编剧、导演及评论等各种方式，参与整个的戏剧创作的环节中。
3. 大方得体，讲话声音洪亮，不惧怕当众表现。

高级目标

1. 能将一部戏剧改编、演成自己的风格。
2. 对于有领导能力的学生，要有意识的对于学生的领导能力进行培养。
3. 课程结束时，学生能将一个小故事编、演成一部简单的小剧。

【课程基本结构】

1. 课程说明（2-3分钟）：提前简单阐述本堂课的内容，如涉及一些戏剧方面的基本概念，简要的介绍，以告知需要学生做的部分为主。
2. 暖场部分（5-8分钟）：以戏剧游戏为主，调整课堂气氛，将学生带入戏剧课堂。在教室内无空地的情况下，热身部分由搬桌子环节代替。
3. 主题活动（25分钟）：根据本堂课的注意进行一系列的活动。
4. 展示分享（5-8分钟）：展示本堂课主题活动的的内容，老师进行简单讲解；邀请三到五名学生分享本堂课的心得。

5. 下节预告（2分钟）：告诉学生下节课的内容，需要学生做的准备，以及布置本堂课的作业。

【课程框架】

模块名称	模块目标	具体课时
小小演员 素质训练	这是作为戏剧演员基本素质训练的部分。在这些内容的学习过程中，希望学生能积极探索自己身体各方面的可能性，自由地运用这些方式，表达内心、传递信息。同时在不断的展示过程中，培养学生表现自我的能力以及提升自信心。作为老师，也要适时对学生的表现给予肯定。	第1课时 打开你的身体
		第2课时 动起来
		第3课时 我的喜怒哀乐
		第4课时 小小模仿秀
		第5课时 单幕剧
		第6课时 四格剧
		第7课时 声音很美妙
		第8课时 动画剧
小小舞美 能力训练	这是与戏剧演出呈现相关的部分。包括导演的工作、舞台美术师与道具师的工作。通过这些内容的学习，大家会了解戏剧舞台上的各元素，以及它们如何配合。	第10课时 我的舞台我做主
小小编剧 素质训练	这是戏剧演出的基础。这部分内容的学习主要有以下环节：首先教给学生如何把一个故事，编成一部可以演出的戏剧作品；其次，结合上面所说的两部分内容（演员的部分、导演和舞美的部分），学生可以根据对现有剧本的不同理解，把它排演成属于自己的风格。	第9课时 剧本大纲
		第11课时 短剧雏形、定剧本
小小导演 素质训练	学生们通过粗排剧本和细排以及最后的彩排，能更全方位了解一个戏剧作品由文字转化为戏剧舞台作品呈现的全过程。这是最锻炼学生的团队协作能力的一部分。	第12课时 短剧粗排
		第13课时 短剧细排
		第14课时 短剧复排
		第15课时 彩排
		第16课时 汇报演出

【课程评价/反馈】

每节课结束后，老师要根据本节课的情况记录学生课堂表现，记录每堂课是否按照计划完成。在课堂上表现突出的小朋友要作好记录，并培养孩子的编导演等舞台方面的特长。

【课程评价/反馈】

每节课结束后，老师要根据本节课的情况记录学生课堂表现，记录每堂课是否按照计划完成。在课堂上表现突出的小朋友要作好记录，并培养孩子的编导演等舞台方面的特长。

【参考资料】

参考书籍

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. 《戏剧导演》 | 张仲年 中国戏剧出版社 |
| 2. 《戏剧导演思维与训练》 | 余力民 云南大学出版社 |
| 3. 《戏剧导演别论》 | 李建平 上海书店出版社 |
| 4. 《中国实验戏剧》 | 张促年 上海人民出版社 |
| 5. 《戏剧艺术——艺术教室》 | 张先 广西师范大学出版社 |
| 6. 《戏剧文学与剧院剧场》 | 陈军 社会科学文献出版社 |
| 7. 《戏剧艺术原理》 | 施旭升 中国传媒大学出版社 |

附件1：戏剧暖场游戏

附件2：戏剧表演常用术语

【课程前言】

有位著名的戏剧艺术家曾经说过：演戏就是任凭想象力驰骋。

如果说孩子是拥有着美好想象力的精灵，我们的《梦想剧场》就犹如精灵手中的魔法棒，让孩子们想象力得到释放。

我们在生活中经常会听到这样一句话：“这孩子长得真漂亮，将来可以做个演员。”其实并不尽然，美，的确让人赏心悦目，但戏剧来源于生活，生活中的人物是丰富多彩的，绝不仅仅是一个“美”的模式，他们性格，长相各异，年龄，职业不同，生活经历特殊。我们的《梦想剧场》就是让各式各样的孩子体验戏剧的丰富多彩，发挥出自己的创造能力和想象力。

戏剧，这种以表现自然生活形态为基点的艺术形式，与戏曲、舞蹈等表演艺术有着很大的差别。戏剧素质更是涵盖了观察力、想象力、理解力、注意力、感受力、适应力、形体与语言的表现力以及信念与真实感、形象感、节奏感、幽默感等等。

戏剧表演之所以具有这么大的吸引力，是因为在舞台上，你是在扮演，在扮演一个你熟悉的或者你不熟悉的人，表演一个具有特殊个性的人，揭示一件在特殊环境里发生的事件。创作本身就是对自己人生的一次创造——一次快乐的想象，一次挖掘人生潜能的挑战。能不能成为明星并不重要，重要的是你在追求自己的理想。而对于孩子们来说同样如此。我们的《梦想剧场》决不是为了培养未来的明星。

换句话说戏剧就是用来表达生活中的喜怒哀乐的。作为孩子，他们也有自己的喜怒哀乐。我们的《梦想剧场》帮助孩子通过想象力的发挥或者真实生活中的情景再现，展现出生活中的这些喜怒哀乐。

《梦想剧场》犹如实验室，我们的小朋友们可以在这里丰富自己的知识和对人类复杂情感的认识；可以更好的了解自己，明白人生的意义以及社会的形成和发展。

欧洲国家从小学起便开始有表演训练的课程，由专业演员进行教导、排演。因为国外认为：学习一些表演的方法，会对他们将来的事业有着美妙的作用。

这套教材主要针对小学高年级学生。在这一套教材里。所涉及到的所有的训练环节，应用价值都是广泛的，既可以作为表演入门的训练，也可作为孩子们的基本素质训练。

当16课时的课程结束的时候，邀请孩子的家长一起加入课堂，欣赏孩子们一学期的戏剧课程成果。家长也会被孩子们的美好的想象力所折服。

建议老师在每节课的时候做一些影像资料的积累，最后的成果展示固然重要，但是更加重要的是这个过程，孩子们在创作的过程中同样会给老师带来很多的惊喜。

就让孩子们走进我们的课堂，就让孩子的想象力在课堂里尽情驰骋吧！

第1课时 打开你的身体

课题名称 梦想剧场

模块名称 小小演员素质训练

课 题 打开你的身体

课题课时 第1课时

教学目标 让学生打开身体，敢于在同学之间进行展示。

课前准备 抽签：上面提前写好兼用电器名称，如洗衣机，电风扇，电视机等（5条以上）。

教学活动 **课程说明（2分钟）**

1. 老师引导学生进入教室，倒计时“3-2-1”，使教室内迅速安静下来。
2. 老师讲述本节课内容：所有学生先进行搬桌子热身，空出场地来方便我们上戏剧课；然后是肢体的训练，肢体展示与分享。

暖场部分（8分钟）

搬桌子

1. 老师引导学生呈“满天星”状站在教室内，但是要保证学生能伸手触碰到教室内的任意一张桌子或者椅子。
2. 老师喊“开始”，每个学生将自己的左手或者右手、或者两手同时搭在离自己最近的桌子或椅子上。（会出现几个同学同时将手搭在一把椅子上，也会出现一个学生独自占一张桌子的现象）
3. 老师喊“走”，学生开始搬起桌子朝着教室的角落走。（会出现几个学生举着一把椅子，很轻易的走，同时也会出现一个学生自己拖着一张桌子寸步难行）
4. 老师喊“停”，学生停止前进。（老师引导学生相互帮助，尽量使得每个桌子和椅子的人力分配均等）
5. 老师继续喊“开始”、“走”、“停”，知道学生将教室内的桌椅都摆放在教室角落处，教室内空出较大的活动空间为止。

主题活动（25分钟）

肢体放松（5分钟）

1. 所有学生在教室内找到空位置站好，老师从“1”喊到“10”，学生要一个数一个数的弯曲自己的身体，先是低头，弯腰……直到最后蜷缩在地上为止。（如果地面空间足够大，可以最后一个数躺在地上为止）老师再从“10”喊回“1”，学生一个数一个数的恢复到刚才站立姿势。
2. 老师继续喊数，这次是从“1”喊到“7”，再从“7”喊回“1”。学生加快肢体活动的幅度，从站立姿势到蜷缩，再从蜷缩到站立。

温馨提示

课程说明

强调一下课堂纪律问题，在接下来的课堂中，学生课堂秩序会因为学生活动热情高涨而难以控制，老师在这个环节一定要强调纪律。

暖场部分（8分钟）

让学生尽量保持安静。因为第一次进行这样的练习，学生相互之间没有默契，行动起来会有很多的阻碍，第一次会花费很多时间，老师要在开始时强调一下规则，在进展过程中要重复一下游戏规则，引导学生安静下来，注意规则。

主题活动

1. 12345报数，学生要记住自己报的数字。
2. 当老师喊“1”时，报1的学生要在教室内迅速的找个空间摆出造型，任何造型都可以，但要保持不动。

3. 从“1”喊到“5”，再从“5”喊回“1”。
4. 从“1”喊到“5”，再从“5”喊回“1”。（让学生渐渐感受自己的肢体的灵活度）

动物模拟（10分钟）

想一种小动物，然后运用肢体定型雕塑的方式进行模仿。比如：猴子，大象，老鼠，袋鼠等等，准备时间1分钟，准备时间结束后学生分别进行展示。

（引导学生想象动物的外形特点，怎样走路，什么样的状态等）

小小电器（10分钟）

1. 分组：12345报数分成5组。
2. 每组抽签决定要表演的一样家用电器。
3. 本组同学选择合适的人数对于自己抽到的家用电器进行组合。然后进行肢体的家用电器组合，要求每个组合在三人以上，可以出现两组不同的电器组合。准备时间3分钟
4. 准备时间结束，五个组分别进行展示。

展示分享（8分钟）

1. 展示：老师选出今天比较精彩的一个部分，进行简单的教师修改后进行展示。
2. 分享：找3-5位学生分享今天的上课的感受。

下节预告（2分钟）

1. 作业：想自己做作业时的肢体定型雕塑。
2. 提醒学生下节课要穿轻便的衣服；
3. 下节课主要内容是动作。

戏剧专业知识补充

定型雕塑

当老师击掌开始后，演员摆好姿势定格不动，当听到老师再次击掌时，恢复到正常状态。没有听到老师第二次的击掌，演员要像雕塑一样定型不动。

温馨提示

3. 老师喊“2”时，报2的学生要找到一个报1的学生，到她的身边去，同时根据报1的学生摆出的造型，摆出自己的相符合相互衔接的造型。
4. 以此类推，知道老师喊到“5”。
5. 全部摆好后，大家可以相互之间进行参观。

展示分享（8分钟）

第一节尽量让学生自愿发言。老师记得要进行总结发言。

第2课时 动起来

课程名称 梦想剧场

模块名称 小小演员素质训练

课 题 动起来

课题课时 第2课时

教学目标 让学生在打开肢体的基础上开始学会当众表现，并且通过自己的想象，通过自己的动作，呈现出充满童趣的展示。

课前准备 一把凳子

准备写好5个名词的纸条：如：树，小桥

准备5个写好动词的纸条：如：打篮球，吃饭

教学活动 课程说明（2分钟）

检查上节课作业，带领学生进行动作的训练。活动幅度比较大，学生要注意安全。

暖场部分（8分钟）

搬桌子

1. 老师引导学生呈“满天星”状站在教室内，但是要保证学生能伸手触碰到教室内的任意一张桌子或者椅子。（老师提醒尽量大家要分散均衡）
2. 老师喊“开始”，每个学生将自己的左手或者右手、或者两手同时搭在离自己最近的桌子或椅子上。
3. 老师喊“走”，学生开始搬起桌子朝着教室的角落走。
4. 老师喊“停”，学生停止前进。
5. 老师继续喊“开始”、“走”、“停”，知道学生将教室内的桌椅都摆放在教室角落处，教室中空出较大的活动空间为止。

作业检查（3分钟）

1. 学生手拉手围成一个圈。
2. 检查学生上节课的做作业的定型雕塑。
3. 学生做好定型雕塑后，保持5秒钟。

主题活动（25分钟）

写好作业做什么（10分钟）

1. 每个学生给自己想一个动作，规定情景是写好作业后所有做的事情。
2. 在舞台上放一把凳子。一个学生坐在凳子上，摆好自己做作业时的定型雕塑，保持不动，第二个同学上场，走到第一个同学身边，先做出做作业时的定型雕塑，然后开始做自己做好作业后想做的事情，第一个同学要去猜他所做的是什么事情。猜对为止。
3. 以此类推，第三个同学上场做动作，第二个同学猜。所有同学循环进行完一轮。

温馨提示

课程说明

强调学生上课时的纪律。

暖场部分（8分钟）

学生这次的效率应该是明显提高的，可以适当的找2-3个学生谈一下感受。

我要去干嘛（10分钟）

1. 所有学生围成一个圈进行12345报数，分成5个组。
2. 老师以抽签方式决定哪一组做什么，如打篮球，吃饭等等。每个组是不一样的事情，在准备时间2分钟内，同组学生要迅速的准备好自己抽取到的事情的动作（不低于30秒），并且迅速全组统一。
3. 准备时间结束，老师开始喊组号，听到喊自己组号时，本组所有成员都要做出之前讨论好的统一动作。
4. 反应较慢或者动作不统一，即为失败者，被淘汰，接受下一轮的特殊奖励环节。

我是XXX（5分钟）

1. 上一个环节遭到淘汰的学生要在这一轮抽取一张写着名词的纸条。
2. 一分钟准备时间，接受特殊奖励的学生要一人或者2-3人，将抽到的名词运用30秒的动作展示出来。

展示分享（8分钟）

展示：抽取今天表现不错的动作的小片段进行展示。尽量三个环节都要有。
分享：找3个学生进行分享，谈谈自己对于这节课的想法。

下节预告（2分钟）

下节课要练习哭和笑两种表情。

戏剧专业知识补充

动作：

舞台的一切有计划的行动称为动作，表现手段为形体动作、语言动作、内心动作。

温馨提示

展示分享（8分钟）

展示时也可以让学生自愿或者推荐。

第3课时 我的喜怒哀乐

课程名称 梦想剧场 **模块名称** 小小演员素质训练

课题 我的喜怒哀乐 **课题课时** 第3课时

教学目标 训练学生不同的舞台表情，让学生学会控制自己在舞台上的表情。

课前准备 关于表情的词语准备，音乐的准备。

教学活动 **课程说明（2分钟）**

从基本的哭和笑入手，教会学生如果通过表情反应自己的内心。

暖场部分（8分钟）

搬桌子

1. 老师引导学生呈“满天星”状站在教室内，但是要保证学生能伸手触碰到教室内的任意一张桌子或者椅子。
2. 老师喊“开始”，每个学生将自己的左手或者右手、或者两手同时搭在离自己最近的桌子或椅子上。
3. 老师喊“走”，学生开始搬起桌子朝着教室的角落走。
4. 老师喊“停”，学生停止前进。如果有学生还在走动，要暂停一次。老师继续喊“开始”、“走”、“停”，直到学生将教室内的桌椅都摆放在教室角落处，教室内空出较大的活动空间为止。

主题活动（25分钟）

笑（5分钟）

1. 老师播放一段笑声的音效，循环进行播放1分钟，学生会跟着发出笑声。
2. 音效结束，老师说词语，学生做出相应的笑的反应：微笑，开心大笑，前仰后合的笑，大笑，笑得肚子疼等。

哭（5分钟）

1. 老师同样播放一段悲情的哭的音效，循环播放一分钟，将学生的情绪带入。
2. 音效播放结束后，老师说跟哭有关系的词语，学生做出相应的哭的反应：嚎啕大哭，痛哭，抽泣，流泪满面等。

发散思维的表情（5分钟）

老师提示情况下，学生自主练习痛苦、思考、等待、懊悔、惊喜等等。

我的表情我做主（5分钟）

1. 所有学生站成排，选出一个代表，站在最前面。

温馨提示

暖场部分（8分钟）

搬桌子游戏中增加了违规暂停的环节，因为学生已经熟悉了，可以适当的将难度增加。

时间允许的情况下，这里可以加入我们游戏库的备用游戏，来调节学生的课堂气氛。

主题活动

表情表现要到位。

老师要根据不同学生的面对表情进行简单的修改。鼓励点评语如：你可以嘴角在上扬一点点；哭的声音可以再大一点点；再惊讶一点会更好的，来尝试一下；表现有点夸张了，再收一点可以吗？

2. 代表准备好后，开始做出各种的表情的变化，其余同学跟着去做。
3. 要迅速的捕捉到代表的表情的变化并且转化为自己的表情变化。
4. 每个学生30秒内，进行五个同学后结束。

为什么你笑了？为什么你哭了？（5分钟）

1. 通过1234报数，分成4组。
2. 两组做哭，两组做笑。集体进行创作。
3. 想出合适的理由，解释你为什么哭了？或者你为什么笑了？（准备时间5分钟，展示时间1分钟，可以加入语言）

展示分享（8分钟）

1. 4组同学分别进行展示。
2. 展示结束后每组排出一个代表谈自己的感受。

下节预告（2分钟）

下节课后学生回去要观察一位自己身边的同学，抓住他的一个特点，下节课进行人物模仿。

戏剧专业知识补充

表情：

舞台上演员的面部情绪呈现以及情绪的变化。表情在戏剧表演中起着关键的作用，人们常常会通过演员面部表情的变化，感受到戏剧情节的变化。

温馨提示

展示分享（8分钟）

学生可以解释自己的作品。

下节预告

不可以故意嘲笑自己的同学自身缺点。

第4课时 小小模仿秀

课程名称	梦想剧场	模块名称	小小演员素质训练
课 题	小小模仿秀	课题课时	第4课时
教学目标	引导学生学会观察生活，留心生活，学会模仿生活片段。		
课前准备	一本书，一副眼镜，一个口红等四样具有代表性但又容易找到的生活用具。		
教学活动	课程说明（2分钟）		

今天的课程主要是锻炼观察力，以及如何将自己观察到的表达和表演出来。

暖场部分（8分钟）

搬桌子

1. 老师引导学生呈“满天星”状站在教室内，但是要保证学生能伸手触碰到教室内的任意一张桌子或者椅子。
2. 老师喊“开始”，每个学生将自己的左手或者右手、或者两手同时搭在离自己最近的桌子或椅子上。
3. 老师喊“走”，学生开始搬起桌子朝着教室的角落走。
4. 老师喊“停”，学生停止前进。出现错误的学生原地罚停一次。
5. 老师继续喊“开始”、“走”、“停”，直到学生将教室内的桌椅都摆放在教室角落处，教室中空出较大的活动空间为止。

主题活动（25分钟）

这个是谁（10分钟）

所有学生围坐成圆圈，一个接一个的走到中间展示自己模仿的对象。

【注意：使用肢体表现，而不是用语言，要找到你要模仿的对象生活中最具有代表性、识别度的一点进行模仿，模仿中不可以讲话，只采用肢体表现】

我和你（5分钟）

1. 两个同学一组，面对面站。
2. 每人说出自己观察到的对方的5个特点，譬如：他的头发很长、他喜欢笑、他的牙齿很白等等。
3. 抽出3组对大家进行表演。看看哪组观察最仔细，最有创意。
4. 老师每组学生讲述完自己的观察后，要适当的给予自己的评价，以正面的鼓励为主。

温馨提示

暖场部分（8分钟）

由于学生已经熟练了，会在很短的时间内将桌子搬到指定地点。这里可以加入备用环节，在后面的【戏剧游戏】中，挑选出一个戏剧游戏，带领大家做戏剧游戏进行再次的热身。

主题活动

“这个是谁”环节，一定要强调，不能嘲笑自己同学的缺陷，如果班级内有身体残疾的学生，比如腿瘸，兔唇等，要暗示学生不要以他人的身体缺陷进行模仿。

模仿结束后，其余同学要能猜出是谁。能够被同学一次猜中的老师要记得称赞，说明他抓住了被模仿者的最具代表性的一点。

老师在提供道具的时候，不要有意讲述这个道具是什么，怎么来的，要给小朋友足够的思考空间去思考，去发散思维的想象。

小小道具有故事（10分钟）

1. 将学生分成四组，每组排出代表抽取一样道具。组内对于所抽取到的道具进行讨论，时间2分钟。
2. 讨论结束，每组排出一个代表总结关于这样道具的使用对象，使用环境等内容。
3. 根据讨论提供出的素材，学生进行一个定型雕塑的展示和1分钟的片段展示。展示中，道具要出现。情节要跟这个道具有关系。准备时间5分钟。
4. 定型雕塑的要求：所有学生都要参加，没有角色扮演的学生可以加入到场景的扮演中。（比如：舞台上需要一张桌子，可以一个同学或者两个同学弯下腰，扮演桌子；比如我们需要一个小桥，两个学生可以将手搭住蹲下来，呈拱形，扮演小桥）总之，每组的每位学生都要参与到创作中。
5. 1分钟片段展示：根据呈现的定型雕塑，演员开始表演，讲述跟自己抽到的道具有关的生活故事，情节要求是：谁？拿着什么道具？在哪里？在做什么？为什么这样？五个元素要出现。
6. 学生可以发挥自己的想象力，编出梦幻的或者古灵精怪的故事出来，表演时间控制在1分钟内。

温馨提示

展示分享（8分钟）

学会将掌声送给演员，这点观众素质的培养也很重要。

展示分享（8分钟）

1. 每组先展示自己定向雕塑，然后展示一分钟片段。一组展示，其余学生作为观众欣赏，一个展示结束，观众要给予演员掌声。
2. 每组选出一个代表谈自己的本堂课的感受。

下节预告（2分钟）

老师对于今天的课堂内容进行最后的总结发言：围绕提醒学生要学会观察生活，留心生活为主，可以对于这四节课来，进步和变化比较大的学生进行表扬和鼓励下节课将学习单幕剧的创作。

第5课时 单幕剧

课程名称 梦想剧场

模块名称 小小演员素质训练

课 题 单幕剧

课题课时 第5课时

教学目标 让学生根据图片，学会发散想象

课前准备 哨子、图片（见课程资源包）

教学活动 课程说明（2分钟）

今天是一个综合的课程，我们在课上将用到我们之前学习的肢体，动作和表情以及观察能力。

暖场部分（8分钟）

搬桌子

1. 老师引导学生呈“满天星”状站在教室内，但是要保证学生能伸手触碰到教室内的任意一张桌子或者椅子。
2. 老师喊“开始”，每个学生将自己的左手或者右手、或者两手同时搭在离自己最近的桌子或椅子上。（相互之间进行调整，分配均衡为佳）
3. 老师吹哨子“嘘-----”，长声音时学生开始搬起桌子朝着教室的角落走。
4. 老师吹哨子“嘘”，短声音时学生停止前进。
5. 老师继续喊“开始”、“嘘----”、“嘘”，知道学生将教室内的桌椅都摆放在教室角落处，教室内空出较大的活动空间为止。

走走停停（3分钟）

1. 学生放好桌子后就在原地站好。
2. 老师同样是给哨子的提示音，“嘘-----”是行走，“嘘”是停。带领大家走到教室中间。围成一个大圆站好。

主题活动（25分钟）

1. 老师以口头讲述的形式，告诉学生什么是单幕剧。
2. 将学生分成四组，再围坐成四个小圆。
3. 每组发一张我们单幕剧的图片（图片附在后面，老师也可以采用PPT的方式给学生看）。
4. 以第一幅图为例，主题活动要求：

看图片（2分钟）：观察图片中的人物，道具以及时间和地点。观察每个人物的表情、动作、以及所作的事情。

讲故事（8分钟）：2分钟观察结束后，每组选出一个代表，讲述对于这幅图的整

温馨提示

暖场部分（8分钟）

哨子一定要提前试用，感受一下它在整个教室内的效果。以声音大的哨声为佳。在这个热身环节中，老师给的两个哨声的提示要有明显的区别。

主题活动

在看图片的时候，老师尽量简单告知学生图片的来龙去脉。以及老师自己的理解，引导学生思考。

【道具可以采用诸多方面，如：拿出教室里的拖把做吉他，拿出一本书卷起来做话筒，两个学生面对面低头弯腰手搭在一起就是一座桥等。】

体描述，每组有最多三位同学进行下一轮的补充和修改。
这个环节以全组一致通过

的故事结束，故事要讲清楚通过这幅图你看到的内容，要有戏剧六要素：时间、地点、人物、开端、发展、结局。

演故事（20分钟）：本组同学在讲故事环节提供的故事情节基础上，演绎一场单幕剧。准备时间5分钟，演出时间3分钟内。本组的每个同学都要参与到表演中。发挥想象力，可以组合扮演图片中的乐器。

注意：开发学生的想象力。对于简单的图片中涉及到的的小道具，学生可以用教室现场所有的一些非实道具进行代替。

展示分享（3分钟）

每组派出一个代表讲述自己的感受：可以是对于自己的组员的表现，其他组的组员表现，以及故事的构思，和自己的本节课的感受。

下节预告（2分钟）

老师要对学生这节课的精彩表现进行鼓励，对于学生突发奇想的创意进行称赞，增强学生的自信心。下节课是四格剧。

戏剧专业知识补充

单幕剧

单幕剧又称独幕剧，是戏剧作品的一种形式。与多幕剧相反，全部剧情在一幕内完成。它的主要特点是：篇幅较短，情节单纯，结构紧凑，要求戏剧冲突迅速展开，形成高潮，戛然而止。一个时间，一个地点，固定的一群人之间发生的戏剧冲突事件。有故事的起因，发展，高潮和结尾。独立来看是一个完整的小剧。

温馨提示

展示分享（8分钟）

抽取前几节课没有发过言的学生发言，要注意关注不爱发言的学

第6课时 四格剧

课程名称 梦想剧场

模块名称 小小演员素质训练

课 题 四格剧

课题课时 第6课时

教学目标 学生根据四副图片的内容，将四个图画串联起来，学会描述一个简单的小故事，并且进行情景展示。

课前准备 哨子，四格图画（见课程资源包）

教学活动 课程说明（2分钟）

通过想象，将四幅图片串联起来，组合成为一个小短剧。演出时间在5分钟内。

暖场部分（8分钟）

搬桌子

1. 老师引导学生呈“满天星”状站在教室内，但是要保证学生能伸手触碰到教室内的任意一张桌子或者椅子。
2. 老师喊“开始”，每个学生将自己的左手或者右手、或者两手同时搭在离自己最近的桌子或椅子上（之间进行调整，分配均衡为佳）
3. 老师吹哨子“嘘-----”，长声音时学生开始搬起桌子朝着教室的角落走。
4. 老师吹哨子“嘘”，短声音时学生停止前进。如果有还在继续前进的，要被罚停一次。
5. 老师继续喊“开始”、“嘘----”、“嘘”，直到学生将教室内的桌椅都摆放在教室角落处，教室内空出较大的活动空间为止。

选图（四组不一样的四格图画）（3分钟）

1. 老师喊1，每幅画面前站一位同学。
2. 老师喊2，每幅画面前再站一位，直到所有学生都在画面前。
3. 面前的这幅画就是你选择的主题，同一幅画面前的是你们的组员。

主题活动（25分钟）

定型雕塑展示（10分钟）

1. 仔细观察拿到的四格图画，针对每一幅图画，全组同学一起创造出一个定型雕塑。一共四个定型雕塑。准备时间三分钟。
2. 一组一组进行展示。老师喊开始，展示的同学先要摆好第一个定型雕塑；老师击一下掌，第一个造型迅速转换成第二个定型雕塑；老师再击一下掌，转换成第三个定型雕塑；老师击第三下时，学生转换成第四个定型雕塑。

温馨提示

课程说明（2分钟）这节课学生会很活跃，在开始上课前建议老师强调一下纪律问题。

暖场部分（8分钟）选图是可以提示学生，选自己喜欢的一组。时间允许还可以让学生谈谈为什么喜欢这幅图。

四格图画剧（20分钟）

1. 每组学生根据自己之前所做的定型雕塑的展示，将四幅图画连贯起来，讨论出一个完整的故事。
2. 每个学生都要参与到演出和创作中。准备时间是5分钟。
3. 强调演出的即兴性。鼓励大家发挥自己的想象，利用自己的肢体在舞台上表现不同的物体。
4. 准备时间到后，学生一组组进行展示。

展示分享（3分钟）

抽取每组的主演或者主创人员谈自己本节课的感受，鼓励学生大胆说出自己的想法。


下节预告（2分钟）

下节课是声音练习，建议提示学生下节课带水上课，要保护嗓子。

戏剧专业知识补充

四格剧

就是四格的单幕剧组合到一起而成的多幕剧。一样由故事的开端、发展、高潮和结局组成。不同的是，因为给予了四格图画的提示，故事内容的容量增大。所以在编故事时故事情节要跌宕起伏。



温馨提示

第7课时 声音很美妙

课程名称 梦想剧场

模块名称 小小演员素质训练

课 题 声音很美妙

课题课时 第7课时

教学目标 教会学生在舞台上大方得体的讲话、自信面对观众发出自己的声音。

课前准备 哨子，绕口令打印稿

教学活动 **课程说明（2分钟）**

从简单的发音方式入手，融入绕口令教学，然后回归到台词。

暖场部分（8分钟）

搬桌子

1. 老师引导学生呈“满天星”状站在教室内，但是要保证学生能伸手触碰到教室内的任意一张桌子或者椅子。
2. 老师喊“开始”，每个学生将自己的左手或者右手、或者两手同时搭在离自己最近的桌子或椅子上。（相互之间进行调整，分配均衡为佳）
3. 老师吹哨子“嘘-----”，长声音时学生开始搬起桌子朝着教室的角落走。
4. 老师吹哨子“嘘”，短声音时学生停止前进。
5. 老师继续喊“开始”、“嘘----”、“嘘”，直到学生将教室内的桌椅都摆放在教室角落处，教室内空出较大的活动空间为止。

主题活动（25分钟）

“哈”的发音（5分钟）

1. 要求学生突破自我，发出最洪亮的“哈”的声音。先是个人发音，然后是集体发音。
2. 在大家声音都能调整后，所有学生闭上眼睛，静静凝听周围的动静，在全部人达到默契的情况下，一起发出“哈”的声音。

绕口令练习（5分钟）

八百标兵奔北坡，炮兵并排北边跑，
炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。

1. 老师将绕口令发给大家后，先让打击自己读一下，熟悉绕口令。
2. 大家一起读两遍，声音要求洪亮、整齐。
3. 抽取5名同学（平时不敢大声说话的同学）来读绕口令。

街市叫卖（8分钟）

1. 每个学生将自己想象成一个小商贩，身处在闹市中。报给老师自己等下要卖什么。
2. 将学生分成3大组。一组一组上台表演。一组表演，其余两组在旁边观看。

温馨提示

暖场部分（8分钟）

学生对于这个环节已经非常熟悉了，如何让学生不对这个环节产生反感和抵触，这需要老师在作出口令的时候加入一些灵活和趣味性。

主题活动

发音练习至关重要，老师要在这个环节时，提升每个学生的士气。

3. 每组上台后，组员随意找到一个空间，老师喊开始，本组人员开始叫卖。
4. 老师拿着本子从学生中间穿过，学生大声喊自己卖的东西。譬如“卖苹果啦！又大又圆的红苹果啦！”老师听到响亮的东西后，在本子上记录下来。时间半分钟。
5. 一组结束，老师公布结果，没有听到叫卖声音的，继续留下来跟下一组一起叫卖。直到听到他的叫卖声为止。

声音远近训练（7分钟）

用不同的方式来说“我想你”、“你来晚啦”、“吃饭啦”

- 对方就在眼前
- 对方在10米之外
- 对方在山的那边

展示分享（3分钟）

1. 选出今天突破自己的三位学生进行感受分享，可以鼓励学生来展示“哈”的发音。
2. 集体读一遍绕口令。

下节预告（2分钟）

下节课开始创作动画剧《小蝌蚪找妈妈》，提醒大家提前了解这个故事。绕口令记得回去多练习。

戏剧专业知识补充

台词

构成一个剧本的基石，是剧本不可或缺的因素。没有台词，就没有剧本，没有人物的冲突，更没有剧情的发生、发展、高潮和结局。剧中的任务，或称之为角色，必须通过台词才能表达各自的身份、地位、性格、特点等。由此可见台词在剧本中的重要性。由于戏剧不像小说等文学样式那样由作者出面向读者叙述，只能依靠人物自身的语言与动作来表达一切，因此台词是戏剧舞台上唯一可以运用的语言手段，台词的写作与安排成为剧作技巧的重要组成部分。

温馨提示

这就是要让不敢大声讲话的孩子大声讲话，发掘他们的声音的潜力。

对于规定情景的发音练习。老师可以发挥自己的想象，增添更多的环节。

第8课时 动画剧

课程名称 梦想剧场

模块名称 小小演员素质训练

课 题 动画剧

课题课时 第8课时

教学目标 创造出短剧《小蝌蚪找妈妈》时间8分钟。

课前准备 视频《小蝌蚪找妈妈》（见课程资源包）、水桶、筷子、布、木棍等。

教学活动 **课程说明（2分钟）**

先给学生播放一段视频《小蝌蚪找妈妈》，然后学生组合开始表演。

暖场部分（8分钟）

搬桌子

1. 老师引导学生呈“满天星”状站在教室内，但是要保证学生能伸手触碰到教室内的任意一张桌子或者椅子。
2. 老师喊“开始”，每个学生将自己的左手或者右手、或者两手同时搭在离自己最近的桌子或椅子上。（打击相互之间进行调整，分配均衡为佳）
3. 老师吹哨子“嘘-----”，长声音时学生开始搬起桌子朝着教室的角落走。
4. 老师吹哨子“嘘”，短声音时学生停止前进。
5. 老师继续喊“开始”、“嘘----”、“嘘”，直到学生将教室内的桌椅都摆放在教室角落处，教室内空出较大的活动空间为止。

蝌蚪走（3分钟）

1. 所有学生围成一圆圈，沿顺时针方向走。
2. 老师喊口令，学生根据听到的口令做出相应的动作。
口令：“走走走，一个蝌蚪自己走”
指示：大家还是自己走
口令：“走走走，两个蝌蚪一起走”
指示：两个人手牵手一起走
口令：“走走走，三个蝌蚪都不走”
指示：暂停不动。

主题活动（25分钟）

看动画（10分钟）

1. 给大家看动画片《小蝌蚪找妈妈》，提醒大家再看的过程中要思考如何进行改编。
2. 分组：分出两组，男生组和女生组。

温馨提示

暖场部分（8分钟）

尽量保证学生在两分钟内完成。

在大家围成圈后，要强调大家尽量保持安静，这样才能听到老师发出的口令。

主题活动

分组时如果时间允许，可以大家就动画片进行简单的讨论。

动画剧（10分钟）

1. 不要求所有人都上场，可以出现编剧和小导演进行指挥。
2. 角色分配。两组分别确定自己的《小蝌蚪找妈妈》的演员。同时可以添加其他角色进去。但不可多于3人。
3. 主角分配好后，根据剧情发展需要，其余同学可以加入扮演剧中的小河，小桥等一些物体。
4. 物体尽量不要太抢眼抢戏。
5. 角色分配好后，大家开始准备排练。
6. 演出时间为8分钟内。

展示分享（3分钟）

两组同学分别进行展示。

展示完后，每组的蝌蚪和妈妈代表发言谈自己的感受。

下节预告（2分钟）

老师做出总结，下节课要写剧本了，提醒大家记得带来笔和纸进行记录。

戏剧专业知识补充

动画剧：根据动画篇改编的短剧。可以保留动画片中的原型，也可以改编。

温馨提示

对导演和编剧感兴趣的同学可以锻炼一把。老师要给他鼓励。

第9课时 剧本大纲

课程名称 梦想剧场

模块名称 小小编剧素质训练

课 题 剧本大纲

课题课时 第9课时

教学目标 根据前几节课的内容，挑选出大家都感兴趣的题材，一起讨论出剧本大纲。

课前准备 一段音乐，通知学生带笔和纸

教学活动 **课程说明（2分钟）**

根据之前演出的几个作品片段，筛选出4个。大家分组讨论后各出己见，丰富内容，创造出新的剧本。

暖场部分（8分钟）

搬桌子

1. 老师引导学生呈“满天星”状站在教室内，但是要保证学生能伸手触碰到教室内的任意一张桌子或者椅子。
2. 老师喊“开始”，每个学生将自己的左手或者右手、或者两手同时搭在离自己最近的桌子或椅子上。（打击相互之间进行调整，分配均衡为佳）
3. 老师播放音乐时学生开始搬起桌子朝着教室的角落走。
4. 音乐暂停时时学生停止前进。
5. 老师继续喊“开始”、播放音乐，暂停音乐，直到学生将教室内的桌椅都摆放在教室角落处，教室内空出较大的活动空间为止。

温馨提示

分组（2分钟）

将学生分成4组。

主题活动（25分钟）

分组选主题（2分钟）

从之前演出过的内容中选出一个合适的主题，每组想三个，一组一组地说，大家经过讨论后，选出四个不一样的主题。

讨论编故事（8分钟）

1. 四组学生就自己选的主题进行讨论，编讲出自己的故事梗概。
2. 选出一个代表负责记录故事，等准备时间结束后要做展示。
3. 对于故事要求，不少于5人，围绕一件事情展开。有故事的起因、经过、结果。中间要加入戏剧冲突。

展示讲故事（10分钟）

代表讲述自己组的故事，每个故事在3分钟时间内。要讲出自己的故事中最吸引人的地方。

大家提疑问（10分钟）

学生开始讨论，对于四个故事分别发表自己的看法。这个环节是为了使四个故事更加精彩，而不是批判学生的故事不好。


下节预告（2分钟）

从大家的表现中选出每个戏的编剧负责人（每组2个）。布置任务：编剧1周后要完成修改，交给老师。
下节课带笔记本和笔，要记录专业的内容。

戏剧专业知识补充

剧本：剧本是一种文学形式，是戏剧艺术创作的文本基础，编导与演员根据剧本进行演出。剧本主要由人物对话（或唱词）和舞台提示组成。舞台提示一般指出人物说话的语气、说话时的动作，或人物上下场、指出场景或其它效果变换等。

编剧：剧本的创作者叫做编剧。编剧是剧本和文字撰稿的创作者，主要以文字表述的形式完成节目的整体设计，既可原创故事，也可对已有的故事进行改编（个别须获得授权），一般创作好剧本后，编剧会将剧本交付导演审核，若未通过审核，则可与导演一同进行二次创作（剧本的修改权归编剧所有）。因为各种编剧所从事的职业领域不同，编剧一般分为：电影编剧、电视编剧、话剧编剧等。



温馨提示

第10课时 我的舞台我做主

课程名称 梦想剧场

模块名称 小小舞美素质训练

课 题 我的舞台我做主

课题课时 第10课时

教学目标 让学生认识舞台，学会创造道具及服装。

课前准备 一个可以调明暗的灯；几个不同颜色的灯泡；卡纸，胶带，装饰图案，彩笔等

教学活动 **课程说明（2分钟）**

这节课主要以内容讲解为主，活动范围不是很大，可以不搬动桌子。

热身部分（5分钟）

赤橙黄绿蓝靛紫

1. 用七种颜色将班级分成七组。每个组是一种颜色，选出你们的小组长。
2. 当老师喊到其中某个颜色时，这个颜色所代表的组要迅速站起来，同时组长要喊出其他一种颜色。
3. 被喊到颜色的组迅速站起来，以此类推。
4. 有淘汰，组员没有全部站起来，或者报错了颜色即被淘汰。

主题活动（35分钟）

舞美知识讲解（5分钟）

可以我们之前的戏为例子进行讲解。

多变的灯光（15分钟）

分成7组，老师准备文字，剪成小纸条，学生根据文字进行灯光明暗和色彩的变化。准备时间2分钟。表演时间2分钟，分别表演。

任务分配（5分钟）

1. 每组选出一个舞美，负责保管自己组的服装道具。
2. 每组选出一个音效，负责播放音效。
3. 如有必要，选出一个灯光，对于戏里的剧情，进行灯光设计。

做个小小奖状：（10分钟）

使用老师提供的素材，在规定时间内，做出一个美丽的奖状。

下节预告（3分钟）

下节课要进行剧本的定稿了，课后通知上次的四个小编剧开会。讨论剧本。小编剧做出第一轮简单修改。

温馨提示

课程说明

其实在有课桌的教室内上课为佳，方便学生对于课堂内容进行记录。

主题活动

要求学生做点记录，学会欣赏戏剧。

灯泡要和准备的灯型号一致，灯泡如果买不到彩色的，老师可以提前将灯泡用彩色颜料涂制。


戏剧专业知识补充

灯光：灯光的使用视表演的场地而定，一般室内或剧场的演出多使用舞台灯光之照明，让观众可以清楚地看到演员的表演，并建立戏剧演出的基调、色彩、气氛、天候、时间、环境与其间之变化等。如何使灯光发挥它应有的功效，来达到与表演的整体统一，与情境适切的配合，导演必须有腹案或构想，记载于导演剧本中，以便向灯光设计者或操控者提出要求。

音乐与音效：音乐在戏剧的演出是作为开幕、开场、换场、显示气氛、强调或衬托人物环境等所用。音效则是在表现剧中的天候、器物、动作、人物心理反应等所发出的真实或象征之音响效果。在计划中，导演老师须能把握运用的原则，如：使用的时机、时间上的掌握与动作配合的精确度，瞬间出现，或渐强、渐弱、适宜的音量、情调与风格的配合等，记注于剧本上，以供排演或音乐、音效制作之参考。

服装与造型：创意戏剧活动的服装与造型除了教师的初步构想，最好是能够由学生，或由家长共同参与，或提供意见。在导演计划时，必须以最能够取得、借到或自行设计制作为主，实在必要才租用或购买。

道具：能让演员的表演更切合环境、人物特质、情况等需要，并且还具有象征与强调的作用。常见的小道具，如：电话、烟斗、酒杯、刀剑、枪枝、花瓶、餐饮器皿、雕刻物、拐杖等。



温馨提示

第11课时 短剧雏形、定剧本

课程名称 梦想剧场 **模块名称** 小小编剧素质训练

课 题 短剧雏形、定剧本 **课题课时** 第11课时

教学目标 将剧本确定好

课前准备 将四组的剧本打印足够份数。

教学活动 **课程说明（2分钟）**

讨论剧本，定稿。选出合适的演员和导演。任务进行分工。

热身部分（5分钟）

声音的训练：

1. 帮助学生调整呼吸；
2. 长声“啊---”之后紧接“哈！”
3. 集体练习之后挑选三个学生展示。

主题活动（35分钟）

读剧本（5分钟）

分开小组，每组选出暂定演员读剧本。边读边对剧本进行简单修改。

剧本展示（20分钟）

1. 每组分别读自己的剧本。
2. 其他组的同学在读的时候，另外的同学要注意听。

剧本修改（10分钟）

对非本组的剧本提建议，对于剧本存在的问题进行集体讨论。编剧负责记录剧本的修改。

下节预告（3分钟）

本节课确定最后的剧本定稿。下节课就要进行排练了。每组课后进行讨论，选出一个合适的导演和副导演，选出演员。在下节课上课前，导演要组织大家进行一次简单的排练。演员要将台词基本背下来。

温馨提示

热身部分
鼓励学生提高音量。

主题活动
剧本出现就要进入排练了，告诉学生接下来的环节很重要。学生要努力了，可能有时候会占用到学生课下时间，希望获取学生的理解。

第12课时 短剧初排

课程名称 梦想剧场

模块名称 小小导演素质训练

课 题 短剧初排

课题课时 第12课时

教学目标 将四个短剧的大框架确定。每组中每各组员在剧组里都有任务可做。

课前准备 准备音乐，通知大家带剧本，准备简单的道具，短剧初排目标参照标准

教学活动 **课程说明（2分钟）**

排练，一节课时间将四个短剧的大框架确定。导演组的成员学会如何带领大家一起排练。

热身部分（5分钟）

搬桌子

“音乐”的版本。规则同上。

主题活动（35分钟）

初排：

1. 抽签方式决定四组表演的先后顺序；
2. 四组开始表演。一组表演，其余学生作为观众观看；
3. 每组表演完，老师和观众根据短剧初排目标参照标准，对于演员的表演进行评价和提出建议；
4. 导演负责记录老师提出的所有问题；
5. 每组时间不宜过长（5-8分钟）。

下节预告（3分钟）

布置课下作业：

1. 每组在下次上课前抽出时间自行组织进行一次排练，要注意老师这次提到的问题；
2. 开始准备道具和服装；
3. 有需要音乐的地方可适当加入音乐。

戏剧专业知识补充

初排：排演必先按导演计划本或即兴创作的内容来排练，初排时导演老师只要按计划指示演员的地位与大动作，让台词与走位的动作步伐、与身体在定位上的动作能够协调一致，顺利到达定点便可以了。演员在初排中，必须明确地了解出入场的门口或出入地点、坐或站的位置与相关大道具间的距离方向，舞台区位、说话的方向，走动的方式等。初排一次后，导演教师视时间可再重排一至二次来加深演员的印象，结束后，演员与教师就某些部分予以讨论，表示各个人的意见，以便下次复排时改进或增减内容时采用。

温馨提示

热身部分

建议：学生也可以在上课前就将教室内的桌椅搬好，这样可以采取用戏剧游戏环节代替热身。

主题活动

指定一个学生做今天的计时员。演员有可能因为时间控制关系，表演不完，如果出现这种现象，计时员在5分钟的时候及时喊停！
演员演出时，导演可以在最近位置，当演员忘词或停顿时，导演可做提词。

短剧初排目标参照标准

短剧初排目标								
分工		整体		细节		特点【加分】		老师评语
整体		完整		有细节		创新独特		
		好	要努力	好	要努力	好	要努力	
编剧		故事完整		细处台词		原创		
		好	要努力	好	要努力	好	要努力	
导演		编排完整		领导能力		构思独特		
		好	要努力	好	要努力	好	要努力	
演员		大胆表现		台词清楚		与人物相符		
	演员 1	好	要努力	好	要努力	好	要努力	
	演员 2	好	要努力	好	要努力	好	要努力	
	演员 3	好	要努力	好	要努力	好	要努力	
舞美	舞台	符合故事情节		能合理利用		道具有特色		
		好	要努力	好	要努力	好	要努力	
	服装	符合故事情节		表现人物特点		独出心裁		
		好	要努力	好	要努力	好	要努力	
	音效	有无准备		恰当到位		符合作品风格		
		好	要努力	好	要努力	好	要努力	
老师总评								

第13课时 短剧细排

课程名称 梦想剧场

模块名称 小小导演素质训练

课 题 短剧细排

课题课时 第13课时

教学目标 通过今天的排练，将整出戏的整体感觉最终确定，展现一个相对完整的戏。

课前准备 提醒学生做好准备工作。

教学活动 **课程说明（2分钟）**

今天的主要任务是要将整出戏做的更加细致，导演要从整体上把握戏的节奏。

热身部分（5分钟）

搬桌子

“音乐”的版本。规则同上。

主题活动（35分钟）

细排：

1. 抽签决定戏的顺序，并确定最后的演出顺序。
2. 开始演出，在整个演出过程中，老师不中断。
3. 1234的顺序演出，要连贯。涉及到换景时，大家要相互协助。
4. 舞美组的负责人要在本组同学将所需场景摆好后，记得上场检查一下，确定无误，导演打点，演出开始。
5. 最后，老师和学生根据短剧细排目标参照标准，对演出给予自己的看法。

下节预告（3分钟）

1. 此次没有准备好道具服装和音乐的，下次必须要将整套的设备带到演出现场。选出一个舞台监督，对于整出戏的细节部分起到一个监督检查的作用。
2. 选出汇报演出的主持人。两个没有演出戏份的人为佳。任务是要写主持词。

戏剧专业知识补充

细排：

将初排完成后的幕（场）作细部的整理与改正。以情绪上的引导、小动作的安排、小道具的应用、眼神或视线的方向、说话的情感与音量、其他演员配合的反应等为排演重点，演员最好能够不依赖剧本，让感情释放出来，将反应尽量地全部做出来，以表达出细微的感觉或完整的人物形象。

温馨提示

热身部分

此环节要时间紧凑。这节课以排练为主。老师要控制好时间。

主题活动

要保证这次的整个演出的流畅性。老师在演出时做好相对应的问题记录。可以写成便签条的样式，时间不够时可以将纸条交给各组的导演。

演员演出时，导演可以在最近位置，当演员忘词或停顿时，导演可做提词。

短剧细排目标参照标准

短剧细排目标										
分工	整体		细节 1		细节 2		细节 3		老师评语	
整体	演出流畅		有进步?							
	好	要努力	好	要努力						
编剧	故事完整		台词感人		有做调整					
	好	要努力	好	要努力	好	要努力				
导演	编排能力		抓住故事特色		引导演员		想互协调能力			
	好	要努力	好	要努力	好	要努力	好	要努力		
演员	大方得体		把握人物特点		发音洪亮		表演有特色			
	演员 1	好	要努力	好	要努力	好	要努力	好		要努力
	演员 2	好	要努力	好	要努力	好	要努力	好		要努力
	演员 3	好	要努力	好	要努力	好	要努力	好		要努力
舞美	舞台	符合故事情节		准备充足		合理利用		道具有特色		
		好	要努力	好	要努力	好	要努力	好	要努力	
	服装	符合故事情节		佩戴完整		独出心裁				
		好	要努力	好	要努力	好	要努力			
	音效	合理利用		配合恰当		有风格				
		好	要努力	好	要努力	好	要努力			
老师总评										

第14课时 短剧复排

课程名称 梦想剧场 **模块名称** 小小导演素质训练

课 题 短剧复排 **课题课时** 第14课时

教学目标 对于之前的细排再进行一次更加精细的排练。

课前准备 各部门的协力配合准备

教学活动 **课程说明（2分钟）**

复排，要求达到完整的效果；
掌握四出戏的整体时间；
主持词的加入。

热身部分（5分钟）

搬桌子：任何一种形式都可。
幕后工作人员开始准备。

主题活动（35分钟）

复排

1. 按照上次的演出顺序决定这次的演出。在上课前，第一组的场景应该搭好了。
2. 开始演出，在整个演出的过程中，老师不打破。
3. 1234的顺序演出，要连贯。舞台监督在戏与戏转换时对于物品道具的摆放进行检查。
4. 确定无误，导演打点，演出开始。
5. 这次要求较高，希望舞美、灯光、音效都要配合到位。最后，老师和学生对于演出给予自己的看法。

下节预告（3分钟）

全班选出一个总的舞台、灯光、音效和服化，负责最后彩排和演出的最大监督。告知大家彩排的重要性，要让大家为彩排做好充分准备。

戏剧专业知识补充

复排：复排是在复习以前所排的地位与动作，创意戏剧可藉复排增加新的概念与动作，而剧场的复排一般可将一幕或二幕的各场全部衔接起来作一次的排练，并不作大幅的修改。其目的在使演员熟悉连贯的情绪与动作，避免忘记了地位与细节之外，也要求演员对自己角色作更深入诠释的表现。

试装：安排演员化妆之后，试穿剧服是在检视他们的装扮是否合身？是否合于人物造型上的需求？所穿着服装的颜色、大小、样式是否适于演出条件的要求等等？对于不适用或不合身之处要记录下来，以便修改或更换。

温馨提示

热身部分

如果大家过于紧张，可以适当加入戏剧游戏环节引导大家不要紧张。

主题活动

演员演出时，导演可以在最近位置，当演员忘词或停顿时，导演可做提词。但是复排时尽量要求演员能熟练掌握台词。

对于一些特殊的角色，比如老人，孕妇等。建议学生可以借助简单的道具进行自我的修饰。符合剧中人物角色要求。

短剧复排目标参照标准

短剧复排目标														
分工		整体			细节 1			细节 2			配合程度			老师评语
整体		演出流畅			演员状态好			有吸引力			★	★★	★★★★	
		★	★★	★★★★	★	★★	★★★★	★	★★	★★★★				
演员	演员 1	大方得体			声音洪亮			不紧张、不怯场			★	★★	★★★★	
		★	★★	★★★★	★	★★	★★★★	★	★★	★★★★				
	演员 2	★	★★	★★★★	★	★★	★★★★	★	★★	★★★★	★	★★	★★★★	
	演员 3	★	★★	★★★★	★	★★	★★★★	★	★★	★★★★				
舞美	舞台	准备到位			操作熟练			为表演添彩			★	★★	★★★★	
		★	★★	★★★★	★	★★	★★★★	★	★★	★★★★				
	音效	★	★★	★★★★	★	★★	★★★★	★	★★	★★★★	★	★★	★★★★	
	服装	★	★★	★★★★	★	★★	★★★★	★	★★	★★★★	★	★★	★★★★	
老师总评														

第15课时 彩排

课程名称 梦想剧场

模块名称 小小导演素质训练

课 题 彩排

课题课时 第15课时

教学目标 在本堂课将四个作品的最后展现效果呈现出来。

课前准备 舞美，灯光，音效，服装，化妆

教学活动 **课程说明（2分钟）**

简单说明这节课的课堂任务的重要性，本节课要将四个剧本正式彩排一遍。

热身部分（5分钟）

1. 发音“哈”的练习。
2. 所有学生闭上眼睛在教室内走动，渐渐安静下来，第一组的学生留在演出区域，其余三组学生坐到观众席。

主题活动（35分钟）

彩排

1. 3分钟内，演员，导演，音效，灯光全部到位。
2. 主持人上场，简单介绍后四个剧目开始演出，剧与剧中间换景或者准备时，主持人上台与观众进行交流。
3. 注意换景和换剧时的衔接。
4. 掐表计算完整的演出时间。

下节预告（3分钟）

下次就是正式的演出了，老师要鼓励学生加油，同时要将演出的具体流程告知学生。通知在汇报的前一天大家要准备相关的事宜，要通知学生提前将道具服装等提前准备，归放到位。

戏剧专业知识补充

彩排：彩排视同正式演出，即使没有观众，全部演职员也必须全程认真合作演出。绝不可因某些因素而中断戏剧的进行，即使在彩排进行中有问题或状况发生也必须自行克服。导演老师不做任何干涉，记录下缺点，待彩排完毕以后，再作指正、说明或抽场排演。

统排：统排是将全剧或整个表演的内容，按序由头至尾作一次完整、不间断的排练。布景、灯光、音效、大小道具、化妆、服装等各项工作人员全部配合参与跟戏。舞台监督要提示叮场、记录时间。导演老师则以观众的角度衡量进行的节奏，将演员表演的问题，技术条件配合的情况等记录下来，以便做局布性的修正。

技术排演：为了使各个技术部门能够与演出情况密切配合，以符合演出进行节奏与纯熟度，所有技术人员必须作整合性演练。导演教师要由头至尾，从场灯的控制、敲锣、报幕、致词、司幕、音效起落、换景、明暗场、灯光追踪、上下场等时机、时间的掌握作完整而紧密的要求排演。以避免或降低演出时漏失、缓慢、等待与不当误差的情况发生。

温馨提示

热身部分

时间控制好，不要占用过多时间，尽量将时间留给演出的彩排。

主题活动

在彩排过程中，老师不要打断学生的表演，老师做好记录，在整出结束后进行点评。时间允许的话可以调整。

短剧彩排目标参照标准

短剧彩排目标											
分工	整体			细节 1			细节 2			有待调整部分	
整体	演出流畅			演员状态好			有吸引力				
	★	★★	★★★	★	★★	★★★	★	★★	★★★		
演员	演员 1	有舞台感觉			声音洪亮			不紧张、不怯场			
		★	★★	★★★	★	★★	★★★	★	★★	★★★	
	演员 2	★	★★	★★★	★	★★	★★★	★	★★	★★★	
	演员 3	★	★★	★★★	★	★★	★★★	★	★★	★★★	
舞美	舞台	配合到位			操作熟练			为表演添彩			
		★	★★	★★★	★	★★	★★★	★	★★	★★★	
	音效	★	★★	★★★	★	★★	★★★	★	★★	★★★	
	化妆	★	★★	★★★	★	★★	★★★	★	★★	★★★	
	服装	★	★★	★★★	★	★★	★★★	★	★★	★★★	
老师总评											

第16课时 汇报演出

课程名称 梦想剧场

模块名称 小小导演素质训练

课 题 汇报演出

课题课时 第16课时

教学目标 将学习成果分享给家长和老师，让学生自信从容地站在舞台上表演，享受属于他们的掌声。

课前准备 所有的服装、道具、音效，奖状等（提前列表）

教学活动 **准备（3分钟）**

老师和学生负责人（导演、舞美等）最后检查演出的所有准备事项，通知演员做最后的自我检查，状态调整，通知各部门准备到位。

演出（25分钟）

1. 主持人宣布演出开始，简单介绍演出的流程和最后的颁奖、讨论环节。
2. 按照顺序一组一组的进行演出。
3. 播放本学期学生学习过程的PPT。
4. 主持人宣布演出结束。

颁奖（5分钟）

就每组的表现，大家选拔出不同的表演奖项，由校长、家长或者老师上台为学生进行颁奖。

讨论（10分钟）

1. 学生坐在汇报演出的舞台上。
2. 学生导演阐述、演员一句话感言。
3. 家长反馈或提问，家长、老师和学生之间互动。

总结（2分钟）

老师（或者学校领导）做总结讲话。

温馨提示

准备（3分钟）

要提前做好备忘录，学生负责人在最后的准备时间要对照备忘录一一进行最后的检查。

演出（25分钟）

主持人要适当的引导台下的观众鼓掌和维持秩序，使得台下观众的反应不要影响到演员的表演。

颁奖（5分钟）

颁奖环节尽量轻松好玩。

讨论（10分钟）

尽量控制每个人的发言时间，一句话即可。

总结（2分钟）

对于学生而言，一句赞美很重要！

附件1：戏剧暖场游戏

当我们处在一个陌生的环境，一些陌生的面孔中，我们会因不熟悉而紧张，为了消除这些紧张情绪，就有必要建立一个和谐，融洽的学习气氛。使得每个学员在学习过程中能充分发挥自己的创新能力，我们在梦想戏剧课中借助戏剧游戏来进行。

戏剧暖场游戏，俗称热身游戏，可以使得每个学生，在进入课堂前尽可能的做到全身心的放松，尽可能做到注意力集中，不会因一些个人杂念分散注意力，从而共同营造一个和谐的创作环境。共同滋养、维护戏剧课堂，相互学习取长补短。

【自我介绍】

目的：

1. 互相熟悉，增进团队精神。
2. 轻松愉快中开始梦想戏剧课程。

步骤：

1. 全体学员围成一个圆圈，间距为一臂之长。每人依次向大家介绍自己，可以是真实的自己，也可以是假设的自己。
2. 比如：“我叫张阳”“我叫ladygaga”“我叫蓝精灵”等等。每个人都可以按照自己喜欢的方式进行自我介绍。

注意：

1. 在作自我介绍的时候，要做一个肢体语言动作，来辅助自己的名字，加深大家的印象。
2. 提醒小朋友不要对于别人的名字随便评论，也不要进行自我评价。

【夜市】

戏剧艺术来源于生活，演员作为反映戏剧艺术的主体，必须充分应用自己的感观，去认识生活、积累生活。

目的：

1. 运用声音制造夜市气氛。
2. 掌握在舞台上讲话时的气息、节奏。
3. 把握舞台上讲话的空间距离感，
4. 练习呼吸、发声。

步骤：

学员们分散在舞台上推销产品：叫卖、讨价还价，此起彼伏……

如：卖羊肉串的；卖皮包的；卖CD光盘的；卖服装的等等。

突然有人喊了一声：“警察来了！”全场立即鸦雀无声，停顿的造型。

注意：

叫卖声要有远、有近、有高、有低。

【 一个有故事的东西 】

想象力是表演艺术的灵魂，而注意力集中是演员素质培养中非常重要的环节。只有注意力集中才会在虚构的情境中产生真实的感受，真实的感受才能激发活跃的想象。学生的想象不是理性的，它应该充满激情，具有鲜明的形象，它能使看不见的成为看得见的、可感受到的，它能使听着如临其境。

引导学生把注意力集中在特定的物体上，去真实地想象它的过去、感受它的细节。

目的：

1. 培养学生想象的逻辑性。
2. 发展连续的想象力。
3. 培养注意力集中。
4. 从倾听中获取灵感。

步骤：

1. 老师把准备好的一件有特殊意义的东西（如老照片、戒指、匕首、旧书、蜡烛、本子、树叶、帽子……），让学生传递观看这个物件，待学生对它有了大概印象后，老师让最后一个学生根据他对物件感受最深的一点，作为故事的起点开始展开。
2. 老师可随时指令故事中途停止，把物品交给下一个学生，这个学生边看物件边继续讲述，同时把物件上最吸引自己注意的情节揉进故事中去……直到老师宣布故事结束。
3. 这是个很有意思的训练课程，每个学员自始至终要注意力高度集中，思维敏捷，合乎逻辑，围绕主题。

注意：

1. 要始终围绕物件去构思，不要离题。
2. 故事的发展要符合逻辑。
3. 要注意故事中人物的连贯。
4. 想象可以天马星空，但是要注意倾听前面几位同学的发言，要能衔接上。

【 回音谷 】

说话是我们所具有的一种能力，通过它可以引起另一个距离较远的人的注意。声音语调同样也会随身体条件和交谈对象的不同而变化。要根据觉得的身份和所处的环境，给自己的声音增加“色彩”。同时演员在五套上必须具有倾听的能力，而且要喜欢这种声音。

目的：

1. 认真倾听。

2. 调整声音和距离的关系。
3. 发觉发音器官 的潜能，提高音域。

步骤：

一个人行径在山谷里，他开始大声地、愉快地呼喊：“喂！”其他3个同学分别扮演回音g1“喂！”G2“喂！”G3“喂、喂、喂！”一声比一声弱，一声比一声远，一声比一声短。

他又再喊：“我要去上学”。

回音G1：“要去上学”。

G2：“上学。”

G3：“学、学、学”。

注意：

1. 模仿要逼真，回音要有山谷的真实感和距离感。
2. 建立对集体的信心，因伤集体的声音。
3. 在大喊时，不能用身体帮忙，不要跺脚，想象自己的脚像大树的根，已深深扎入土壤之中，仰头望着星空，让声音从胸腔自然流出。

【自画像】

生活是惊醒角色构思的基础，但在角色构思中，演员的主观因素却又起到重要作用，它往往决定着一个角色的基调。

目的：

1. 发觉自信，培养自信心。
2. 认识自我以及了解他人。

步骤：

1. 教员提供纸张和各种笔。
2. 每一个人画出一张想象中自己的自画像，需要明确，这里的自画像不是写实的自画像，只是对这一时刻表演者的刻画。
3. 当自画像完成后，表演者再在画卷旁添加上几个形容词，用于描绘和强调画像。
4. 画好后拿在手里。
5. 老师挑出其中某些学生解说自己的自画像。

注意：

1. 需要解释说明，自画像应该是表演者这一时刻的画像，而不是他平常的自画像，这一点很重要。
2. 为了使所有学生能够尽量轻松并且真诚地回答问题，对于这项训练而言，集中注意力是相当重要的。
3. 别人回答问题时，应该保持安静，认真倾听。

【正常行走】

戏剧情节是通过人物的行动来展现的，而人物的展现只能通过演员的表演——舞台行动来再现。戏剧行动，是有目的的行为活动，而不是指与角色无关的下意识的外在形体动作。

在做表演练习时，从一开始就要建立一个正确的起点，做到有目的的行动，并且赋予行动一定的内心根据。“为什么”，越是明确，越是具体，就越会知道“怎样去做”。

目的：

1. 寻找到行动的理由“做什么？”
2. 寻找到推动行动的欲求“为什么做？”
3. 寻找生动、具有个性的行动“怎么做？”

步骤：

1. 试一试，在众目睽睽之下，独自一人从台左走到台右。心里要开始思考：“你是如何走？为什么？”

如：你可能匆匆忙忙走，因为迟到了。

你可能悠闲自得走，因为你在逛公园。

你可能愁容满面走，因为考试不及格。

2. 再来试一试，几个人同时按照自己刚才的走路走动。依旧按照自己的想法赋予行动不同的内在情绪和外部节奏。在进行到中间的时候，教员发出口令“停！”每个学员立即停止动作，保持一个精致的造型。然后老师再命令“走”，大家根据自己的想象既可以继续为完成的动作，也可以改编行进的方向和节奏。

3. 练习结束，老师询问学生自己刚才表演的行动的目的：“你是谁？要去哪里，为什么去？”

注意：

1. 这样的训练可以反复训练多次，在在读练习中可以展开想象去丰富自己的行动。然后，老师引导学生去思考，有目的的行走，从肢体到心理的区别，有真实体验和没有真实体验的区别。
2. 戏剧艺术在反应现实生活时，它的主要手段是行动。

【非正常行走】

参加者徒步行走，步伐有力，要求与习惯动作不同，避免形成无意识的机械动作习惯。

为达到此目的，参加者应该变自己管有的全部行走节奏，如：缓慢，迅速，跳跃……而采用一些非正常的步伐，如：瘸子步，八字步，老人步……

之后要求学员误按方位变换方向行走：前进、后退、侧向等等。

总之要踏遍舞台上的每一寸地面。需要给每一个学员至少5分钟的时间，使之了解何时形成习惯动作，何时应终止并改变习惯动作。

目的：

1. 彻底改变肢体习惯（无意识的习惯动作是演员表演的杀手）

2. 激发学生的观察力，想象力。

步骤：

1. 模仿老人走：60岁老人，70岁老人，80岁老人。
2. 模仿伤员走：右脚打石膏，右腿打石膏；石膏打到膝关节以上位置；石膏打到髋关节以上位置；带上颈椎护托时的步态。
3. 模仿负重走路：两臂环抱集中物品行进，一只之手负重行进。肩扛重物行进。头顶重物行进。
4. 习惯动作一旦形成，教员应该马上指出，终止这种动作。
5. 这种训练要求注意力高度集中，学员要全神贯注地投入。
6. 学生可以单独行走，也可以同时多人行走。

注意：

鼓励学生认真观察生活中的人，不可丑化或者哗众取宠。

附件2：戏剧表演常用术语

戏剧：

故事情节通过对话和动作来表现，辅之以姿态、服装、布景、音乐等，表演出来宛如真实生活的艺术形式。戏剧是一门综合的艺术，它将文学、表演、造型音乐、舞蹈、绘画等多种艺术表现手法有机地融为一体，成为一种完整的时空艺术。

戏剧性：

人物的心理活动如思想、意志、情感；外部动作如姿态、台词、表情以及由此构成的假定性情境，都是构成戏剧性的基本内容。

戏剧人物：

以戏剧内容中的人物身份出现，运用对话和行动创造正在运作的舞台幻境，这样便产生了戏剧人物。戏剧人物的塑造首先在于性格的塑造。性格应该鲜明并具有倾向性。性格是把一个人和别的人区别开来的东西，在戏剧中只有性格鲜明的人才能一起观众的关注，并且对观众具有感染作用。

戏剧素材：剧作家在社会实践积累的生活原始材料，包括人生印象、生活形态、限时任务、自然图景、社会事实等等。

戏剧情节：

戏剧构成的要素与一般叙事性艺术相同，戏剧情节是由编导者有意识的挑选和安排的沿着因果关系方向展开的行动和事件。

戏剧表演：

通过扮演戏剧角色，以舞台动作和台词塑造人物形象的艺术创造活动。戏剧表演的创作过程一般从对角色的思想感情、行为方式和性格特征的认识分析入手、找到角色所在的戏剧情境和人物关系，确定任务的醒悟逻辑、串动作和最高任务。构思并创造出角色的外部造型、精神风貌及行为方式。

戏剧动作：

戏剧艺术基本的物质表现手段：

形体动作：任务的肢体行动、造型和表情、包括静态动作。

语言动作：任务的语言动作、包括对白、独白、旁白等方式。

内心动作：指任务的思想活动，心里冲突因素。

演员：

演员作为人，他们既是自然中的实体，又是社会的实体，在把剧本的内容加工处理为舞台形象时，他们不可能机械的进行仿造，演员必须要对于剧本所描述的生活和人物进行体验，在体验

的基础上转化为剧中的人物。

角色性格塑造：

指演员对角色的思维和行为的个性特征所做的模仿和表现。

以生活的社会环境，对角色性格的形成及发展过程的综合分析，对行为系统和行动目标的正确理解。演员对于角色的性格创造应该注意一下几个方面：鲜明性、丰满性、系统性、可信性。

外部动作：

形体动作即戏剧中外部动作的舞台动作。

演员对于角色的创造需要从外部动作入手，通过对于外部动作的把握，激发演员内心情感和对动作的真实感，并建立对动作的信念。

戏剧语言：

戏剧中角色的台词，它是塑造人物形象，构成戏剧情境、剧情发展、揭示人物关系的关键因素，也是戏剧艺术赖以实现的基础。

独白：

自居演出中一种台词表现方式。独白常常用来揭示角色的内在心理活动，分析自我的心理情感过程。

潜台词：

在戏剧情境中，潜藏于台词中的人物的思想、意愿和目的。它是台词的心里动因和真实含义。

形体行动方法：

演员的角色创造应该先从形体动作入手，而不是从心理感觉入手，因为人的内心感觉过于纷杂，且不易捕捉，而形体动作却是受到意志支配，稳定可靠的。演员要借助形体动作来帮助自己激起内心的感受，并培养起对形体动作的真实信念。

舞台交流与适应：

在戏剧演出中，演员与演员之间所想成的情绪感受过程中形成自己的思考与判断，然后做出与之相应的反应和行动，这就是交流的过程。

舞台判断与思考：

指在戏剧演出中，演员接受来自于对手的情绪作用和周围环境的刺激，并且在接受过程中做出相应的内心活动。

舞台节奏：

舞台节奏的基本出发点就是抓住戏剧矛盾冲突的发展线索，在规定情境中，处理好舞台行动的速度，时空的长度与广度，舞台气氛的强弱等等。

写给《梦想剧场》的老师们

亲爱的老师：

一个学期，16堂课，在您和孩子挥洒梦想和想象的种子的时候，悄然流逝，但是留给你们的，绝不仅仅只是台上的45分钟。

在进行完了一个学期的戏剧梦想课程教学后，您肯定会有很多的感悟，我们希望您能跟我们一起分享这份感悟。

您是戏剧梦想课程的实践者，通过您一学期的努力教学，我们看到了这些孩子们不经意的变化，我们也看到了孩子们通过想象，创造出的那么多的精彩的故事，留下了那么多的美好的瞬间。真好！

相信你们在进行了一学期的不同于往常的教学模式的授课后，肯定也有了许多的经验，也已经喜欢上了梦想戏剧课程。我们衷心的希望，这个课程陪伴您这一学期里，能给您和您的学生带来了快乐！我们也希望您能总结出这部分课程编写和设置的不足，并且将自己的收获和反思记录下来，反映给我们基金会，让我们对于梦想戏剧课程进行进一步的修改。

我们都是有梦想的人，孩子也是。愿您和您的学生一起自信、从容、快乐的成长！

致谢

本系列《梦想课程手册》的诞生凝聚了很多人的心血，我们向所有为手册做出贡献的相关人士及机构致以真诚谢意（排名不分先后）：

“梦想课程”首席教育顾问——崔允漷教授：感谢华东师范大学课程与教学研究所崔教授及其团队为“梦想课程”的体系设计、战略发展献计献策。

“梦想课程”课程设计专家——深圳南山前海小学袁晓峰校长、李莎老师、张晓旭老师、闫瀑老师、毕青老师、李珊老师；袁坚博士；北京师范大学香港浸会大学联合国际学院（UIC）何义炜博士、林柏宇老师；郭晓冰老师、王阿林老师；浙江余杭实验小学张建梅老师；华东师范大学郑蕾硕士、蔡文艺硕士；广西北流市民乐镇第二初级中学张凤老师；上海师范大学的鲍贤清老师、缪静霞硕士、方薇硕士、吴贝贝硕士、王蕾硕士、杨艳艳硕士、徐夏云硕士、郭新燕硕士、吴玉莲硕士、吴宙旭硕士、叶云露硕士、胡洁婷硕士、娄智华硕士；上海十二邻社区发展中学王俊晓干事；华东师范大学课程与教学研究所的申宣成博士；河南省民权县程庄镇一中的范景玲老师、范银霞老师；河南省民权县实验中学的马瑞芳老师，感谢以上课程专家精心设计的“梦想课程”，你们是最可爱的“造梦人”！

数以千计的“梦想课程”一线老师：感谢你们用热情与理想传递梦想的火种，为孩子们拥有一个自信、从容、有尊严的未来而努力，你们才是真正的“梦想领路人”！

感谢渣打银行（中国）有限公司



冠名梦想课程《理财1》，免费提供课程道具练功

券，协助我们普及理财教育，帮助孩子们树立正确的财富观。

感谢西门子（中国）有限公司



共“爱绿教育模块化教案”及配套课程工具箱，

为《爱绿小卫士》课程开发及实施提供便利，协助我们普及环保教育。

感谢腾讯公益慈善基金会



3梦想课程《计算机里的魔法师》，协助我们普及

信息技术教育，为乡村落后地区的孩子提供更多途径与可能。

感谢上海洛西亚动漫有限公司吴玲女士无偿捐赠梦想课程手册的VI设计和在儿童戏剧课程方面的贡献。