

校长在线

本期话题:构建富有特色的校园家文化体系

校长在线 5版

编者按:教育部最近下发了关于家庭教育的指导意见,指出家庭是社会的基本细胞。注重家庭、注重家教、注重家风,对于国家发展、民族进步、社会和谐具有十分重要的意义。我国文化传统中尤其注重家与亲情,由此形成的家文化构成了中国人的思维根基。江苏省常州市薛家中学将家文化引入到教育实践中,构建家文化综合学习课程基地,并致力于传播、重振家文化,成为教育界的一道独特风景。

建设如家校园 践行有爱教育

——江苏省常州市薛家中学构建家文化实践活动纪实

张薇

本期出场人物:江苏省常州市薛家中学校长 倪国平

一个家,最核心的因素是人,没有了人与人的爱,所有的事物都是没有温度的存在。苏霍姆林斯基说,谁的童年被爱的阳光照耀着,那他就会互相创造幸福,就会对父母的言语,对他们善良的心意,对他们的劝导和赠言,对他们的温存和警告有着特殊的敏感和接受能力。薛家中学秉持家文化理念,将学校打造成爱的熔炉,激发每个学生的成员感和自我认同感,让每一个学生都能得到爱的温暖,让每一个学生都能感受到家的温馨,让学校成为学生念念不忘的地方,而不是想要逃离的地方。



倪国平校长

理念篇

赋予家文化特色内涵 设立家文化组织机构

家的概念随时代发展而不同,“家”是会意字,本意是房子里有猪。古代生产力低下,人们多在屋子里养猪,所以房子里有猪就成了人家的标志。随着生活水平的提高,社会分工的发展,家庭越来越小型化,同时人们会加入许多社会组织,如学校、公司等。那么薛家中学是如何在学校这一社会组织重振传统的家文化的?薛家中学赋予了家文化什么样的时代内涵?学校应该是师生向往的、热爱的、在其间感到快乐而幸福的地方。但是由于社会思潮、教育体制、学校制度等诸多因素影响,师生很多时候却觉得压抑、痛苦、无奈,乃至有逃离的冲动。对此,作为学校主体的师生,有志于改变扭曲的现实,薛家中学提出“创造师生幸福成长的家园”,将之作为家文化的核心理念。家有家长,校有校长,家长与校长都承担着掌舵前进方向,团结家庭成员,实现家和万事兴的责任。薛家中学

本,和睦是幸福的自然外溢。

课程篇

建设综合课程基地 改变学生学习方式

江苏省2011年启动普通高中课程基地建设,旨在促使省内名优高中先行先试,探索建设能够提高学生学习效率、发掘学生潜能特长的综合性教学平台。薛家中学家文化教育理念的内涵丰富,具有独创性和可延展性,在常州市新北区政府、薛家镇政府的大力支持下,学校开始“家”文化综合学习课程基地建设。

基地以形成学生多元学习方式为主线,以家文化综合课程体系建设和家文化教师发展和资源中心建设为两翼,以活动展示厅、综合探究室、操作体验室、校外基地为载体,实现学校建设幸福家园的目标。

薛家中学家文化综合学习课程以营“小”家为“大”家为宗旨,转变课程组织方式,积累特有的实践策略与操作路径,使其成为培养学习者的学习能力、问题解决能力、信息活用能力等综合能力发展的课程形态。学校以此为基础建成一个优质丰富的课程数字化网络资源平台。

基地建设的主力军是教师,基地

建设为教师的专业成长搭建了一个平台。依托基地建设,学校聘请教育教学专家学者组成课程基地发展顾问专家库,每年定期举行名师论坛、教学研究活动展示,加强一对一指导,使教师教学水平再上新台阶,教学水平一年一个新高度,科研水平实现质的飞跃。校内每位教师都有研究课题,每年都有论文发表,在教学与研究领域取得显著成绩,成为研究型教师、创新型教师、专家型教师。

家既是温馨的感觉,是悠远的乡愁,也是门前的小河,院中的柳树。薛家中学家文化综合课程基地既注重软件的建设,也重视硬件的配套。学校建成了一个个家文化展示厅,有表演、辩论、学术报告、演讲、成果展示等功能。建成四个家政体验之家,包括烹饪之家、手工之家、健身之家、开心家圃,学生在这里可以学会做菜、缝纫、木工、健身、种菜等技能,让学生成为家庭小主人,体验家齐家的感受。学校与吴氏中臣第、薛家镇华夏艺博园、薛家医院、敬老院联合共建校外基地,确立实践机制,长期高效开展合作,拓展学生的学习空间,架构学生实践创新的有效途径。

江苏省教育厅提出,课程基地要围绕解决做什么、怎么做的问题开展建设。薛家中学认为,家文化课程基地建设的根本目的在于学生的成长,使

学习内容、科学完善的评价体系,学生在学习中不仅动脑而且动手,达到全面发展和个人发展的统一。通过改善学习载体与行为,让学生发展在基地,学生通过亲身经历各项活动,在活动中发现和解决问题、体验和感受生活,发展探究能力、实践能力和创新能力,激发学生主动学习的愿望与潜能,创新学生的学习方式。基地为学生开辟一条与世界交互作用、持续发展的渠道。

薛家中学坐落于江苏省常州市薛家镇,在我国的地名中,以姓氏+家命名的,大多是此姓氏族人的聚居地,有浓郁的中国特有的家文化传统。随着城镇化的加速推进,薛家镇在融入多元文化的同时,传统的家文化却在传承中有所丧失。学校是一个地方的文化中心,薛家中学迎难而上,扛起了弘扬家文化的大旗,深度参与社区建设,共建和谐社区。学校



学生进行小组讨论学习

影响篇

形成开放共享平台 参与共建兼爱社区

薛家中学提出五年内建成三个中心,搭建两个平台,编写一套丛书。三个中心指实践中心:建造一厅四家,成为教师教学研究中心和学生研究实践中心;课题中心:大力推进课题研究,成为教师教学研究中心和学生研究实践中心;培训中心:充分发挥基地功能,成为教师教学、学生研究的培训中心。两个平台是网络资源平台:建成一个优质的课程数字化网络资源平台;教师成长平台:组建一个专家顾问团,促进教师成长,建成一个名师工作室,培养出一个学科带头人和两个骨干教

师。一套课程实施指导丛书包括课程方案、教学指导指南、课程资源汇编、学生研究手册、评价量表汇编、基地成员的论文集等。这些资源都对外校和社会开放,成为薛家中学传播、辐射家文化的有效载体,也成为各界人士学习实践家文化的可靠通道,为常州市提供了一个有理论内涵与实践成效的建设样板。

薛家中学在融入多元文化的同时,传统的家文化却在传承中有所丧失。学校是一个地方的文化中心,薛家中学迎难而上,扛起了弘扬家文化的大旗,深度参与社区建设,共建和谐社区。学校

在社区切实开展“实践家文化,温暖你我他”主题实践活动;开展社区青少年成长论坛;组织社区献爱心、送温暖活动;开展社区是我家、争创社区小卫士活动。各社区都有负责的辅导员,辅导员积极组织学生参与社区建设和服务,引导青少年学生关注社会发展、培养人文情怀、体验创新过程、磨砺意志品质,培养学生爱邻里、爱社会、爱国家的情感,共创兼爱社区。

薛家文化中心广场立有一家训:“堂堂正正做人,踏踏实实做事,兢兢业业读书,勤勤恳恳持家”,这四句话如同家一样朴实,如同家一样温馨,如同家一样让人回味无穷。薛家中学家文化建设没有奇招怪式,都是从最基本的事情做起,练好基本功,这是持家之道,也是基础教育成功之道。

京剧之花灿然绽放,文化传承谱写华章

——山东省青岛市黄岛区琅琊台小学“京剧进校园”活动侧记

王朝霞

原教育部基础教育司司长姜沛民曾说过:“我国在中小学试行京剧进课堂,是弘扬民族精神很重要的一项举措。”京剧艺术融合了音乐、戏剧文学、表演、武术、杂技、舞台美术等多种艺术手段,是中华民族文化的瑰宝,更是人类共同的文化遗产。为弘扬并传承优秀传统文化,山东省青岛市黄岛区琅琊台小学从实际情况出发,紧紧围绕“阳光教育”特色办学理念,全力推进“阳光课程”建设,培育“阳光学生”,大力开展京剧进校园活动,为学生搭建成长的舞台。

课题延展,精心挖掘校园“文化点”

学校参与了教育部十二五重点课题《非遗文化进校园》的研究。以此为契机,学校经过全面论证,把“京剧传承——京剧进校园”作为研究实施内容,确立了《京剧进校园》的课题。全体课题组成员从京剧零基础开始认识京剧,广泛搜集整理京剧材料,下载大量经典片段反复聆听,甄选适合学生的优秀剧目。同时,学校成立课题实施工作领导小组,把《京剧进校园》纳入学校课程范畴,列入学校特色发展工作项目,以课题为引领,打造学校艺术教育特色。在课题筹划的过程

中,学校与青岛市、黄岛区音乐教研员对接、沟通,在专家指导、准确定位、课题组成员深入学习的基础上,经过反复斟酌,制定了《京剧进校园》实施方案。

创新教学,积极培育校园“文化根”

学校要求师生做到“四个会”,即会唱京剧、会做京剧、会画脸谱、会说京剧,把普及内容融入课堂中,让京剧走进学科课堂教学中。

精编校本课程。课题组成员本着经典、上口、易学、学段特点等原则进行筛选,最终形成了校本课程《京剧进校园》。教材分欣赏与演唱两部分,内容深入浅出,循序渐进。

音乐课唱赏京剧。学校把京剧纳入学科教学计划,每学期让学生学习一至两首京剧选段,欣赏多首京剧选段。低年级以学唱京剧、激发兴趣为主,如学习《说唱脸谱》;中年级以朗朗上口的短小片段为主,如《都有一颗红亮的心》《我们是工农子弟兵》;高年级适当提高难度,

如《穆桂英挂帅》片段、《穷人的孩子早当家》等。学校要求学生在学唱的过程中认识生、旦、净、丑四大行当,体验唱、念、做、打表演手法;从兴趣入手,只要听过、唱过、了解就可,将其作为成长过程中的一种经历。

美术课画赏京剧。美术学科把京剧元素——脸谱、服饰纳入教学计划,让学生认识脸谱、画脸谱,在绘画的同时进一步认识京剧人物,欣赏京剧服饰,拓宽学生的京剧艺术视野,让学生更加深入地感受京剧艺术的魅力。

语文课学习京剧典故。京剧中有许多典故,语言精练,含义深刻,如“台上十分钟,台下十年功;演员不动心,观众不动情”等。对师生来说,这既是语言积累,



京剧元素入画——脸谱纸浆画

更是做人做事的感悟与启发。学校每学期组织京剧诵读积累与演讲比赛、京剧谜语手抄报展评,语文老师也会在晨诵、课前、语文实践课时让学生诵读展示,既培养了学生的语感,也培养了其严谨、刻苦、忍耐的品质。

丰富活动,多元构建校园“文化台”

学校通过开展丰富多彩的文化活动,搭建了京剧进校园的文化平台。社团活动。学校借助课堂全面普及的基础上,从低年级选拔优秀队员组建了琅琊台小学京剧艺术团——阳光京剧合唱团,每周定时到校上课;以京剧元素为主题,成立了《脸谱纸浆画》《脸谱刮画》等特色团队,学生在美术教师的指导下,利用课余时间创作作品;学生阳光合唱团把京剧纳入活动计划,在练唱的过程中师生共同感受京剧的魅力;学校在全体教师会唱京剧的基础上,选拔优秀成员组建“教师阳光京剧团”,实行课下自主学习与集中学习的方式,为班级京剧普及、全员参与做好保障。

班级建设。学校推行“一班一故事”,各班级以一个京剧故事为主题,发动学

生广泛查找资料,整理故事;要求每个学生会讲故事,会唱故事的经典片段;设立京剧故事宣传专栏、班级京剧宣传橱窗,制作京剧故事系列小报;学校定期组织“京剧故事大赛”“班级京剧唱腔进校园”大赛等,尽显班级京剧文化风采。

创编京剧操。学校音乐、体育教师合作创编了京剧操。每天大课间,全体学生、教师伴随着京剧音乐边唱边做,声音、动作与精气神融为一体,既锻炼身体又陶冶情操。

请进来,走出去。学校定期组织京剧专家讲座、表演活动,对师生进行京剧艺术的教育与熏陶;利用“家长开放日”“社会京剧爱好者进校园”等活动,让众多喜爱京剧者走进学校,营造浓郁京剧氛围;实行聘请专家进校园与外派培训相结合的方式,系统提升教师京剧鉴赏、演唱专业水平;定期举办形式多样的京剧展演、京剧美术作品展示活动,提升学生京剧表现水平;逐步建立完善的班级京剧普及及评价机制,充分调动班主任、学科教师工作积极性,全员、全力推进国粹传承的实施工作。

承办现场会。2015年10月20日,



阳光京剧合唱团表演《红娘》选段

学校成功承办了教育部“十二五”规划重点课题《非物质文化遗产进校园传承研究》实施经验交流活动。交流会上学校进行了课堂展示,汇报了实施经验,“阳光京剧合唱团”还进行了现场演唱,受到与会人员的一致赞誉。

如今,学校的京剧特色已经初见成效。演唱团、合唱团成员多次参加不同级别的展示,产生广泛影响;《脸谱纸浆画》《脸谱刮画》等多幅作品在区级、青州市级中小学生艺术节比赛中获奖。潮平两岸阔,风正一帆悬。琅琊台小学将继续以传承和弘扬传统文化为己任,在促进京剧进课堂、全面实施素质教育的道路上奋勇前进,使更多的孩子学习、了解、热爱京剧,让民族优秀传统文化代代相传!